

ماہنامہ

جانشینی ڈاکٹر جیٹ



عربی عربی
قیمت ۲۰ روپے

SUPER CRISP

Snacks for all seasons

مزے مزے کے چپس دال مونگ پی بنٹس نمک و مکس اور آب بادام بھی

کے دیں لائق

طابق

کے پاک

WE

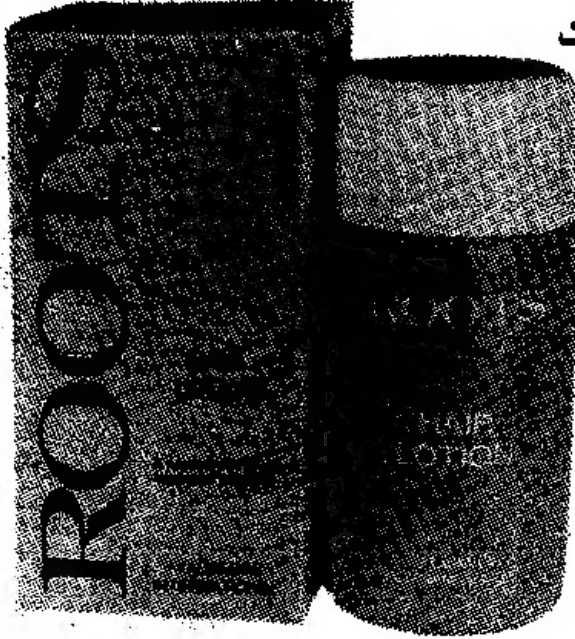


ROOTS

HAIR LOTION

OIL FREE BASE

نیانسانباتی رسیرج فارمولا



عام تیل یا ہیئر ٹانک کی طرح صرف
سطح پر نہیں شہرتا، بلکہ فوری
جذب ہو کر بالوں کی جڑوں کو
از سر نو متحرک کرتا ہے

سوڈر لینڈ کی فنی
معاونت سے تیار کردہ

روش ہیئر لوشن سے بالوں کی
بہتر افزائش ممکن ہے۔

روش ہیئر لوشن خصوصی طور پر تیار کیا گیا
جدید نباتاتی رسیرج فارمولا ہے جو عام تیل
یا ہیئر ٹانک کی طرح سطح پر نہیں شہرتا۔
بلکہ فوری جذب ہو کر سبب **SEBUM**
کے اضافی اخراج کو اعتدال میں لے آتا
ہے۔ آد بالوں کی جڑوں کو دوبارہ متحرک کر کے
اس کی نشوونما کے قدرتی عمل کو از سر نو
بحال کر دیتا ہے جس سے آپ کے بال
یقینی طور پر بڑھنا لگ جاتے ہیں۔ روش
ہیئر لوشن کے باقاعدہ استعمال سے آپ
یقیناً ایک واضح فرق محسوس کریں گے
آپ کے بال بجا طور پر صحت مند، لمبے اور
چمکدار ہو جائیں گے۔

بال گرنے کی ایک اہم وجہ

جدید ترین رسیرج کے مطابق موروثی
گنجان اور بالوں کے قبل از وقت گرنے
کی ایک نمایاں وجہ سر کی جلد سے قدرتی
چکنائی یا سبب **SEBUM** کا اضافی
اخراج ہے جو بالوں کی جڑوں
Hair root matrix کو خون
کے ذریعے غذائیت فراہم کرنے والی
باریک باریک شریالوں میں رکاوٹ
پیدا کر دیتا ہے جس کے نتیجے میں بال کمزور
اور بے جان ہو کر تیزی سے جھڑنے لگتے
ہیں اور ان کی افزائش رک جاتی ہے۔

روشن بالوں کی قدرتی
افزائش کے لیے

لاہور، شیلز مین انٹرنیشنل

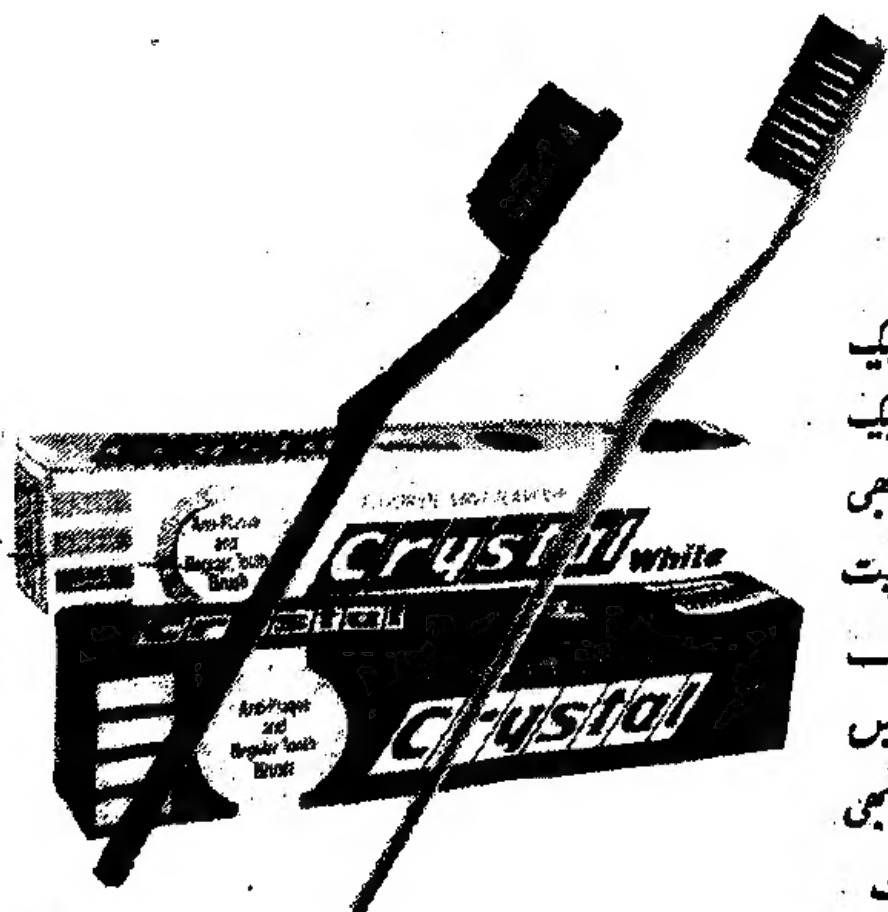
۸۱- اورنگ زیب بلاک اینیوکارڈن ٹاؤن لاہور، فون: 836755 831421

کرسٹل ٹوٹھ پیسٹ

سے آپ کو زیادہ فائدہ

سنگل برش پیک کی قیمت
میں ڈبل برش پیک

برش بھی ڈبل بچت بھی ڈبل

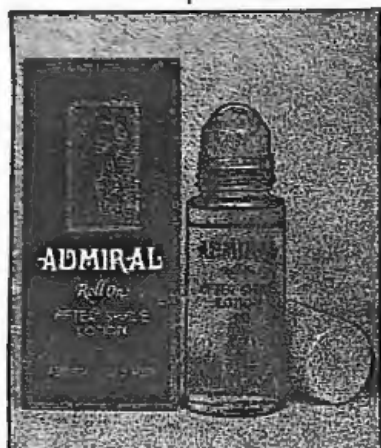


کرسٹل ٹوٹھ پیسٹ کے ڈبل برش پیک
کی قیمت دوسرے برانڈ کے سنگل برش پیک
سے بھی کم ہے! یعنی پندرہ روپے سے بھی
زیادہ کی یقینی بچت۔ اتنی زبردست بچت
کے ساتھ ایک کارآمد تحفہ یعنی اینٹی پلاک
ٹوٹھ برش بھی حاصل کریں اور ساتھ میں
ریگولر ٹوٹھ برش بھی۔ اس طرح بچت بھی
زبردست اور دانتوں کی حفاظت
بھی زبردست۔

ADMIRAL

LATHER SHAVING CREAM

**ADMIRAL Roll-On
After Shave Lotion**
FOR DAY - LONG
FRESHNESS



بھر پور جاک شروع سے آخر تک پُر لطف شیونگمری نکمری بادقار شخصیت

ایڈمرل لیدر شیونگ کریم

ADMIRAL OF NEW YORK



عام ٹوٹہ پاؤڈر نہ نہ نہ خاص ٹوٹہ پاؤڈر ہاں بھٹی ہاں

چچی خٹاوصہ - جدید ترین فارمولے
پہرہنا، پاکستان کا واحد ٹوٹہ پاؤڈر ہے
جس میں لوئنگ فلورائیڈ اور
نمکیات ایک ساتھ شامل ہیں۔
چچی خٹاوصہ کی خوبیاں
عام ٹوٹہ پاؤڈر میں کہاں

چچی خٹاوصہ
ٹوٹہ پاؤڈر





ڈائجسٹ ملکیت : محترم اے . ڈی . چشتی صاحب (پاکستن)

تاریخ کی کرم فرمائیں گے اور انیاں نامہ پیم مقبول گئے



پبلشر: معراج رسول ۰ مقام اشاعت: سیدیشن بیورو یا اسٹریٹ آئی آئی چندر محمد زلفہ کراچی ۰ پتہ: ایم این جی پریم کیمپس ہائی اسٹیڈیم کراچی ۰ تارکاپت: ۰ ۱۵۲۰ ۰ کراچی



ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکستان)

صدیق پورہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ



شعیتہ شام

ایک نیا نیا کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ



اجد اقبال

قانون کے ایک نیا نیا کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ



خاندانہ شاد



قلم کاران کے نام کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ



منشور امام

نور کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ



حبیران عدیل

ایک نیا نیا کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ



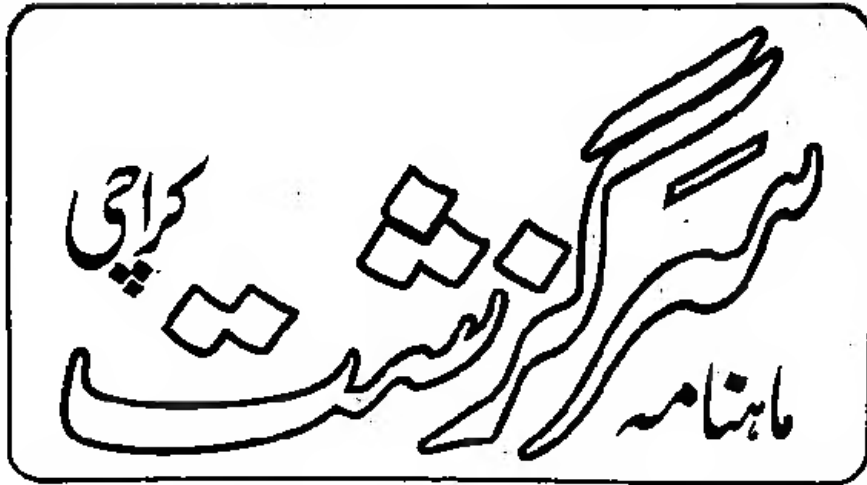
جید الشیوم شاد

ایک نیا نیا کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ



نچہ مودی

ہر شعبہ زندگی کے انسانوں کی آپ بیتیاں، جگ بیتیاں، سچی کہانیاں



تازہ شمارے کے جھکیات

دنیا کے امیر ترین شخص عدنان خشوگ کی سرگزشت۔
اُس نے خالی ہاتھوں کاروبار شروع کیا اور ارب پتی بن گیا۔
فلم اسٹار انجن کی ہنگامہ پروردستان۔

بزنس

فلم

ادب

شاعر رومان اختر شیرانی کی کہانی۔ ذکر دیار سلمیٰ
مشہور فلمی ستاروں کے ہمراہ علی سفیان آفاقی کینیڈا میں۔
ایک فلم کی شوٹنگ کا دلچسپ احوال۔

سفر نامہ

امریکہ کے اہم ترین خفیہ رازوں کی ماسکرومنٹلی کا سچا واقعہ۔
وطن فروشن: جی۔ بی کے لیے کام کرنے والے ایک جاسوس کا قصہ۔
پلی کے نام سے مشہور ہونے والی بدنام زمانہ جاسوسہ کی کہانی۔

جاسوسی

مجاہد: علی یار خان کی سرگزشت۔

معم جوئی

ساری دنیا کے یہودی اُس کے خون کے پیاسے تھے۔

اس کے علاوہ پاکستان کے مختلف شہروں سے مختلف افراد
کی دس سچی آپ بیتیاں، سچی کہانیاں

ماہنامہ سرگزشت، ہمیشہ تازہ رہنے والی کتاب

خوب صورت دو طرفہ گرد پوش، صفحات: ۲۲۲، قیمت: ۲۰ روپے

مئی کا شمارہ بازار میں آگیا ہے۔ آج ہی طلب فرمائیے



عزیزانِ حق! السلام علیکم
گزشتہ ماہ ایک عجیب اتفاق ہوا۔ شاد صاحب کی طبع زاد کمالی "راہِ قرار" کے اختتام پر "انگریزی سے ماخوذ" لکھ دیا گیا۔ حالانکہ وہ کمالی طبع زاد تھی۔ ہوا میں کہ شاد صاحب نے ایک ہی لٹائے میں چند کمالیاں مع سورت کی کمالی رکھ کر ایک ہی جگہ پر رکھ دیا جس میں لکھا گیا تھا کہ انگریزی کی ایک کمالی مجھے بہت پسند آئی اور اپنے ماحول اور معاشرتی مسائل کے مطابق محسوس ہوئی چنانچہ کچھ رتدہ دل کے بعد میں نے اس کمالی کو حقیقی ماحول میں فعال کر دیا ہے۔ آپ بھی اسے چھیڑا پسند کریں گے۔ فوری طور پر چھ کر کہ جاسوسی کے سورت کی کمالی ہی کا مسئلہ درپیش تھا لہذا ہمارا ذہن اسی طرف گیا اور میں ایک خوبصورت طبع زاد کمالی کی وہ شیز کی مجموعہ ہو گئی۔ بعد ازاں شاد صاحب کے اطلاع دینے پر صورت حال واضح ہوئی اور اب ہم نے سارا ماجرا آپ کے روبرو رکھنا مناسب جانا۔ اس ماہ مزید کسی موضوع پر گفتگو کی اب گنجائش نہیں رہی ہے چنانچہ آئیے ہمارے خطوط کی طرف کہ اس بار بزمِ چینی، کچھ چینی میں بڑی گرما گری ہے۔

محمد امین انجم اس ماہ بزمِ چینی کچھ چینی کے پہلے پائیدار پر ایمان ہیں۔ ان طویل انعام یافتہ تبصرے سے اقتباسات کا حصہ فرمائیے۔ چینی کچھ چینی میں ایک اڑانے کے لئے حصہ ہندو مجھے کے متعلق پر عمل کرتے ہوئے جاسوسی شاہد اپریل پر "خامہ فرسائی" کا آغاز ہے۔ آپ اپنی سورت کے لئے مشق ستم بھی کر سکتے ہیں 'سورت سے کرتے ہیں۔ ایک طویل عرصہ کے بعد شاد صاحب کے بجائے شاد کا سورت نظر آیا لیکن 'مذہب' کے ساتھ 'فکھ' سا اثر کن نہ تھا۔ بلکہ میں کما جائے تو زیادہ مناسب ہو گا کہ تا سئل کا کوئی سرچھی نہیں تھا 'ایک ہاتھ ہی تھا جو میرے کنارہ تھا لیکن پہلی ہی نظر میں پتا چل جاتا تھا کہ یہ میرے کم اور چتر زیادہ ہیں۔ جہاں تک بزمِ میک کا تعلق ہے وہ تو قابلِ برداشت تھی لیکن یہ جاننے کے لئے کہ یہ میک والی ہے یا میک والا 'خود اس سورت کو کرنا پڑا۔ جاسوسی کی حیثیت میں تو چاند چہو ستارہ آتھیں ہوتی ہیں لیکن موصوف کے حوالہ ہونے کے بعد کراہیں حیات میں شامل کرتے ہوئے ڈر سا لگتا لیکن پھر یہ امر مجبوری اسے سینہ تسلیم ہی کر لیا کیونکہ اگر زمانہ اور حوالہ میں سے کسی ایک صنف میں شارت کرتے تو پھر کیا تیسری صنف میں! ہونٹوں کی سیدھ میں بڑے خون آلود چہرے کو دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یہ بغیر آنکھوں کے چہو کہاں سے آگیا ہو کہ سر سے پنے والے خون کو ہم نے بھی اتنی صفائی سے پتے نہیں دیکھا کہ وہ ذہنی یا عقل کی آنکھوں کو چھپا جائے کیونکہ خون آخر خون ہوتا ہے کوئی پولیس رپورٹ نہیں ہوتی جو حقائق کو چھپا جائے۔ اتنی تنقید کے بعد بھی اگر میں کہوں کہ سورت کا اچھا تھا تو یہ میری منافقت ہوگی۔ غراہوں میں بے کمانیوں کے خواتین اور تصاویر دونوں جاذبِ نظر تھے 'ان دو صفحات پر براہِ ہونے والی یہ تبدیلی اچھی روایت ہے۔ صرف چوہہ قارہ میں کے محبت نامہ پر مشتمل چینی کچھ چینی 'حسب معمول تھی۔ بشرطی 'غلام عباس اور محسن زیدی نے اپنے بھروسوں میں زور قلم کا مظاہرہ کیا تھا 'مختصرہ ایلا خانم کی شکایت میں کوئی وزن نہیں تھا۔ انہیں چاہئے کہ آئندہ اس شخص کے لئے "ہات" استعمال کریں۔ اس وقت کتا عرض پر جس آگ کے شعلے سب سے نمایاں ہیں وہ ہے تل کی آگ۔ طیم الحق حتیٰ کی یہ کاوش سب سے اہم اور واقعات کے اظہار سے ایک یادگار تحریر تھی۔ خرم نواز نے بین الاقوامی فراڈے روین کو اپنی بیہوشی اور قوتِ فیصلہ سے جس طرح قدم قدم پر مات دی وہ اسی کا غامض ہے۔ غصہ روائیات کے کہیں منظر میں لکھی جانے والی نیم جاوید سید کی جعرات ایک خوب صورت تخلیق تھی۔ مائتہ بیان نے ایک قلم کو ذہن میں رکھتے ہوئے قابلِ ذکر پیش اور مون کو قانون کے آہلی قلمے تک پہنچایا۔ کتے کی چوری مشہور نہانہ قمار تک و ملت کا نیا کارنامہ تھا 'دیسے پر سبیل تک کہ کیا تک نے کسی واقعات کو اپنی چیز بنائی بھی ہے جو ناکام ہو؟ محمود احمد سوہی کے سرکش کی بائیسویں قسط بھی حسب معمول خوب سے خوب تر تھی۔ جس میں وزیر خارجہ کی حفاظت کے لئے کتے جانے والے اقدامات کی واقعاتی تصویر کے ساتھ ساتھ مصنف نے ایک 'لیکچر کونٹ کی زندگی کے اہم گوشوں سے بھی پردہ اٹھایا۔ یہ قسط بڑی حد تک جنس سے بھرپور رہی۔ خالد شاد کی باغیانی ایک چمک اور دلچسپ کمالی تھی 'میں واقعی ایک ذہین اور مستقبل میں جمانے والا ہالاک بزمِ ثابت ہوا جس نے اپنی بیوی اور بچوں کو مشقت سے بچانے کے لئے اپنے خط کے ذریعے پولیس والوں کو جمل دیا۔ انعامی نمبر ایک حائر کن تحریر تھی۔ دولت کا لالچ انسانی آنکھوں پر پنی پاندھ رہا ہے جس کا نتیجہ بھی بھی مثبت نہیں نکلتا۔ یہی حال انعام یافتہ لائزی کے یکے بعد دیگرے بننے والے تین مالکان کا ہوا جو انعامی رقم کے لالچ میں موت کی آغوش میں چلے گئے۔ ظفر الکاظمی کی کتاب مرگ لا سری جنگِ عظیم کے پس منظر میں لکھی جانے والی ایک طویل کمالی تھی جس کا حرف حرف لورنگ اور لور لور جیسے مسلسل تھا۔ گیلانی کی موت وطن پر جان نثار کرنے والے مجاہد کی موت تھی جبکہ ہم نے اپنی جان کا خزانہ پیش کر کے اپنی بنیاد کو آزادی دلوادی۔ مجموعی اظہار سے کتاب مرگ حائر کرنے والی اور پھر حائر حیلوں کی ترجمان تحریر تھی۔ مددِ الہیہ حقیقت حضرت اسلام کے خیر کی مددِ الہیہ تھی جس میں فیصلہ اس کے خلاف ہو گیا اور دکن الدین نے اس فیصلے پر مرصعہ بقیہ ثبت کر دی۔ اور جو خود اپنے آپ کو سزا دیا چاہتا تھا اس کے ہاتھوں موت کی آغوش میں جا سوا۔ پہلی نمائش ایک ہالاک دور بین اور معاملہ فہم عورت کی وصیت پر مبنی ایک اچھی تحریر تھی 'آئی سون نے کیون کے لئے جو سزا تجویز کی تھی وہ واقعی منصف تھی۔ اتنی ہزار دار سے عموماً واقعی مرمر کے لئے بے سکونی کی سزا تھی۔ احمد اقبال کے شکاری سکھ رورور غالب و فصول پر غالب رہنے کے بعد اس قسط میں بھی لکھنا کے ویس میں سحر اور دی کرتے نظر آئے 'دیسے یہ قیام کچھ زیادہ ہی طویل ہونا چاہتا ہے۔ شرر لٹائیں 'حشر سامانیاں 'عیادیں اور مکارہوں کے درمیان یہ قسط بغیر کسی خاص واقعہ کے گزر گئی 'ما سوائے اس کے کہ بھارت کا مکتور ڈاکر اگر وہاں مکافاتِ عمل کے تحت اپنی محبوبہ سانولی کے ساتھ واصل جہنم ہو گیا۔ مکتور جمال کا سلسلہ در سلسلہ آپ اپنے رام میں اچھا سوا کے صدقِ قل در قل کا سلسلہ تھا۔ پلاٹ کے اظہار سے کمالی پاندار تھی۔ سننے آئے تھے کہ ہالاک بزمِ پولیس کو کھلا رہتے پر ڈالنے کے لئے لائیں لیوٹ سوتج واردات پر ہموار دیتے ہیں 'لیکن ساہد امجد کی نیزھا آدی میں آئندہ حال تو ہالاک بزم میں سے بھی مددِ ہاتھ آئے لکل گئی۔ پاکیزہ خان کی گمان غالب

اوسط درجے کی ایک بجلی پھلکی تحریر تھی جس میں ماہر نباتات ڈیوس 'مارک اسٹیفن' کے بیٹے جی کا اندریائی علاج کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ راہ فرار
 مردوق کا ہمارا رنگ تھا۔ کمانی کا مرکزی کردار سراج الحق اس اعتبار سے راہ کا مستحق ہے کہ اس نے قدرت کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اپنی حرام کمانی کو
 نہ رہا۔ نہ دیکھا اور نئی زندگی بسر کرنے کے عزم کے ساتھ جنازہ پر قدم رکھے۔ آجکلے اور موضوع کے اعتبار سے راہ فرار 'عیاری' صبرت انگیز اور مشور
 تحریر تھی۔ وقاؤں کی بجلی کے دو پانوں میں پہنے والی مہر النساء اور خاندانی وقار و عزت اور اپنی بیوی سے وفا کا مجرم قائم رکھے والے حیدر علی کی کمانی
 مقابلہ وقا مہر امام کی شاہکار تخلیق تھی۔ یہ ایسی وقاؤں کا مقابلہ تھا جس میں وقا کا دم بھرنے والوں نے اپنی وقاداری کے لئے جان تک قربان کر دی۔
 ایک کردار مہر النساء تھی جس نے ایک طرف تو اپنی بلی ہا بہت ہاد حسین کی عاشقی حکایت میں اس کا ساتھ دیا لیکن دوسری جانب اپنے ساگ سے
 بھی بے وقافی نہیں کی۔ دو سرا لا زوال حیدر علی کا تھا جس نے اپنی بیوی کے ماضی کو جانتے ہوئے بھی ہرگز اپنا منہ اس کا ساتھ دیا اور
 ظلم و وقا کے ان چراغوں کی ٹوک کو کبھی قہر قہرائے نہ دیا جس سے اس کی شاکی زندگی منور تھی۔ اس ساری کمانی میں جہاں حیدر علی اور مجرم جیسے
 خواہشات اور دولت کے بیماری سازشوں کے آنے والے بچے نظر آتے ہیں وہاں خود رشید جیسے وقادار لازم بھی اپنے مالک کا آخری دم تک ساتھ بھاگ
 حق تک ادا کرتے ملتے ہیں۔ مقابلہ وقا مردوق کی کمانوں میں پہلے فہر ری کیونکہ اس میں مردوق بھی موجود تھا۔ دھڑلے میں کے ناموس اور خاص
 کے لئے اپنے ہی خون کو سلاخوں کے پیچھے بچانے والے رحمت اللہ کے کردار کے گرد گھومنے والی نظام قادری کی کمر اکھوتا مردوق کا آخری رنگ تھا جو
 دو سری پر زینت کا حق دار قرار پایا۔ معاشرے کی نظروں کا دکھار لیلی، مولانا بخش اور دارا سلام کے قابل ہیں جنہوں نے ناموس وطن کی خاطر اپنی جان کا
 خزانہ پیش کر دیا۔ یہ تو تھے مردوق کے رنگ 'سرمال' کوئی بھی کمانی مردوق سے پوری طرح مطابقت نہیں رکھتی تھی 'ناموس' وہ سب رنگ کے جس
 میں بیروں کی حد تک داخل کی جھلک نظر آتی۔ کتر میں حسب معمول کم نہیں۔ (مزید) ایک سال کے لئے اعزازی طور پر سرگزشت حاصل کرنے کی
 مبارک باد قبول فرمائیے۔ آپ نے کتابت کی جن نلفیوں کی شانہ ہی فرمائی ہے اس کے لئے ہم مشکور ہیں۔ البتہ آپ کی بعض آراء سے ہمیں اختلاف
 ہے۔ اقتضات اگر قارئین کی جانب سے موصول ہوتے ہیں تو ہم ان پر نام ضرور دیتے ہیں۔)

اگر کمر لاہور سے ہرم چینی تختہ چینی میں زقندیں پیریل کا شمار سائے رکھا ہے۔ ایک صاحب مردوق کی مدد جنیں کے جنسے میں سے جھانکتے
 ہوئے ہوتل سے خاکسار کا نشانہ لئے ہوئے ہیں (خاکسار شاید سائے ہی لینا ہوا ہے) زخمی حالت میں۔ جنیں کے چہرے پر ستاک سوہمی ہے۔ ایک
 اور حضرت چہرے پر خون مل کر استراحت فرما رہے ہیں۔ غالباً کل ہو چکے ہیں۔ چہرے سے ذرا اوپر کر کے عید مبارک لکھا ہے۔ عید مبارک کہنے کا کیا ہی
 بھیا تک انداز ہے کسی نہ کسی طرح عید کی مبارک باد آپ تک پہنچی تو کمانوں پر تبسم کرنے سے پہلے محترمہ راحیلہ خان کی غلطی تھی دور کہوں بلکہ خوش
 تھی کتنا زیادہ محترمہ۔ موصوف کو خوش تھی یہ ہے کہ میں ان کی ایک خیالی ہم صنف پر مرعط ہوں۔ راحیلہ صاحبہ! مرنے کے منٹے کے نالے تو کب کے
 رخصت ہوئے (تو کیا اصحائے بھری ہاتھ میں پکڑے بیٹھے ہو؟) بیٹے دیکھنا چھوڑ بیٹے۔ شکر کہجئے اس پیشہ ورانہ دور میں کچھ لوگ حسن نظر سے کام لے
 کر خواتین کی تریف کو دیتے ہیں۔ تریف کسی تصویر کی کسی کو ہے کی بھول کی یا پگڈنڈیوں کی ہو سکتی ہے مگر مرعط۔ استغفر اللہ! بچوں والی باتیں مت
 کیجئے۔ حل سے کام لینا کیجئے (حضرت! یہ جو اردو کے وسط میں آپ نے عربی کا لفظ استعمال کیا ہے تو اس سے کیا زور سلطان دیکھنا جسود تھا؟) آپ کو
 اس بات پر تازہ ہے کہ آپ خیالی دنیا سے باہر رہ کر دوسرے نظروں میں بغیر سچے کچے تبسم کرتی ہیں۔ شاید اسی لئے اتنا سیدھا ہانک جاتی ہیں۔ آج
 احتیاط برنیے گا یہ تنبیہ نہیں ہے صرف دوستانہ مشورہ ہے۔ سراج رسول صاحب! آپ نے جاسوسی پڑھنے والیوں کے چچ مقابلہ حسن کب کو پایا؟
 جس میں گوجرانوالہ کی ایک پڑھنے والی ملکہ حسن نقیب ہوئیں اور مس جاسوسی کی نظر کرم سب سے پہلے بھر پڑی (تیجڑا آپ سٹکار دان کے آئینے کی
 طرح سج رہے ہیں۔ واہ بھئی واہ کیا نظر پڑی ہے) مس جاسوسی نے خود کو بھولی بھالی لڑکیوں کی صف میں شامل کیا ہے۔ بھولا بھولا ہونا یا حل سے پھیل
 ہونا ایک ہی بات ہے۔ صرف نظروں کا بغیر پھیر ہے۔ اب رسم بھاتے ہوئے کمانوں پر تبسم کر لیں۔ بجلی کمانی جو جی صاحبہ نے لکھی ہے اس پر میں
 اپنا تبسم محفوظ رکھتا ہوں (کمان؟) دکھاری کی قسط زور دار تھی۔ سقوط ڈھاکہ کا کالیہ گزر گیا۔ لگتا ہے اب کمانی حیرتی سے انجام کی سمت بڑھ رہی ہے۔ اس
 کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں رہا۔ دکھاری ایک بوڑھا کھلاڑی ہے۔ جس پر ہمیں فخر ہے مگر جس کی رفتار منہ قریب ہے۔ سرخس میں راحیلہ سے ملاقات
 ہوئی (یہ راحیلہ تو آپ کی جان کو آگئی 'سرکش' میں بھی گمراہ ہو گیا! یا مستبہ الاسباب) پیچے چورے ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی ایکشن بھی کافی تھا۔ شروع
 سے آخر تک دلچسپی پر قرار رہی۔ ابوالمنصور بک ویلٹ کے ساتھ اور بک صاحب کتے کے چکروں میں جلودگر ہوئے۔ باغیانی میں باغیانی کا کردار پھر
 آیا۔ ہمارا مالی بہت دنوں سے غائب ہے۔ ارباب و حیان اس کی طرف گیا۔ میزکوں کا کردار بھی پرانسی تھا۔ انصافی فخر خوب صورت کمانی تھی منسلک
 خوب صورت موضوع نیا نہیں تھا مگر انداز بیان اور کلا ٹیکس یا انتہائی حاشا کٹ تھا۔ ایسی کمانی جو ایک ہی سانس میں پڑھ لی جائے اور پھر درنگ
 نظریں ملنے پر بھی رہیں۔ جیسے کسی اچھی فلم کے اختتام پر بندہ اسکرین کو دیکھتا رہ جاتا ہے۔ کتاب مرگ جتنی تسک خیر ہوئی چاہئے تھی۔ تھی نہیں۔ کئی
 مرتبے سے جاسوسی میں کوئی پڑھنا چاہتا نا دل نہیں پڑھا۔ بدالت اتنی بدھی اور ہڈائی سی کمانی ہے کہ اس پر تبسم کرنا بیکار ہے۔ بجلی حاشا جتنس کے
 خوالے سے خوب تھی۔ سلسلہ در سلسلہ اسم ہاسٹی کمانی تھی۔ پند آئی۔ پنازی کی طرح ہر صفت کے نیچے ایک اور پرت اور آخر تک پر تھی یہ نہیں۔
 نیز حاشا آدی نہایت کمزور کمانی ثابت ہوئی۔ گمان غالب دلچسپ کمانی تھی۔ ایسی کمانی پڑھ کر صبح معنی میں فخر کا احساس ہوتا ہے۔ راہ فرار میں ہادی
 سب سے زیادہ ہٹ کمانی ہے۔ آخر میں انگریزی سے ماخوذ پڑھ کر توڑی سی ہادی ضرور ہوئی لیکن۔ امید کے وضاحت پڑھ کر کیا ہی دور ہو گی ہوگی
 مقابلہ وقا عید کے دوسرے دن پڑھی۔ اسی رات لیوی پر کراچی سینٹر کا اشارہ ثابت ہو گیا جو مہر امام صاحب کا ہی تحریر کردہ تھا اور غصہ دیکھ کر احساس ہوا
 کہ کمانی زیادہ اچھی تھی۔ نظام قادری صاحب کو اپنی مون نے واپسی مبارک ہو۔ کمر اکھوتا حیدر علی راہ فرار اور پڑا اثر داستان تھی مگر کچھ مکالمے زیادہ ہڈائی اور
 رسمی رنگ اختیار کر گئے تھے۔ (خلا کے آخر میں پڑھنا گاندھی کی تحریر کی گئی ہے) اسے پڑھ کر الموس ہوا۔ ایسی باتیں بارہ سے چارہ سال کی عمر تک
 اچھی لگتی ہیں۔ لطائف کے ضمن میں شکوہ بجا ہے۔ آجکلہ خیال رہے گا۔)

طاریق علی قمر کا تبسم خلیع تصور سے "بجلی دلہ" یہ الزام اپنے سر لے رہا ہوں کہ میں بھی جاسوسی ڈائجسٹ کا قاری ہوں آپ کی کیا کہہ دیتی ہوں
 اس داغ کا ہمیں الموس ہے) کبھی خط لکھنے کی لطفی تو نہیں کی تھی لیکن اس دلہ سے لطفی کرنے کو مستحق تھا (انسان کو بھگتے کیا دیر لگتی ہے بھائی اس

دلہ سردق شاہد حسین کی غلطی تھا (جی ہاں) شادی کے بعد یہ غلطی بہ صراحت کی ہے) اور نامعلوم رمضان کی کن راتوں کا خواب تھا جو انہوں نے چہرے کے اتنے نزدیک کے پر ہانڈا لے۔ ہر حال سردق پسند آیا۔ چینی تخت چینی میں معلوم ہوتا ہے کہ خواتین واک آؤٹ کر گئی ہیں (یہ غلطی اس بار دور ہو جائے گی۔ اب تو میدان میں آئی ہیں) حسن زیدی کا تبصرو پند آیا لیکن انہوں نے خود شکایت کی تھی کہ انہیں احمد صدیقی کا تبصرو کچھ طویل تھا۔ اب ان کا بھی تبصرو طویل ہے اس کا کیا کریں (جتنا پڑھ سکتے ہیں پڑھ لیں) ہائی پھوڑ دیں) ہائی تبصرے کچھ اچھے تھے اور کچھ بس گزارے والے تھے۔ جمل کی آہل، طیم الحق حتی کی بہت پسند آئی۔ اس کے بعد تازہ کارنامہ چوری جس طرح پاکستان کا تازہ کارنامہ درلڈ کپ ہے اسی طرح ملک و ملت کا کارنامہ چوری جو ایسا تصور صاحب کی تھی بہت پسند آئی۔ بڑی جائزہ لکھائی تھی۔ اس کے بعد ہادی آئی ہے سرکش کی۔ اس دلہ سرکش اچھی رہی لیکن اتنی بھی زیادہ نہیں۔ اس دلہ سردق کے رنگ میں سے کوئی بھی سردق جیسا نہیں تھا لیکن زاوہ زار اچھی لکھائی تھی۔ ہمارے محاشرے میں جو نامور ان ٹاپ کلاس افسروں نے پہنایا ہوا ہے یہ اسی طرح ہی ختم ہو سکتا ہے۔ دو سرارنگ مہر امام کا مقابلہ وفا بڑی اچھی لکھائی تھی لیکن یہ بھی سردق کے مطابق نہیں تھی۔ اس میں حیدر علی کا کردار بڑا اچھا تھا۔ حیدر علی نے مقابلہ وفا بیت لیا لیکن کسی کی ہے خبری نہیں۔ تیسرا رنگ غلام قادر کی کھرا کھوٹا اچھی لکھائی تھی۔ باقی کہانیوں میں عدالت، جبران عدیل کی اور بیل تماشائے مستاب، بیل کی اچھی کہانیاں تھیں لیکن جو قریباً ہائیڈرو میں خالدہ شاد کی کی جائے وہ کم ہے۔ اس کہانی میں بخشش بہت ہے جو کہ جاسوسی ڈائجسٹ کا لازمہ ہے۔

شہساز ملک کا اعتبار افسوس کراچی سے "جاسوسی پڑھنے کا اتفاق اکثر پیش ہوتا رہتا ہے۔ سلسلہ وار ناول کے علاوہ کہانیاں زیرِ ملاحظہ ہوتی ہیں۔ خاص طور پر سردق کے تینوں رنگ۔ چاہئے کے باوجود آج تک خط نہ لکھ سکی اور اکثر لکھے ہوئے خطوط سستی کی وجہ سے حوالہ ڈاک نہ کر سکی۔ (مگر تو جیتنا انہیں زیدی کی نوکری میں ڈالنا پڑا ہو گا۔ اب اگر یہ کام ہم کرتے تو ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے) سب سے پہلے میں چینی تخت چینی ہی چڑھتی ہوئے حسن زیدی، فیصل آباد کا تبصرو چھپا اور انہوں نے بشرط انصاف کے بارے میں جو کہا کہ اس میں سراسر تصور سلطانہ بیگم کا تھا۔ کتے افسوس کا مقام ہے کوئی بھی اپنی داڑھی میں تھکاؤ دیکھتا نہیں وہ سہول پر تنقید اپنا حق سمجھتے ہیں۔ کیا وہ شوہر اچھے معلوم تھے کہ انہیں وہ سری شادی کی ضرورت پیش آئی اور وہ بھی اس وقت جب ان کے بچے بھی تھے۔ اس کے باوجود وہ اپنے آپ کو مظلوم سمجھتے ہیں۔ یہ سب کچھ وہ اس لئے کہہ رہے ہیں کہ وہ خود ایک سو ہیں اور آپ یہ سب کچھ اس لئے کہہ رہی ہیں کہ آپ ایک عورت ہیں) حسن زیدی صاحب کچھ نور تو لکھیں کیا آپ ہرج کو صرف ایک رنگ سے دیکھتے ہیں؟ (ملا کر انداز لے دو آنکھیں دی ہیں دو رنگ سے دیکھنے کے لئے) میں کسی سے باوجود کوشش کے اختلاف نہیں کرتی کہ ہر کسی کی اپنی رائے ہوتی ہے لیکن یہ جملہ پڑھ کر مجھ سے رہا نہیں گیا اور میں سمجھنے پر مجبور ہو گئی (اس معاملے میں بھی یہ خیال کر لیا جاتا کہ ہر انسان کی اپنی رائے ہوتی ہے) اگر یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہو تو میں بھی صرف چند لائنیں بھرنے کے لئے کچھ لکھ دیجی۔ اگر ان تمام واقعات کو آپ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تو آپ اتنے وثوق سے انہیں بے قصور نہ خیال کیا کرتے کہ نالی دونوں باتوں سے بھتی ہے (اب کی نا آپ نے بچے کی بات) اور علی جہاں کتے مظلوم تھے کہ انکا اچھا چلان ترتیب دے لیا صرف اس لئے کہ وہ سری بڑی نہ پھوٹتی پڑے۔ دکھ اور غصے سے مجھے اتفاق نہیں لہذا یہ کہ میں جڑ بچہ کھوں۔ (نہی حوصلہ رکھو ہم تمہارے دکھ میں برابر کے شریک ہیں اور حسن زیدی کے اس شرانگیزیان کی پُر زور مذمت کرتے ہیں)

کیسویہ نور عین کی خیال آرائی کا دور سے "سیری طرف سے شکاری کو نہیں سالگرہ مبارک ہو۔ اسی بیٹے میں میری بھی سالگرہ ہوتی ہے۔ شکاری مجھ سے صرف "سال ہی پھوٹا ہے۔ شکاری کی رفتار اب کچھ کم ہو گئی ہے۔ ایڈ پڑا ہے سستی خیر نہ ہو میں پھر بھی شکاری کو ہی چڑھتی ہوں۔ اس ماہ کا سردق صبح سے بہت بھرپور سرکش کو نہ جانے کیا ہوا ہے "ہاتھیں کرنے پر آتا ہے تو کرنا ہی چلا جاتا ہے۔ اس ماہ کی قطعاً بہت اچھی تھی۔ اس میں افضل ایکشن میں نظر آیا ہے۔ ابتدائی صفحات میں طیم صاحب کی جمل کی آہ بہت پسند آئی۔ آپ نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ذر "زن اور زمین کے بعد سب سے زیادہ چڑخار جمل ہی ہے۔ نیم جاوید سیدی کی کہانی بھرات اچھی تھی لیکن وہ مولیٰ نے اپنے جرم کا اقرار بہت جلد کر لیا۔ کتے کی چوری نے اس بار کچھ کو کچھ عرصے کے لئے ہنسی دیا۔ باغ بانی پڑھنے سے معلوم ہوا کہ لوگ کیسے کیسے طریقوں سے اپنا مقصد پورا کرتے ہیں۔ جین کا شوہر جیتنا بہت ذہین شخص تھا (ادھ ایسا شوہر سب کو دے) کامل عسیر کا انصافی لبر تو جراثیم کا لکھہ معلوم ہوئی تھی۔ گٹ کا مشرکہ کریمہ افسوس ہوا۔ انعام ایڈھ کو قتل جانا چاہئے تھا اس کزوری عورت نے حتیٰ حدت کی تھی آخر کتاب مرگ بہت خوب صورت کہانی تھی۔ خاص طور پر کراڑ کا کردار بہت اچھا تھا۔ مستاب بیل نے پہلی تماشائیں کیولین کے ساتھ بہت نا انصافی کی۔ اس نے کوئی جان بوجھ کے سون کے مگیز کو کل کیا تھا۔ عاتکہ جمل کی سلسلہ در سلسلہ بہت اچھی تھی۔ نیز حاتوی جو کہ ساہوکار احمد نے تحریر کی تھی کوئی خاص تحریر نہیں تھی۔ سردق کے رنگوں میں اس دلہ سب سے پہلا رنگ پھر مہر مہر شاد کا تھا۔ شاد صاحب اس پوسٹ پر کسی اور کو کہیں نہیں آئے دیتے؟ (وہ کہتے ہیں "ہم ساہوکار سانے آئے") پہلا رنگ بہت اچھی اسٹوری تھی لیکن آخر میں انگریزی سے ماخوذ کچھ کریمہ افسوس ہوا (اس غلطی کا میں بھی افسوس ہے) دو سرارنگ جو کہ مہر امام نے تحریر کیا "سردق سے بھرپور تھا۔ میرا مطلب ہے سردق کی تمام جزئیات اس میں تھیں۔ غلام قادر کی کھرا کھوٹا بہت زیادہ پسند آئی۔ غلام قادر پڑھنے کی ذہن میں غلام بیلانی آتا ہے "نہ جانے کیوں۔ ماہیت کچھ کا (مگر تو خیال میں نہیں کرتے کہ۔ دیئے تو انہیں بھی نہیں کرنا چاہئے) غلام قادر لکھا ہے بہت محبت میں ہیں۔ اسی لئے مجھے ان کی کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔ شہساز رضا سے کہیں کہ وہ بھی لکھ لکھیں۔"

حضور بخش سیمبر اور ماسٹر نظیر احمد ناز کا مشرکہ حیات نامہ "خندہ موخان لکھ گئی سے "پر بیل کا مشرکہ جسے محمد لبر بھی لکھا جائے تو بے جا نہیں ہو گا "میں تمہارا وقت سے پہلے مل گیا۔ حیرت انگیز خوشی ہوئی کہ عید سے پہلے ہی ہماری عید ہو رہی ہے۔ لکھا ہے کہ اگر شاہد صاحب کے یہی حال رہے تو ایک دن شاہد صاحب کو مصوری کا اقتدار چھوڑنا ہی پڑے گا۔ کیا غصہ کا سردق لکھائی کیا ہے۔ حسن کی رنگینیوں کے ساتھ ساتھ دہشت بھی تھی۔ ابتدائی صفحات پر حتیٰ صاحب کا بھٹ تھے جمل کی آہ چھٹا شہرہ کیا تو کچھ ہوش نہ رہا۔ غم نواز اور ہمارے حالات تو بڑے بہت لگے پلٹے ہیں۔ جب کہانی اپنے اتمام کو پہنچی تو دل سے بے اختیار یہ صدا اٹھی کہ کاش! حتیٰ صاحب ہمارے سامنے ہوتے تو ہم غم سمیت ان کے ہاتھ چوم لیتے۔ کہانی نے کسی بھی موڈ پر عورت کا احساس نہیں ہونے دیا۔ نیم جاوید سیدی کی انہی مذاق سے شروع ہونے والی بھرات آخر میں جا کر مجھ میں آئی۔ شکاری کی گزشتہ قسط میں جب دلاور کا ذکر آیا تو ہم یہ سمجھے کہ خوب گزروے کی جو لہجہ نہیں گے دوا بنے وہ۔ مگر موجودہ قسط پڑھ کر لکھ شروع کرنے کی یہ

احساس ہوا کہ کھودا سناڑ نکلا چاہا۔ سودر ق کا پلارنگ راہ زار شاد صاحب کی ایک لاجواب اور محو کاوش تھی۔ شاد صاحب نے بیش حساس موضوع پر اپنے قلم کی نوک رنچی ہے۔ جو بھی تحریر کرتے ہیں حالات کی ہو ہو وکاسی ہوتی ہے۔ یعنی ایک آئینہ ہوتا ہے ہمارے آگے کہ دیکھیں آپ کیا سے کیا ہوتے جا رہے ہیں۔ بس یہیں تک مطالعہ کر سکتے ہیں۔“

حکیم رضا ٹوانہ کی باتیں ’منظر گزہ‘ سے ’جاسوسی خیرا‘۔ حسب معمول سودر ق پر نظریاتی۔ خوب صورت تھی۔ لڑکی پیاری تھی۔ کچھ کچھ مجھ سے مل رہی تھی لیکن ہر حال ہم۔۔۔ (یعنی ہم تو بس ہم ہی ہیں) یہ کیا! قریب ہی ایک جن صاحب لینے ہوئے ہیں۔ اوہ! انہیں یہ تو آدمی کا ہمسرا ہے۔ اس تصویر کو لے کر رات کو بچوں کو ڈرا دیا کریں گے۔ اب آگے چلیں۔ یہ شکاری کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔ حالیہ تھکوں میں ماہوی کا عنصر کچھ بڑھتا جا رہا ہے۔ سرکش کچھ ٹھیک جا رہی ہے۔ سودر ق کے رنگ پڑے۔ پلارنگ کچھ ٹھیک تھا۔ دوسرا رنگ انتہائی فضول تھا۔ تیسرا رنگ تقریباً ٹھیک تھا۔ اس سارے کی بہترین کمائی پہلی کمائی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہت زیادہ کمائی تھی۔ دوسری تمام کمائیاں بھی اچھی تھیں۔ کتے کی چوری بھی ہند آئی۔ اس دلف جاسوسی نے کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑا۔“

رح۔ مسیح لاہور سے فرماتے ہیں یا فرماتی ہیں کچھ بتائیں۔ نام کی طرح ان کی تذکیر و تانیف بھی مشکوک ہے۔ ”اور سناچے آج کل کیا مصروفیات ہیں (آپ کے خطوط بڑھ رہے ہیں) امید ہے کہ بغیریت ہوں گے اور ہمارے نامہ بر کو روڈی کی نوکری کی نعمت پانے کے لئے چار (بھوت) بالکل بھوت ہم ثابت کر سکتے ہیں) اس بار سودر ق کوئی خاص نہ تھا۔ محترم حسن زیدی کا تبصو اچھا تھا۔ حکیم الحق حسی صاحب کی سوجوہ عالی پس سحر کی مباحثہ سے تحلیل کی آگ اچھی تحریر تھی۔ جمرات اچھی تھی اور جود کا کوئی ذکر نہیں کیا کہ وہ چھٹی کا دن ہوتا ہے (کچھ صاحب بہت دنوں بعد نظر آئے سرکش اور شکاری کسی بھی تعریف کی محتاج نہیں۔ باغ والی خالد شادی اچھی بہت اچھی تحریر تھی۔ انعامی نمبر اور کتاب مرگ بس ٹھیک ٹھاک تھیں۔“

انیلہ خانم کا اعلان جنگ کراچی سے ”سودر ق جاسوسی کے بین مطابق ہے۔ اس دفعہ ماسٹل ڈاکر صاحب کے بجائے شاہد حسین صاحب نے ہٹا دیا۔ (وجہ صاف ظاہر ہے۔ ڈاکر صاحب ایک ماہ کی چھٹی ماہ تک رہے تھے کئی سال سے) انعام یافتہ حسن زیدی کا تبصو کچھ ہند نہیں آیا۔ کیا اس دفعہ اس سے بہتر تبصو کسی کا نہیں تھا؟ پچھلے دو چار ماہ سے کینٹین مشتاق اور راحیلہ خان کے درمیان معمول سی جنگ جا رہی تھی مگر اب اس میں ہتھ دھج شدت آتی جا رہی ہے۔ آپ بھی حسب توفیق اپنا حق ادا کریں) کینٹین صاحب کا دعویٰ ہے کہ وہ انعام یافتہ ہیں اور دس سال سے جاسوسی کے قاری ہیں۔ کیا کینٹین صاحب کے نزدیک اچھا تنہید کار ہونے کے لئے انعام یافتہ ہونا ضروری ہے۔ میری سمجھوری اس سے الگ ہے۔ کینٹین صاحب ’بنا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی شخص دس سال تک تنہید کرنے کے باوجود اچھا تنہید کار نہیں بن سکتا اور کوئی تو صرف دس ماہ کی تنہید کے بعد ہی بلند یوں کو چھوٹے لگا ہے۔ کیا آپ میری اس بات سے اتفاق کریں گے؟ (دیکھو کینٹین ’ہرگز اتفاق نہ کرنا) کینٹین صاحب تو تھے ہی تھے اب پولیس والے بھی راحیلہ کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ آخر عاجز صاحب بھی میدان جنگ میں کود گئے اور اس عاجز پر ہم راحیلہ بن کر اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتے۔ (سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ تو اس ماہ کی ڈاک سے ظاہر ہو رہا ہے لیکن قلم نیلے میں سرگرمی کی لہو ڈھنگی ہے) راحیلہ بن کر نہ کریں۔ ہم بھی آپ کے ساتھ ہیں۔“

جو یہ یہ مہین کی ماسٹل ’سرگودھا‘ سے میں نے سوجا تھا کہ اب جاسوسی ڈائجسٹ پر تبصو پیروں کے بعد ہی کہوں گی لیکن آپ کے بعض گرم داغ بھجیوں اور صاف گوشتی منہ پر کھری بات کہ دینے والی نتیجیوں میں جنگ پلائی چھڑ جانے کی وجہ سے میں خط لکھنے پر مجبور ہو گئی (خواہ اس پکر میں اپنا رزلٹ ہی کیوں نہ خراب ہو جائے مگر معرکہ خواتین و حضرات میں اپنی فوج کھڑو نہ پڑے۔ آفریں ہے بھئی! اس جذبہ جادہ پر) میں یہ خط غیر جانبداری سے لکھ رہی ہوں یعنی دونوں میں ثالث کا کردار ادا کرنے کی کوشش کر رہی گی۔ مارچ کے شمارے میں انعام یافتہ خط کے بعد مسٹر اظہر کا خط شائع ہوا جس میں انہوں نے لڑکیوں کی شان میں گستاخی کی (بالکل غلط۔ ہمیں تو یاد نہیں کہ ایسا کب ہوا) خیر سے لڑکی ہونے کے ساتھ خیر تو بڑا کیا مگر کتنا گھٹ سمجھ کر پئی گئی۔ کیونکہ میں ٹھہری ذرا صابر شاہ اور درگزر کرنے والی لڑکی (وہ تو اس خط سے ظاہر ہے) اس کے بعد میرا شریف سا خط شائع ہوا اور پھر شاید راحیلہ خان کا تھا جس میں انہوں نے کینٹین مشتاق کے خط پر تنہید کی۔ یہ کوئی بڑا ستانے والی بات نہیں تھی۔ کیونکہ سنا ہے جسوری دور ہے (تو کیا یہ جسوریت صرف ایک فریق کے لئے ہے؟) ہاں! راحیلہ نے لفظ ”تکواس“ استعمال کر کے لفظی کی تھی لیکن بقول خود کینٹین مشتاق کے وہ ایسی بچی ہیں (ہاں! یہ بات تو ہے۔ کینٹین صاحب ان کے بزرگ ہوئے اور بزرگوں سے ادب سے بات کرنا چاہئے) لیکن وہ یہ لکھتے ہوئے یہ عام اور سادہ سی بات بھول گئے کہ بڑے بچوں کی غلطیاں صاف کر دیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کی بیوی ای سی میں ہے مگر وہ اپنے قول کے برعکس بڑے جارحانہ انداز میں راحیلہ خان سے لڑے اور انہیں نفسیاتی طور پر ہپا کرنے کے لئے جوئے پر غور انداز میں اپنی ایک انعامی فتح کی دھونس بتائی (آخر کو فنی ہو گئے) شروع کوئی فوجداری ان کی یہ دھونس چینی تکتے چینی کے جنگی قانون کے خلاف تھی۔ مسٹر اظہر کو کس جاسوسی کی طرف سے غلطی پر دہلاہم کا جواب مل چکا ہے۔ اب وہ گئے مسٹر ظلیل الرحمن عاجز پولیس والے۔ ان کی سوس کے پیش نظر ان کی بات کا برا نہیں سنا جاتا ہے۔ کیونکہ جہاں اگلے لوگ عاجز ہیں وہاں چند اور سہی۔ میں تو دھونس دینا اور رعب مٹانا ان کا شیوہ مختار ہے لیکن جہاں بات چینی تکتے چینی کے قانون اور شیوہ مختار کی ہو رہی ہے۔ تو یہ کینٹین مشتاق سے بھی دھاتھ آگے نکل گئے۔ یعنی ماہ سال کی دھونس بتائی (ہاں! یہ زیادتی کی۔ دو چار سال کی بات ہوتی تو برداشت کر لی جاتی) لیکن یہ مرد صاحبان یہ بھول گئے کہ یہ بچیاں جب ان کی عمر کو پچیس کی توان کا تجربہ بھی اتنا ہی ہو چکا ہو گا۔ لہذا یہ رعب مٹانا ٹھیک نہیں اور نہ ہی عاجز صاحب کا یہ اعتراض درست ہے کہ راحیلہ خان نے مشتاق صاحب کے تبصرے پر تنہید کی مگر یہ جبکہ وہ اسے غصے سے تبصو کر رہے ہیں۔ لہذا ان کا دوسرا اعتراض لفظ استعمال کرنے والا درست ہے۔ ان باتوں سے میں اس نتیجے پر پہنچی کہ لفظی دونوں طرف سے تھی (چھا! اب ماسٹل کا اصل شروع ہو رہا ہے) مو حضرات میں سے پل مسٹر اظہر نے اور خواتین لکھ بچوں میں سے پل راحیلہ خان کی طرف سے ہوئی۔ لہذا دونوں فریقین کو اپنی اپنی لفظی حلیم کرتے ہوئے صلح کا بل بجا دیا جائے اور دونوں کے میل ٹال کر دہاں اپنی راستوں کو چلے جانا چاہئے۔ نہ کہ رائی کا پاؤں کھانے کے شریعت لے رہی۔“

مسٹر اینڈ مسز محمد ارشد کا اہتمام ہندو کی 'فصل آباد' سے 'آپ کی محفل' باران میں پہلی مرتبہ شرکت کرنے کی جہازت کر رہے ہیں۔ اپریل کا شمارہ کم اپریل کو مل گیا تھا۔ سورتی سے ہندو نے اپنی محفل کی ہے۔ سورتی میں مسند و مذہب اور طوط صورت تھی۔ چینی محفل میں آپ کے ہمتہ جیلے ہمتہ ہندو نے ہیں (جنہیں لیا کریں اگر آئندہ بھی کام آئے رہیں) ہندو نے زہدی اور طلیل الرحمن ماجر کے تبرے بھی ایلے تھے۔ اس کے بعد اپنا ہندو یہ سلسلہ فکاری پڑھا۔ بے ہارے بیل کا ہار کے ہاتھ کی موت کا افسوس ہوا۔ فکاری سے اچھی جاری ہے۔ امید ہے کہ جلد ہی سب فکاری وطن واپس لوٹ آئیں گے۔ سرتی میں بھی تیزی سے اپنے مقصد کی طرف بڑھ رہی ہے۔ محمد احمد سودی جی محفل سے اسے قر کر رہے ہیں۔ اس کے بعد محفل کی آگ پڑھی۔ موضوع اور اندازہ قرآن و حدیث میں ہندو آئے۔ طیم الحلی جی ہندو کاماب تحریروں کے ساتھ ہی جلد افروز ہوتے ہیں۔ خیم جادو سید کی جہازت شروع میں تو کچھ پور رہی مگر آخر میں اگر بے حد دلچسپ ثابت ہوئی۔ ایوانہ منصور کے کی پوری کے ساتھ حاضر ہوئے۔ نئے نئے انکشافات لئے 'یہ تحریر ہندو آئی۔ گہرٹ کے کردار نے حیران کیا۔ خالدہ شادی قرآن طالی زیادہ حاشا نہیں کر سکی۔ البتہ علی کی ذہانت نے بہت متاثر کیا (پلے کسی نے تو متاثر کیا) کامل فیسر کی سچی آموز تحریر انصافی فبر بھی ہے۔ حد دلچسپ ثابت ہوئی۔ اختتام بھی بہت عمدہ تھا۔ طویل ناول کتاب مرگ بھی بہت پسند آیا۔ جبران ہرمل کی کہالت بھی اچھی تحریر تھی۔ اے سے ہی سی مگر خیر نے نصرت اسلام کو جھوڑا تو۔ اور اس نے خیر کی تواضع کو سنا اور درست فیصلہ کیا۔ کتاب قلیل کی عمدہ تحریر بیل کا شام بھی ہے۔ حد دلچسپ لگی۔ آخری سون کا اختتام بھی پسند آیا۔ ساہو احمد صاحب کی تحریروں میں دیکھ نہ کچھ انفرادیت ہوتی ہے مگر اس ماہ ان کی تحریر خیر خدا کی ایک عام سے موضوع پر عام ہی تحریر ہے۔ ہندو نے جو کہ حاشا نہ کر سکی۔ گمان غالب پاکیزہ خان کی معجز تحریروں میں سے ایک ہے۔ نظریہ گر دلچسپ ہے۔ تحریر بہت پسند آئی۔ اس ماہ کے رنگ راہ گزار نے بہت حاشا کر۔ البتہ اس میں سورتی کی کی جی شدت سے محسوس کی۔ مسٹر امام کی تحریر متاثر دہ شمع میں کافی ابھی ہوئی محسوس ہوئی مگر بہت بہت نام تحفیں سنبھلی چلی گئیں۔ مسٹر امام نے واقعی اس کمائی پر جی محفل کی ہے۔ سورتی کا تیسرا اور آخری رنگ نظام قادر کا کھرا کھوتا تھا۔ لگتا ہے کہ یہ تحریر قادر صاحب نے جی محفل میں نمائی ہے جس جناب کیا عرض کریں۔ نئے نئے امیر اور نئے نئے فقیر سے جہازت کی توقع رکھنا چاہئے اس ماہ کی محفلوں نے بھی ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیری۔ قرینیکہ اپریل کا جاسوسی بہت پسند آیا۔

توسیع ناز جعفری 'احمد پور شرقیہ' سے 'جاسوسی پڑھتے' ۶۷ سال تو ہمیں بھی ہو گئے ہیں مگر کبھی بتایا نہیں جیسا کہ آج کل ہو رہا ہے۔ بھائی اگر کوئی دس سال سے یا چودہ سال سے بڑھ بھی رہا ہے تو کیا ہمارے اوپر احسان کر رہا ہے (سن رہے ہیں کینہیں اور عاجز صاحب 'یہ خطاب آپ سے ہے) جاسوسی کا نشہ ایسا ہے کہ بعد اسے مستقل پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور جو لوگ دس سال سے یا اس سے بھی زیادہ مدت سے چہ رہے ہیں ان کی عمریں بھی ماشاء اللہ بہت زیادہ ہیں (ہاں 'یہ کئی ناچنے کی بات) جبکہ جن کی عمر کم ہے ان کی جاسوسی سے رفاقت بھی کم ہے۔ دیے اکل 'لجھے تو حقائق صاحب کے کینہ ہونے پر ہی شک ہے (ہم اس کا اہتمام نہیں کر سکتے) اگر واقعی ہوتے تو کیا ہو گا یا پھر ان کو اعزازی عہدہ ملا ہوا ہے۔ اور دوسرے ان کے ہمدرد بنے ہوئے ہیں عاجز صاحب 'فرماتے ہیں کہ اتنے برسوں سے کسی اور نے اعتراض نہیں کیا تو اب کیل اعتراض ہو رہا ہے۔ مجھے تو ان کا خط فرمائشی خط لگتا ہے۔ ورنہ صحیح بات کو صحیح بات کہنا ہی مسلمان کی فکائی ہے۔ لاہور کے اہم صاحب کا امید ہے کہ اب تک جانور دست ہو گیا ہو گا ورنہ۔

— 'ایس خیال میں نہ رہا بلی! ان کے مانع میں موج ہے جو آپ تو کیا کوئی بھی نہیں نکال سکتا۔ یقین نہ آئے تو اس بار ان کا خط چہ کر دیں

عظمیٰ حنیف 'راسوائی کراچی' سے لکھتی ہیں 'پہلی دفعہ آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ سورتی کو ایک سے اور انوکھے انداز میں یاد کر م اٹھانے پر مجبور ہوئی ہوں۔ شاید حسین نے سورتی کی جس طرح تراش کی 'وہ ہمیں بہت پسند آئی ہے۔ بحیثیت مجموعی اپریل کا شمار دلچسپ رہا ہے۔ چینی محفل میں بھی خیریت رہی۔ حسن زہدی صاحب کا تبوہ ہندو آ رہا ہے لیکن دوسرے لوگوں نے جس طرح سورتی کے بارے میں تبوہ کیا ہے وہ پسند نہیں آیا۔ محفل کی آگ عظیم الحق جی کی کمائی بہت اچھی لگی ہے۔ واقعی قیل ہمارے لئے بہت ضروری ہے

بدترہ طلعت کی جہازت کا ردوائی 'فصل آباد' سے ہمتہ شاعر تھا۔ ہاتھل جاسوسی کے سپار کے عین مطابق۔ ہمیں تو آپ کے قتلے پر ہوا چلا کہ اس دفعہ شاید صاحب نے ناٹھل بنایا ہے ورنہ ہم تو ذرا اکل کا کچھ بیٹھے تھے۔ حسن زہدی کا تبوہ بہت اچھا تھا۔ واقعی اخام کے قتل لکھ کینہیں صاحب کے تبرے سے غور کی پڑ آتی ہے جس میں انہوں نے راحیلہ خان کو جواب دیتے ہوئے کہا کہ وہ اخام یافتہ ہیں۔ دیکھ ان کے انصافی تبرے والا جاسوسی میرے پاس پڑا ہوا ہے جو کہ مٹی جھکا ہے۔ کینہیں صاحب کے انصافی تبرے پر تو ہی محل صادق آتی ہے کہ اندھ میں کتا راجا۔ طلیل الرحمن ماجر صاحب آخر میرے نا پریس والے ہر معاملے میں ناگ اڑانا اپنا اولین فرض سمجھتے ہیں۔ خبر ہر میں بھی میرے تبرے پر فضول سی تنقید کی تھی۔ اور اب ۳۳ سال سے جاسوسی پڑھ رہے ہیں تو ہم کیا کریں؟ سب سے بڑا ہمارے بزرگ میرے 'تم پر لازم ہے کہ ان کا احترام کرو' ہم بھی تو دس سال سے چہ رہے ہیں لیکن ان کی طرح بھی بتایا نہیں اور اب ایک نہایت جیتی مشورہ لیکن خیر حسن تندی کے طور سے جیسا نہیں۔ اگر آپ چند مصنفین خطا ملک مشورہ حیات 'مرزا احمد بیگ' کی کمائیوں کے مجموعے شائع کریں تو ہم لوگ جنہوں نے چہ سالوں سے آپ کے رسالے پڑھنے شروع کئے ہیں ان مصنفین کی پہلے والی کمائیاں بھی پڑھ سکتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس پر شک نہیں سے غور فرمائیں گے۔ انوری نہیں فرما رہے تھے اس پر بہت جلد عمل درآمد ہونے والا ہے

محمد طارق چوہدری 'گمان' سے رقم طراز ہیں 'اس دفعہ سورتی کچھ ہانا بھانا لگا۔ پہلی طرح اجنبیت نہیں تھی کیا پہلے بھی کسی مل چکا تھا؟ چینی محفل کے صفحات کچھ کم محسوس ہوئے۔ ابتدائی صفحات پر عظیم الحق جی کی قیل کی آگ ابھی پوری نہیں پڑھ سکا'

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دی ہوئی معلومات میں اختلاف اور تلفظ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر آیات و احادیث طبع ہیں۔ ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے ملحوظ رکھیں۔

ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکستان)



محمد احمد چلندہ

محمد احمد چلندہ

ایران کی انقلابی حکومت کو سب سے زیادہ مطلوب مجرم کی کہانی جس کی سفاکی اور چالاک کی کاجرائم کی تاریخ میں حوالہ دیا جاتا ہے۔ کامیاب دیکھتی جس کا ناقابل تنقید فن اور سفاکانہ خوریزی جس کے پیٹھے کا جسہ تھی۔ اے شاہ ایران کا خفیہ خزانہ چرانے پر سامور کیا گیا اور اس سفاکی مہارت دکھائی کہ اعلیٰ تربیت یافتہ سراغ رساں اور پتہ چیدہ گتھیاں سلجھانے والے دماغ بھی ششدر رہ گئے۔ اس سے مہم کے دوران اس نے ایسی خوفناک اور پیمانہ وارداتیں کیں کہ خطرناک ترین مجرم بھی تھرا گئے۔ حکومت ایران نے اس کے سر کی بھاری قیمت مقرر کی تھی لیکن وہ اس کی ہنس خیز وارداتوں میں رکاوٹ نہ بن سکی۔ وہ آزادانہ ایران کے شہروں میں اپنی کارروائیوں میں مصروف رہا۔ پاکستان کی منہجہ جیل سے فرار اور دوبارہ ایران میں اس کا نمودار ہونا ایک محاسبہ کیا گیا تھا۔

ہر طرح تجسس اور دہشت کا خلوصان لیے ایک ناقابل فراموش داستان •

ہے۔ پنجاب یا کراچی سے آنے والی ٹرین سیدھی پلیٹ فارم پر نہیں جاتی بلکہ مین لائن پر دو تین میل آگے نکل جاتی ہے اور وہاں سے آٹنی چلتی ہوئی پلیٹ فارم پر آتی ہے۔ کچھ ایسی ہی صورت حال کوئی کی طرف سے آنے والی ٹرینوں کے ساتھ بھی ہے۔ کوئی سے آنے والی ٹرین سیدھی پلیٹ فارم پر آتی ہے۔ مختصر سے قیام کے بعد آگے روانہ ہونے کے لئے وہ دو تین میل پیچھے جاتی ہے پھر سرخ بدلتی ہوئی مین لائن پر انتہائی تیز رفتاری سے خطرناک ڈھلان پر اترے لگتی ہے۔

اس صورت حال کی وجہ سے مجھ جیل کو ایک ناقابل تفریق کی حیثیت حاصل ہے۔ مجھ کو دوسرے قیاموں سے ملانے والی سڑک وہاں سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر ہے۔ سڑک تک پہنچنے کے لئے پہاڑوں کے درمیان خیمہ میں واقع تقریباً ہزار گز چڑھے دیا سے گزرنا پڑتا ہے۔ قیام کو ہائی وے سے ملانے والی ڈبلی سڑک اسی دریا میں سے ہو کر گزرتی ہے جو عام طور پر خشک رہتا ہے لیکن برسات کے دنوں میں سڑک کے راستے پہ قصبہ بنی قیاموں سے کٹ جاتا ہے۔

مجھ جیل میں سزاے موت یا... عمر قید پانے والے خطرناک قیدیوں کو بٹھا جاتا ہے۔ یہاں آنے والے ہر قیدی کو پہلے ہی سے آگاہ کر دیا جاتا ہے کہ اگر وہ اپنی سزا بھگتے کے دوران جیل کے محلے سے تعاون کرے گا تو وہ سکا ہے اس کے ساتھ کچھ رعایت ملی

مجھے سٹرل جیل کے حکام کا یہ دعویٰ بالکل درست تھا کہ کوئی قیدی یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جیل کی تاریخ بھی ان کے اس دعوے کی تصدیق کرتی نظر آتی ہے۔ یہ ملک کی واحد جیل ہے جہاں سے قیدیوں کے فرار کی کوئی کوشش اب تک کامیاب نہیں ہوئی ہے۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ اس فیصل کے اندر سزا کٹانے والے قیدی بہت سیدھے سادے اور شریف النفس ہوتے ہیں جو فرار کا خیال بھی ذہن میں نہ لاتے ہوں۔

اس دنیا کا کون محض آزاد فضا میں سانس نہیں لینا چاہتا؟ اس جیل کے قیدی بھی آزادی کے خواب دیکھا کرتے ہیں۔ یہاں بھی آئے دن فرار کی کوششیں ہوتی رہتی ہیں مگر ایسی کوشش کرنے والے یا تو محافظوں کی گولیوں کا نشانہ بن جاتے ہیں یا دوبارہ پکڑ لئے جاتے ہیں۔ ایسے موقع پر دوسرے قیدی بہت ہار بیٹھتے لیکن کچھ ہی عرصے بعد جیل کے کسی نہ کسی گوشے میں فرار کی منصوبہ بندی ہونے لگتی ہے۔

مجھ جیل کے تین اطراف معدی پہاڑیاں ہیں۔ ایک طرف آبادی اور اس کے سامنے ہندی پر ریلوے اسٹیشن واقع ہے۔ یہ پاکستان کا وہ ریلوے اسٹیشن ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ٹرین یہاں آکر راستہ بھول جاتی ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ جس جگہ ریلوے اسٹیشن تعمیر کیا گیا ہے وہ جلی آدمی تر بھی سی



جائے دم تعاون اور فرار کی منصوبہ بندی کی جسارت میں نہ صرف یہ کہ اس سے اضافی مشقت لی جائے گی بلکہ میں ممکن ہے کہ کسی ایسا کو شش میں اسے اپنی جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑیں۔

قیدی نمبر ۳۷ ٹنگ و تارک اور سلین زودی کو ٹھری میں خاصی محنت محسوس کر رہا تھا۔ وہ بھی دیوار کے ساتھ ٹپک ٹپک کر بیٹہ جانا اور کبھی اٹھ کر ٹپکتے ہوئے دیوار سے کی سلاخیں پکڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ اس کی حالت اس شیر کی سی تھی جسے زخمی کر کے بچھرے میں بند کر دیا گیا ہو۔

وہ جشید منسوری تھا۔ اسے جب اس جیل میں لایا گیا تھا تو اسے بھی اسی قسم کی دادرنگ دی گئی تھی جس کے جواب میں جشید کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی تھی۔

اس کی قاتل بہت غصیم تھی۔ جشید پر نین تو میں کے قتل کے علاوہ اور بھی بہت سے سنگین الزامات تھے۔ وہ قتل اس نے تین سال پہلے کئے تھے۔ اس جرم میں اسے عدالت سے مرقید کی سزا سنائی گئی اور اسے کوئٹہ کی ڈسٹرکٹ جیل بھیج دیا گیا۔ وہاں چھ مہینے بعد ہی فرار کی کوشش میں اس نے ایک حافظہ کو ہلاک کر ڈالا۔ دو روز تک وہ شرمیں چھپا رہا مگر تیسرے روز رات کے وقت بھیج بدل کر ایک ٹرک کے ذریعے شہر سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے پکڑا گیا۔ اس پر ایک بار پھر مقدمہ چلا۔ مقدمے کی کارروائی ایک سال تک جاری رہی اور اسے لمبی سزا سن کر ایک بار پھر جیل بھیج دیا گیا۔ جہاں وہ ایک سال تک پڑی شرافت سے سزا بھگتا رہا۔ مگر یوں قید ہو کر بیٹھ رہنا اس کی فطرت میں شامل نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر جیل سے بھاگ نکلا۔

اس مرتبہ فرار ہوتے ہوئے اس نے ایک خانقاہ کی جانب
 توڑ دی۔۔۔۔۔ اس کے جیل توڑنے کے تقریباً ایک گھنٹے بعد پورے شہر
 کی پولیس کو الارٹ کر کے شہر سے باہر جانے والے تمام راستوں کی
 ناکا بندی کردی گئی تھی لیکن اس مرتبہ پولیس، جشیہ منصوبہ
 سران نہ پا سکی۔ وہ اس طرح غائب ہوا تھا جیسے اس دنیا میں اس کا
 وجود ہی نہ رہا ہو۔

جسید کو جیل سے فرار ہوئے تین سال ہو چکے تھے لیکن پولیس اسے نہیں بھولی تھی۔ اس کی تلاش مسلسل جاری تھی۔ اور بالآخر وہ کوسٹ سے تقریباً سو میل دور نوٹکی ناہی قصبے سے پکڑا گیا۔ اس مرتبہ اسے ایک اور عظیم جرم میں پکڑا گیا تھا۔ اسے ایک بار پھر عدالت میں پیش کیا گیا۔ اس مرتبہ جلد ہی فیصلہ سنایا گیا اور اسے ایک نہایت خطرناک قیدی قرار دیتے ہوئے مجھ منسل جیل بھیج دیا گیا۔ یہاں اسے مجموعی طور پر اڑھائی سال کی سزا سنائی گئی تھی۔ اگر وہ سرحدوں پر جہنم بھی لے لیتا تو اس جہنم کی زندگی کے آخری لمحوں تک بھی اسے جیل سے لٹکانا نصیب نہ ہوتا۔

اس کو فہمی کی لہائی دس فٹ اور چوڑائی آٹھ فٹ
تھی۔ لیکن چھت خاصی اونچی تھی۔ بلندی پر تقریباً اڑھائی فٹ لہا



تم سمجھتے ہو کہ اس جگہ اور نڈیہ کو قہری میں کوئی انسان خوش رہ سکتا ہے؟

”اس معاملے میں میرے اختیارات محدود ہیں۔“ پرنسٹنٹ نے کہا ”تمہارے بارے میں مجھے بتایا گیا تھا کہ تم ایک خطرناک مجرم ہو“ اس لئے تمہیں کو قہری میں بند رکھا جائے۔ تم خود سوچو، تم پر کم سے کم تین افراد کے قتل اور متعدد بار جیل توڑنے کا الزام ہے۔ اور آخری مرتبہ جب تم کو نڈیہ سے ایران جانے والی شاہراہ پر واقع نوٹکی ٹاؤن سے پکڑے گئے تھے تو تمہارے قبضے سے نصف ٹن سونا اور کچھ ڈول روپے مالیت کے ہیرے جو اہرات برآمد ہوئے تھے۔ مجھ جیل کی تاریخ میں اتنی بھاری مقدار میں سونا اور ہیرے جو اہرات اسمگل کرنے کا کیس کبھی ریکارڈ نہیں کیا گیا۔ میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ تم نے یہ سونا اور ہیرے جو اہرات کہاں سے حاصل کئے تھے؟“

”عزت افزائی کا شکریہ!“ قیدی نے شک لہجے میں کہا ”میرا خیال ہے، تمہیں میرے بارے میں بہت کم بتایا گیا ہے۔ میرا پورا نام جشید منصوری ہے اور میں ایران کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔“

پرنسٹنٹ کے چہرے پر کوئی تبدیلی ظاہر نہیں ہوئی۔ اگر وہ جشید کے اس انکشاف سے مرعوب ہوا تھا تو اس نے بڑی ہوشیاری سے اپنے تاثرات کو چھپایا تھا۔

”اس فیصلے کے اندر قدم رکھنے والا ہر شخص محض قیدی رہ جاتا ہے۔ بہر حال تم محافظوں کے ساتھ چلے جاؤ اور نما دھو کر دوسرا لباس پہن لو۔ کچھ لوگ تم سے ملنے کے لئے آرہے ہیں۔“ پرنسٹنٹ نے اپنی آمد کا مقصد بیان کرتے ہوئے کہا۔

قیدی کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ تاہم وہ خاموشی سے محافظوں کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ پرنسٹنٹ کچھ دیر تک اپنی جگہ پر کھڑا جشید کی باتوں پر غور کرتا رہا پھر واپس مڑا اور اپنے دفتر پہنچ گیا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد اس کے دفتر کا دروازہ کھلا اور ایک محافظ دو وجیرہ اور بارعب آدمیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ پرنسٹنٹ نے اٹھ کر آنے والوں کا استقبال کیا۔

”میں الطاف نیازی ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا ”اس جیل کا پرنسٹنٹ۔ تشریف رکھئے۔ میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔“

دونوں ملاقاتیوں نے پرنسٹنٹ سے ہاتھ ملایا اور کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک دروازہ قامت، قوی الجسد اور تند چہرے کا مالک تھا۔ اس کی اوپر کو انھی ہوئی بھوری مونچھیں اور چوڑا چکلا سینہ اس بات کی گواہی دیتا تھا کہ وہ ایک بڑا پیاک اور خطرات میں کود پڑنے والا انسان ہے۔ اس نے حامد علی کے نام سے اپنا تعارف کرایا۔ جبکہ دوسرے نے اپنا نام نواز رضوی بتایا تھا۔ وہ قدرے لطف شخصیت کا مالک تھا۔ اس نے زیادہ تر دفتر میں

کام کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے چہرے پر حامد علی کی سی بھری نہیں تھی۔ اس کی پیشانی کشادہ، ہل روئی کی طرح سفید اور مونچھیں چھوٹی تھیں۔ وہ اختیاتی پر اسرار شخصیت کا مالک نظر آتا تھا۔

تعارف ہو جانے کے بعد نواز رضوی نے اپنے بریف کیس میں سے ایک ہائپ شدہ کانڈ نکال کر پرنسٹنٹ الطاف نیازی کی طرف بڑھا دیا۔ اس کانڈ کی پیشانی پر ابھرے ہوئے سبز حروف میں حکومت بلوچستان کے چیف سیکرٹری کے دفتر کا نام چھپا ہوا تھا اور ایک طرف حکومت بلوچستان کا مخصوص مونیٹر کراہم بھی موجود تھا۔ ہائپ شدہ خط کے اختتام پر چیف سیکرٹری کی مراد وہ خط بھی موجود تھے۔

پرنسٹنٹ نے خط پڑھنے کے بعد میز کی منتقلی دراز میں سے نیلے رنگ کی ایک قائل نکالی۔ اس قائل میں بھی اسی قسم کا ایک ہائپ شدہ خط موجود تھا۔ اس پر بھی چیف سیکرٹری کے دستخط اور مر ثبت تھی۔ یہ خط جیل کے پرنسٹنٹ کو آج سہ پہر ارجنٹ ڈاک سے ملا تھا اور حکومت کے ایک پروجیکٹ کا حوالہ دیتے ہوئے اسے ہدایت کی گئی تھی کہ حامد علی اور نواز رضوی سے ہر طرح کا تعاون کیا جائے۔ خط میں ان دونوں کو مرکزی حکومت کے اعلیٰ عہدیدار بتایا گیا تھا۔

دونوں خطوط کا موازنہ کرنے کے بعد پرنسٹنٹ الطاف نیازی نے مطمئن انداز میں سر ملا دینا نواز رضوی کا دیا ہوا خط بھی اس نے قائل میں لگایا اور قائل میز کی دراز میں رکھ کر اسے منتقل کرنے کے بعد ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ تقریباً آٹھ گھنٹے تک باتیں کرتے رہے۔

”سر نیازی!“ حامد علی نے کلائی پر بندھی ہوئی تھنی گھڑی دیکھتے ہوئے پرنسٹنٹ کو مخاطب کیا۔ ”ساڑھے سات بج چکے ہیں۔ ہمیں واپس بھی جانا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ رات کے وقت ہائی وے پر سفر کرنا محسوس ہو جاتا ہے۔ اب مزید وقت ضائع کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ میرا خیال ہے ملاقات کے لئے یہی جگہ مناسب رہے گی۔ جشید منصوری کو ہمیں لے آؤ۔“

”بہت بہتر جناب!“ پرنسٹنٹ نے کہا اور اٹھ کر دفتر سے نکل گیا۔

”یہ جشید منصوری!“ پرنسٹنٹ کے جانے کے بعد نواز رضوی نے حامد علی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میرا ان کا استثنائی خطرناک اور تیز طرار مجرم ہے۔ اور نہایت ذہین بھی۔ ایران میں یہ شخص مجرموں کے ایک منظم گروہ کا سربراہ ہے۔ کچھ عرصہ اس کے گروہ نے شاہ کے خلاف انقلاب کے نتیجے میں برسرِ اقتدار آنے والی انتہائی پارٹی کے لئے بھی کام کیا ہے۔ اس انقلاب کے بعد ایران کا دولت مند طبقہ برسرِ اقتدار آنے والے مذہبی رہنماؤں سے خوفزدہ تھا۔ یہ لوگ اپنی جان کے خوف سے ملک سے فرار ہو

رہے تھے۔ پاسداران انقلاب ایسے لوگوں کی تلاش میں تھے۔ برسرِ اقتدار آنے والے نے یہی رہنماؤں کا خیال تھا کہ ان لوگوں نے دولتِ ناجائز ذرائع سے جمع کی تھی۔ اس دولت پر عوام کا حق تھا۔ جسے چند لوگوں نے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا۔ شاہ کے فرار کے بعد یہی رہنما اور انقلاب کے بانی امام خمینی نے ایران کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی واشگاف الفاظ میں اعلان کر دیا تھا کہ انقلاب کی مخالفت کرنے والے ایسے لوگوں کو نہیں بخش جائے گا جنہوں نے غریب عوام کا خون چوس چوس کر اپنے گھروں میں دولت کے انہار لگا رکھے تھے۔ اور اب ایسے لوگ چوری چھپے ملک سے فرار ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ اگر پکڑ لئے گئے تو نہ صرف دولت... ان کے ہاتھ سے جائے گی بلکہ انہیں بھی گولی سے آڑا دیا جائے گا۔ یہ لوگ انقلابی رہنماؤں کے عقاب سے بچتے اور ملک سے فرار ہونے کے لئے بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کو تیار تھے۔

”مستشرقین پاسداران انقلاب کو منظم کر کے ان کی تنظیم کو کمیٹی کا نام دے دیا گیا تھا۔ کمیٹی کا ہر ممبر ایسے لوگوں کی تلاش میں تھا۔ وہ ہر اس شخص کو گرفتار کر لیتے جس پر دولت مند ہونے کا شبہ ہوتا۔ دولت مندوں کے دلوں پر پاسداران کا خوف طاری ہو چکا تھا۔ ان پاسداران کی کوئی باقاعدہ یونیفارم نہیں تھی۔ ہر شخص دوسرے کو شک کی نگاہ سے دیکھتا تھا کہ کہیں اس کا تعلق کمیٹی سے نہ ہو۔

جیشید منصوری نے اس صورتِ حال سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ اس کے آدمی ایسے دولت مندوں کو تلاش کرتے جو ایران سے فرار ہونا چاہتے تھے۔ وہ ان سے بھاری معاوضے کے عوض یہ طے کر لیتے کہ اگر وہ اپنی دولت بھی ساتھ لے جانا چاہیں تو انہیں بحفاظت ایران کی سرحدوں سے نکال کر کسی یورپی ملک یا کسی بھی محفوظ مقام پر پہنچا دیا جائے گا۔ یہ خوفزدہ لوگ فوراً ہی آمادہ ہو جاتے اور اپنی دولت سمیت گرفتار کے منصوبے بنانے لگتے۔ لیکن جیشید یا اس کے آدمی ایسے لوگوں کو سرحد پار کرانے کے بجائے ان کی دولت سمیت انہیں پاسداران کے حوالے کر دیتے تو انہیں احساس ہوتا کہ وہ زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار چکے ہیں۔

اسی دوران جیشید منصوری نے ایک ایسا منصوبہ بنایا جسے سن کر بے اختیار اس شخص کی جرات اور ذہانت کو خراجِ عقیدت پیش کرنے کوئی چاہتا ہے۔ اس نے تھران میں واقع پاسداران کے ایک گودام سے نصف ٹن سوٹا اور کڑواؤں روپے نالت کے ہیرے جو اہرات چوری کئے اور یہ مال راتوں رات وہاں سے سیکڑوں میل دور ہندو پہنچا دیا۔ یہ ہیرے جو اہرات اور نصف ٹن سوٹا تین دن تک شہر سے باہر ایک کھنڈر میں پڑا ہوا۔ اس دوران ملک بھر کی پولیس اور پاسداران جیشید منصوری کو تلاش کرتے رہے لیکن وہ اس طرح غائب ہو چکا تھا جیسے ایران میں کبھی اس کا وجود ہی نہ رہا ہو۔ اس کے ایک ہفتے بعد جیشید یہ فرمان لے کر بڑے اطمینان سے

رہنماں کمان ’زاہان ہوتا ہوا میرا وہ سے چند میل دور پہاڑوں سے سرحد عبور کر کے پاکستان میں داخل ہو گیا۔“

”کوڑوں روپے نالت کے ہیرے جو اہرات اور نصف ٹن سوٹا! حاد علی نے حیرت سے کہا۔“ پاسداران انقلاب کے ہاں سے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بھگے ہوئے شیر ہیں۔ اور شیر کے حد سے نوالہ چھیننا معمولی بات نہیں۔ اتنے بڑے کام کے لئے چھینا شیر کا جگر چاہئے۔“

”جیشید اپنے منصوبے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اس خزانے کو لے کر نہ صرف ایران کی سرحد عبور کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا بلکہ ہمارے کسٹمر کے اہل کاروں کی آنکھوں میں بھی دھول جھونکنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ یہ فرمان لے کر نوشہرہ پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ ایک دو روز نوشہرہ میں رہنے کے بعد وہ کوئٹہ کا رخ کرے گا۔ مگر اس کے ایک ساعسی نے کوئٹہ میں اپنی اسٹگنٹ ہینڈ کو از کو اطلاع کر دی۔ اس خبر پر ایک باقاعدہ پلاننگ کے تحت نوشہرہ کے اس مکان پر ’جہاں جیشید قیام پذیر تھا‘ چھاپا مار کر اسے اس خزانے سمیت گرفتار کر لیا گیا۔

”جیشید منصوری کا باپ نوشہرہ میں آر مینا سے ہجرت کر کے ایران آیا تھا جہاں اس نے ایک ایرانی خاتون سے شادی کر لی تھی۔ وہ شہد میں تھے۔ جیشید کی پیدائش کے چند ہی سال بعد اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ اس نے بڑے عجیب و غریب حالات میں پرورش پائی۔ باپ کا قاتلین باپ کا بہت بڑا کارخانہ تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی۔ جیشید اپنے آپ کو ایران کے بہت بڑے رئیس خاندان کا فرد بتاتا ہے۔ اس کی مادری زبان اگرچہ فارسی ہے لیکن آر مینائی ’اردو‘ فارسی اور یورپ کی کئی زبانیں روانی سے بول سکتا ہے۔ مجموعی اعتبار سے یہ شخص ایران کا سب سے ذہین اور دلیر مجرم ہے۔ اور ہمیں اپنے مشن کے لئے کسی ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔“ نواز رضوی خاموش ہو کر حاد علی کی طرف دیکھنے لگا۔

”مگر اس کا باپ اپنی دولت چھوڑ کر مرا تھا تو یہ بات میری سمجھ میں نہیں آسکتی کہ یہ جرائم کی طرف کس طرح راغب ہوا تھا؟“ حاد علی نے اس کے خاموش ہونے پر پوچھا۔

”یہ بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ نواز رضوی نے سکرانے ہوئے کہا۔ جیشید کے باپ کے انتقال کے دو سال بعد اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی۔ اس کا سوتلا باپ صابونی دراصل ایک لالچی آدمی تھا اور اس نے خاتم حیرا سے شادی ہی شخص دولت کے لالچ میں کی تھی۔ شادی کے فوراً ہی بعد اس نے جاگیر اور دولت پر قبضہ کرنے کے منصوبے بنانا شروع کر دیے لیکن وہ کس جیشید کو اپنے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ سمجھتا تھا۔ بالآخر اس نے جیشید کو بھروسے کے ایک بورڈنگ اسکول میں داخل کر دیا۔ ایران کے دولت مند طبقے میں اپنے بچوں کو یورپ میں تعلیم دلانا ٹیشن بن

فکونے

نچرے کلاس میں "عامی" کے فرائض میں
 دیا اور آخر میں پوچھا "تم نے عامی کے فرائض
 سیکھے؟" تاہم مسلسل پوچھتے رہے اسے کو تم کیا
 پوچھ رہے تھے کسی کے کی توار تھی "ہاں
 صاحب۔"

ایک استاد بچوں کو پڑھا رہا تھا۔
 "اگر میں تاج گل ہے، لاہور میں شہی سید
 ہے، دلی میں قلب جیٹا ہے۔" (زک کر اس نے
 ایک لڑکے کی سمت دیکھا جو لوگہ رہا تھا) اس نے اسی
 لڑکے کو توار دی اور پوچھا "ہاں صحت؟" تم تار میں
 ابھی کیا کہ رہا تھا؟
 لڑکا اس کی توار میں تو رہا تھا مگر تیر کی بنا
 پوری طرح سمجھ نہیں رہا تھا "جواب آپ کہ
 رہے تھے دلی میں گناہ ہے اور۔"

کوشش میں اس نے جیل کے ایک محافظ کو بھی ہلاک کر ڈالا تھا۔
 دو روز تک شہر میں چھپا رہا مگر تیسرے روز رات کے وقت جیس
 بدل کر ایک مال بردار ترک کے ذریعے شہر سے نکلنے کی کوشش
 کرتے ہوئے پکڑا گیا۔ اس پر ایک بار پھر مقدمہ چلا اور اس مرتبہ
 بھی اسے لمبی سزا سنائی گئی۔ لیکن جیل کی چار دیواری
 میں محصور رہا اس کی فطرت میں شامل نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر
 جیل سے بھاگ نکلا۔ اس مرتبہ فرار ہوتے ہوئے اس نے ایک
 محافظ کی ٹانگہ بھی توڑ دی تھی۔ اس کے جیل سے فرار ہونے کے بعد
 ایک گھنٹے کے اندر اندر پورے شہر کی ٹاکا بڑی کڑی گئی تھی مگر
 پولیس اس کا کوئی سراغ نہ لگا سکی۔ وہ تین سال تک لاپتا رہا اور
 بالآخر چند ہفتے پہلے نوشہرہ سے نصف ٹن سونے اور کھڑکوں دوپے
 مالیت کے زورجو اہرات سمیت پکڑا گیا اور اسے نہایت خطرناک
 قیدی قرار دیتے ہوئے پھر سنٹرل جیل بھیج دیا گیا۔"

اسی لمحے دفتر کا دوا نہ کھلا اور پرنسٹنٹ مجسٹریٹ کو لے ہوئے
 کمرے میں داخل ہوا۔ مجسٹریٹ نے پاری پاری ان دونوں کی طرف
 دیکھا اور ان کے پوچھنے کا انتظار کرنے لگا۔

حامد علی اور نواز رضوی گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے
 رہے تھے۔ جیل کے شب و روز مجسٹریٹ پر زیادہ اثر انداز نہیں ہوئے
 تھے۔ وہ ایک نرمند نوجوان تھا۔ تازہ ہوا تھا، سلیٹے سے بنے
 ہوئے ہال اور صاف صاف شہرے لباس میں وہ خاصی ساڑکن شخصیت

پکا تھا۔ جیشید کے جانے کے بعد صادق نے اطمینان کا سانس لیا
 اور خام حیرانہ آہستہ آہستہ مکمل طور پر اپنے کنٹرول میں کر لیا۔
 "شروع میں چند برسوں تک تو جیشید کو جیشوں میں ایران بلایا
 جاتا لیکن پھر اس معمول میں فرق آ گیا۔ چند مرتبہ صادق اپنی
 بیوی کے ساتھ اس سے ملنے کے لئے جیس بھی گیا لیکن پھر یہ سلسلہ
 بھی ختم ہو گیا۔ صادق اسے باقاعدگی سے اخراجات بھیجتا رہا۔
 جیشید جب بھی مشہد آنے کے لئے لکھتا، صادق اسے منع کرتا کہ
 اس طرح اس کی تعلیم کا خرچ ہوگا۔"

"اور بالآخر کئی سال بعد جیشید کوئی اطلاع دے بغیر ایران
 آ گیا۔ اس وقت وہ اٹھارہ سال کا بھرپور نوجوان تھا۔ جب وہ مشہد
 پہنچا تو یہ انکشاف اس کے لئے بڑا مدح فرما ثابت ہوا کہ اس کی
 اس کئی سال پہلے مرگئی تھی اور تمام جائیداد اور کامیاب اس کی
 زندگی ہی میں صادق نے اپنے نام منتقل کر دیا تھا۔"

"یہ بہت بڑا صدمہ تھا جسے جیشید کسی طرح برداشت کر گیا۔
 اسے شبہ تھا کہ اس کی ماں کو قتل کیا گیا ہے۔ لیکن وہ صادق کے
 خلاف کچھ بھی ثابت نہیں کر سکا۔ ایک روز اس کا صادق سے جھڑپا
 ہو گیا اور اس نے صادق کو قتل کر دیا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا جرم
 تھا جس کے لئے اسے سات سال جیل میں گزارنے پڑے۔"

"جب وہ جیل سے رہا ہوا تو وہ ایک علف جفید تھا۔ جیل
 سے بہت کچھ سیکھ کر نکلا تھا۔ اس نے اپنا ایک گروہ بنالیا اور ایک
 خطرناک مجرم بن گیا۔ کئی سال تک پولیس سے اس کی آنکھ بچھلی
 ہوتی رہی۔ اس دوران وہ کئی مرتبہ پاکستان بھی آیا۔ کوئٹہ میں اس
 کی ماں کے کچھ رشتے دار تھے جن سے وہ ملاقات کرتا رہتا تھا۔
 "اور پھر جب ایران میں شاہ کے خلاف امام خمینی کی تحریک
 شروع ہوئی تو ہوا کا رخ دیکھتے ہوئے جیشید بھی انھادیوں میں شامل
 ہو گیا۔ وہ ایک ذہین نوجوان تھا۔ اس میں صورت حال کو سمجھنے کی
 بھرپور صلاحیت موجود تھی۔"

"شاہ کے فرار کے بعد ملک میں عجیب افزا تفری کی سی کیفیت
 تھی۔ پکڑ و کھڑ کا سلسلہ جاری تھا۔ ذرا سے شے میں لوگوں کو گولی
 سے اڑا دیا جاتا۔ بیسیوں افراد کو روزانہ شاہ کا حامی ہونے کے شے
 میں موت کے گھاٹ اتارا جا رہا تھا۔ جیشید نے اس صورت حال
 سے پرہیز کرنا شروع کیا۔ وہ پہلے انھادیوں کے لئے کام کرتا رہا پھر
 پاسداران انقلاب کے گروہ سے وہ خزانہ اڑا لیا۔"

"پاکستان آمد و رفت کے دوران اس نے جیل کا مذاکرات کے
 ذریعے یہاں کی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اس نے بعض مقامی
 جرائم پیشہ افراد کی مدد سے یہاں بھی وارداتیں شروع
 کر دیں۔ مذمت کی ایک واردات کے دوران دو آدمی اس کے
 ہاتھوں مارے گئے۔ اس نے زایدان کی طرف فرار ہونے کی
 کوشش کی لیکن پکڑا گیا۔ اس پر مقدمہ چلا اور اسے عمر قید کی سزا
 سنائی گئی۔ لیکن کچھ ہی عرصہ بعد وہ جیل سے بھاگ نکلا۔ فرار کی

کا مالک نظر آ رہا تھا۔ پرنسڈنٹ اسے ان کے سامنے پیش کرنے کے لئے پوری طرح تیار کر کے لایا تھا۔
 ”آئیں!“ بالآخر حامد علی نے پرنسڈنٹ کی طرف دیکھتے ہوئے بارمب لیے میں کہا ”کیا ہم چند منٹ تمہاری میں اس نوجوان سے بات کر سکتے ہیں۔“

”ہیں سر!“ پرنسڈنٹ نے جواب دیا۔ اسے چپکے سیکریٹری کی طرف سے ملنے والے خط میں ان دونوں سے مکمل تعاون کی ہدایت کی گئی تھی۔ اور ظاہر ہے وہ اس ہدایت کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا تھا۔ ”آپ قاصر ہو جائیں تو کال ہل کاٹن دبا دیجئے گا“ وہ کہتے ہوئے دفتر سے باہر نکل گیا اور دروازہ بھی بھیڑ دیا۔

”نوجوان!“ نواز رضوی نے جیشید کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں بتایا گیا ہے کہ تمہیں آخری مرتبہ سونے اور جواہرات کی اسٹلنگ کے سلسلے میں گرفتار کیا گیا تھا۔ اپنی اسٹلنگ اسکوڑنے تمہارے قبضے سے نصف ٹن سونا اور کدوؤں روپے مالیت کے ہیرے جواہرات برآمد کئے تھے۔ اس کے علاوہ بھی تمہارے اوپر چند نہایت سنگین الزامات ہیں اور تمہیں مجموعی طور پر اڑسٹھ سال کی سزا سنائی گئی ہے۔ میرے خیال میں یہ خاص طویل مدت ہے۔ اگر تم دو سراجم بھی لے لو تو اس جیل کی تفصیل سے باہر نہیں نکل سکو گے۔“

”سنا تو یہی ہے کہ آج تک کوئی قیدی اس جیل سے فرار ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جیل کی اونچی اور سنگلاخ دیواریں کب تک میرا راستہ روک سکتی ہیں۔“ قیدی نے تدرے بے پروائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ہم تمہارے پاس ایک تجویز... ایک پیشکش لے کر آئے ہیں۔“ نواز رضوی نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ نے ابھی تک تعارف نہیں کرایا۔“ جیشید نے سوالیہ نگاہوں سے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔

”میرا نام نواز رضوی ہے اور میں اس وقت حکومت کے نمائندے کی حیثیت سے بات کر رہا ہوں۔“

”اوہ!“ جیشید نے حیرانی سے کہا ”ایک معمولی قیدی اتنا اہم کب سے ہو گیا کہ حکومت اس میں دلچسپی لینے لگے!“

نواز رضوی اس طرز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا ”مگر تم ہمارے ساتھ تعاون کرنے کی ہامی بھرتو۔ نہ صرف تمہارے خلاف عائد شدہ الزامات واپس لے لئے جائیں گے بلکہ ایک خلیفہ رقم بھی دی جائے گی۔“

”مثلاً کتنی رقم؟“ جیشید نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کم از کم دس لاکھ روپے۔“

”اور تعاون کی نوعیت کیا ہوگی؟“

”اگر تم تعاون پر آمادہ ہو تو تفصیلی گفتگو کل ہوگی۔“ نواز

رضوی نے کہا۔

”آزادی اور دولت ایسی چیز ہے جسے کوئی محض ٹھکرانے کی طاقت نہیں کر سکتا۔“ جیشید نے ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اس کے باوجود میں پوری تفصیل سننے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کروں گا۔ کیونکہ بعض چیزیں آزادی سے بھی زیادہ قیمتی ہوتی ہیں۔“

نواز رضوی کھڑا ہو گیا اور جیشید کے کدمے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”او کے بیک مین! اب کل صبح کو بند میں ملاقات ہوگی۔ کل جمعہ ہے لیکن تمہیں لینے کے لئے گاڑی پہنچ جائے گی۔“

اس نے میز پر لگا ہوا کال ہل کا ٹن دبا دیا۔ صرف ایک منٹ بعد پرنسڈنٹ بخاری دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور نواز رضوی اسے جیشید منصوری کے بارے میں ہدایات دینے لگا۔

○●○

کوئٹہ کی فضا شدید سردی کی لپیٹ میں تھی۔ دو دن پہلے برف باری ہوئی تھی۔ زمین پر اگرچہ برف پگھل چکی تھی لیکن بعض مکانوں کی چھتوں پر ابھی تک برف کی تہ جمی ہوئی تھی۔ شہر کے چاروں طرف اونچے پھاڑ برف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ موسم کے تیز ہٹا رہے تھے کہ ایک آدھ روز میں مزید برف باری ہوگی۔ سائبریا سے آنے والی ہواؤں نے سردی کی شدت میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ اس قیامت خیز سردی کے باوجود لوگوں کے معمولات زندگی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

سیاہ رنگ کی ایک ٹوبوٹا کار ٹن روڈ پر ریجٹی ہوئی سی چل رہی تھی۔ سڑک بجلی کی ہولنے کی وجہ سے تیز رفتاری کا مظاہرہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سڑک کے دونوں طرف چنار کے اونچے درختوں کی قطاریں استادہ تھیں۔ اوپر سے درختوں کی چوٹیاں اس طرح ملی ہوئی تھیں کہ دھوپ سڑک تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

سڑاب چانک کی طرف سے آنے والی ٹوبوٹا جناح روڈ کے موڑ سے ذرا پہلے ایک کشادہ گلی میں مڑ گئی۔ اس گلی کے دونوں طرف وسیع و عریض پچھلے تھے۔ سیاہ ٹوبوٹا ایک پچھلے کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ کار کا دروازہ کھلا اور تین افراد نیچے اتر آئے۔ ان میں دو سادہ لباس پولیس والے تھے جن کے داہنے ہاتھ اپنے اپنے کونوں کی جیب میں تھے۔ ان دونوں پولیس والوں کا تعلق مجھے سنٹرل جیل سے تھا۔ کار سے اترنے والا تیسرا آدمی جیشید منصوری تھا۔ اس نے لمبا اور کوٹ اور سر پر اونٹنی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ وہ دونوں پولیس والوں کے درمیان چلتا ہوا پچھلے کے گیٹ کی طرف بڑھا۔ گاڑی کیمین میں کھڑا ہوا ایک آدمی سامنے آگیا۔ اس نے بھی سیاہ رنگ کا اور کوٹ اور اونٹنی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس نے پولیس والوں سے کوئی بات کی اور پھر ان کے اندر جانے کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ گیٹ کے اندر پہلے راستے کے دونوں طرف وسیع لان تھا۔ بودے پتوں سے محروم تھے۔ گھاس پر کہیں کہیں برف جمی ہوئی

طرح جانتے ہو کہ ایران میں انقلاب سے پہلے شاہ سے پاکستان کے کمرے دوستانہ تعلقات تھے لیکن وقت بدلنے دیر نہیں لگتی۔ اس وقت شاہ جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہا ہے اور خود دوسروں کی مدد کا محتاج ہے۔ ہم شاہ کی مدد کرنا چاہتے ہیں لیکن کل کر سامنے نہیں آسکتے۔ یہاں شاہ کی حمایت میں کوئی بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ لیکن ہم اس موقع پر شاہ کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔“

”کیا موجودہ حکومت شاہ کی راہبسی کے لئے کسی جوابی انقلاب میں اس کی مدد کرنا چاہتی ہے؟“ جمشید نے پوچھا۔

”نہیں۔“ نواز رضوی نے لٹی میں گردن ہلا دی ”ہمارے پاس اتنے دساکے نہیں ہیں کہ کسی ایسی کارروائی میں حصہ لے سکیں۔ ویسے بھی شاہ کی راہبسی کا اب کوئی امکان نہیں ہے۔ ایران کے مذہبی رہنما حکومت پر اپنی گرفت مضبوط کر چکے ہیں۔“

”تو پھر“ جمشید نے کافی کی چمکی لیتے ہوئے کہا ”آپ شاہ کی مدد کس طرح کرنا چاہتے ہیں؟“

”تم جانتے ہو کہ سٹیزریٹ اور امریکا کے جنگوں میں شاہ کی بے حساب دولت جمع تھی لیکن ایران کی انقلابی حکومت نے ان اثاثوں پر حکومت ایران کی ملکیت کا دعویٰ کر دیا ہے۔ مختلف ممالک کی عدالتوں نے وہ اثاثے منجمد کر دیے ہیں اور اب ان میں سے ایک پائی بھی شاہ کو ملنے کی توقع نہیں ہے۔ لیکن ملک چھوڑنے سے پہلے شاہ نے اپنی دولت کا ایک بڑا حصہ بچھپا دیا تھا۔ اس میں ملکہ فرح رجا کے شادی تاج کے علاوہ کڑھنوں ڈاگرمائیت کے ہیرے جواہرات اور کم از کم ایک ٹن سونا بھی شامل ہے۔ یہ خزانہ تران میں ایک عورت کی تحویل میں ہے۔ خانم موز کے شاہ کے خاندان سے قریبی تعلقات تھے۔ انقلاب کے بعد شاہ کے حواریوں کی پکڑ دھکڑ کے باوجود خانم موز نے ایران سے فرار ہونے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اب بھی تران میں موجود ہے۔ ایک موقع پر وہ پکڑی بھی گئی تھی لیکن ایک ہفتہ جیل میں رکھنے کے بعد اسے چھوڑ دیا گیا۔ کیوں کہ وہ شاہ کے خاندان سے اپنی لاطفاتی ثابت کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یوں بھی وہ نہایت سادہ زندگی بسر کر رہی تھی۔ پاسداران انقلاب کو اس کے قبضے سے دولت نام کی کوئی چیز نہیں لی۔ اُسے بے ضرر سمجھ کر چھوڑ دیا گیا تھا۔“

”خوب! تو آپ شاہ کا وہ خزانہ چوری کروانا چاہتے ہیں۔“ جمشید نے اس کے خاموش ہونے پر کہا۔

”بالکل ٹھیک سمجھے“ نواز رضوی نے کہا ”شاہ کا یہ خزانہ تران میں موجود ہے۔“

”انتہائی خطرناک کام ہے“ جمشید نے کہا۔
”اسی لئے ہم نے اس کام کے لئے تم جیسے خطرناک آدمی کا انتخاب کیا ہے جو پاسداران انقلاب کے گودام سے کڑھنوں دوپے مالیت کے ہیرے جواہرات اور نصف ٹن سونا چوری کر سکتا ہے۔“ جمشید شاہ کا یہ خزانہ چھوڑنا بھی تمہارے لیے کوئی مسئلہ نہیں

تھی۔ عمارت کے برآمدے میں بھی ایک آدمی موجود تھا۔ اس نے جمشید منصور کی ساتھ آنے والے سادہ لباس پولیس والوں سے کچھ بات کی اور پھر ان کے اندر جانے کے لئے دروازہ کھول دیا۔

دوسری منزل پر ایک کشادہ کمرے میں حامد علی اور نواز رضوی جمشید کے منتظر تھے۔ ان کے سامنے کافی کے کپ رکھے ہوئے تھے جن سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ میز پر ایک فائل بھی رکھی ہوئی تھی۔ آئندہ ان کے سامنے ایجنٹوں کے ایک چھوٹے سے چوتھے پر الیکٹرونک بیڑ رکھا ہوا تھا جس سے کمرے کی نفا میں ایک خوشگوار سی حدت محسوس ہو رہی تھی۔ جمشید کے ساتھ آنے والے سادہ لباس پولیس والوں میں سے ایک نے جیب سے ایک کانڈ نکال کر نواز رضوی کی طرف بڑھادیا۔ نواز رضوی نے کانڈ بڑھا۔ یہ قیدی کی پردہ داری کی رسید تھی۔ نواز رضوی نے دستخط کر کے کانڈ پولیس والے کو لوٹا دیا اور وہ دونوں واپس چلے گئے۔

”میلونگ مین!“ نواز رضوی جمشید کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کے ہونٹوں پر نہایت خفیف سی مسکراہٹ تھی۔ ”آؤ بیٹھو!“

جمشید کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔

”آکر آپ بڑا نام نہیں تو میں اپنے مکمل نام سے پکارا جاتا ہوں۔“

”میرا نام جمشید منصور ہے۔“
”آؤ کے سٹیزریٹ منصور کی تمہاری یہاں آمد کا مطلب یہ ہے کہ تم نے ہماری پیشکش قبول کر لی ہے۔“ نواز رضوی مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔ اصولی طور پر۔“ جمشید نے کہا ”لیکن آخری فیصلہ پوری بات سننے کے بعد ہی کروں گا۔“

”بہت خوب!“ حامد علی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”یہ ایک اچھی بات ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم تم پر اعتماد کر سکتے ہیں۔“

”یقیناً جناب!“ جمشید نے کہا ”گرچہ میری عمومی شہرت اچھی نہیں ہے لیکن میں نے کبھی وعدہ خلافی نہیں کی۔ اور نہ کبھی اصولوں کے خلاف سمجھوتا کیا ہے۔ اگر میں نے آپ کا کام کرنے کی ہائی بھلی تو میں زندگی کے آخری سانس تک اسے پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور اگر میں نے انکار کر دیا تو پوری دنیا کی دولت بھی مجھے ارادہ تبدیل کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔ میں تیسرے درجے کا دھوکے باز انسان نہیں ہوں۔ شیر کی طرح شکار کر کے کھاتا ہوں۔“

اس دوران نواز رضوی نے الیکٹرونک بیڑ والے چوتھے پر رکھی ہوئی شیشے کی خوبصورت الیکٹرونک کیتلی سے ایک کپ میں کافی ایلرلی اور کپ جمشید کے سامنے رکھ کر دبا دبا اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ وہ چند لمحے جمشید کو کافی کی چمکیاں لیتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔
”مسٹر جمشید! میں غفرت بات کروں گا۔ یہ بات تم بھی اچھی

ہو گا نواز رضوی نے اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے کہا۔

جیشید ہند لوگوں تک سر جھکا کر سوجھا رہا تھا۔

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ تھران میں یہ لڑائی کس جگہ چھائی

کیا ہے؟“

”خزانے کا پتہ تو صرف اور صرف خادمہ رضوی جانتی ہے۔

البتہ ہم جیسے صوفیوں کا پتہ تھران کے جیسے پہلے اس سے ملتا

ہو گا نواز رضوی نے کہا۔

”آپ نے اس کام کا کتنا معاوضہ طلب کیا؟“ جیشید نے پوچھا

ہوئے باری باری دونوں کے چہروں کی طرف دیکھا۔

”تمہاری آزادی اور دس لاکھ روپے۔ ہو سکتا ہے بعد میں

جیسے مزید انعام بھی دیا جائے۔“ نواز رضوی نے جواب دیا۔

”کیا مجھے تھران میں آپ کے آدمیوں کا بھی تعاون حاصل

ہو گا؟“ جیشید نے سوال کیا۔

”بالکل نہیں“ نواز نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”ان کی باقاعدہ اہل کاروں کو پہلے ہی شبہ کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کی باقاعدہ

نگرانی کی جاتی ہے۔ اور یہ بات میں شروع میں ہی واضح کر دینا چاہتا

ہوں کہ یہ مشن ہمیں اپنے طور پر مکمل کرنا ہو گا۔ پکڑے جانے کی

صورت میں ہماری حکومت کا نام بھی تمہاری زبان پر نہیں آئے

گا۔ ہم جیسے پچانے سے ہی انکار کر دیں گے۔ ایک اور بات ذہن

میں رکھنا کہ یہ راز صرف تمہارے سینے تک محدود رہنا چاہئے۔

خاتمہ صوفی کا نام بھی کبھی تمہاری زبان پر نہیں آئے گا۔ تمہارے

اپنے آدمی تھران میں موجود ہیں۔ تم چاہو تو ان سے کام لے سکتے

ہو۔“

”ہاں۔ میرے آدمی بھی ایران میں موجود ہیں“ جیشید نے

پر خیال انداز میں کہا۔ ”لیکن وہ لوگ جب کام کریں گے تو انہیں کچھ

دینا بھی پڑے گا۔ اس لئے دس لاکھ روپے اس کام کے لئے کافی

نہیں ہیں۔“

نواز رضوی نے خادمہ علی کی طرف دیکھا۔ قدرے توقف کے

بعد خادمہ علی نے جیشید کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگرچہ معاوضہ بہت معقول ہے لیکن ہم جیسے ماہوس

نہیں کریں گے۔ اس لئے ہم چند لاکھ روپے کر دیتے ہیں۔ لیکن

اس سے ایک سہ حصہ بھی زیادہ نہیں ہو گا۔“

”مجھے نصف رقم پیش چاہئے“ جیشید نے کہا۔

اور ڈھائی لاکھ مالیت کی اہلیاتی کر لی۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے یہ رقم مل جائے گی“ نواز رضوی نے کہا۔

”پچاس ہزار ڈالر اور ڈھائی لاکھ روپے مالیت کی اہلیاتی کر لی۔ اگر تم

ناکام ہو گئے تو اس رقم کی واپسی کا مطالبہ نہیں کیا جائے گا۔“

”آپ رقم کی واپسی کا مطالبہ کر بھی نہیں سکیں گے۔ کیوں کہ

ناکامی کا مطلب میری موت ہو گا“ جیشید نے جواب دیا۔

”تمہارا منصوبہ کیا ہو گا؟“ خادمہ علی نے اس کے چہرے پر

نظریں جمائے ہوئے کہا۔

”میں اس قسم کے کسی سوال کا جواب دینے کا پابند نہیں

ہوں۔ دیکھیں یہی وقت اور حالات دیکھ کر کام کرنا ہوں“ جیشید

نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے“ خادمہ علی نے کندھے اٹھا کر ”جین ہم جیسے

اپنا منصوبہ تمہارے ہی کوئی طرح نہیں کھینچتے۔“

اور پھر تقریباً ایک گھنٹے تک باتیں کرتے رہے۔

جیشید منصوری جب تھران سے اٹھا تو اس کے ساتھ ایک ہزار

تھانے میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں نوٹوں سے بھرا ہوا برٹ

کیس تھا۔ جیشید منصوری دن بھر کوئٹہ کی سڑکوں اور گلیوں میں آنکھ پھلی

کھینچتا رہا۔ وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ کبھی اس کا حواظ تو نہیں کیا

جائے۔ اسے کوئی شخص اپنے حواظ میں نظر نہیں آیا تھا۔ اگر کوئی

تھانے والا اسے جھل دیکھتا تو اس کا ساپ ہو گیا تھا۔

جب رات کی تاریکی نے دامن پھیلایا تو وہ ٹھانے کے

علاقے میں گھوم رہا تھا۔ یہاں پہلے بھی کئی مرتبہ آچکا تھا۔ اس

علاقے میں رہنے والی ایک طوائف کے مکان کی تلاش میں تھا۔

آخری مرتبہ گرفتار ہونے سے پہلے اس کے ایک دوست نے اس

طوائف کے حسن کی بڑی تعریف کی تھی اور اس کے مکان کا پتہ

دیا تھا۔ اسے وہاں جانے کا مشورہ دیا تھا لیکن وہ ادھر کا رخ

نہیں کر سکا تھا۔

تقریباً چھتیس سال پہلے طوائفیں بازار میں بیٹھا کرتی تھیں۔

سوچ بچ بازار اور شارع اقبال کے درمیان واقع لاٹھ والی

گلیاں طوائفوں کے لئے مخصوص تھیں۔ اس پارے علاقے کو چھٹا

کھا جاتا تھا۔ جہاں شام کا اندھیرا پہلے سے رات گئے تک گھبراہٹ

رہتی تھی۔ لیکن صدر ایوب خان کے دور حکومت میں جسم فروشی

کو خلاف قانون قرار دے کر چھٹے بند کر دئے گئے تھے۔ وہ گندگی جو

شر کے ایک مخصوص علاقے تک محدود تھی اس آرائش کے خلاف

کے بعد پورے شہر میں پھیل گئی۔ طوائفوں نے شہر کے مختلف

علاقوں میں اڈے قائم کر لئے تھے اور ان کے گاہک اب انہی اڈوں

پر آتے تھے۔

پولیس طوائفوں کے ان اڈوں سے پوری طرح واقف تھی

لیکن کبھی ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی گئی۔ کیوں کہ اس

کو ان اڈوں سے باقاعدہ کیشین ملتا تھا۔

جیشید منصوری کو اس طوائف کا مکان تلاش کرنے میں زیادہ

دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ یہاں عیاشی کرنے نہیں آیا تھا۔ سڑک

صرف رات گزارنے کا تھا۔ کہ وہ اپنے کسی عزیز کے ہاں یا ہوٹل

میں بھی قیام کر سکتا تھا لیکن اس نے شروع سے ہی احتیاط سے کام

لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

دستک کے جواب میں دوبارہ اسی طوائف نے کھولا تھا۔ اس

کی عمر زیادہ سے زیادہ پچیس برس رہی ہوگی۔ کمر تک جھولتے ہوئے

تین تین

مہر کی پہلی بارش ہوئی تو ایک شخص نے ٹوٹی ہو کر فکھ لگا اور کہا "وامہ ہر طرف ہوئی ہی ہوئی ہے۔ لگا ہے زمین میں دلی ہوئی تمام چیزیں باہر نکل آئی ہیں۔"

پاس کھڑے ہوئے شخص نے ہنسا کر اسے دیکھا اور داسے داسے لپٹے میں لے کر "والا کھینچو یہی تو تین تین ہواں زمین کے اندر دلی ہوئی ہیں۔"

"نہیں۔ لڑکی نے لٹی میں سر لادیا۔"

"دوبری گڈ!" جشید نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "کھانے کے فوراً بعد میں سو جانا چاہتا ہوں۔ تم اس قالین پر سوؤ گی۔ اوکے۔"

"لیکن۔۔۔ لیکن یہ پانچ سو روپے کس بات کے ہیں؟ لڑکی نے ایک بار پھر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔"

"اوہ! ایسی گڈ ذہن لڑکی ہو" جشید نے اسے گھورا "میں نے یہ پچھ اپنی نیند خراب کرنے کے لئے نہیں دے میں سو جانا چاہتا ہوں۔ سکون کی نیند۔۔۔"

"سمجھ گئی" لڑکی نے اثبات میں سر لادیا اور بستر ٹھیک کرنے کے بعد لیٹن میں چلی گئی۔

جشید منصوبہ بستر پر لیٹ کر آئندہ کا پروگرام طے کرنے لگا۔ واپس ایران میں داخل ہونا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ کشتی کے پرکارے حکام کی کتوں کی طرح ہر جگہ اس کی پوچھ گچھ پھر رہے تھے۔ اگلے روز صبح وہ بیدار ہو گیا۔ شیو اور فضل کے بعد اس نے وہ لباس پہن لیا جو۔۔۔۔۔ گزشتہ روز خرید تھا۔ اس کے بعد اس نے قالین پر سوئی ہوئی لڑکی کو جگایا اور ناشتا تیار کرنے کے لئے کہا۔ وہ رات کو دیر تک چائے اور صبح دیر تک سوئے کی عادی تھی۔ وہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی اور بیٹھائی ہوئی لیٹن میں کھس گئی۔ ناشتے کا سامان وہ رات ہی کی جگہ سے لے آئی تھی۔ انڈے فراکی کرنے کے بعد اس نے ذیل مٹی کے پیس بھی جگے سے لے لئے۔ پھر جلی "کھن" خیر اور انڈے ذیل مٹی کے سلاکس چھوٹی میز پر رکھ دئے۔

"سسر!" اس نے جشید کی طرف دیکھے بغیر کہا "جب جانے لگو تو روانہ بند کر جانا۔"

جشید نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ دوبارہ بستر میں کھس گئی تھی۔ جشید نے اطمینان سے ناشتا کیا اور روانہ کھول کر باہر نکل گیا۔ فضا دھند آلود تھی۔ سڑکیں اور گلیاں تقریباً ویران پڑی تھیں۔ کہیں کہیں گرم کپڑوں میں لپٹے ہوئے لوگ آہا رہے تھے جو دھند کے باعث چلتے پھرتے بھوت معلوم ہو رہے تھے۔

سیاہ بال، سیاہ ہادامی آنکھیں اور ہرے کے چمکے نغٹ۔ وہ بے حد نہیں گئی۔

"ہی! لڑکی نے اس کے اندر آنے کے بعد پوچھا "تناہات گزارو گے؟"

"صرف ایک رات کا سوال ہے۔" جشید منصوبہ اس کے مختصرے کرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ کمرے میں صرف ایک ہی بستر تھا۔ ایک طرف ہاتھ دم اور دوسری طرف چھوٹا سا لیٹ تھا جس میں پتھر کے کونے کا اسٹوڈیو بلی رہا تھا اس کی وجہ سے کمرے میں کچھ حرارت سی محسوس ہو رہی تھی۔ فرش پر ایک پرانا سا قالین بچھا ہوا تھا جس کا رنگ اڑا ہوا تھا اور دھاکے کئی جگہ سے اڑھڑے ہوئے تھے۔

"تمہارے پاس دو سرا بستر نہیں ہے؟" جشید نے پوچھا۔ "دو سرا بستر!" لڑکی نے حیرت سے کہا "یہاں کبھی کسی نے دو سرے بستر کی بات نہیں کی۔"

"سنو ڈیز! میں ذرا مختلف قسم کا توئی ہوں۔ اپنے کام میں کسی کی شراکت برداشت نہیں کر سکتا۔ اسی لئے ہمیشہ الگ بستر سوتا ہوں۔ اور آج تو میں خاص طور پر الگ بستر سونا چاہتا ہوں کیوں کہ کئی راتوں سے کچے فرش پر کونٹیں بدلتے ہوئے ہڈیاں بھی دیکھنے لگی ہیں" جشید نے کہا۔

لڑکی نے ہراساں نہ ہلایا "چند لمبے ناگوار سی لٹا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔

"تو پھر یہاں کوئی جگہ نہیں ہے۔ بستر ہے کسی ہوٹل میں چلے جاؤ۔ دس میں سو روپے خرچ کر کے وہاں چھیں رات بھر کے لئے بستر لے جائے گا۔"

"ایک رات کا کیا خزانہ لیتی ہو؟" جشید نے گھورتی ہوئی لٹا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"گر توئی اونچا ہو تو پانچ سو روپے بھی دے جاتا ہے اور اگر کوئی نکلا ہو تو وہ تین سو روپے پر قناعت کر لیتی ہوں" لڑکی نے کہا۔

"میرے بارے میں کیا خیال ہے؟" محل سے تو نہیں گئے لیکن شاید۔۔۔۔۔

جشید منصوبہ نے جیب سے نوٹوں کی گڈی نکالی اور پانچ سو روپے کے نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دئے۔ لڑکی کی آنکھیں حیرت سے کھلی گئیں۔ کسی گاہک سے پانچ سو روپے والی بات محض گپ تھی۔ کسی نے آج تک اسے سو روپے سے زیادہ نہیں دئے تھے۔ جشید منصوبہ نے سو روپے کا ایک اور نوٹ نکال کر لڑکی کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔

"یہ رات کے کھانے اور صبح کے ناشتے کے لئے ہے" اس نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "کھانا لذیذ اور عمدہ ہونا چاہئے۔"

"بستر جناب! لڑکی مرعوب سی ہو گئی۔ "جس خزانے لینے کی عادت تو نہیں؟"

تقریباً پان گھنٹے بعد پچاس برس کا ایک صحت مند آدمی اس کی میز پر موجود تھا۔ وہ ریاض تھا۔ ریاض ریلوے کا ایک سینئر انجن ڈرائیور تھا۔ زیادہ تر کوئٹہ سے زاہدان جانے والی ٹرین پر ایوٹی انجم رہتا تھا۔ کوئٹہ سے یہ مسافر ٹرین اپنے ان کے سرحدی شہر زاہدان تک پہنچنے میں صرف ایک بار جالاکرتی تھی۔ یہ ہفتہ وار ٹرین اگرچہ پاکستان سے ایران اور عراق جانے والے زائرین کی سہولت کے لئے چلائی گئی تھی مگر زائرین کو جبکہ کم سی ملتی تھی۔ ٹرین پر عملی طور پر قبضہ اسٹریکوں کا ہی ہوتا تھا۔ سرحد پر دونوں طرف سخت چیکنگ کے باوجود اسٹریکوں کو روکے ہوئے مالیت کا مال لے کر سرحد پار کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔..... ریلوے کے بعض ملازمین بھی اسٹریک میں ملوث تھے۔

ریاض اگرچہ انجن ڈرائیور تھا اس کی تنخواہ محدود تھی لیکن وہ بڑی شہادت دار زندگی گزار رہا تھا۔ جمشید منصوری جیسے لوگوں کے کام آکر وہ لاکھوں کماتا تھا۔ اس نے ریلوے اسٹیشن کے قریب ہی ایک کالونی میں ایک بڑا خوب صورت مکان بنا رکھا تھا، جہاں فون بھی تھا۔ اس کی رہائش اسی مکان میں تھی۔ سرکاری مکان اس نے کرائے پر اٹھا رکھا تھا۔

رسمی گفتگو کے بعد جمشید منصوری اصل موضوع پر آگیا۔

”آج کل کس روٹ پر ڈیوٹی دے رہے ہو؟“

”دی پرانا روٹ۔ کوئٹہ روڈ پر، کوئٹہ چمن یا کوئٹہ زاہدان و فیو“ ریاض نے جواب دیا۔

”یہ بیک زاہدان پہنچتا ہے اور یہ بہت سی اہم بیک ہے۔ جمشید نے دوسری کرسی پر رکھے ہوئے بیک کی طرف اشارہ کیا۔

”پہنچ جائے گا“ ریاض نے کہا ”تمہیں معلوم ہے کہ زاہدان کی ٹرین پہنچنے کی صبح کو یہاں سے روانہ ہوتی ہے اور آج پہنچنے کا دن گزر چکا ہے۔ لیکن یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ شدید بارشوں کی وجہ سے احمد وال کے قریب ریل کی پٹری ٹوٹ گئی تھی جس کی وجہ سے آج ٹرین کی روانگی منسوخ کر دی گئی۔ اب یہ ٹرین کل صبح روانہ ہوگی۔ اس ٹرین پر اگرچہ میری ڈیوٹی نہیں ہے لیکن ایک قابل اعتماد دوست کے ذریعے بجوا سکا ہوں۔... اگر جلدی نہ ہو۔“

”جلدی تو ہے“ جمشید نے اس کی بات کاٹ دی ”لیکن میں اس بیک کو کسی دوسرے کے ہاتھ میں نہیں دنا چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم خود پہنچاؤ۔ میں کسی دوسرے پر احاطہ نہیں کر سکتا۔“

”ایسی صورت میں“ ریاض سوچتے ہوئے بولا ”مجھے ایوٹی تبدیل کرانی پڑے گی۔ ویسے اس میں کوئی خطرناک چیز تو نہیں؟“

اس نے کرسی پر رکھے ہوئے بیک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”صرف پگڑے اور کاغذات ہیں۔ اس میں نہ تو منشیات ہیں نہ ہی کوئی دھماکا فیضان اور نہ ہی کسی قسم کی غلطی دستاویزات ہیں۔“

”اوکے میں آج رات ہی سکولر سے مل کر ایوٹی تبدیل کر دوں گا۔ زاہدان میں یہ بیک کہاں پہنچتا ہے؟“ ریاض نے

کہا۔

جمشید منصوری نے جیب سے ایک لفافہ نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔..... ”اس پر نام پتا اور فون نمبر لکھا ہوا ہے۔ یہ لفافہ اس شخص کو دے دنا اور کہنا کہ وہ فوراً اس میں لکھی ہوئی ہدایات پر عمل شروع کر دے۔ اس بیک میں پانچ بیکٹ ہیں جو ایران میں مختلف جگہوں پر پہنچانے ہیں۔ ان جگہوں کے پتے اس خط میں موجود ہیں۔ اُسے تاکید کر دینا کہ تمام بیکٹ ایک ہفتے کے اندر اندر اپنی منزل پر پہنچ جائے جائیں“ اس نے جیب سے دوسرا لفافہ نکالا اور ریاض کو دیتے ہوئے کہا ”یہ تمہارا ذخیرہ ہے۔“

”خاصا ورنی لفافہ ہے“ ریاض لفافے کو ہاتھ میں تولتے ہوئے بولا۔

”لگا کام میں نے کبھی نہیں کیا۔“ جمشید نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ریاض نے لفافہ جیب میں ٹوٹس لیا اور مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا ”شکریہ منصوری!“ اس نے کہا ”میرے روز یہ بیک اپنی منزل پر پہنچ جائے گا۔“

اس کے جانے کے بعد جمشید منصوری چند لمبے دواڑے کی طرف دیکھتا رہا اور پھر ساتھ والی میز پر بڑا ہوا اخبار اٹھالیا۔ یہ آج ہی کا ”شام کو شائع ہونے والا اخبار تھا لیکن جرمی طرح سلا ہوا تھا۔ جیسے بہت سے ہاتھوں سے گزر چکا ہو۔ جمشید نے اخبار کو ہلکا سا جھٹکا دے کر سیدھا کرتے ہوئے اپنے سامنے پھیلا لیا۔ ہیڈ لائن پر نظر پڑنے ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”ایران سے نصف ٹن سونا اور کوئٹوں کے جواہرات چرانے والا خطرناک مجرم جمشید منصوری ڈرامائی انداز میں مجھ جیل سے فرار ہو گیا۔“

یہ اخبار کی ہیڈ لائن تھی۔ اس کے ساتھ ہی جمشید کی تصویر بھی تھی جسے دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکن بے قابو ہوئی جاری تھی۔ اس نے کن اکھیل سے رادر اُدھر دیکھا۔ ریسورٹ میں اس وقت کچھ اور لوگ بھی بیٹھے ہوئے تھے لیکن کوئی بھی اس کی طرف حوجہ نہیں تھا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ جمشید اس وقت اپنی اصل شکل میں نہیں تھا۔ رشید کی دکان سے نکلنے سے پہلے اس نے چہرے پر پلاسٹک میک اپ کر لیا تھا جس سے اس کا چہرہ بالکل تبدیل ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل سے خبر پڑنے لگا۔

”ایرانی زیادہ خطرناک مجرم جمشید منصوری جسے چھپتے چلے کوئٹہ سے کوئٹہ میل دور نوٹکی سے گرتا رہ گیا تھا اور گرفتاری کے وقت جس کے قبضے سے نصف ٹن سونا اور کوئٹوں کو روپے مالیت کے ہیرے جواہرات برآمد ہوئے تھے“ جمعہ کی صبح کو اپنے وہ ساتھیوں کی مدد سے نہایت ڈرامائی انداز میں مجھ جیل سے فرار ہو گیا۔ جمشید منصوری کے فرار کا یہ منصوبہ بڑی صارت سے تیار کیا گیا تھا۔ تفصیلات کے مطابق جہازات کی سہ ہر گھ جیل کے پرسنل کو ارجنٹ میل کے ذریعے چھپ سکھائی کی طرف سے

ایک خط موصول ہوا تھا جس میں بتایا گیا تھا کہ مرکزی حکومت ایک نمائندہ اہم کیس کے سلسلے میں جہید منصوری سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اس سلسلے میں مرکزی حکومت کے وہ نمائندے اس سے ملاقات کے لئے مجھ جیل آئے ہیں۔ چیف سیکرٹری کے خط میں جیل کے پرنٹڈنٹ کو ہدایت کی گئی تھی کہ مرکزی حکومت کے نمائندوں سے بھرپور تعاون کیا جائے۔ اور اگر وہ تحقیقات کے سلسلے میں جہید منصوری کو جیل سے باہر بھی لے جانا چاہیں تو اسے ان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی جائے۔

جیل پرنٹڈنٹ کے بیان کے مطابق جمعرات ہی کی شام کو مرکزی حکومت کے وہ دونوں نمائندے مجھ جیل پہنچ گئے۔ انہوں نے چیف سیکرٹری کا ایک دستی خط بھی اسے دیا۔ اس خط میں بھی ہدایت کی گئی تھی کہ ان کے ساتھ ہر طرح کا تعاون کیا جائے۔ مرکزی حکومت کے دونوں نمائندے آدھے گھنٹے تک جہید منصوری سے خالی میں گفتگو کرتے رہے۔ پھر انہوں نے جیل پرنٹڈنٹ کو ہدایت کی کہ جہید منصوری کو کل صبح کو سب سے پہلے جانے تاکہ وہاں اطمینان سے اس سے ایک اہم سرکاری معاملے میں تحقیق کی جاسکے۔

دوسرے دن جمعہ کو تمام دفاتر بند ہونے کی وجہ سے جیل پرنٹڈنٹ، چیف سیکرٹری کے دفتر سے اس حکم نامے کی تصدیق نہیں کر سکا لیکن اس دفتر سے چیف سیکرٹری کی مراد و سطحوں سے جاری ہونے والے دونوں خطوط سے وہ مطمئن تھا چنانچہ جہید منصوری کو جمعہ کی صبح کو دو کانسٹیبلوں کی نگرانی میں کوئٹہ روانہ کر دیا گیا۔ جنہوں نے اسے قین روڈ کے ایک پتھلے میں پہنچا دیا۔

مرکزی حکومت کے ایک نمائندے مسز نواز رضوی نے قیدی کی سپرد داری کی رسید بھی دی تھی۔ اس روز جمعہ کی چھٹی ہونے کی وجہ سے جیل پرنٹڈنٹ، چیف سیکرٹری کے دفتر کو قیدی کی منتقلی کی اطلاع نہیں دے سکا اور آج صبح جب جیل کی طرف سے اس خطرناک قیدی کے بارے میں یہ اطلاع ملی تو چیف سیکرٹری کے دفتر میں کھلبلی مچ گئی۔

ہمارے نمائندے کے مطابق چیف سیکرٹری کے دفتر سے قیدی جہید منصوری کے سلسلے میں اس قسم کا کوئی خط جاری نہیں کیا گیا تھا۔ یہ بات اب پورے وقتوں سے کہی جاسکتی ہے کہ اپنے آپ کو مرکزی حکومت کے نمائندے ظاہر کرنے والے جہید منصوری کے سامنے تھے اور انہوں نے چیف سیکرٹری کے نام سے جعلی خطوط کے ذریعے پی سی مہارت سے اس کے زرار کا یہ منصوبہ تیار کیا تھا جو کامیاب رہا۔ پولیس نے قین روڈ والے پتھلے پر چھاپا مارا تو انکشاف ہوا کہ یہ بھلا چند دن پہلے علی اکبر نامی ایک شخص نے کرائے پر حاصل کیا تھا۔ اس نے ایک مینے کا کرایہ بھی پیشی ادا کر دیا تھا۔ علی اکبر نے اپنے آپ کو کراچی کا باشندہ ظاہر کرتے ہوئے بتایا تھا کہ برف باری دیکھنے کے لئے کوئٹہ آیا ہے۔

مجھ جیل کے پرنٹڈنٹ مسٹر الطاف ہزاری اور جہید منصوری کو جیل سے لے جانے والے دونوں کانسٹیبلوں کو معطل کر کے حراست میں لے لیا گیا ہے اور پولیس ہی سرگرمی سے جہید منصوری اور اس کے ساتھیوں کو تلاش کر رہی ہے۔ کوئٹہ میں رہنے والے جہید منصوری کے اہل رشتہ داروں کو بھی حراست میں لے لیا گیا ہے لیکن ابھی تک اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ پولیس نے کوئٹہ سے باہر جانے والے تمام راستوں کی پابندی کر دی ہے۔ پولیس کا خیال ہے کہ جہید منصوری ابھی تک کوئٹہ ہی میں دھپل رہا ہے اور اسے جلد گرفت میں لے لیا جائے گا۔ اس سلسلے میں مزید انکشافات کی توقع ہے۔

یہ خبر نہ کہ جہید منصوری جانے میں آگیا۔ اس کے فرار کا انکشاف آج ہوا تھا اور وہ آج صبح ہی سے رشید کی دکان میں بند اس کے ساتھ کام میں مصروف رہا تھا۔ پورے دن میں اسے باہر کے حالات کی خبر تک نہیں دی تھی جبکہ پولیس پورے شہر میں اسے تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ حادثہ ملی اور نواز رضوی کون تھے؟ انہوں نے اپنے آپ کو خطرے میں ڈال کر اس ڈرامائی انداز میں اسے جیل سے کیوں نکالا تھا؟ مطلب تو صاف ظاہر تھا کہ وہ لوگ تیران میں جہید منسل شاد کا فرائض حاصل کرنا چاہتے تھے جس کی بابت چیخا اڑیوں ڈال رہی تھی۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اپنے آپ کو حکومت پاکستان کے نمائندے ظاہر کر کے اسے جیل سے فرار کرانے والے یہ دونوں کون تھے؟ یہ تو ثابت ہو گیا تھا کہ ان دونوں کا حکومت پاکستان سے کوئی تعلق نہیں تھا اور انہوں نے محض اس کو جیل سے نکلوانے کے لئے اتنا بڑا خطہ مول لیا تھا۔ اگر ان کا راز فاش ہو جاتا تو اس وقت وہ دونوں بھی جیل کی کسی جگہ ہی کوٹھری میں بند ہوتے۔ لیکن انہوں نے پی سی مہارت سے منصوبہ تیار کیا تھا۔ چیف سیکرٹری کے نام سے خط ارجنٹ میل سے جمعرات کو اس وقت مجھ جیل کے پرنٹڈنٹ کو پہنچایا گیا تھا جب سرکاری دفاتر بند ہو چکے تھے اور پرنٹڈنٹ ٹیلی فون یا کسی دیگر ذریعہ سے چیف سیکرٹری کے دفتر سے اس خط کے بارے میں تصدیق نہیں کر سکا تھا۔ پھر جمعرات کی شام کو وہ دونوں چیف سیکرٹری کا ایک اور خط لے کر خود مجھ جیل پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے چیف سیکرٹری کے نام سے دونوں جعلی خطوط اس مہارت سے تیار کیے تھے کہ جیل کا پرنٹڈنٹ بھی دھوکا کھا گیا تھا۔ اور پھر ان دونوں کی شخصیت بھی اس قدر ہماری بھرم کر تھی کہ جیل کا پرنٹڈنٹ بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ انہوں نے بڑے ہوشیار اور دنگ لیجے میں بات کی تھی۔ وہ اگر چاہتے تو جہید کو جمعرات کی شام ہی کو اپنے ساتھ لے جاسکتے تھے لیکن انہوں نے جیل کے پرنٹڈنٹ کو ہدایت کی تھی کہ اسے اگلے روز دو کانسٹیبلوں کی نگرانی میں کوئٹہ بھیج دیا جائے۔ اگلے روز جمعہ تمام سرکاری دفاتر بند تھے۔ جیل کا پرنٹڈنٹ کسی بھی ذریعے سے چیف سیکرٹری

کارنامہ

ایک مدعی انقلابی جب "جیش" کے دواخانے پر ہوا تو وہاں کے دواخانے نے اس کا اشتہار کیا اور اسے رازدار مقرر کیا۔ اسے پولا "تم یہاں جیسا چاہو کر سکتے ہو" جس اور مرستہ ہونا پھر کٹائی کر دیکھائی دے رہی ہے۔

"وہ کیوں؟" انقلابی نے پوچھا۔
"وہ جگہ صرف ان لوگوں کے لئے مخصوص ہے جنہوں نے کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔"

مگر میں ایک بڑا کارنامہ انجام دے چکا ہوں۔
انقلابی نے کہا "میں نے مدعی حکام کے خطوط گزرتے ہیں ایک شدید تنقیدی تقریر کی تھی اور پھر مدعی حکام کو اسکا جواب دیا کہ وہ اس حکومت کا تختہ الٹ دیں۔"

"مگر یہ کب کی بات ہے؟" دواخانے نے پوچھا۔
انقلابی نے اپنی گھڑی دیکھی اور پولا "صرف دو گھنٹہ پہلے کی۔"

شناختی کارڈ جیش نے رشید سے لیا تھا اور اس پر لگی ہوئی تصویر کے مطابق اپنے چہرے پر پلاسٹک میک اپ کر لیا تھا۔ شناختی کارڈ اصلی اور حکومت پاکستان کا جاری کردہ تھا۔ رشید کے پاس ایسے مدت سے کارڈ تھے۔ یہ کارڈ یا تو گمشدہ تھے یا ان کے مالکان کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کارڈ پر زاہد حسین کا نام لکھا ہوا تھا اور ہمارا شاد شاہڈ کے ایک مکان کا تھا۔

سب انسپکٹر نے پہلے کارڈ پر لگی ہوئی تصویر کو دیکھا پھر جیش منصور کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کارڈ واپس کر دیا۔
"آپ کو شاید اس شخص کی تلاش ہے آفیسر جیش نے اپنے سامنے میز پر رکھے ہوئے اخبار کی طرف اشارہ کیا۔
"آپ کا خیال درست ہے" سب انسپکٹر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اخبار کی اطلاع کے مطابق یہ شخص گزشتہ روز جیل سے فرار ہوا تھا۔ کیا آپ کے خیال میں وہ ابھی تک شرمیں آزادانہ طور پر گھوم رہا ہوگا؟" جیش منصور نے کہا۔
"ہم کم از کم اسے تلاش کرنے کی کوشش تو کر سکتے ہیں" سب انسپکٹر کہتے ہوئے دوسری میز کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے انداز اور لہجے سے صاف ظاہر ہوا تھا کہ یہ کارروائی محض خانہ چوری کے لئے جاری تھی۔

چند منٹ بعد پولیس والے چلے گئے۔ کچلے میں بیٹھے ہوئے لوگ اب اس موضوع پر باتیں کرنے لگے تھے۔ جیش منصور اپنی

کے خطوط یا ان دونوں کے بارے میں تصدیق نہیں کر سکتا تھا لیکن برہم حال "وہ چیف سیکرٹری کے خطوط سے مطمئن تھا اور اس نے جیش منصور کو دو کانشیلوں کی نگرانی میں کوئٹہ بھیج دیا اور آج جب اس نے چیف سیکرٹری کے دفتر کو قیدی کی منتقلی کے بارے میں اطلاع دی ہوگی تو یہ راز کھلا ہوگا کہ ایک بہت بڑا فراڈ ہو چکا ہے۔

لیکن یہ سوال بدستور اپنی جگہ موجود تھا کہ وہ دونوں کون تھے؟ کیا واقعی ان کا تعلق ایران کے معزول شاہ سے تھا یا وہ کسی ایسی تنظیم سے وابستہ تھے جنہیں شاہ کے پوشیدہ خزانے کا علم ہو گیا تھا اور وہ خزانہ حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ان دونوں ایران سے دولت باہر لے جانا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ لیکن وہ لوگ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ خزانہ صرف اور صرف جیش منصور ہی حاصل کر سکتا تھا۔ جو شخص پاسداران انقلاب کے گودام سے نصف ٹن سونا اور کروڑوں روپے مالیت کے جواہرات چُر سکتا تھا اس کے لئے شاہ کا پوشیدہ خزانہ حاصل کرنا کوئی مشکل بات نہیں تھی۔

ان دونوں کے بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ اس وقت کہاں ہوں گے لیکن جیش کو یقین تھا کہ وہ کسی نہ کسی موقع پر اس سے رابطہ ضرور قائم کریں گے۔ انہوں نے نہ صرف اپنے آپ کو خطرے میں ڈال کر اسے جیل سے رہائی دلائی تھی بلکہ ایک خطیر رقم بھی خرچ کر ڈالی تھی۔ اور ظاہر ہے یہ سب کچھ تفریح کے طور پر نہیں کیا گیا تھا۔ جیش منصور نے برہم حال یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اس کھیل کو اختتام تک پہنچائے گا۔ یہ کھیل دلچسپ ہونے کے ساتھ خطرناک بھی تھا اور اسے خطرات سے کھیلنا پڑتا تھا۔

جیش منصور ابھی یہ سب کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ اپنے قریب کسی کی موجودگی کا احساس کر کے چونک گیا۔ اس کی نظر سب سے پہلے اس شخص کے جوتوں پر پڑی تھی جو اس کے قریب کھڑا تھا۔ سیاہ رنگ کے بوٹ تھے جن کی ٹوہنک رہی تھی۔ جوتوں سے اوپر خاک کی چٹون تھی۔ جیش کی نظریں چٹون کی کریم کے ساتھ ساتھ اوپر اٹھتی چلی گئیں۔ اس کے ساتھ ہی اسے سینے میں اپنا سانس رکنا محسوس ہوا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنی اندرونی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ پولیس کا سب انسپکٹر تھا جو اس کی میز کے قریب کھڑا مگر نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے دو کانشیل بھی تھے جنہوں نے رات بھر سنبھال رکھی تھیں۔
"میں آفیسر! جیش منصور نے اپنے لمبے پر کنٹرول رکھتے ہوئے کہا۔

"ذمت کے لئے معذرت چاہتا ہوں" سب انسپکٹر نے کہا۔
"کیا آپ اپنا شناختی کارڈ دکھائیں گے؟"

"اے! کیوں نہیں" جیش منصور نے کہتے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے شناختی کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ یہ

میٹ پر بیٹا لوگوں کی باتیں سنتا رہا پھر اس نے دھڑک بولا کہ بل ادا کیا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ لٹھری ہوا کے ایک میز جو کچے لے اس کا استقبال کیا۔ اس نے کونستو کا کارڈ دکھانے کا اشارہ کیا اور دونوں ہاتھ میزوں میں گھسے اور پے تلے قدم اٹھاتا ہوا ایک طرف چلے گئے۔

○●○

زاہدان سے کرمان تک ۵۳۰ کلومیٹر کا فاصلہ اس نے ایک مال بردار ٹرک کے ذریعے طے کیا تھا۔ آفاقان سے پاکستان کی سرحد عبور کرتے ہوئے جشیہ منصوری کو غلط ہو جانا پڑا تھا۔ کیلی کا ملہ سرگرم تھا۔ بڑی سخت چیکنگ ہو رہی تھی۔ بعض مشتبہ افراد کو حراست میں لے لیا گیا تھا۔ جشیہ منصوری کے کاغذات بھی بڑی باریک بینی سے چیک کئے گئے تھے۔ اس سے متعدد ایسے سوالات کئے گئے تھے کہ اگر کوئی اور آدمی ہوتا تو گڑبڑا جاتا مگر جشیہ نے بڑے پرسکون لمبے میں ان سوالات کے جواب دئے تھے۔

آفاقان سے زاہدان پہنچنے ہی اس نے فرخ سے رابطہ قائم کیا۔ پاکستانی سرحد سے تقریباً ۸۵ کلومیٹر کے فاصلے پر ریگزار کویر کے کنارے پر آباد تقریباً دو لاکھ کی آبادی پر مشتمل یہ شہر سلسلہ سندھ سے ۳۷۰ میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔ یہاں زیادہ لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ قالین بانی کی کئی چھوٹی چھوٹی ٹیکسٹائل ہیں۔ اس سے صرف ۲۲۱ کلومیٹر کے فاصلے پر افغان سرحد کے قریب دیائے ہر مند کے کنارے زابل کا تاریخی شہر آباد ہے۔ زابل، سیستان کا مرکزی شہر ہے۔ حال ہی میں یہاں ایک قدیم شہر کے کھنڈرات بھی دریافت ہوئے ہیں جن کے بارے میں خیال ہے کہ چار ہزار سال پہلے یہاں ایک خوب صورت شہر آباد تھا۔ یہاں سے بہت سی ایسی چیزیں دریافت ہوئی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شہر تہذیب و تمدن کا گوارہ تھا۔ اب تک دریافت ہونے والے بیشتر کھنڈرات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جیسے یہ قدیم شہر آگ لگنے سے تباہ ہوا ہو۔ لیکن فی الحال کوئی بات حتمی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ البتہ مقامی باشندے اسے شہر سوختہ (جلا ہوا شہر) کے نام سے پکارتے ہیں۔

کیمپ کے اہل کار پورے زاہدان شہر میں دھناتے پھرتے تھے۔ ہر مشتبہ شخص کو روک کر پوچھ گچھ کی جا رہی تھی۔ جشیہ منصوری کو بھی شہر میں دو مرتبہ روکا گیا اور دونوں مرتبہ بڑی باریک بینی سے اس کے شناختی کاغذات چیک کئے گئے۔ ان کاغذات کے مطابق وہ شیراز میں قالین تیار کرنے والی ایک کیمپ کا مالک تھا اور کاروبار کے سلسلے میں پاکستان گیا ہوا تھا۔

جب وہ زاہدان پہنچا تو اس وقت دن کے گیارہ بجے تھے۔ شہر میں زیادہ گھومنا پھرنا خطرناک ہو سکتا تھا۔ وہ ایک ریٹورنٹ میں بیٹھ گیا۔ پہلی مرتبہ اس نے فرخ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تو کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ فرخ کے مکان پر تالا لگا ہوا تھا اور اب وہ ریٹورنٹ میں بیٹھا وقت گزرنے کا انتظار کر رہا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد اس نے ریٹورنٹ کے ٹیلی فون سے فرخ

کے اہلکاروں کو بلایا۔ اس مرتبہ رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ چند منٹ پہلے ہی کہہ پہنچا تھا۔ جشیہ نے اسے انتظار کرنے کو کہا اور ریٹورنٹ سے نکل آیا۔ فرخ کے مکان تک پہنچنے میں صرف پندرہ منٹ لگے۔ وہ بے پناہی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”کیمپ کو تمہاری آمد کی اطلاع مل چکی ہے۔ چار منٹ شہر میں تمہاری تلاش ہو رہی ہے۔ ہر مشتبہ شخص کو روک کر پوچھ گچھ کی جا رہی ہے“ فرخ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”مجھے اندازہ ہو چکا ہے“ جشیہ منصوری نے کہا ”تم نے یہاں سے میری مددگی کا کیا بندوبست کیا ہے؟“

”دیکھو کو ایک مال بردار ٹرک کرمان کے لئے روانہ ہونے والا ہے۔ تم ٹرک ڈرائیور کے، سیلبر کی حیثیت سے ساتھ جاؤ گے۔ تم نے جو پکٹ بیچے تھے وہ مشتبہ جگہوں تک پہنچائے گئے ہیں۔ تم لباس وغیرہ تبدیل کرلو۔ میں معلوم کر کے آتا ہوں کہ ٹرک کس وقت روانہ ہوگا۔“ فرخ کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔

اس کے جاتے ہی جشیہ منصوری نے میز پر رکھا ہوا ایک تھیلہ کھول لیا جس میں بوسیدہ سے لباس کے علاوہ اس کے نئے شناختی کاغذات بھی موجود تھے۔ لباس پر جگہ جگہ گریس اور تیل کے دھبے لگے ہوئے تھے۔ اس نے لباس تبدیل کر کے کاغذات جیب میں رکھے اور کچن میں گھس گیا اور فریج کھول کر جائزہ لینے لگا۔ فریج میں انڈے، مکھن اور ضرورت کی دیگر چیزیں موجود تھیں۔ اس نے دو انڈوں کا آئیسٹ بنایا اور ڈبل مدنی کے سلائس گرم کرنے لگا۔

ابھی اس نے سلائس پلیٹ میں رکھے ہی تھے کہ باہر گاڑیوں کے رکنے کی آواز سنائی دی۔ گاڑیوں کی چرچاہٹ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ گاڑیاں بہت جگت میں روکی گئی ہیں۔ وہ پلیٹ ہاتھ میں اٹھائے کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ کھڑکی پر رہنمائی شیشے لگے ہوئے تھے جن سے آہستہ آہستہ دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے ایک اینچ کے قریب کھڑکی کا پٹ کھول دیا اور باہر دیکھنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ سے پلیٹ گر گئی اور تلے ہوئے سلائس فرش پر بکھر گئے۔

جشیہ منصوری کا دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اسے یہ تو پتا چل گیا تھا کہ کیمپ والوں کو اس کی آمد کی اطلاع مل چکی ہے اور اسے شہر میں بڑی سرگرمی سے تلاش کیا جا رہا ہے۔ لیکن یہ تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کیمپ والے اتنی جلد اس تک پہنچ جائیں گے۔

وہ ایک کار اور دو چھوٹے ٹرک تھے جو گلی میں آکر رکے تھے۔ کیمپ کے تقریباً ڈیڑھ درجن مسلح آدمی ٹرکوں سے اتر کر آٹو چک ہتھیار سنبھالے پوزیشن لینے کے لئے اوپر اُتر رہے تھے۔

کار میں سے تین آدمی اترے۔ دو تو کیمپ کے آفیسر معلوم ہوتے

تھے اور تیسرا ایک مقامی مذہبی رہنما تھا۔ اُس نے سیاہ چمچہ پہن

رکھا تھا اور سر پر سیاہ بکڑی تھی۔ محراب چہرے پر گول داڑھی تھی جس میں ہلکی سی سفیدی بھی جھلک رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں آنویک راتھل بڑی جیب سی لگ رہی تھی۔ وہ چچا کی کھیل کے افسران کو احکامات جاری کر رہا تھا۔

جشید منصوری کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ کھیل کے مسلح آدمی جس طرح گلی میں پوزیشن لے رہے تھے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ اس مکان کو گھیرے میں لے رہے ہیں۔ گویا کھیل کو یہ اطلاع مل چکی تھی کہ وہ اس مکان میں موجود ہے۔ لیکن۔۔۔ انہیں یہ اطلاع کیسے ملی؟

اچانک اس کے ذہن میں فریخ کا نام آجرا۔ کبھی نے جشید منصوری کی گرفتاری کے لئے ایک گرافٹر روم کے انعام کا اعلان کر رکھا تھا۔ یہ رقم اتنی بڑی تھی کہ کسی کی نیت تو کیا ایمان تک ڈکھا سکتا تھا۔ اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کہ فریخ یہاں سے جانے کے بعد سیدھا کبھی کے دفتر پہنچا ہو اور انہیں جشید کی اس مکان میں موجودگی کی اطلاع دے دی ہو۔

جشید نے آہستگی سے کھڑکی بند کر دی اور تیزی سے بچن سے نکل آیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے لباس میں چھپا ہوا ہتھول نکال لیا۔ سامنے والے دروازے سے باہر نکلنے کی کوشش کرنا خود کشی کے مترادف تھا۔ پچھلی طرف سے بھی فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس مکان کے پیچھے بھی ایک مکان تھا جس کی پشت ملی ہوئی تھی۔

اس نے سوچنے میں صرف ایک لمحہ ضائع کیا اور پھر اندرونی زینہ چڑھ کر اوپر آگیا۔ مکان کی چھت کے اطراف میں تقریباً تین فٹ اونچی منڈیر تھی۔ چھت پر ٹوٹا پھوٹا فرنیچر بکھرا ہوا تھا۔ پچھلا مکان دو منزلہ تھا۔ اس مکان کی چھت پر پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ اس کی فٹرس اپنے مکان کی چھت کے آخری کونے میں پانی کی ٹنگی پر جم گئیں۔ یہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں پناہ لی جاسکتی تھی۔

گلی میں بھاگ دوڑ کی آوازوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ جشید تیز حیر قدم اٹھاتا ہوا ٹنگی کے قریب پہنچ گیا۔ آہستگی سے ڈھلکا اٹھا کر اندر بھاگا۔ = میں تقریباً ڈیڑھ فٹ پانی تھا، باقی ٹنگی خالی تھی۔ وہ بڑی آہستگی سے ٹنگی میں اتر گیا اور آہنی ڈھلکا اس طرح رکھ دیا کہ ہوا کی آمدورفت کے لئے تھوڑی سی جھری باقی رہے۔

اُسے پانی کی ٹنگی میں پناہ لے ہوئے ابھی ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ چھت پر شور کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پھریوں لگا جیسے ساتھ والے مکان کی چھت سے کوئی اس چھت پر کودا ہو۔ جشید ٹنگی کی پچھلی دیوار سے چپک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا سانس تک روک رکھا تھا۔ ہتھول اس کے ہاتھ میں تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس کا پتا چلا بھی لیا گیا تو ہاتھ اتارنے سے پہلے وہ دو چار آدمیوں کو تو موت کی خیمہ سٹلا دی دے گا۔

اچانک قاز کی آواز گونجی اور اس کے ساتھ ہی ایک خوف

ناک نوازی جی سنائی دی۔ جشید چونک گیا۔ جب وہ اس مکان میں آیا تھا تو یہاں کوئی عورت نہیں تھی۔ فریخ اکیلا ہی رہتا تھا لیکن چھت پر نوازی جی نے اسے الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ کچھ دیر تک چھت پر دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دیتی رہی، پھر خاموشی چھا گئی۔

پانی کی ٹنگی میں جشید کا سانس ٹکٹ رہا تھا لیکن وہ باہر نکلنے کا خطوط مول نہیں لے سکا تھا۔ تقریباً آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ پھر گاڑیوں کے روانہ ہونے کی آواز سنائی دی۔ کبھی والے داہیں جا رہے تھے۔ لیکن جشید نے پانی کی ٹنگی سے باہر آنے کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ اندیشہ تھا کہ کبھی کا کوئی نہ کوئی آدمی مکان میں موجود ہو گا۔ دس منٹ اور گزر گئے۔ چھت پر قدموں کی آواز سن کر وہ ایک بار پھر چونک گیا۔ ہتھول پر اس کے ہاتھ کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اسی لمحہ اسے احساس ہوا کہ چھت پر چلنے والے کے قدموں کی آواز ہماری نہیں تھی۔ کوئی بہت لمبے قدموں سے چل رہا تھا۔ جشید منصوری نے ٹنگی کے ڈھلکنے کی جھری سے جھانک کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر طمانیت سی آگئی۔ وہ فریخ تھا جو چھت پر ایک جگہ کھڑا پریشان ٹکا ہوں سے اِدھر اُدھر دیکھ رہا تھا۔ جشید نے ایک منٹ انتظار کیا اور پھر آہنی ڈھلکا آہستگی سے ایک طرف ہٹا دیا۔ آواز سن کر فریخ تیزی سے اس طرف گھوم گیا اور پھر جشید کو ٹنگی میں سے سر اُبھارتے دیکھ کر اس کے منہ سے بے اختیار گہرا سانس نکل گیا۔

”خدا کا شکر ہے تم محفوظ ہو۔ میں تو سمجھا تھا کہ۔۔۔“

”لیکن۔۔۔ انہیں میری یہاں موجودگی کی اطلاع کیسے ملی؟“

جشید نے اس کی بات کاٹتے ہوئے سرو لیٹے میں کہا۔

”انہوں نے تمہاری تلاش میں یہاں چھپا نہیں مارا تھا۔“ فریخ نے کہا۔

”تو پھر انہیں کس کی تلاش تھی؟“ جشید نے اسے گھورا۔ وہ فریخ کو اب بھی شک کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔

”انہیں اطلاع ملی تھی کہ عمران کی ایک دولت مند عورت ساتھ والے مکان میں چھپی ہوئی ہے جو اپنی دولت سمیت پاکستان کی طرف فرار ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ چھپا اسی عورت کو پکڑنے کے لئے مارا گیا تھا۔ اس نے ہمارے مکان کی چھت کے راستے فرار ہونے کی کوشش کی تھی۔ اسے گلی مار کر زخمی کر دیا گیا۔ بہر حال اب وہ لوگ جا چکے ہیں اور مقام شکر ہے کہ تم ان کی نظروں میں نہیں آئے۔“ فریخ نے کہا۔

”جب ان کی گاڑیاں گلی میں آکر رکیں تو میں ڈر گیا تھا کہ شاید وہ مجھے گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ میں پانی کے ٹیک میں چھپ گیا تھا۔“ جشید منصوری نے کہا۔

”وہ لوگ جا چکے ہیں۔ اب کوئی خطرو نہیں،“ فریخ نے ذہین کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

اور ہائیں طرف کچھ فاصلے پر سرخ چٹائیں دکھائی دے رہی تھیں۔
وہ سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

ایک چٹانوں کے دوسری طرف ایک گدھ کو فضا میں ہڈاڑ کرتے دیکھ کر وہ چونک گیا۔ چند سیکنڈ بعد ایک اور گدھ نظر آیا۔ کچھ دیر بعد جب اس نے دوبارہ سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو گدھوں کی تعداد تین ہو چکی تھی جو ایک دائرے کی صورت میں ہڈاڑ کر رہے تھے۔

جشید منصوری کی پیشانی پر پسینے کے قطرے ابھر آئے وہ پچھلے تین دن سے سڑ کر رہا تھا اور بہت بڑی طرح تھک چکا تھا۔ اسے اپنا لباس بھی جسم پر بوجھ سا محسوس ہونے لگا۔ اس نے لباس کے اندر چھپے ہوئے ہتھول کو چھو کر محسوس کیا۔ اب اسے یہ ہتھول بھی ناگوار سا بوجھ محسوس ہونا تھا لیکن وہ اسے بے کار سمجھ کر پیٹک نہیں سکتا تھا۔ اس نے نوبتاً ایک ٹیلے کی آڑ میں کھڑی کڑی جسے سڑک سے نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ نوبتاً اس نے کمان سے کرائے پر حاصل کی تھی۔ لیکن اب سوچ رہا تھا کہ کاش اس نے منوجر سے ملاقات کے لئے اس دیرالے کے بجائے کسی اور جگہ کا انتخاب کیا ہوتا۔

وہ چند لمبے کار کے قریب کھڑا رہا اور پھر نیچے قدم اٹھاتا ہوا چٹانوں کی طرف بڑھنے لگا۔ چٹانوں کے دوسری طرف تنگ راستہ بتدریج خشیب کی طرف چلا گیا تھا وہ اس راستے پر آگے بڑھنے لگا۔ چھوٹے چھوٹے پتھر اس کے پیروں کے نیچے سے پھسل کر خشیب میں لڑھک رہے تھے۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا وہاں ایک ناگوار سی بو کا احساس شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ یہ بو گھڑیا گیس کی بو سے مشابہ تھی۔

راستے کے ایک تنگ سے موڑ پر وہ رک گیا۔ خشیب میں مجبور کے درختوں کے ایک جھنڈ کے قریب چند کچے مکانوں کے کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ ان کے قریب ہی ایک کتواں تھا جو عرصہ پہلے تنگ ہو چکا تھا اور اس کی منڈیر ٹوٹی ہوئی تھی۔ یہ غالباً خانہ بدوشوں کی کوئی بہتی تھی جو عرصہ پہلے وہاں ہو چکی تھی اور اب وہاں کھنڈرات کے سوا کچھ نہیں تھا۔

جشید منصوری نے کھنڈرات کی طرف رخ کر کے پکارا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ لگتا تھا جیسے اس پر سکوت دیرالے میں کسی ڈی رول کا نام و نشان تک نہ رہا ہو۔ لیکن نہیں... آسمان پر تین... نہیں! چار گدھ منڈلا رہے تھے۔

جشید چند لمبے دیں کھڑا کھنڈرات کو گھورتا رہا جن کے سائے لے ہو رہے تھے۔ سورج غروب ہونے میں تھوڑی سی دیر باقی تھی۔ فضا میں گیس یا گھڑ گیس ناگوار سی بو اب بھی موجود تھی اور یہ بو شمال کی طرف سے ہوا کے ساتھ آرہی تھی۔

مجبور کے سوکھے ہوئے درختوں کے قریب والا مکان دوسرے

جشید منصوری کے جوتے ہلکے تھے۔ لمبے آکر اس نے جوتے اتار کر آتش دان کے سامنے رکھ دیئے اس کا خیال تھا کہ جوتے اور بھیگے ہوئے کپڑے چند منٹ میں سوکھ جائیں گے۔ فرخ نے لکڑی کے چند اور ٹکڑے آتش دان میں ڈال دیئے تھے۔ "کیٹی والے اب تک تین آدمیوں کو ہمارے شے میں گرفتار کر چکے ہیں۔ انہیں تھوڑا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ تم فسر کے شمال اڈے پر چلے جاؤ۔ ٹرک ٹھیک دو بجے روانہ ہوگا" فرخ نے اسے ٹرک کا نمبر اور ڈرائیور کا نام دینا بتایا۔

جشید منصوری تو رستے گئے بعد فرخ کے مکان سے نکل گیا۔ جب وہ ٹرکوں کے اڈے پر پہنچا تو دیکھ کر وہ ٹرک پر کمان جانے والا سامان لوڈ کیا جا چکا تھا۔ ڈرائیور کو پہچاننے میں جشید منصوری کو زیادہ دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ٹھیک دو بجے ٹرک اڈے سے نکل کر کمان کی طرف روانہ ہو گیا۔

○●○

رات کا آخری پرتھا۔

زادہ ان سے لٹکنے کے بعد وہ شام کے وقت تھوڑی دیر کے لئے ایک جگہ رکتے تھے۔ اور پھر کسی پڑاؤ کے بغیر ان کا سفر جاری رہا تھا۔ وہ ابھی کمان سے تقریباً اتنی کلومیٹر دور تھے کہ ٹرک خراب ہو گیا اور انہیں نئی بند تابی قعبے میں رکنا پڑا۔ ڈرائیور قورات گزرا نے کے لئے قعبے کی سرائے میں چلا گیا اور جشید ٹرک کے کیمین میں لیٹ گیا۔

پورا دن ٹرک کی مرمت پر لگ گیا جب وہ نئی بند سے روانہ ہوئے تو رستے پر کے تین بج رہے تھے۔ ساڑھے چار بجے کے لگ بھگ وہ کمان پہنچ گئے۔ یہاں بھی کیٹی کی سرگرمیاں زوروں پر تھیں۔ جگہ جگہ چیکنگ ہو رہی تھی۔

ٹرک ڈرائیور سے رخصت ہونے کے بعد جشید منصوری نے ایک بار پھر اپنا طریقہ تبدیل کیا اور اس کے کچھ ہی دیر بعد وہ ایک نوبتاً کار میں سوار کہہ پایہ تابی قعبے کی طرف جا رہا تھا۔

کمان سے تیس کلومیٹر دور وشت لوٹا کے کنارے کوہ پایہ تابی اس قعبے کی آبادی پانچ ہزار نفوس سے زیادہ نہیں تھی۔ پختہ سڑک یہاں ختم ہو چکی تھی۔ اس سے آگے کچی سڑک تھی جو ریگستان کے کنارے کنارے ہوئی ہوئی درہند عرب آباد اور حبس کی طرف چلی گئی تھی۔ جشید منصوری قعبے کے قریب سے گزرتا ہوا کچی سڑک پر کئی میل آگے نکل گیا اور بالآخر ایک جگہ اس نے کار روک لی۔

اس کے چاروں طرف دیرانہ تھا۔ میلوں دور تک لقمہ روق صحرا کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اس کچی سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ کبھی کبھار کوئی گاڑی گزر جاتی تھی۔

اس وقت چھ بج رہے تھے۔ سورج مغرب کی طرف جھک رہا تھا لیکن صحرائی ریت ابھی تک تپ رہی تھی۔ وہ کار سے اتر کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ دائیں طرف ریت کے تپتے ہوئے ٹیلے تھے

بالا قسط

جیل میں ایک لہدی کسی حادثے میں اپنا کردہ گناہ
 دیکھا۔ چند روز بعد اس کے سامنے کے دو دانش دوست
 ملے۔ پھر کچھ دنوں بعد ہندو دوست گیا۔ حسب ایک ہندو
 اس کی ایک ٹانگہ بھی ضائع ہو گئی تو ہیلر کا بیاد و صبر
 لہجہ ہو گیا۔ اس نے گریج کر کہا "لہدی نمبر سات سو
 پندرہ۔ تم قسطوں میں ہمارے کی کوشش کر رہے ہو لیکن
 یاد رکھو، میں تمہیں ہرگز کامیاب نہیں ہونے
 دلاؤں گا۔"

منہر نظر آیا۔

منہر مجبور کرے گئے ہوئے دو شکلوں کے درمیان چلا
 تھا۔ وہ بالکل بے ہوش تھا اور اس کے آس پاس بھی لباس نام کی کوئی
 چیز نظر نہیں آتی تھی۔

جیشید منصوری تقریباً دس فٹ کے فاصلے پر رک کر منہر کی
 طرف دیکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ اور پیر اونٹ کے بالوں سے مٹی ہوئی
 رسی سے بندھے ہوئے تھے جس کا وہ سرا سیرا درخت کے تنے سے
 بندھا ہوا تھا۔ آس پاس ریت پر قدموں کے نشان نظر آ رہے تھے۔
 جیشید وہیں رک کر قحط لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔
 درختوں کے جھنڈ کے دو سری طرف اسے منہر کی شعور لٹ کر بھی
 نظر آئی۔ وہ بچے کے قدم اٹھاتا ہوا کار کے قریب پہنچ گیا اور کھلی
 ہوئی کھڑکی سے اندر بھاگنے لگا۔ منہر کا کوٹ ذرا نیچے تک سیٹ کی
 پشت پر پڑا ہوا تھا لیکن جیشید نے کوٹ یا کسی اور چیز کو چھونے کی
 کوشش نہیں کی۔ اس نے گردن گھما کر منہر کی بے ہوش لاش کی
 طرف دیکھا اور اس کے ساتھ ہی وہ بڑی طرح چپک گیا۔ اسے
 منہر کے سینے میں ہلکا سا زبردوم محسوس ہوا تھا۔

وہ مڑ کر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا منہر کے قریب پہنچ گیا۔ اس
 کے سینے کے زبردوم سے جیشید کو یہ اندازہ لگانے میں دشواری پیش
 نہیں آئی کہ وہ ابھی زندہ تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر جیشید کے
 دو گئے کھڑے ہو گئے۔ اسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ منہر کو اس
 حالت تک پہنچانے والے ایک سے زیادہ تھے۔ وہ بیچتا اپنے کام
 میں ماہر تھے۔ منہر کو جس طرح تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا اسے دیکھ کر
 جیشید جیسا ساک انسان بھی کانپ اٹھا تھا۔

منہر کی ٹانگ کے نیچے بہت بڑا ذم تھا جس پر کھیاں بجنہا
 رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے نیچے بھی کات دئے گئے تھے اور
 اس طرح اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔ لیکن آنکھوں
 کے سکرے ہوئے ڈبیلوں کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اس کی
 بھائی فخر ہو چکی ہے۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا جس سے سونے کا ایک
 دانہ جماعت کا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جیشید منہر کے قریب جھک گیا۔

مکانوں سے بستا ہوا تھا۔ اس کی پھست اور شمال کی سمت والی دیوار
 کر بلی تھی۔ بڑی بڑی ہلکی اینٹیں آس پاس بکھری ہوئی تھیں۔ ان
 اینٹوں کو دیکھ کر جیشید کو یہ اندازہ لگانے میں دشواری پیش نہیں آئی
 کہ یہ پھول سی ہستی غالباً صدیوں پہلے آباد ہوئی تھی۔ پھر کنویں کا
 پانی خشک ہو جانے کی وجہ سے خانہ بدوش ہجرت کر کے کہیں اور
 چلے گئے اور یہ ہستی دیران ہو گئی۔

منہر پر ابھی منصوری لیکھنڑ رات کی طرف رخ کر کے ایک بار پھر
 نکلا۔ لیکن اس مرحلہ بھی کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے پستول
 نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور قحط انداز میں قدم اٹھاتا ہوا اکتھب میں
 لکھنڑ رات کی طرف بڑھنے لگا۔

جیشید منصوری کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو احتیاط کا دامن
 کسی موقع پر بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ اور پھر اس وقت تو وہ
 اپنے سامنے سے بھی قحط رہتا چاہتا تھا۔ یہ کوئی زیادہ پرانی بات
 نہیں تھی۔ چند ہفتے پہلے جب وہ پاسداران اکتھب کے ایک
 کورام سے کچھ دنوں روپے مالیت کے ہیرے جو اہرات اور نصف
 نون سونے کر فرار ہوا تھا اس کے ایک ساتھی نے اسے دھوکا دیا
 تھا۔ اپنے ساتھی کی غیبی پر ہی وہ پکڑا گیا تھا۔ اور اب وہ وہاں پھر
 ایران کی حدود میں داخل ہو چکا تھا جہاں کیپٹی نے اس کے سر کی
 بھاری قیمت مقرر کر رکھی تھی اور قدم قدم پر اس کی تلاش ہو رہی
 تھی۔ گویا وہ شیروں کی کھار میں گھس آیا تھا لیکن وہ ڈرنے والوں
 میں سے نہیں تھا، موت سے بچہ آزمائی اس کی ذمگی کا سب سے
 دلچسپ مشغلہ تھا۔ وہ اس عزم کے ساتھ ایران کی حدود میں داخل
 ہوا تھا کہ شاہ کے اس غیہ خزانے کے بغیر واپس نہیں جائے گا۔
 ایران میں اس کے چند ایسے ساتھی اب بھی موجود تھے جو اس کے
 لئے جان بھی دے سکتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ احتیاط کا دامن
 ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

سورج غروب ہوئے والا تھا، ہوا کے جموگوں میں اب خشکی
 بڑھ گئی تھی۔ وہ بچے کے قدم اٹھاتا ہوا لکھنڑوں میں پہنچ گیا۔ پہلا
 جمو نیزا خالی تھا۔ دوسرے جمو نیزے میں کسی جانور کا خست سا
 ڈھانچہ پڑا ہوا تھا۔ یہ ڈھانچہ ٹانہ کتے کا تھا۔ اس کے آس پاس
 مٹی کے چند ٹوٹے ہوئے برتن ٹکڑے ہوئے تھے۔

مکان کے گھن میں اسی طرح کی چند اور چیزیں بھی بکھری ہوئی
 تھیں۔ جنہیں ریت نے احاطہ رکھا تھا۔ وہ مکان کے گھن سے
 نکل کر کھلی جگہ پر آگیا۔ یہاں ریت پر کسی گاڑی کے ٹائروں کے
 نشان نظر آئے جو درختوں کے جھنڈ کے قریب بڑے جمو نیزے کی
 طرف رہنمائی کر رہے تھے۔ جیشید کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہ منہر
 کی گاڑی کے ٹائروں کے نشان تھے۔ وہ اس بڑے جمو نیزے کے
 قریب رک گیا۔ چند سیکنڈ تک کسی قسم کی آہٹ محسوس کرنے کی
 کوشش کرتا رہا مگر قحط انداز میں قدم اٹھاتا ہوا جمو نیزے کے
 اوپر سے گھوم کر وہ سری طرف لکل گیا۔ اس طرف آتے ہی اسے

منوچر! اس نے ہولے سے پکارا۔

منوچر کے سینے میں زبردست ہوا ہوا جس سے جشید کا یہ اندازہ درست ثابت ہوا کہ وہ ابھی زندہ تھا۔

منوچر! اس نے ایک بار پھر پکارا۔

منوچر کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ بڑی مشکل سے بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔“ آواز ہوا کی سرسراہٹ سے بھی مدہم تھی۔

”میں جشید ہوں۔ جشید منصوری جشید نے کہا۔

”میت۔۔۔ تم نے میت۔۔۔ دیر کدی۔۔۔“ منوچر کے ہونٹ پھنکے ”میں۔۔۔ مجھے۔۔۔ قتل کدو۔۔۔ ہم۔۔۔ شید۔۔۔“

جشید نے چٹون کی چٹ میں آڑی ہوئی پانی کی بوتل نکال کر اس کا ڈھکن کھولا اور بڑی احتیاط سے چند قطرے اس کے زخمی اور خشک ہونٹوں پر نچا دیے۔

”میں۔۔۔ مجھے۔۔۔ قتل کدو۔۔۔ پلینز۔۔۔“

”موصلاً رکھو منوچر۔۔۔ جشید کہتے ہوئے کچھ اور جھک گیا۔

منوچر کچھ کہہ رہا تھا لیکن آواز مدہم تھی۔

”کون تھے وہ لوگ؟“ جشید نے پوچھا۔

”میت۔۔۔ میت۔۔۔“

جشید نے پانی کے مزید چند قطرے اس کے حلق میں نچا دیے اور ایک بار پھر اس کا جائزہ لینے لگا۔ منوچر کے جسم پر دو تین جگہوں سے کھال کاٹ ڈالی گئی تھی۔ ہاتھوں کی انگلیوں کے ناخن غائب تھے۔ انگلیوں کی پوڑوں پر ناخنوں کے بجائے جما ہوا خون نظر آ رہا تھا۔ اس کے ناخن غالباً پلاٹر سے کھینچے گئے تھے۔ دونوں پیروں کے انگوٹھے کٹے ہوئے تھے۔ غالباً اس کی پشت پر بھی زخم تھے لیکن خون جم جانے کی وجہ سے اس کا جسم ریت سے چپکا ہوا تھا اور اسے ہلانے بغیر زخموں کا جائزہ لینا ممکن نہیں تھا۔

”کون تھے وہ لوگ منوچر۔۔۔ قاتل۔۔۔ وہ کون تھے؟“ جشید نے ایک بار پھر پوچھا۔

”میت۔۔۔ خلائی۔۔۔“ منوچر کے ہونٹوں سے مودہ سی آواز نکل۔

”وہ۔۔۔ وہ خزانے کا پتا۔۔۔ پوچھ رہے تھے۔“ منوچر کی آواز حلق میں اٹک رہی تھی۔

”مخترانہ!“ جشید جھجک گیا۔

خلائی اس کا وہ ساتھی تھا جس نے اس سے خداری کی تھی اور پاکستان پہنچنے کے بعد بخبری کے کہ اسے ہیرے جواہرات اور نصف ٹن سونے سمیت پکڑا دیا تھا۔ خلائی ابھی طرح جانتا تھا کہ وہ ہیرے جواہرات اور سونا اب حکومت پاکستان کی تحویل میں تھا لیکن وہ منوچر سے کس خزانے کا پتا پوچھ رہا تھا؟

اچانک اس کے ذہن میں ایک اور خیال ابھرا۔ کیا خلائی کو کسی طرح یہ راز معلوم ہو گیا تھا کہ وہ شاہ کا خلیفہ خزانہ حاصل کرنے کے لئے یہاں آیا ہے؟ اسے یہ راز کس طرح معلوم ہوا اور

کیسے پتا چلا کہ منوچر ان کھلاڑیوں میں موجود ہے؟

”میں جلی۔۔۔ اذیت میں ہوں جشید۔۔۔ پلینز مجھے قتل کدو۔۔۔ اس اذیت۔۔۔ سے۔۔۔ نجات دلاؤ۔۔۔“ منوچر نے رک رک کر کہا۔

”تکبراً نہیں۔۔۔ میں ابھی تمہیں کمان لے جا رہا ہوں۔۔۔“

”نہیں پلینز!“ منوچر نے کراچے ہوئے اس کی بات کا سدھی۔

”مجھے پلا نانت۔۔۔ مجھے۔۔۔ گولی مارو۔۔۔ اور یہاں سے۔۔۔ چلے جاؤ۔۔۔ وہ لوگ۔۔۔“

”نہیں منوچر!“ جشید بولا ”میں تمہیں گولی نہیں مار سکتا۔“

”پہ۔۔۔ پلینز۔۔۔!“ منوچر کی آواز ادب مچی اور اس کے ساتھ ہی اس کی گردن ڈھلک گئی۔

وہ ختم ہو گیا تھا اور اسے زندگی کی اس اذیت سے نجات مل گئی تھی۔

جشید منصوری چند لمبے منوچر کی لاش کی طرف دیکھا۔ پھر اٹھ کر شیور لیٹ کے قریب آگیا۔ اس نے کار کی چابی نکالی۔ اگر وہ چاہتا تو کار پر بیٹھ کر اسے آگ لگا سکتا تھا لیکن اندیشہ تھا کہ دھواں دیکھ کر نئی بند سے کبھی والے تحقیق حال کے لئے یہاں نہ پہنچ جائیں۔

جشید کبھی والوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ کوئی دیر اندہ بھی ان کی ٹکڑیوں سے پوشیدہ نہیں تھا۔ البتہ وہ یہ کر سکتا تھا کہ کار کو ناقابل شناخت بنا دے۔ اس نے کار کی دونوں لائسنس پلٹیں اتر کر وہاں سے کافی دور ریت میں دفن کر دیں۔ انجن کے سیریل نمبر کے بارے میں ظاہر ہے وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

کار کی بجلی سیٹ پر دو کتابیں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں ڈاویل تھے جن میں سے ایک کا ایک صفحہ مڑا ہوا تھا۔ غالباً منوچر نے یہ کتابیں پڑھتے پڑھتے یہاں نشان لگا کر چھوڑ دیا تھا۔ اس کے کوٹ کی جیبوں سے تمام چھریں اور رقم نکال کر اپنی جیبوں میں رکھ لی اور۔۔۔ کوٹ میں ڈال دیا۔

جشید نے ایک بار پھر تھیدی ٹکڑیوں سے کار کا جائزہ لیا اور وہاں سے ہٹ کر چٹان کی طرف چلے لگا۔ سورج اس وقت غروب ہو چکا تھا۔ ٹھک سے راستے پر پہنچا ہوا وہ اوپر پہنچ گیا۔ اس نے آخری مرتبہ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اندھیرے میں منوچر کی لاش نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ مڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ اسی لمحہ چاند چٹان کی چوٹی سے جھانکنا ہوا نظر آیا۔

جشید ابھی چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ ٹھک کر رک گیا۔ نیلے کی آڑ میں اپنی ٹوکے کے قریب اسے ایک اور گاڑی کھڑی نظر آ رہی تھی۔ وہ واگس دیکھن تھی۔ جشید حیران لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا لیکن واگس دیکھن کے اندر اس پاس اسے کوئی ڈیڑھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

جشید ابھی اس واگس دیکھن کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ

کرتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ شاید یہ اعلان بھی ختم نہیں ہوگی۔ پھر اچانک وہ کسی بڑے پتھر سے ٹکرا کر رک گیا۔

جشید کو محسوس ہوا جیسے اس کے حواس رخصت ہو رہے ہوں۔ وہ چند لمحے بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اسے اپنے اوپر آسمان پڑی تیزی سے گھومتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ دماغ میں سنسنیات ہوری تھی اور کانوں میں بیلٹیں سی بج رہی تھیں۔ اس نے اپنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اس نے لوٹ لگا کر اپنی جگہ سے ہٹا چاہا تو اس کا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرا گیا۔ جس چیز سے اس کا ہاتھ ٹکرایا تھا وہ کوئی پتھر نہیں تھا۔ اس نے نکل کر دیکھا تو اس کے حریف کاری اور تھا جسے اس نے گرفت میں لے لیا۔

اعلان پر اوپر سے ابھی تک چھوٹے چھوٹے پتھر گر رہے تھے۔ وہ کشنوں پر بوجہ ڈال کر اپنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے ایک بار پھر اپنے اندر گرد کی ہرجیز گھومتی ہوئی محسوس ہوئی۔ آنکھوں کے سامنے تاریکی پھیلی ہوئی تھی وہ سر کو زور زور سے جھٹکنے لگا۔

جشید چند سیکنڈ تک اسی طرح پڑا رہا پھر گھٹتا ہوا آہستہ آہستہ ایک طرف بڑھنے لگا۔ اسے داہلی ٹانگ میں خاصی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے خیال میں ٹانگ کی ہڈی محفوظ تھی۔ یہ تکلیف پتھروں کے ٹکرانے سے ہوئی تھی۔ وہ گھٹتا ہوا ایک بڑے پتھر کے قریب پہنچ گیا اور پتھر سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تک وہ لمبے لمبے سانس لیتا رہا۔ جب حواس کی قدر بحال ہوئے تو تجسس لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

چاند گرے بادلوں میں گھپ گیا تھا۔ شیا یا اس کے ساتھیوں میں سے کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک اسے یوں محسوس ہوا..... جیسے شیا کسی کو پکار رہی ہو۔ یہ آواز اوپر سے آئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا لیکن تاریکی میں کچھ نظر نہیں آیا۔

اس کے چاروں طرف بڑے بڑے پتھر نیلوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ اس نے پہلی مرتبہ غور سے جائزہ لیا تو احساس ہوا کہ وہ اس پتہ قامت آدمی کے ساتھ محکم گٹھا لڑھکا ہوا چٹان کے دامن میں اس جگہ گرا تھا جہاں کسی زمانے میں دریا بہتا ہو گا لیکن اب وہاں پتھروں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

جشید کو وہ پتہ قامت آدمی قریب وجہ میں کیسی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر چٹان کی طرف دیکھنے لگا۔

چاند کچھ دیر کے لئے بادلوں سے نکل آیا تھا۔ اب وہ لڑکی کو دیکھ سکتا تھا جو بہت عطا ہو کر اس ٹنگ سے راستے پر نیچے آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ریو اور صاف نظر آ رہا تھا۔ یہ جشید کی ریو اور تھا۔ وہ بہت عطا انداز میں قدم اٹھاتی ہوئی چٹان کے قدموں میں آکر رک گئی۔ اس نے چاند ایک بار پھر گرے بادلوں میں گھپ گیا اور تاریکی چھا گئی۔ اس کے ساتھ ہی تقریباً بیس

تھا۔ اس کا دوسرا ساتھی اور لڑکی جسے شیا کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا خاموشی رہے تھے۔

وہ خشیب کی طرف جانے والے ٹنگ سے راستے پر رک گئے۔ جشید نے ایک بار پھر باری باری ان تینوں کی طرف دیکھا۔ انہوں نے اس سے صرف ریو اور لیا تھا۔ اس کی سلامتی نہیں لی تھی۔ جشید کے پاس وہ مخبر اب بھی موجود تھا جو اس کے کوٹ کے پیچھے بھل میں گھپا ہوا تھا۔

”چلو۔۔۔ نیچے اترو“ اس مرتبہ چھوٹے قدم والے نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ریو اور کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔

جشید منصوبہ نے ایک بار پھر ان کی طرف دیکھا اور پھر مڑ کر ٹنگ سے راستے پر نیچے اترنے لگا۔ اس کے پیچھے لمبے قدم والا تھا جس نے 12 فرسٹ رائفل سنبھال رکھی تھی۔ اس کا پتہ قامت ساتھی دوسرے نمبر تھا اور شیا سب سے پیچھے تھی۔

اس ٹنگ سے راستے پر اترتے ہوئے جشید نے بڑی احتیاط سے کوٹ کے اندر ہاتھ ڈال کر بھل میں گھپا ہوا مخبر نکال لیا۔ وہ جیسے ہی مڑا لمبے قدم والے نے اپنی رائفل کی جھلک ہوئی ٹال اوپر اٹھائی۔ لیکن اسے رائفل استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جشید کے ہاتھ سے نکلا ہوا مخبر بڑی تیزی سے ہوا میں اڑتا ہوا اس کے حلق میں ترازو ہو گیا۔ وہ کھڑے کھڑے لہر گیا۔ اس کے ساتھ ہی ٹرگر دب گیا اور رائفل سے نکلنے والی گولیاں چاند کو نشانہ بنانے کی کوشش کرنے لگیں۔

شیا کے منہ سے ایک خوف ناک جھج نکل گئی۔ اس کا پتہ قامت ساتھی بد حواس سی نگاہوں سے اپنے گرتے ہوئے ساتھی کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ سکتا جشید نے بڑی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس پر چلائنگ لگا دی۔ جشید کے سر کی زوردار ٹکراؤ کے ہیٹ میں گئی۔ وہ کراہتا ہوا نیچے گر گیا۔ لیکن اس نے گرتے ہوئے جشید کو بھی گرفت میں لے لیا تھا۔ وہ دونوں بڑی تیزی سے خشیب میں لڑھکتے لگے۔

اس دوران لمبے قدم والا آدمی جسے جشید نے مخبر کا نشانہ بنایا تھا ٹنگ سے راستے کے کنارے سے لڑھک کر بیسیوں فٹ نیچے جا کر اٹھا۔ جشید نے دوسرے آدمی کو پکڑ رکھا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے محکم گٹھا اعلان پر لڑھک رہے تھے۔ شیا اوپر کھڑی نہ گئی تھی۔ اس کے پاس اگرچہ جشید والا ریو اور موجود تھا لیکن اس کے حواس شاید قتل ہو چکے تھے اور غالباً اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس صورت حال میں اس کا بڑا عمل کیا ہونا چاہئے۔ وہ لڑکی جشید کے لئے بھی خطرناک ثابت ہو سکتی تھی لیکن جشید کی احوال اس کے بارے میں نہیں سوچنا چاہتا تھا۔

نیچے لڑھکتے ہوئے پتھر نیچے طرح چہرے تھے۔ جشید کا سر ایک پتھر سے ٹکرایا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے نیلی پٹی چٹکایاں سی رقص کرنے لگیں۔ وہ اپنے حواس بد قابو رکھنے کی کوشش

نہیں آیا۔ ہماری لے ایک بار پھر رک کر صورت حال کا جائزہ لیا۔ جس جگہ راستے سے لڑھکتے ہوئے وہ بچے آ رہے تھے وہاں سے واپس ہانا ممکن نہیں تھا کیونکہ اس طرح وہ نظروں میں آسکتا تھا۔

”ٹریا!“

یہ بہت قند محض کی آواز تھی جو ٹریا کو پکار رہا تھا۔ ہماری لے آواز کی سمت دیکھا لیکن اسے وہ محض دکھائی نہیں دیا نہ ہی ٹریا کیسے نظر آئی۔ وہ محتاط انداز میں چلتا ہوا لیے تھے والے آدمی کی لاش کے قریب پہنچ گیا اور اس کے لباس کی طاقتی لپٹے لگا۔ جوہوں سے برآمد ہونے والی رقم کاغذات اور گاڑی کی چابی اس نے اپنی جیب میں ڈال لیں۔ اس محض کی جیب سے برآمد ہونے والی رقم کی گڈی خاصی موٹی تھی۔ جیشید نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے آٹوموبائل راکٹل کیس بھی نظر نہیں آئی۔ راکٹل شاہ اس کا دوسرا ساتھی لے گیا تھا۔

جیشید ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ خلیب کی طرف سے آٹوموبائل راکٹل کا برست مارا گیا۔ ویرانہ فائرنگ کی آواز سے گریج اٹھا۔ گولیاں جیشید کے سر کے اوپر سے گزرتی ہوئی پھان پھان گئیں۔ جیشید نے فوراً ہی ایک پتھر کے پیچھے چھپا لگا دی اور اس سمت کا اندازہ لگائے لگا جہاں سے فائرنگ کی گئی تھی۔ اسے گھٹنے میں دیر نہیں لگی کہ فائرنگ کھڑا راستہ والی سمت سے کی گئی تھی۔

”ٹریا... یہاں آؤ۔۔۔“

ایک بار پھر سرگوشی سنائی دی۔ لیکن ٹریا نے اس مرتبہ بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ جیشید بہت آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھنے لگا لیکن دوسرے ہی لمحے اسے ایک بار پھر پتھر کے پیچھے ڈبک جانا پڑا۔ کیونکہ ایک بار پھر دوسری طرف سے برست مارا گیا تھا۔ جیشید زمین پر لیٹ گیا اور پتھروں پر سنے کے بل رہتا ہوا خلیب میں تنگ دھڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ چند گز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ رک گیا۔

جیشید رہتا ہوا کھنڈرات کے قریب پہنچ گیا۔ اچانک دائیں طرف کسی کے حرکت کرنے اور کوئی پھوٹا پتھر لڑھکتے کی آواز سنائی دی۔ وہ اس طرف دیکھنے لگا۔ کچھ فاصلے پر فلت مکانوں کے ستون نظر آ رہے تھے۔ یہ اندازہ لگاتا دھڑا تھا کہ اگر یہاں کوئی موجود تھا تو وہ کس ستون کے پیچھے ہو سکتا تھا۔ ریحہ اللہ کے دستے پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ لیکن دوسری طرف خاموشی تھی۔

چند سیکنڈ گزر گئے پھر اچانک یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دھبے قدموں چلنے کی کوشش کر رہا ہو۔ جیشید بھی دھبے قدموں چلتا ہوا ایک فلت ستون کی آڑ میں پہنچ گیا۔ لیکن دوسری طرف ایک بار پھر خاموشی چھا چکی تھی۔

”ٹریا!“

دوسرے ہی لمحے ایک بار پھر ٹریا کے ساتھی کی سرگوشیاں آواز ابھری۔ لیکن یہ اندازہ لگاتا دھڑا تھا کہ یہ آواز کس سمت سے آئی

گز آگے چھوٹے پتھروں کے لڑھکتے کی آواز ابھری اور ایک آواز سنائی دی۔

”ٹریا!“

وہ لڑکی کا ساتھی تھا جو سرگوشیاں انداز میں اسے پکار رہا تھا۔ جیشید اپنی جگہ پر بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ریحہ اللہ چپک کر کیا جو پوری طرح لوڑھا لیکن سیٹنی کچھ لگا ہوا تھا۔ یہ اسی بہت قامت آدمی کا ریحہ اللہ تھا۔ سیٹنی کچھ لگے ہوئے کی وجہ سے جیشید کو یہ گھٹنے میں دشواری پیش نہیں آئی کہ وہ محض فی الحال اس ریحہ اللہ کو استعمال کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ جیشید نے آہستگی سے سیٹنی کچھ ہٹا دیا۔ ریحہ اللہ آٹوموبائل پر بیٹھ تھا جسے اس نے سنگل فائر پر بیٹھ کر دیا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بہت محتاط ہو کر پتھر کے دوسری طرف جھانکنے لگا۔

چند گز دور لیے قدم والا آدمی زمین پر پڑا تھا جسے جیشید نے پتھر مارا تھا۔ پتھر کے وار اور اتنی بلندی سے پتھروں پر گرنے سے وہ ختم ہو چکا تھا۔ اس کا بہت قامت ساتھی اس پر جھکا اسے ہلاک کر دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر تاریکی میں غائب ہو گیا۔

جیشید آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے سرکے لگا۔ اس کی ٹانگ میں اب زیادہ تکلیف نہیں رہی تھی۔ وہ آسانی سے چل سکتا تھا۔ وہ بڑے بڑے پتھروں کی آڑ لیتا ہوا اس طرف بڑھتا رہا جہاں اس نے آخری مرتبہ چھوٹے قدم والے آدمی کو دیکھا تھا۔

”جیشید!“

یہ سرگوشی دائیں طرف سے ابھری تھی اور آواز بلاشبہ ٹریا کی تھی۔ لیکن جیشید نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”جیشید! ہوشیار رہنا“ ٹریا کی سرگوشی دوبارہ سنائی دی۔

ٹریا کے لیے جس میں اضطراب تھا اور جیشید کو حیرت تھی کہ وہ اسے خبردار کیوں کر رہی تھی۔ لیکن اس نے اس مرتبہ بھی جواب نہیں دیا۔ یہ بات جیشید کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ٹریا اپنے ساتھی کے برخلاف اسے ہوشیار رہنے کا مشورہ کیوں دے رہی تھی؟ اسے گھٹنے میں دیر نہیں لگی کہ ٹریا اس کی ہمدردی کر اس کے خلاف کسی قسم کی چال چلنے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہ محتاط انداز میں آگے بڑھتا رہا۔

تقریباً بیچاس گز آگے وہ بائیں طرف مڑ گیا۔ اس کے سامنے عمودی چٹان تھی اور بائیں طرف وہ کھنڈ تھا جہاں لیے قدم والے کی لاش پڑی تھی۔ جیشید اب اسی طرف بڑھ رہا تھا۔ جیشید کو اس کے مرنے کا کوئی افسوس نہیں تھا۔ اگر وہ اسے نہ مارتا تو لیے قدم والا اسے ختم کر دیتا۔ اور شاید ہلاک کرنے سے پہلے اسے منہ ہر کی طرح بے پناہ تشدد کا نشانہ بھی بنایا جاتا۔

اچانک چند پتھر اس کے پیروں کے نیچے سے گھل کر اعلان پر لڑھکتے چلے گئے۔ سنائے میں پتھروں کے لڑھکتے کی آواز دور تک سنائی دیتی تھی لیکن اس کے حریف کی طرف سے کوئی مڑھل سامنے

تھی۔ انداز سرگوشیاں ہونے کے باوجود تو آواز چاروں طرف کو فٹنی ہوئی سی محسوس ہو رہی تھی۔ تو آواز ایک مرتبہ پھر سنائی دی۔ اس بار غصے میں زور سے پکارا گیا تھا۔ لیکن ثریا نے اس مرتبہ بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ اچانک جشید چمک گیا۔ اس سے چند قدم آگے خلیب سے ایک سرا بھرتا ہوا نظر آیا، پھر کندھے دکھائی دئے۔ جشید فوراً ہی حرکت میں آگیا۔ اس نے خلیب سے نمودار ہونے والے بیولے پر چلا ٹک لگا دی۔ اسی لمحہ بائیں طرف سے قازمک کی گئی۔ جشید پرندے کی طرح ہوا میں اڑا ہوا اس بیولے پر جاگرا اور اسے ساتھ لیتا ہوا خلیب میں گر گیا۔ اسے جلدی اندازہ ہو گیا کہ جس پر اس نے چلا ٹک لگائی تھی وہ مرد نہیں عورت تھی، یقیناً ثریا ہی تھی۔

ثریا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ جشید کے نیچے دبی ہوئی تھی۔ جشید نے جلدی سے ایک ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ دوسرے ہاتھ سے اس کی دونوں کلائیوں پشت پر گرفت میں لے کر اس کی کمر گھٹنے سے دباؤ ڈالنے لگا۔

”منہ سے آواز مت نکالنا“ جشید کے منہ سے غراہٹ سی نکلی۔

”کوئی آواز نکل تو تمہاری گردن موڑ دوں گا۔“

ثریا مزاحمت کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس دھمکی کے بعد اس کی مزاحمت ختم ہو گئی اور جسم ڈھیلا پڑ گیا۔

”ثریا۔۔۔“

ثریا کے ساتھ ہی کی آواز چنانوں میں بازگشت پیدا کر رہی تھی۔

”میری بات غور سے سنو“ جشید نے سرگوشیاں لہجے میں جواب دیا ”کیا تم میری آواز سن رہی ہو؟“

ثریا نے بڑی مشکل سے سر کو اثبات میں حرکت دی۔ اسے سینے میں سانس گھٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ جشید نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹالیا اور کمر گھٹنے کا زور کچھ اور بڑھا دیا۔

”تم میرے ہر سوال کا جواب دو گی لیکن آواز زیادہ بلند نہیں ہونی چاہئے۔ تم لوگ کون ہو اور مجھے اس طرح کھیرنے کی کوشش کیوں کی گئی تھی؟“ جشید نے کہا۔

”ہمسوز“ خلتی کے لئے کام کر رہا تھا۔ وہ میرا دوست تھا“ ثریا نے جواب دیا۔

”ہمسوز کون؟“

”جسے تم نے قتل کر دیا ہے۔ بسن اس کا ساتھی ہے۔“

”مجھے کیوں گھبرا گیا تھا؟“

”میں تفصیل سے کچھ نہیں جانتی“ ثریا نے جواب دیا ”ہمسوز کا خیال تھا کہ تم شاہ کے کسی خفیہ خزانے سے واقف ہو۔ وہ تم سے اس خزانے کا پتہ پوچھنا چاہتا تھا۔ اس کے لئے خلتی نے اسے ایک بڑی رقم دی تھی۔ میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔ میں محض دولت کے لالچ میں اس کے ساتھ آگئی تھی۔ ہمسوز کا خیال تھا کہ تم سے خزانے کا پتہ معلوم کرنے کے بعد وہ خلتی کو بھی قتل کر دے گا

اور اس طرح خزانے پر اکیلا ہی قابض ہو جائے گا۔ بسن کو بھی دولت کا لالچ دے کر اس نے اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔“

”ہمسوز کو کس نے قتل کیا تھا؟“ جشید نے پوچھا۔

”ہمسوز نے“ ثریا نے جواب دیا ”ہم کمان ہی سے منہر کا پتہ کر کے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ ہمسوز کا خیال تھا کہ اگر منہر سے خزانے کا پتہ معلوم ہو جائے تو تم سے اچھے کی ضرورت نہیں رہے گی اور تمہارے شران بچنے سے پہلے ہی خزانے پر قبضہ کر لیا جائے گا۔ لیکن وہ بدبخت جان ثابت ہوا۔ ہمسوز انسان نہیں درندہ تھا۔ وہ تشدد کے ایسے ایسے طریقے جانتا تھا کہ چہرہ بھی بولنے پر مجبور ہو جاتے تھے مکملہ تمہارے ساتھی کی زبان نہیں کھلا سکا۔“

”کچھ دیر پہلے تم نے مجھے ہوشیار کیوں کیا تھا؟“

”ہم۔۔۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے“ ثریا نے جواب دیا۔

”ہمسوز ختم ہو چکا ہے۔ بسن بھی اس سے کم خطرناک نہیں ہے۔ وہ تم سے خزانے کا پتہ معلوم کر کے تمہیں اور مجھے قتل کر دے گا۔“

جشید چند لمحوں خاموش رہا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے ثریا کے جسم کو تھلنے لگا۔ اس کا اعشاریہ تین آٹھ کاریجہ اور اس کی چٹون کی چٹٹ میں اڑسا ہوا تھا، جسے اس نے قبضے میں لے لیا، اس کے علاوہ ثریا کے پاس اور کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ جشید نے مطمئن ہو کر ثریا کو چھوڑ دیا۔

خزانیہ کی آواز دیرانے میں گونجتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس مرتبہ بہت غصے اور جھجکاہٹ میں پکارا گیا تھا۔

جشید نے ایک طرف ہٹ کر بسن والا ریو الوور چٹون کی جیب میں اڑس لیا اور اپنا ریو الوور ہاتھ میں سنبھال لیا۔ ثریا چند لمحوں اپنی جگہ پر بے حس و حرکت پڑی رہی پھر لوٹ لگا کر ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کے لیے بال شائوں پر گھر گئے تھے۔ وہ جشید سے تقریباً دو گز کے فاصلے پر تھی۔ تاریکی کے باعث جشید کو اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں اپنی جگہ پر بیٹھا رہا، پھر چمکی آڑ سے گردن نکال کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ تاریکی میں چنانوں کے بیولوں کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

جشید نے آگے بڑھ کر ثریا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے ایک طرف کھینچنے لگا۔ ثریا کے خیال میں یہ کھنڈ ان کے لئے بہترین پناہ گاہ تھی۔ وہ اس سے باہر نہیں نکلتا تھا جتنی تھی لیکن جشید کے سامنے وہ کوئی مزاحمت بھی نہیں کر سکا۔

جشید نے محسوس کیا کہ ثریا بولے ہوئے کپکپا رہی ہے۔ یہ کپکپاہٹ سروی کی وجہ سے تھی یا خوف سے؟ وہ کچھ اندازہ نہیں لگا سکا۔ بائیں طرف قدم بڑھاتے ہوئے کچھ شکستہ ستون نظر آ رہے تھے۔ وہ ثریا کا ہاتھ پکڑے ہوئے قدموں اس طرف بڑھنے لگا۔

جشید چشم تصور سے بسن کو گھات لگائے کھڑا کچھ رہا تھا۔ اس نے اگرچہ ثریا کو اپنے سامنے ڈھال بنا رکھا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ اگر بسن نے انہیں دیکھ لیا تو وہ قازمک کرنے سے دریغ نہیں

کرے گا کیونکہ ثریا کی اس کے لئے کوئی اہمیت نہیں تھی۔ آہے
 بدھ کو اس نے ثریا کو ایک ستون کے پیچھے دھکیل دیا اور خود بھی آڑ
 میں چلا گیا۔ لیکن ان کا حفظ غیر یقینی تھا۔ بہن کہیں بھی ہو سکتا
 تھا۔ دائیں بائیں یا پیچھے تنگ سے دترے میں۔

”وہ اس طرف!“ ثریا نے سرگوشی کی۔
 جشید نے اس کے اشارے کی سمت دیکھا لیکن اسے کچھ نظر
 نہیں آیا۔

”میں نے اُسے اس طرف حرکت کرتے ہوئے دیکھا تھا“ ثریا
 نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک بار پھر سرگوشی کی۔

جشید کو اس مرتبہ بھی اگرچہ کچھ نظر نہیں آیا تھا لیکن اسے
 یقین تھا کہ بہن اس پاس ہی کہیں گھاٹ لگائے بیٹھا تھا۔ ثریا اس
 کی ہمدرد بن گئی تھی۔ ثریا نے اسے جو کمائی سنائی تھی جشید نے
 اس پر اس حد تک تو یقین کر لیا تھا کہ وہ لوگ اس سے شاہ کے خفیہ
 خزانے کا پتا معلوم کرنا چاہتے تھے لیکن اس بات پر یقین نہیں کیا
 تھا کہ وہ بہن کے ہاتھوں اپنی جان کے خوف سے اس کے ساتھ
 آن لگی تھی۔ ممکن ہے یہ کوئی چال ہو اور موقع پا کر اسے گرفت میں
 لینے کی کوشش کی جائے۔

اس مرتبہ جشید نے خود ہی بہن کو سامنے لانے کی کوشش کی۔
 ”بہن!“ اس نے زور سے پکارا ”ثریا میرے قبضے میں ہے۔“
 وہ زخمی ہے اور اسے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

جواب میں ایک جنونی قہقہے کی آواز سنائی دی۔ آواز اگرچہ
 کو غبغبی ہوئی سی تھی لیکن جشید اس کی سمت کا اندازہ لگانے میں
 کامیاب ہو گیا تھا۔ بہن دترے کی طرف کسی جگہ موجود تھا۔

”تم بیس روکھ میں ابھی آتا ہوں“ جشید نے ثریا کا ہاتھ
 چھوڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی“ ثریا نے اس کا ہاتھ
 پکڑ لیا۔

”ٹھیک ہے چلو۔“

”ایک منٹ!“ ثریا رک گئی ”وہ اوپر ہے۔ ہم آسانی سے اس
 کی نظروں میں آجائیں گے۔“

”مجبوری ہے۔ ہم زندگی بھر یہاں کھڑے نہیں رہ سکتے“ جشید
 نے کہا۔

اسی لمحہ دترے کی طرف سے برسٹ مارا گیا۔ گولیاں ان کے
 سروں کے اوپر سے گزر گئیں۔ ایک گولی ستون پر لگی۔ پھر کا ایک
 ٹکڑا جشید کے کان کے قریب سے گزر گیا۔ ثریا کانپ کر رہ گئی۔
 جشید نے فائرنگ کی آواز کی سمت دیکھا۔ چنانچہ اس تنگ
 سے راستے کے ایک طرف کسی بڑے پتھر کے لڑھکنے کی آواز سنائی
 دی۔

جشید نے ثریا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے کھینچتا ہوا آہستہ آہستہ
 پیچھے ہٹنے لگا۔ اس مرتبہ ان پر فائرنگ نہیں کی گئی۔ وہ مکالوں کے

کھنڈرات کے اوپر سے گھومتے ہوئے پچھلی طرف نکل گئے اور
 ایک جگہ رک گئے۔ جشید نے غماز نگاہوں سے چاروں طرف
 دیکھا اور پھر ثریا کا ہاتھ پکڑ کر اس تنگ سے راستے کی طرف دوڑ
 لگا دی جس سے چنانچہ کے اوپر پہنچا جاسکتا تھا۔ اسی لمحہ ان پر دو فائر
 کئے گئے۔ لیکن گولیاں ان کے سروں کے اوپر سے گزر گئیں۔ وہ
 دوڑتے ہوئے اس تنگ سے راستے پر پہنچ گئے اور پتھروں کی آڑ
 لے کر اوپر چڑھنے لگے۔

اچانک ایک اور فائر ہوا۔ اس مرتبہ گولی قریب سے چلائی گئی
 تھی۔ جشید نے مڑ کر دیکھا۔ ایک انسانی ہیولہ ایک طرف دوڑتا
 ہوا نظر آیا۔ وہ بہن تھا جو ایک بڑے پتھر کی آڑ لینے کے لئے دوڑ
 رہا تھا۔ جشید نے فائر کر دیا۔ گولی بہن کی پیشانی پر لگی اور وہ چیختا
 ہوا ڈھیر ہو گیا۔

وہ دونوں اس تنگ سے راستے پر اوپر چڑھنے لگے تقریباً دو
 فٹ چوڑے اس راستے کے ایک طرف عمودی چٹان تھی اور
 دوسری طرف گہرا کھد۔ جشید نے ثریا کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ راستے
 کے ایک موڑ پر پہنچ کر اس نے ثریا کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اس سے
 تین چار قدم آگے نکل گیا۔ اچانک ثریا کا ہیر پھسل گیا۔ ایک بڑا پتھر
 اس کے پیر کے نیچے سے نکل گیا تھا۔ ثریا کی چیخ سن کر جشید تیزی
 سے پیچھے مڑا۔ ثریا راستے کے کنارے پر اپنا توازن سنبھالنے کی
 کوشش کر رہی تھی لیکن کامیاب نہ ہو سکی اور بیسیوں فٹ گہرے
 کھد میں لڑھکتی چلی گئی۔ اس کی آخری چیخ بڑی بھیاںک تھی۔

جشید خطرناک حد تک تیزی سے چلا ہوا نیچے آیا۔ ثریا
 پتھروں پر پڑی تھی۔ اس کا جسم خون میں لت پت تھا۔ اس کی گردن
 کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور وہ ختم ہو چکی تھی۔

جشید واپس آگیا۔ اسے اپنی ٹویوٹا تک پہنچنے میں پانچ منٹ
 لگے تھے۔ اس نے جیب سے چابیوں کا کچھا نکال کر دین کی
 ڈرائیو تک سیٹ پر پھینک دیا اور خود اپنی ٹویوٹا میں بیٹھ گیا۔ انجن
 اشارت کر کے اس نے ٹویوٹا کا سرخ سڑک کی طرف موڑ دیا۔

کمان کی طرف جاتے ہوئے وہ منوچر اور طلاقی کے بارے میں
 سوچ رہا تھا۔ طلاقی کو کسی طرح اس کا راز معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی
 راز کے لئے منوچر کو اپنی جان سے ہاتھ دھونے پڑے تھے۔ طلاقی
 کے دو آدمی اس کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتر چکے تھے۔ ثریا کی
 موت کا اسے بہر حال افسوس ہوا تھا۔

جشید کو یقین تھا کہ کسی نہ کسی موقع پر طلاقی سے آسنا سامنا
 ضرور ہوگا۔ سامنے کوہ پاپہ قلعے کی مذہم سی روخسبیاں نظر آ رہی
 تھیں۔ اس نے ٹویوٹا کی رفتار بڑھا دی۔

○●○

تہران کا موسم کوئٹہ کے مقابلے میں قدرے خوشگوار تھا۔
 ایرانی اعلیٰ جنس کا کرل مصدق جلالی اپنے دفتر میں داخل
 ہوا تو اسے پیغام ملا کہ چیف نے اسے فوراً اپنے دفتر میں طلب کیا

ہے۔ کرنل صدق نورانی واپس مڑا اور چیف کے دفتری طرف چل پڑا۔

چیف رضا آغا نے اس کے سلام کا جواب دیا اور نیلے رنگ کا ایک کانڈ اس کی طرف بوجھا دیا جس پر سرخ رنگ کا کراں اس بنا ہوا تھا۔

”یہ پیغام گزشتہ رات اسلام آباد سے موصول ہوا ہے“ چیف نے کانڈ اس کی طرف بوجھاتے ہوئے کہا۔

کرنل صدق جلالی نے اس کے ہاتھ سے کانڈ لے لیا اور پیغام پڑھنے لگا۔

”کوئٹہ میں تین روزہ واقعہ ایک جنگل میں چار روز پہلے ایک خفیہ میننگ ہوئی تھی جس میں تین افراد شامل تھے۔ دو کا تعلق ایک بین الاقوامی خفیہ تنظیم سے ہے اور تیسرا جیشید منصوری تھا جسے اسی روز چھ جیل سے نہایت ڈرامائی انداز میں رہا کر دیا گیا تھا۔ خیال ہے کہ اس میننگ میں شاہ کے کسی خفیہ خزانے کے بارے میں گفتگو ہوئی ہے۔ بین الاقوامی خفیہ تنظیم کے دونوں آدمی اور جیشید لاپتا ہیں۔ کوئٹہ پولیس بڑی سرگرمی سے انہیں تلاش کر رہی ہے۔ پولیس کو شبہ ہے کہ جیشید منصوری ایران کی طرف فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ پولیس نے تمام راستوں کی ناکا بندی کر رکھی ہے۔ جیسے ہی مزید کچھ معلوم ہوا مطلع کر دیا جائے گا۔“ اس رپورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے کرنل؟“ چیف رضا آغا نے پوچھا۔ وہ ایک پست قامت، تند مزاج آدمی تھا۔ لیکن شیوہ گشا ہوا جسم اور گھجاسر وہ کوجیک کی طرح سر پر بھی باقاعدگی سے شیوہ کیا کرتا تھا۔

”جیشید منصوری ایک بہت ہی خطرناک آدمی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے وہ کینٹی کے محافظوں کو چکروے کر ان کے گودام سے تقریباً نصف ٹن سونا اور کئی ڈلوں بوال مالیت کے ہیرے جو اہرات لے بھاگتا تھا۔ لیکن بعد میں پتہ چلا کہ وہ پاکستان پہنچنے ہی گرفتار ہو گیا تھا۔ غالباً اس کے کسی ساتھی نے غداروں کی قیادت کی تھی“ کرنل صدق نے جواب دیا۔

”یہ بات میں بھی جانتا ہوں“ چیف غرایا ”میں نے اس پیغام کے بارے میں تمہاری رائے پوچھی تھی۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ معمولی شاہ کا کوئی خفیہ خزانہ اڈانا چاہتے ہیں، لیکن وہ خزانہ۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے“ چیف نے کرنل کی بات کاٹ دی۔ ”مگر شاہ نے ملک چھوڑنے سے پہلے کوئی خزانہ چھپایا تھا تو وہ یہیں ہو گا۔ تھران میں۔۔۔ اور یہ بات بعید از قیاس نہیں ہے۔ آخری دنوں میں شاہ بہت محتاط ہو گیا تھا۔ اس کی سرگرمیاں اگرچہ گلستان محل تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں لیکن اس کے چند خاص مستند خاصے سرگرم نظر آتے تھے۔ ان کی سرگرمیاں خاصی پراسرار تھیں۔ جب شاہ ملک چھوڑ کر فرار ہوا تو اس کے وہ خاص مستند بھی

اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے۔ لہذا یہ بات خارج از امکان نہیں ہو سکتی کہ آخری دنوں میں انہوں نے کوئی بہت بڑا خزانہ کھیں چھپا دیا ہو تاکہ انھیں اس سے محفوظ رکھیں۔ انہیں امید رہی ہوگی کہ انقلاب ناکام ہو جائے گا اور ایک نہ ایک دن شاہ ضرور واپس آئے گا یا بعد میں کسی وقت وہ لوگ اس خزانے کو وہاں سے نکال لے جائیں گے۔ لیکن اب شاہ کی واپسی کے تمام امکانات ختم ہو چکے ہیں۔ اس کے خلاف یہ انقلاب کامیاب ہو چکا ہے۔ حکومت پر امام عینی اور ان کے حامی مذہبی رہنماؤں کی گرفت خاصی مضبوط ہو رہی ہے۔ اگرچہ ملک میں انتشار اور افراتفری ہے، لوگوں پر کچھ زیادتیاں بھی ہو رہی ہیں، نیچے دیے لفظوں میں ظلم تشدد کا نام دیا جا رہا ہے۔ ابھی تک کوئی نظم و نسق قائم نہیں ہو سکا۔ حکمرانوں میں باقاعدہ رابطے مفقود ہیں۔ ہر مذہبی رہنما اپنے زیر اثر علاقے پر اپنے طور پر حکومت چلا رہا ہے اور ممکن ہے اسی انتشار اور افراتفری سے قانڈ اٹھاتے ہوئے انہوں نے شاہ کا خفیہ خزانہ یہاں سے نکالنے کا منصوبہ بنایا ہو اور اس کے لئے جیشید منصوری جیسے شخص کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔

”جیشید منصوری کے جیل سے فرار کے بارے میں ایک تفصیلی رپورٹ ہمیں پہلے بھی مل چکی ہے۔ اسے ڈرامائی انداز میں رہا کرانے والے دونوں آدمیوں نے اپنے آپ کو مرکزی حکومت کا نمائندہ ظاہر کیا تھا لیکن بعد میں حکومت نے بڑی سختی سے اس کی تردید کر دی تھی۔ اب اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ان دونوں کا تعلق براہ راست شاہ سے ہو اور انہوں نے جیشید منصوری کی مدد سے شاہ کے خزانے کے حصول کا یہ منصوبہ بنایا ہو۔ جہاں تک حکومت پاکستان کا تعلق ہے تو ماضی میں اسلام آباد سے ملنے والی رپورٹوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگرچہ حکومت پاکستان نے سرکاری طور پر امام عینی کے انقلاب کی حمایت کا اعلان کر دیا تھا اور اس انقلاب کو پاکستانی عوام کی بھی بھرپور حمایت حاصل ہے۔ لیکن بعض سرکاری اہل کار درپردہ شاہ کی حمایت کرتے رہے ہیں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس منصوبے میں حکومت براہ راست ملوث نہ ہو بلکہ اس کے بعض افسران خفیہ طور پر شاہ کی خوشنودی اور کسی بڑے انعام کے لالچ میں اس منصوبے میں شامل ہو گئے ہوں۔ لیکن۔۔۔ یہ بات ہمیں ذہن میں رکھنی چاہئے کہ ان کا یہ مشن کسی بھی صورت میں کامیاب نہیں ہونا چاہئے۔ پاکستانی سرحد سے لے کر تھران تک تمام سیکر رٹی کوارٹر کر دو۔ اس کے علاوہ کوئٹہ سے جیشید منصوری اور اسے رہا کرائے والے دونوں آدمیوں کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے ہدایات بھیج دو۔“

”میں سر!“ کرنل صدق نے جواب دیا۔

”اور جیسے ہی جیشید منصوری کے بارے میں کوئی اطلاع ملے فوراً مجھ سے رابطہ قائم کرنا“ چیف نے کہا۔

”میں سر! میں آج ہی انکارات جاری کرتا ہوں“ کرمل
صدق نے جواب دیا اور کمرے سے نکل گیا۔

○●○

یہ اس کے دوسرے روز کی بات ہے۔

سیاہ رنگ کی ایک کار تھران کے سب سے خوب صورت
پارک پارک ملت کے سامنے رکی۔ اس وقت صبح کے چھ بجے تھے اور
پارک کے سامنے صرف ایک سیٹرون کار کڑی تھی جس کا شوٹر
نمایات اشاک سے کار کے پیشے چکائے میں مصروف تھا۔

سیاہ کار کے ڈرائیور نے باہر نکل کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا
اور باادب کھڑا ہو گیا۔ اندر سے کرمل صدق نے پہلے باہر بھاگ
کر نکلا اور پھر پیچھے اتر آیا۔

فضا میں بجلی سی دھند تھی۔ کوہ البرز کی برقانی چوٹیوں سے
کھرا کر آنے والی لہری ہوا کے جھوٹے نوکبر مغز کی طرح جسم
میں بچست ہو رہے تھے۔

ہوا کا پھیلاؤ بہت جھوٹا کھرا تے ہی کرمل صدق کو جھرمجری
سی آگئی۔ اس نے اپنی ٹوپی کانوں تک سمجھ لی اور کوٹ کا کار
گردن تک اٹھا دیا اور جھٹس لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔
ہر سوسنا تھا۔ چند گز دور سیٹرون کار کا ڈرائیور بدستور کار کی صفائی
میں مصروف تھا۔ اس نے اس طرف نظر اٹھا کر دیکھا تک نہیں
تھا۔ شاید اپنے آپ کو اس طرح مصروف رکھ کر وہ سردی کی شدت
سے بچنا چاہتا تھا۔

”بابک!“ کرمل صدق نے اپنے ڈرائیور سے مخاطب ہو کر
لہا ”میں چند منٹ میں واپس آ جاؤں گا۔ یہیں رک کر میرا انتظار
کو“ پھر وہ باوقار انداز میں چلا ہوا پارک میں داخل ہو گیا۔
سامنے وسیع و عریض لان تھا۔ جس کے گرد پھولوں کے پودوں کا
بارڈر اور بیچ میں کہیں کہیں پودوں کی مختلف شکلوں والی کیا بیاں
بست بھلی لگ رہی تھیں۔ سبز نخلی گھاس کی پٹیاں جھنم کے بوجھ سے
جھکی ہوئی تھیں۔

کرمل صدق نے فوارے کے قریب رک کر چند لمبے جھٹس
لگا ہوں سے اطراف میں دیکھا اور پھر بہت دوش پر چھوٹے چھوٹے
قدم اٹھاتے ہوئے چلنے لگا۔ پارک میں بھی سناٹا تھا۔ اگر ہمار کا
موسم ہوتا تو اس وقت یہاں ہوا خوری کے لئے آنے والوں کا جھوم
ہوتا۔ لیکن یہ مائع کا پھیلاؤ تھا۔ یہاں کسی ڈی مدح کا ناہوشان
تک نظر نہیں آتا تھا۔ ایسے ہی بہت موسم اور ایسے وقت میں لوگ
گرم گرم بستروں میں ڈبکے رہنا پسند کرتے ہیں۔

کرمل صدق دوش کے ایک موڑ پر بائیں طرف مڑ گیا۔ یہاں
دوش کے ساتھ ساتھ قد آور پودے تھے۔ ان گنجان پودوں کے
دوسری طرف کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔

وہ ایک جگہ پودوں کے درمیان خلا میں سے گزر کر دوسری
طرف آ گیا۔ اس طرف بھی ایک وسیع و عریض لان تھا اور گھنے سر

والا ایک بہت قاصد فصیح نکلے ہر جھنم میں بجلی ہوئی گھاس پر ٹپ
رہا تھا۔ اس کے جسم پر پتلون اور آدمے آستین کی ٹیٹ کے سوا
کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ اٹلی جنس کا سرورہ رخصا آقا تھا۔ اس سے
تقریباً میں گز دور چپ کے دو مسلح محافظ بھی مستعد کھڑے تھے۔ وہ
دونوں سادہ لباس میں تھے۔ انہوں نے اوپر کوٹ پہن رکھے تھے۔
سروں پر ادلی لہیاں بھی تھیں جو پیشانی تک بھی ہوئی تھیں۔ کوٹ
کے اٹلے ہوئے کالروں اور پیشانی پر بھی ہوئی لہیوں میں ان کے
چہرے تقریباً ٹھپ گئے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھ اپنے اپنے گولیوں
کی جیبوں میں تھے۔ کرمل صدق کو یقین تھا کہ ان کے دائیں ہاتھ
جیبوں میں رکھے ہوئے ریوالوروں کے دستوں پر ہوں گے۔ کرمل
صدق نے قریب پہنچ کر چپ کو سلام کیا اور اس کے ساتھ ہی
ٹپنے لگا۔

”زاہدان سے ایک اہم پیغام ملا ہے“ چپ نے کہا اور پتلون
کی جیب سے لپٹے رنگ کا ایک کانڈ نکال کر کرمل کی طرف
بوجھا دیا۔ ”یہ پیغام گزشتہ رات ہی ملا ہے۔“

وہ دونوں اس وقت لان کے آخری سرے پر اونچے درختوں
کے نیچے پہنچ چکے تھے۔ کرمل صدق پیغام پڑھنے لگا۔

”جیشید منصوری زاہدان کے راستے ایران میں داخل ہو چکا
ہے۔ وہ کسی بھی وقت تھران پہنچ سکتا ہے۔ کبھی کو اس کی ہنگام
کھی ہے۔ گھجیل رات کبھی نے زاہدان کے ایک مشتبہ مکان پر چھاپا
مارا تھا۔ اس کارروائی میں کبھی کا ایک آدمی اور مخالف پارٹی کے
دو آدمی مارے گئے لیکن بعد میں یہ انکشاف ہوا کہ مکان میں موجود
پارٹی کا جیشید منصوری سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ممکن ہے جیشید
منصوری کو بھی کبھی کی سرگرمیوں کی اطلاع مل گئی ہو اور اس نے
کبھی کے آدمیوں کو غلط راستے پر ڈالنے کے لئے کرائے کے
آدمیوں کے ذریعے یہ ڈراما اسٹیج کیا ہو اور اس طرح خود بھاگ نکلے
میں کامیاب ہو گیا ہو۔ خیال ہے کہ وہ کہان کی طرف گیا ہے۔
ہو سکتا ہے کل رات کسی وقت تھران میں داخل ہونے کی کوشش
کرے۔“

”یعنی آج رات؟“ کرمل صدق نے پیغام پڑھنے کے بعد کنا۔
”ہاں“ آج رات“ چپ کے حلق سے غراہٹ سی نکل ”پیغام
اگرچہ واضح نہیں ہے لیکن میں کوئی غلطو معل نہیں لینا چاہتا۔ تم
تھران میں اپنے آدمیوں کو ڈبل الارٹ کر دو۔ جیشید منصوری کو اپنے
مشن میں کامیاب نہیں ہونا چاہئے اور نہ ہی اسے۔ کبھی کے
آدمیوں کے ہاتھ لگنا چاہئے۔“

”میں سر!“ کرمل صدق نے کہا۔ پھر قدمے تامل کرتا ہوا
بولتا ”میرا خیال ہے کہ آپ کچھ اور بھی کہنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں“ میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہوں اور اس جگہ کا انتخاب
بھی اسی لئے کیا ہے۔ یہاں پر ہم پوری آزادی کے ساتھ بات چیت
کر سکتے ہیں۔ اس بات کا غلطو نہیں ہے کہ کوئی ہماری محفلوں سن لے

گایا رکارڈ کر لے گا۔ چیف نے کہا، پھر دیکھیں لےجے میں ہوا۔ ہم کچھ عرصے سے ایک دوسرے منصوبے پر کام کر رہے ہیں۔ تیسرا یہ کام اس منصوبے میں رکاوٹ یا تاخیر کا باعث نہیں بننا چاہئے۔ ہمیں یاد ہو گا کہ کچھ افراد کے بارے میں ذکر کرتے ہوئے تم نے کہا تھا کہ وہ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے ہیں۔

”ہاں! اچھی طرح یاد ہے“ کرنل صدق نے جواب دیا ”اور اس وقت ایران کی قدر پر انہی افراد کے ہاتھ میں ہے۔“
چیف رضا آغا چلتے چلتے رک گیا اور کرنل کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”اب یہ قدر دوسرے ہاتھوں میں جانے والی ہے۔ فوج اور سول سروس میں نوجوان اور ترقی پسند افسروں کا ایک گروہ ابھر کر سامنے آ رہا ہے جن کے نظریات ہمارے نظریات سے ہم آہنگ ہیں۔ انہیں وطن سے محبت ہے اور وہ اس جنونی فضا کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ روزانہ کتنے ہی بے گناہ اس جہنم کی جینٹ جڑھ رہے ہیں۔ اس خوفناک صورت حال کو ختم کر کے ملک کو امن اور ترقی کی راہ پر گامزن کرنا چاہتے ہیں۔“

”تم جانتے ہو کہ انقلاب کے بعد ملک کی معیشت تباہ ہو چکی ہے۔ دی سی کسر عراق سے جنگ نے پوری کردی ہے۔ تمام ترقیاتی کام رک گئے ہیں۔ کامیاب تباہ ہو چکے ہیں۔ سرمایہ بڑی تیزی سے قائب ہو رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ انقلاب سے پہلے چند خاندانوں نے دولت سمیٹ رکھی تھی لیکن وہ اس دولت کو ترقیاتی کاموں پر بھی لگا رہے تھے۔ ان کا سرمایہ متحرک تھا۔ بڑے بڑے پروجیکٹ تعمیر ہو رہے تھے۔ لیکن اب یہ سب کچھ ختم ہو رہا ہے۔ جن کے پاس دولت تھی وہ جان کے خوف سے یا تو ملک چھوڑ کر فرار ہو چکے ہیں یا چھپتے پھر رہے ہیں۔ مذہبی رہنماؤں کو دوسروں پر اعتماد نہیں ہے۔ سول سروس اور فوج کے افسران کو بھی شبہ کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہے۔ اس صورت حال نے بعض نوجوان افسروں میں عدم اطمینان کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے اور وہ اس کا سدباب کرنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ ایک لادہ ہے جو اندری اندر پک رہا ہے اور پھٹ پڑنے کو بے قرار ہو رہا ہے۔“

کرنل صدق کے چہرے پر حیرت اور خوف کے لمبے لمبے تاثرات ابھر آئے۔ چیف رضا آغا نے اس سے قبل اپنی آزادی سے اس قسم کے خیالات کا اظہار نہیں کیا تھا۔ آج وہ واضح الفاظ میں حکومت کا تختہ الٹنے کی بات کر رہا تھا۔

”صدق! کیا میں تمہیں اپنے دوستوں میں شمار کر سکتا ہوں؟“
چیف نے کہتے ہوئے اس کے چہرے پر نھریں بنادیں۔

”میں ہمیشہ سے آپ کے ساتھ ہوں سر!“ کرنل صدق نے ہلا تامل جواب دیا۔

”بہت خوب! مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی۔ وقت آنے پر میں تمہیں پوری تفصیل بتا دوں گا۔ فی الحال میں موجودہ مشن کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں“ چیف چند لمبے خاموش ہوا پھر بات

جاری رکھتے ہوئے بولا ”تم جانتے ہو کہ ایران کے اندرونی ظلمات سے قائمہ افواج ہوتے ہی عراق نے ایران کے خلاف جنگ شروع کر رکھی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ خطہ العرب اور ایران کے بعض اہم ملاقوں پر قبضہ کر لے گا۔ اس نے کدوں کو بھی ایران کے خلاف بھڑکایا تھا۔ لیکن اس کے باوجود عراق کو اپنے مقصد میں کوئی خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہو سکی۔ کچھ عرصہ پہلے میں فوج اور سول سروس میں اپنے ہم خیال گروپ کے نمائندے کی حیثیت سے چوری چھپے ہندو کیا تھا اور میں نے عراقی صدر صدام حسین سے بات کی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا تھا کہ اگر ہم طبعی سے نجات حاصل کر لیں تو معاہدہ امن کے لئے ہندو کی کیا شرائط ہوں گی۔ میری بات کا جواب ایک ہفتے بعد ملا تھا۔ صدام حسین نے کہا تھا کہ معاہدہ امن کے لئے ایرانی فوج کو غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈالنے ہوں گے“ چیف رک گیا اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”میرا خیال ہے کہ مذہبی رہنماؤں کے تسلط سے آزادی اور امن کے لئے ہمیں یہ قیمت ادا کرنی پڑے گی۔“

”لیکن سر۔۔۔“
”میں نے ابھی بات پوری نہیں کی“ چیف رضا نے اسے ٹوک دیا۔ ”اگر واقعی یہاں شاہ کا کوئی خزانہ پوشیدہ ہے تو وہ اس منصوبے میں ہمارے کام آسکتا ہے۔“

”کیا سول سروس اور فوج کے یہ افسران شاہ کو واپس لانا چاہتے ہیں؟“ کرنل صدق نے پوچھا۔

”تفصیل بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تم اپنی تمام تر توجہ اس مشن پر مبذول رکھو۔ جیشہ منصوری اس وقت ہمارے لئے سب سے زیادہ اہم ہے“ چیف رضا آغا نے کہا۔
”طیس سر!“ کرنل صدق نے جواب دیا۔

کچھ دیر بعد جب کرنل صدق چیف سے رخصت ہو کر باغ ملت سے نکل رہا تھا تو اس پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ چیف رضا آغا نے اس پر جو راز منکشف کیا تھا وہ اسے حکومت کے کسی اعلیٰ رتبے پر بھی پہنچا سکتا تھا اور موت کے منہ میں بھی لے جاسکتا تھا!

○●○

جیشہ منصوری جب کمان پہنچا تو رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ اس نے کرائے کی ٹویٹا انجینی کو واپس کر دی اور آگے روانگی کی تیاری کرنے لگا۔ پہلے اس کا پروگرام یہ تھا کہ کمان سے بذریعہ ٹرین شہر ان کی طرف روانہ ہو گا لیکن دشت لوط کے کنارے ان کھنڈرات میں جو کچھ بھی ہوا تھا اس سے وہ خاصا محتاط ہو گیا تھا۔ طائی کے دو آدمی اس کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ ان کی موت کی اطلاع ملتے ہی وہ پاگل کتے کی طرح اس کی تلاش شروع کر دے گا۔ اور میں ممکن ہے کہ وہ کبھی کو بھی اس کے بارے میں اطلاع کر دے۔ ویسے بھی کبھی والے بڑی سرگرمی سے اسے تلاش کر رہے تھے۔ اس لئے ٹرین کا راستہ محفوظ نہیں تھا۔ اس نے لہا

راستہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔

ایک ریٹائرمنٹ میں رات کا کھانا کھاتے ہی وہ مال بردار ٹرکوں کے آؤے پر پہنچ گیا۔ ایک بہت بڑا تھارتی مرکز ہونے کی وجہ سے کمان کے ملک کے باقی حصوں سے مواصلاتی رابطوں کی کمی نہیں تھی۔ ریل ہوائی جہاز اور ہینڈ ٹرکوں کے ذریعے ملک کے تمام بڑے شہروں سے اس کے رابطے قائم تھے۔

جسید کے خیال میں اس وقت سڑک کے لئے سڑک کا راستہ سب سے زیادہ محفوظ تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے تک مال بردار ٹرکوں کے آؤے پر گھومنے کے بعد ایک ایسے ٹرک ڈرائیور سے اس کا رابطہ قائم ہو ہی گیا جو اسے قلعہ کی حیثیت سے اپنے ساتھ لے جانے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ اس کے لئے جسید کو ایک بڑی رقم اپنی جیب سے ٹرک ڈرائیور کی جیب میں خصل کرنی پڑی تھی۔

مال بردار ٹرک عام طور پر رات کے وقت سفر کرتے ہیں۔ جسید کا ٹرک بھی رات کے دس بجے کے قریب آؤے سے روانہ ہوا۔ شہر کی آخری چیک پوسٹ پر ایک بار پھر چیکنگ ہوئی لیکن اس مرتبہ معاملہ خود ٹرک ڈرائیور ہی نے نمٹا دیا تھا۔ کئی والوں نے جسید سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔

یہ ٹرک رشتہ دار ہوتا ہوا بند چاہا تھا۔ تقریباً ساڑھے تین سو کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے ٹرک صبح چار بجے کے قریب یرو پہنچ گیا۔ جسید منصوری نے صبح روشنی پہلے تک کا باقی وقت ٹرک کے کیمین ہی میں سو کر گزارا تھا۔

صبح سات بجے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اگرچہ ٹرک ڈرائیور نے اسے کاشان تک پہنچانے کا وعدہ کیا تھا لیکن یرو پہنچ کر اس نے انکشاف کیا کہ آگے جانے کے لئے کم از کم چوبیس گھنٹے انتظار کرنا پڑے گا۔ کیونکہ کمان سے ٹرک پر لاوا جانے والا مال یہاں اتار دیا گیا تھا اور آگے وہ اسی وقت روانہ ہو سکتا تھا جب تک اسے ٹرک پر لاوے کے لئے مال نہ مل جاتا۔ بہر حال اس ٹرک ڈرائیور نے یہ صوابی ضروری کی کہ اسے ایک اور ٹرک ڈرائیور کے سپرد کر دیا جو صبح چار بجے روانہ ہونے والا تھا۔ اس نئے ڈرائیور نے تھوڑی بہت رقم لے کر اسے اپنے ساتھ لے جانے کی ہامی بھری۔

جسید منصوری اچھی طرح جانتا تھا کہ ان دنوں سفر کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ جگہ جگہ چیکنگ کی وجہ سے ڈرائیور بھی کسی کو اپنے ساتھ لے جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ لیکن پیسے میں بڑی طاقت تھی۔ جیسے جیب میں آتے ہی ٹرک ڈرائیور خطرات کو فراموش کر دیتے تھے۔

چار بجے یرو سے روانہ ہو کر رات کے تقریباً گیارہ بجے وہ کاشان پہنچ گئے۔ جسید نے ٹرک ڈرائیور کا شکریہ ادا کیا اور آؤے سے نکل کر ایک طرف چلے گا۔

باہر بج کر پانچ منٹ پر وہ شہر سے تقریباً دو کلومیٹر دور ایک آجڑی ہوئی چھوٹی سی بستی میں کھڑا تھا۔ یہ بستی چند کچے مکانات پر

مستقل تھی جو احمد اوزمان سے کھنڈرات میں تبدیل ہو چکے تھے۔ وہ ایک ٹکٹ دہار کے پیچھے بیٹھ کر وقت گزرنے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ بار بار گالٹی پر بندھی ہوئی الیکٹرونک وائچ کا نچا سا بٹن دبا کر وقت دیکھ رہا تھا۔

باہر بج کر میں منٹ پر اسے کھنڈرات میں کچھ فاصلے پر روشنی سی چمکتی ہوئی نظر آئی۔ وہ گولی مارے تھے جو جل کر فوراً ہی بجھ گئی تھی۔

جسید نے جیب سے پھیل مارے نکالی اور تاریکی میں اس طرف گھومنے لگا جہاں چند لمبے پلے روشنی چمکی تھی۔ ٹھیک نہیں سیکند بعد روشنی دوبارہ چمکی۔ اس مرتبہ مارے دو مرتبہ جلی بھی تھی۔ جسید نے بھی مارے کو دو مرتبہ جھلایا بجھایا اور پھر تاریکی میں گھومنے لگا۔

ایک منٹ بعد تین تواری تاریکی سے نکل کر اس کے سامنے آگئے۔ دو تو دوری رک گئے اور تیسرا جسید کے قریب آگیا۔

وہ علی تھا، فرخ کے گروہ کا آدمی۔ دو روز پہلے زاپدان سے فرخ نے اسے اطلاع دی تھی کہ ایک آدمی مقررہ وقت پر ان کھنڈرات میں اس سے ملاقات کرے گا۔ وہ اسے ساتھ لیا اس اور ریلے ٹکٹ دے کر تھران جانے والی ٹرین پر سوار کرادے گا۔

علی کا شمار بھی علاقے کے نامی گرامی مجرموں میں ہوتا تھا۔ انقلاب سے پہلے اس علاقے پر اس کی حکمرانی تھی لیکن انقلاب کے بعد خود ساختہ محافظہ انقلاب پاسداران..... ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ اگر علی بعض اہم آدمیوں کی گرفتاری میں کبھی سے تعاون نہ کرتا تو اب تک اس کا بھی تپا پانچ ہو چکا ہوتا۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ کبھی والوں نے اسے بخش دیا تھا یا نظرانہ انداز کو دیا تھا۔ وہ اب بھی ان کی نگاہوں میں تھا۔ اس پر ہاتھ ڈالنے کے لئے کسی بہانے کی ضرورت نہیں تھی۔ بس وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھے۔

علی بھی اس حقیقت سے بخوبی آگاہ تھا لیکن اس کے باوجود اس کی سرگرمیوں میں کمی نہیں آئی تھی۔ وہ اگرچہ محتاط ہو گیا تھا لیکن اس کی غیر قانونی سرگرمیاں اب بھی جاری تھیں۔

ان دنوں اس کا اہم کاروبار مذہبی حکمرانوں کے ذریعہ عذاب لوگوں کو قانون کی نظموں سے بچا کر ملک سے فرار کروانا تھا۔ اور اس کام میں سامنے آنے بغیر وہ بڑی دولت کماتا تھا۔ اس قسم کے کام وہ اپنے گروہ کے توہمیں سے لیا کرتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ گزشتہ چند مہینوں میں اس کے اس قسم کے کئی منصوبے ناکام ہو گئے تھے۔ وہ جن لوگوں سے بھاری معاوضہ لے کر انہیں ملک سے فرار کرائے کا وعدہ کرتا وہ عین وقت پر پکڑے جاتے۔ اس طرح اس کے تین آدمی اب تک کبھی کے ہاتھوں مارے جا چکے تھے۔ پس منظر میں رہنے کی وجہ سے وہ خود ابھی تک بچا ہوا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ وہ زیادہ عرصے تک محفوظ نہیں رہ سکے گا۔

اسے اس بات کا بھی یقین ہو چکا تھا کہ اس کے کردہ کا کوئی آدمی
نقداری کر رہا ہے جو کبھی کو اس کے منصوبوں سے آگاہ کر دے۔
دو روز پہلے زابدان سے فرخ نے اسے بتایا تھا کہ ایک نہایت
اہم آدمی کا شان پہنچ رہا ہے جس کے لئے فرخ نے اسے کچھ
ہدایات دے دی تھیں۔ فرخ علی کا بہترین دوست تھا۔ پہلے وہ
انٹھیں ہی کام کیا کرتے تھے پھر فرخ زابدان چلا گیا تھا۔ ان کا برنس
اب بھی ایک ہی فرمیت کا تھا اور ان میں دفن فونی رابطہ رہتا تھا۔
بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ ایک دوسرے کے تعاون سے ہی اپنا
برنس جاری رکھے ہوئے تھے۔

فرخ کا فون ملنے کے بعد علی کو حیرت بھی ہوئی تھی کہ نئی مذہبی
حکومت کے مخالفین تو ملک چھوڑ کر فرار ہو رہے تھے پھر یہ کون تھا
جو تران جانا چاہتا تھا۔ اس نے فرخ سے اس سلسلے میں کچھ پوچھنے
کی ضرورت محسوس نہیں کی نہ ہی اسے کوئی تجسس تھا۔ فرخ نے
بڑی سختی سے اسے رازداری کی ہدایت کر دی تھی۔ علی نے اس
آدمی کی آمد کے بارے میں اپنے ساتھیوں کو بھی عین وقت پر آگاہ
کیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ اگر ان میں کوئی غدار موجود تھا تو اسے کبھی
دلوں کو اطلاع دینے کا موقع نہ مل سکے۔ اسی لئے اس نے اپنے
دونوں ساتھیوں کو بھی چند گز دور سی روک دیا تھا اور خود جیشید کے
قریب آگیا تھا۔

”خوش آمدید!“ اس نے جیشید سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔
”میرا نام علی ہے اور میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“
”شکریہ!“ جیشید منصوری نے جواب دیا۔ لیکن اپنا نام نہیں
بتایا۔ ”مجھے امید ہے کہ یہ جگہ محفوظ ہوگی۔“

”ہاں۔ بالکل محفوظ جگہ ہے“ علی نے کہا اور ایک چھوٹا سا
بیگ اس کی طرف بڑھا دیا ”اس میں تمہارے کاغذات اور تران
کا ٹکٹ ہے۔ تران جانے والی ٹرین ایک بج کر پچیس منٹ پر
روانہ ہوگی۔ تم یہاں اپنی خالہ خانم گوہر کی عیادت کرنے آئے
تھے۔ اس بیگ میں خانم گوہر کا ایک خط بھی موجود ہے جو اس نے
دو ہفتے قبل تمہیں لکھا تھا۔ تران میں ہمارے آدمی موجود ہیں۔
اگر تم ان سے رابطہ قائم کرنا چاہو تو میں تمہیں ان کا پتہ دے سکتا
ہوں۔ اب یہ کپڑے پہن لو۔ اور پرانے کپڑے اتار کر میرے
حوالے کر دو۔ انہیں صبح تک ضائع کر دیا جائے گا۔“

جیشید منصوری نے بیگ زمین پر رکھ دیا۔ علی کے کپڑے لئے
اور توڑا سا پرے ہو کر لباس تبدیل کرنے لگا۔
”یہاں کوئی غلطو تو نہیں ہے؟“ اس نے لباس تبدیل کرنے
کے بعد پوچھا۔

”ہوں تو تم جانتے ہو کہ ایران میں آج کل قدم قدم پر خطرات
کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن یہاں ہمارے لئے کچھ زیادہ ہی غلطو ہے۔
کبھی والے پنجے جھاڑ کر میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ میرے کردہ
میں کوئی غدار موجود ہے جو ہماری سرگرمیوں کی اطلاع کبھی کو

بہاڑتا ہے“ علی نے بتایا۔

جیشید کچھ پریشان سا ہو گیا ”پھر تو کسی بھی وقت ہمیں کھیرے
میں لیا جاسکتا ہے“ وہ بولا۔

”نہیں۔“ علی نے اطمینان سے جواب دیا ”فرخ نے مجھے
تمہارے بارے میں ہدایت کر دی تھی۔ میں نے تمہاری آمد کے
بارے میں کسی کو نہیں بتایا تھا۔ بلکہ مشورے کے بدلے یہاں
بلانے کے بعد تمہاری آمد کے بارے میں بتایا تھا۔ میرا پروگرام یہ
ہے کہ آج رات ان آدمیوں کے ساتھ ایک ہی مکان میں گزاروں
گا تاکہ ان میں اگر کوئی غدار موجود ہے تو اسے کبھی تک پہنچنے کا
موقع نہ مل سکے۔“

”ٹھیک ہے“ جیشید منصوری گہری پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔
”میں چلا ہوں۔ ٹرین کی روانگی میں تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے۔ دس
منٹ بعد تمہیں میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی
حفاظت کرنا جانتا ہوں۔ تم اپنی فکر کرو۔ ان کے ساتھ ایک مکان
میں رات گزارنے کی بھی ضرورت نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ان
لوگوں کو ٹرین کی روانگی تک اپنی نظروں میں رکھو پھر جانے دو۔“

علی نے اثبات میں سر ہلا دیا ”مجھے گیا تھا کہ اس کا طالب
غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس نے اسٹیشن تک جانے کا
راستہ سمجھا دیا اور اللہ اعظمی سلام کر کے اپنے ساتھیوں کی طرف چل
پڑا۔ اس کے دونوں ساتھی جیشید کے بارے میں بہت کچھ جانتا
چاہتے تھے لیکن اس نے یہ کہہ کر انہیں خپ کر دیا کہ وہ خود بھی
اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

○●○

رات دوم تو زری تھی۔

علی اپنے بستر پر گہری نیند سو رہا تھا۔ رات کی مختصری صبح
اسے خامسا تھا دکھایا تھا۔ رات کو سونے سے پہلے وہ جیشید منصوری
کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ زابدان سے فون پر بات کرتے ہوئے
فرخ نے اگرچہ یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کون ہے لیکن جیشید کو علی نے
پہچان لیا تھا۔ بدلے ہوئے بیس میں ہونے کے باوجود اس کے منہ
سے نکلے ہوئے لفظ ”شکریہ“ نے اس کا راز فاش کر دیا تھا۔ علی
ماضی میں ایک دو مرتبہ جیشید سے مل چکا تھا وہ جب شکریہ کا لفظ
کتا تو اس کا لہجہ کچھ عجیب سی نوعیت اختیار کر جاتا تھا۔ اور اسی
انداز سے علی نے اسے پہچان لیا تھا لیکن اس نے جیشید پر یہ ظاہر
نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ اسے پہچان چکا ہے۔

جیشید منصوری کے جانے کے بعد رات دو بجے علی نے
زابدان فرخ کو فون کیا تو اس نے علی کے اس شبے کی تصدیق کر دی
تھی۔ لیکن اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ جیشید کس مشن پر تران جا رہا
ہے۔ لیکن اسے ایران میں جیشید کی آمد پر حیرت ضرور ہوئی تھی۔
ایران میں جیشید کے سر کی قیمت مقرر تھی اور اسے بڑی شدت
سے تلاش کیا جا رہا تھا۔ اس حقیقت سے جیشید بھی پوری طرح

واقف ہو گا۔ اگر وہ کسی کی نظروں میں آگیا تو دنیا کی کوئی طاقت اسے کبھی والوں کے عتاب سے نہیں بچا سکے گی۔ یہی سب کچھ سوچتے ہوئے علی ہند کی آغوش میں پہنچ گیا۔

لیکن..... رات کے آخری پہر اچانک ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ہڑبڑا کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ کمرے میں ٹائٹ بلب کی نینکوں روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی خوب صورت بیوی مہ پارہ اس کے پہلو میں گہری خند سوری تھی، شب خوابی کا لباس زیب تن کیے چند بال اس کے چہرے اور سینے پر پھیلے ہوئے تھے۔ سر آئیں نینکوں روشنی میں وہ پہلے سے کیس زیادہ حسین لگ رہی تھی۔

علی یہ بھول کر کہ اس کی آنکھ کیوں کھلی تھی وہ مہ پارہ کے حسن خوابیدہ میں کھو گیا تھا۔ وہ چند لمبے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا پھر اچانک ہی وہ چونک گیا۔

مکان کے باہر گاڑیوں کے رکنے کی آواز نے اسے بدحواس کر دیا تھا۔ علی کے ذہن پر طاری خند کا غبار غائب ہو گیا۔ وہ اچھل کر پٹک سے اتر اور تیز قدم اٹھاتا ہوا کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے جیسے ہی باہر جھانکا اسے سینے میں اپنا سانس رکتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

وہ کبھی والوں کی گاڑیاں تھیں اور کبھی کے مسلح آدمی گاڑیوں سے اتر کر اس کے مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ علی تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اس کی خوب صورت بیوی مہ پارہ بھی بیدار ہو گئی تھی۔ گلی میں بھاری بوٹوں کی تواریں گونج رہی تھیں۔ مہ پارہ دہشت زدہ نظروں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھنے لگی۔

”کک..... کبھی.....“ علی نے بھلائے ہوئے کہا ”جلدی چلو.....“ مکان کا پھولی دوازہ زور زور سے دھڑھڑایا جا رہا تھا۔ پھر

یوں لگا جیسے دوازے کو توڑنے کے لئے اس پر کسی چیز سے ضربیں لگائی جا رہی ہوں۔ وہ دونوں خود حفاظتی کے لاشعوری جذبے کے تحت خواب گاہ سے نکل کر قہمی دوازے کی طرف بھاگے لیکن خوش بختی ان کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

دوازے سے باہر قدم رکھتے ہی وہ تیز روشنی میں نہا گئے۔ چاروں طرف سے آٹھک راتھیں اٹھی ہوئی تھیں۔ ان دونوں نے خاموشی سے ہاتھ اوپر اٹھا دیے، انہیں راتھوں کی زد میں لے کر گاڑی میں ٹھونس دیا گیا۔

سب مشین گتوں سے لیس کبھی کے چار آدمی بھی ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئے۔ علی ایک سیٹ پر تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے والی سیٹ پر اس کی بیوی مہ پارہ دو آدمیوں کے درمیان بیٹھتی تھی۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد انہیں کبھی کے مقامی ہیڈ کوارٹر پہنچا دیا گیا۔ وہاں ایک آدمی کو دیکھتے ہی علی پر ایک لڑکھو سا طاری ہو گیا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن حقیقت کو

بھٹاتا بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔

جس آدمی کو دیکھ کر وہ اس قدر بدحواس ہوا تھا کہ فریاد نہ تھا۔ اس کا اپنا نائب!

رات بارہ بجے جب علی شہر کے لواح میں واقع کھنڈرات میں بے پناہ سے لٹے گیا تھا تو فریاد نہ بھی اس کے ساتھ تھا۔ اب یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ فریاد نہ ہی وہ نہ تھا جو اس کی بھری کرتا رہا تھا۔ دوسری بات جو علی کے ذہن میں آئی اس نے اس کے بدن پر لرزہ سا طاری کر دیا۔ اس وقت فریاد نہ کا سامنے آنا اس بات کی دلیل تھی کہ اب وہ اپنے پیروں پر چل کر اس حقارت گاہ سے باہر نہیں جاسکے گا۔

کبھی کے جلاؤں کے بارے میں علی بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ برص میں اپنا حالی نہیں رکھتے تھے ان کے تشدد سے شیطان بھی پناہ مانگتا تھا۔ یہ ان کا علم و تشدد ہی تھا کہ لوگ ان کا نام سننے ہی قہر قہر کانپنے لگتے تھے۔

کبھی کے دو آدمی مہ پارہ کو ہانپوں سے پکڑ کر کھینچے ہوئے کمرے سے باہر لے گئے۔ مہ پارہ پچھتے ہوئے اپنے آپ کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد علی کو بھی دو آدمی دھکیلتے ہوئے خانے میں لے گئے۔

خانے میں اذیت پہنچانے والے مختلف قسم کے کلمات دیکھ کر علی کا جسم پیسے میں نہا گیا۔ چند منٹ بعد فریاد نہ ایک اور آدمی کے ساتھ خانے میں داخل ہوا۔ اس کے ہونٹوں پر سختی خیز مسکراہٹ تھی۔ اس کے ساتھ ایک اور آدمی بھی تھا۔ لمبے قد اور ٹھوس جسم کی بدولت وہ کوئی ریسرچی لگتا تھا۔ اس کا سر گٹھا ہوا چہرے پر بے پناہ ستاکی اور آنکھوں میں برص کی جھلک نمایاں تھی۔

”اب تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ تمہارے بہت سے منصوبے کامیاب کیوں نہیں ہو سکے تھے“ فریاد نہ نے علی کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا ”آخر کار تمہاری زندگی میں یہ دن آنا ہی تھا لیکن اگر تم ہم سے تعاون کو تو تم پر یہ بڑا وقت بھی ٹس سے نہ سکتا ہے۔ ہم صرف چند سوالوں کا جواب چاہتے ہیں۔ اگر تم ٹھیک ٹھیک بتاؤ تو تمہاری جان بچ جائے گی۔“

”ذلیل..... کتنے..... خدازے.....“ علی نے کہا اور فریاد نہ کے منہ پر ٹھوک دیا ”تمہاری کسی بات کا جواب نہیں دوں گا۔“ ”زاہدان سے آئے والا کون تھا اور اس وقت کہاں ہے؟“ فریاد نہ نے عدال سے چو صاف کرتے ہوئے پوچھا۔ اس کا لہجہ پر سکون تھا۔

”تم سمجھتے ہو کہ میری زبان کھلو الوگے“ علی کے حلق سے غراہٹ سی ٹپ ”تم..... ذلیل..... کتنے.....“ فریاد نہ نے لمبے قد والے سمجھے کو اشارہ کیا۔ وہ بے پناہ قدم اٹھاتا ہوا علی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کی نظریں علی کے چہرے پر

مرکز تھیں اور دونوں انہوں کی مٹھیاں پہنی ہوئی تھیں۔ علی کے چہرے پر خوف کے سائے رکھ کر لے گئے۔ وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹے۔ لپے قدم والا گھبراہٹ سے آہستہ آہستہ آگے بڑھتا رہا۔ اس کے چہرے پر سٹاکی کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی۔

علی پیچھے ہٹتے ہتھ دوار سے جا لگا۔ گھبراہٹ سے صرف دو قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ وہ چند لمبے علی کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک ہی اٹھ کا ہاتھ حرکت میں آگیا۔ علی اس سے زیادہ پھرتی کا مظاہر کرتے ہوئے لپے جھک گیا۔ منجے کا گھونسا دوار پر لگا۔ اس کے منہ سے کراہی نکل گئی۔ وہ ایک دم سنبھل گیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنا دایاں ہاتھ سلاتے ہوئے علی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی ہلک ابرائی تھی۔

”یہاں آنے والے خاموشی سے مار کھالیتے ہیں اور مجھے اس میں بالکل مزہ نہیں آتا“ منجے نے علی کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا ”تم پہلے شخص ہو جو مزاحمت کر رہا ہے۔ تم پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے واقعی لطف آئے گا۔“

گھبراہٹ اچانک علی پر جھپٹا، علی اس مرتبہ بھی اچھل کر اپنے آپ کو بچا لیا۔ اور پھر اس کمرے میں دونوں کی اچھل کود شروع ہو گئی۔ تین منٹ میں منجے کا ہاتھ ایک مرتبہ بھی علی کے جسم کو نہیں چھو سکا تھا۔ فریدون ایک طرف کھڑا دلچسپ نظریوں سے یہ کھیل دیکھ رہا تھا۔ اس نے مداخلت کی کوشش نہیں کی تھی۔

گھبراہٹ ایک بار پھر علی کے سامنے تن کر کھڑا تھا۔ اس نے ایک طرف جھٹکا کی دے کر اچانک ہی دوسری طرف سے حملہ کر دیا۔ اس مرتبہ علی مار کھا لیا۔ منجے نے اس پر ٹکوں اور ٹھوکوں کی بارش کر دی۔ علی اب بھی ہنسنے کی کوشش کر رہا تھا کیوں کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا جہاں شدید ضربیں نہ لگ رہی ہوں۔

فریدون بڑے اطمینان سے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ چند منٹ بعد علی گوشت کے ڈھیر کے مانند فرش پر ڈھیر ہو چکا تھا۔ اس کی ناک کی بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ چوہوں لوہان تھا اور آنکھیں بڑی طرح سوچ گئی تھیں۔

”میں انتہائی حکومت کا وفادار ہوں علی!“ فریدون نے کہا ”بات صرف اصولوں کی ہے۔“

”تنت۔۔۔ تم مجھ سے کچھ نہیں اگلا سکتے۔ ذیل کہتے!“ علی نے انک ایک کر کہا۔

”ہم زبان کھولنے کے طریقے جانتے ہیں“ فریدون نے کہا۔ اور دہواڑے پر کھڑا ہوا محافظ اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے وہاں سے ہٹ گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد ایک نسوانی چیخ کی آواز سنائی دی اور وہ آدمی مہ پاد کو گھینٹے ہوئے اندر آگئے۔ مہ پاد کے ساتھ غالباً ابھی تک کوئی زیادتی نہیں کی گئی تھی لیکن خوف و دہشت سے اس کا چہرہ چاک کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ اس نے جب اپنے شوہر کا مشرہ دیکھا

تو دہشت سے اس کا انک ایک کانپنے لگا۔

وہ دونوں آدمی مہ پاد کو ہانڈوں سے پکڑے کھڑے تھے۔ فریدون نے منجے کو اشارہ کیا۔ وہ اپنے نکلے قدم اٹھاتا ہوا مہ پاد کے قریب پہنچ گیا۔ مہ پاد اپنے آپ کو بھڑانے کے لئے بڑی طرح جھل رہی تھی۔ دونوں محافظوں نے مہ پاد کی ٹانگیں پکڑ کر ٹخنوں پر ہتھکڑیوں کی طرح کے آہنی کلپ پہنا دیے۔ ان آہنی ہتھکڑیوں سے منسلک ایک موٹی زنجیر ہمت تک پہنچ گئی تھی۔ یہ زنجیر ہمت پر لگی ہوئی ایک ریل پر سے گزر کر دوسری طرف لگی ہوئی تھی۔

فریدون کا اشارہ پا کر دونوں آدمی زنجیر کا دوسرا سرا پکھنچے گئے۔ مہ پاد کا جسم فرش سے اوپر اٹھتا چلا گیا۔ چند سیکنڈ بعد وہ الٹی لگی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دہشت تھی اور وہ بڑی طرح چیخ رہی تھی۔ اس کے سامنے کھڑے ہوئے منجے نے خنجر نکالا اور اس کی دھار چپک کر لے لگا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی تاثر نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی بکری ذبح کرنے کی تیاری کر رہا ہو۔

”کیا خیال ہے علی! تمہاری بیوی کا کام شروع کیا جائے؟“ فریدون نے دو قدم آگے بڑھتے ہوئے کہا ”سہ کو آج تک صرف مردوں سے واسطہ پڑا ہے۔ تمہاری بیوی کے خوب صورت جسم پر خنجر چلاتے ہوئے اسے یقیناً ایک نیا لطف آئے گا۔“

علی نے آنکھیں بند کر لیں اور پیچھے ہٹنے کی پوری قوت سے چیخا۔ ”نہیں نہیں! خدا کے لئے اسے کچھ مت کہو۔۔۔ اس کا کوئی قصور نہیں۔۔۔ یہ کچھ نہیں باقی۔۔۔“

اچانک وہ خالے میں مہ پاد کی خوف ناک چیخیں گونجنے لگیں۔ علی نے نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے دیکھا کہ منجے نے مہ پاد کے دونوں بازو پکڑ رکھے تھے اور محافظ اس کی دونوں ٹانگوں کو مختلف سمتوں میں کھینچ رہے تھے۔

”اسے چھوڑ دو۔۔۔ خدا کے لئے اسے چھوڑ دو۔۔۔“ علی اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے چیخا ”م۔۔۔ میں بتاتا ہوں۔۔۔ تم جو کچھ پوچھنا چاہتے ہو میں بتاؤں گا۔“

فریدون نے محافظوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے مہ پاد کو چھوڑ دیا۔ وہ دھب کی آواز سے سر کے بل فرش پر گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے منہ سے خوف ناک چیخ نکل گئی تھی۔ محافظوں نے اس کے پیروں پر لگے ہوئے آہنی کلپ بھی کھول دیئے تھے۔

”ہاں اب بتاؤ وہ کون تھا؟“ فریدون نے علی کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا ”لیکن یہ بات ذہن میں رہے کہ میں بھوت برداشت نہیں کر سکتا گا۔ اور غلط بیانی تم دونوں کے لئے بھی نقصان دہ ہوگی۔“

”وہ جیشید تھا“ علی نے جواب دیا ”جیشید منصوری۔۔۔ وہ رات ایک بج کر چالیس منٹ والی ٹرین سے تھراں گیا ہے۔“

اس کے چند منٹ بعد ہی کھیل کے تھراں ہیڈ کو ارڈر کا اطلاع ملی کہ جیشید منصوری صبح کی ٹرین سے تھراں پہنچ رہا ہے۔ جیشید

منصوری کہنی کو سب سے زیادہ مطلوب آدمی تھا۔ یہ اطلاع ملنے ہی ہیڈ کوارٹر میں کھلبلی مچ گئی۔ صبح ہونے سے پہلے ہی تران کے ریلوے اسٹیشن کو کہنی کے آدمیوں نے چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا۔ یہ اطلاع کسی طرح اعلیٰ جنس تک بھی پہنچ گئی۔ کرنل صدق اور اس کے آدمی بھی حرکت میں آ گئے۔

صبح ساڑھے نو بجے جب ٹرین تران اسٹیشن پر پہلی تو ایک ایک آدمی کو چپک کیا جانے لگا۔ کہنی کے آدمی اس چپکنگ میں بھی بڑی بد تمیزی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ عورتوں کے ہال کھینچ کر اور ان کے جسموں کو ٹٹال ٹٹال کر دیکھا گیا۔ لیکن جمشید منصوری نہیں ملا۔

اس وقت دن کے گیارہ بجے تھے۔ علی کاشان میں کہنی کے ہیڈ کوارٹر کی عمارت کے درخانے میں فرش پر گوشت اور ہڈیوں کے ڈھیر کی صورت میں پڑا زندگی کے آخری سانس لے رہا تھا۔ فریدون اور ایک ڈاکٹر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس لئے نہیں کہ انہیں اس کی سلامتی سے کوئی دلچسپی تھی بلکہ وہ اس لئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ اس سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے۔

تھوڑی دیر میں علی نے آنکھیں کھول دیں اور گہرے سانس لیتا ہوا دیران سی نظروں سے فریدون کو گھورنے لگا۔

”تم نے ہمیں دھوکا دیا ہے علی!“ فریدون نے دانت پیستے ہوئے کہا ”جمشید منصوری تران پہنچنے والی ٹرین پر موجود نہیں تھا۔ ٹرین سے اترنے والے ایک ایک مسافر کو چپک کیا گیا تھا۔“

”میں نے..... دھوکا نہیں دیا۔ وہ..... وہ اسی ٹرین سے..... روانہ ہوا تھا“ علی نے رک رک کر کہا۔

”تم جانتے ہو“ فریدون بھیڑنے کی طرح غرایا ”اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے تمہاری بیوی کے ساتھ بہت نرمی کا سلوک کیا ہے“ پھر وہ قریب کھڑے ہوئے محافظ کی طرف مڑا ”اور اس کی چینی کو اندر لاؤ۔ دیکھیں اس کی قوت برداشت کہاں تک ساتھ دیتا ہے۔“

”نہیں نہیں..... رک جاؤ.....“ علی چیخ اٹھا ”میری بیوی کو..... اب یہاں مت لانا..... وہ مجھے نہیں دیکھ سکے گی اور..... میں اسے نہیں دیکھ سکوں گا۔“

”تو پھر وہ بات بتاؤ جو ہم سننا چاہتے ہیں“ فریدون نے کہا۔ ”جمشید منصوری تران میں کب اور کہاں مل سکتا ہے؟“

”میں..... میں جانتا ہوں“ علی رک رک کر بولا ”مجھے اس کے پتہ کرام کا..... کوئی ظلم..... نہیں..... لیکن..... میرا خیال ہے وہ..... بازار دہلی مصر کے علاقے میں واقع..... کہنے دشت میں جمادی سے..... ملنے کی کوشش..... کرے گا۔ وہ..... اس کا گہرا دوست ہے اور جب..... وہ تران میں تھا تو..... اکثر اس سے..... ملا کرتا..... تھا۔“

”فریدون!“ آنکھوں میں ہلک سی ابھرتی آنکھیں کوئی تکلیف نہیں پہنچائی جائے گی“ اس نے جیب سے ہینول نکال کر اس کے سر پر لٹا کر دیا۔

علی کے منہ سے ایک بھیاٹک سی چیخ نکلی اور وہ ایک طرف ٹوٹ کر گیا۔ اس کے سر سے ٹون کا ٹونا بہہ نکلا تھا۔ فریدون ایک محافظ کی طرف مڑ گیا۔

”اس کی بیوی کو بھی لے آؤ۔ اب وہ حیدر اس دنیا میں انہی رہ کر کیا کرے گی۔ ویسے بھی ایران کی سرزمین پر اس بھی بد کردار عورتوں کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد وہ آدمی مدبارہ کو گھینٹے ہوئے لے آئے۔ علی کی حالت دیکھ کر وہ چیخ ہوئی اس کی طرف دوڑی۔ وہ علی کو دیکھنے کے لئے اس پر ہلکی سی تھپی کہ مدخانہ ایک بار پھر تھڑکی آواز سے گونج اٹھا۔ دو گولیاں مدبارہ کے پیلو کو چھتی ہوئی دل میں بیوست ہو گئیں اور وہ بھیاٹک انداز میں چیخ ہوئی علی کی تلاش پر ڈھیر ہو گئی۔

○●○

جمشید منصوری نے اس صورت حال کو پہلے ہی محسوس کیا تھا۔ ویسے بھی اس کی حوصلہ شکنی نہیں تھی۔ صبح سلت بجنے کے قریب وہ تران سے تقریباً پینتالیس کلومیٹر دور رہاؤ کریم نامی ایک اسٹیشن پر اتر گیا۔ پچھلے تمام اسٹیشنوں کی طرح اس اسٹیشن پر بھی ضرورت سے زیادہ تعداد میں پولیس اور کہنی والے نظر تھے۔ چھ سات مسافر رہاؤ کریم پر ٹرین سے اترے تھے ان مسافروں میں ایک ادیلز عورت بھی شامل تھی جس کے ساتھ دس گیارہ سال کی عمر کی لڑکی اور تقریباً ڈھائی سال کی عمر کا ایک بچہ بھی تھا۔ عورت ان بچوں کے ساتھ جمشید والے ڈبے ہی سے اترتی تھی۔ ڈبے میں ان کی بیٹیاں قریب قریب تھیں اور جمشید راستے میں اس ڈھائی سالہ بچے سے باتیں کرتا ہوا آیا تھا۔

کسٹمر لڑکی نے حجاب پہن رکھا تھا جس سے نہ صرف اس کے کندھے اور سر پوری طرح ڈھک گیا تھا بلکہ چہرے کا کچھ حصہ بھی چھپ کر رہ گیا تھا۔ جب کہ ادیلز عمر کی عورت نے سیاہ رنگ کی چادر اس طرح لپیٹ رکھی تھی کہ ہاتھوں کے علاوہ اس کے جسم کا کوئی حصہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں ہی سے جمشید نے اندازہ لگایا تھا کہ اس کی عمر پینتالیس اور چالیس کے درمیان رہی ہوگی۔

انتخاب سے پہلے ایران میں خواتین کو محل آزادی تھی۔ لباس کے معاملے میں بھی ایرانی خواتین مایہ پور آزاد تھیں۔ زیادہ تر یورپین لباس ہی پہنا جاتا تھا۔ بعض خواتین تو اس قسم کا لباس استعمال کرتی تھیں کہ یورپی خواتین بھی شرمناک ہوتیں۔

درمیانے اور نچلے طبقے کی خواتین میں پھر بھی شرم و حیا کا نام کسی قدر موجود تھا لیکن اونچے طبقے کی خواتین نے بے حیائی میں تو یورپ کی خواتین کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ یہ ٹیوں اور ٹائٹ کپڑوں

کی روشنی انہی سے تھی۔ لیکن انتخاب کے ساتھ ہی صورت حال تبدیل ہونے لگی۔ رنگین ٹکلیوں کی طرح ہوشوں اور نائٹ کلبوں میں نظر آنے والی خواتین قائب ہونے لگیں۔ بڑے بڑے شاپنگ سینٹرز اور مارکیٹیں ان کی روشنی سے محروم ہو گئیں جب بے پردہ خواتین کو سزا دینے کا سلسلہ شروع ہوا تو سڑکیں بھی ویران نظر آنے لگیں۔ آزادی پسند خواتین نے پکڑے جانے اور سزا کے خوف سے گھروں سے لکنا چھوڑ دیا تھا۔ چادر اور حجاب کو خواتین کے لئے لازمی قرار دے دیا گیا تھا۔ اب جن خواتین کو کسی مجبوری کے تحت گھر سے لکنا ہوتا تھا وہ چادر میں اس طرح لپی ہوئیں کہ جسم محل طور پر چھپ جاتا۔ دس سال سے اوپر کی بچیوں کے لئے بھی حجاب لازمی قرار دے دیا گیا تھا۔

یہ عورت اپنے بچوں کے ساتھ قم سے زمین میں سوار ہوتی تھی۔ وہ بچے اور بچی اگرچہ راستے میں جشید منصوری سے باتیں کرتے رہے تھے لیکن اس عورت سے بات کرنے کا ایک مرتبہ بھی موقع نہیں ملا تھا۔

بہاء کریم اسٹیشن پر اترتے ہی جشید منصوری نے اندازہ لگایا کہ پچھلے اسٹیشنوں کی طرح یہاں بھی چیکنگ ہو رہی تھی۔ زمین سے اترنے والے دو مسافروں کو کیمپٹی کے تین آدمیوں نے روک لیا تھا اور ان کے کاغذات چیک کئے جا رہے تھے۔

جشید منصوری کے پاس تران تک کا ٹکٹ تھا۔ گیٹ پر ٹکٹ چیک کرنے کی صورت میں اسے بھی روک کر پوچھ گچھ کی جا سکتی تھی۔ اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ پلیٹ فارم کے خارجی گیٹ پر ٹکٹ کلکٹر کے قریب کھڑا ہوا ایک آدمی شہبہ نگاہوں سے آنے جانے والوں کو گھور رہا تھا۔

جشید منصوری اس چادر پوش خاتون سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ بچے غالباً ضد کر رہا تھا کہ اسے گود میں اٹھالیا جائے اور عورت اسے ڈانٹ رہی تھی۔ ان کے پاس دو بیک بھی تھی۔ ایک بیک بچی نے اٹھار کھا تھا اور دوسرا چادر پوش عورت سنبھالے ہوئے تھی۔ جشید نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ کر بچے کو گود میں اٹھالیا اور گیٹ کی طرف پلٹے گا۔ چادر پوش عورت نے اس کی اس حرکت پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔

وہ جیسے جیسے گیٹ کے قریب پہنچ رہے تھے جشید منصوری کے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی۔ ایک مسافر ان سے پہلے گیٹ پر پہنچ چکا تھا۔ تھکاؤ میں وہ جشید کے برابر تھا۔ وہ ٹکٹ کلکٹر کو ٹکٹ دے کر جیسے ہی آگے بڑھنے لگا گیٹ پر کھڑے ہوئے دوسرے آدمی نے اسے روک لیا۔

اسی دوران جشید اس چادر پوش خاتون اور بچوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ اس سے پہلے پہنچنے والا مسافر جیب سے کاغذات نکال رہا تھا۔ جشید منصوری نے اپنی گود میں اٹھائے ہوئے بچے کے کولے پر زور سے چکی کاٹ دی۔ بچہ تکلیف کی شدت سے ہلپا

اٹھا۔

"کیا ہوا؟" بچہ کیوں مدہم ہے؟" یہ سوال اس آدمی نے کیا تھا جو پہلے مسافر کے کاغذات چیک کر رہا تھا۔

"شاید جیب میں تکلیف ہے۔ بہت دیر سے پریشان کر رہا ہے؟" جشید منصوری نے جواب دیا۔

"سانے والی سڑک پر تقریباً ایک فرلانگ آگے بیمارستان ہے۔ اسے وہاں لے جاؤ۔" اس شخص نے اشارہ کیا۔

ٹکٹ کلکٹر نے بھی ان پر توجہ نہیں دی تھی۔ جشید منصوری ان لوگوں کو لے کر اسٹیشن کی عمارت سے نکل آیا۔ کچھ ہی فاصلے پر دو کتاہی ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ چادر پوش عورت ایک ٹیکسی کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ جشید منصوری نے بچے کو گود سے اتار دیا۔ چکی کاٹنے پر دل ہی دل میں اس سے معذرت کی اور اس کا رخسار ہنستا ہوا منظر دیکھا۔ ایک طرف کو چل دیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر نہ نگاہ پلٹ فارم کا گیٹ یہاں سے نظر نہیں آ رہا تھا۔

بہاء کریم زیادہ براقصہ نہیں تھا۔ دھوپ نکل آئی تھی۔ بازار کی بعض دکانیں کھل چکی تھیں لیکن سڑکوں پر ابھی زیادہ لوگ نظر نہیں آ رہے تھے۔ جشید تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا تقریباً دس منٹ بعد بس اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ گرج جانے والی بس تیار ہی کھڑی تھی۔ جشید ٹکٹ لے کر بس میں سوار ہو گیا۔

"گرج" بہاء کریم سے تقریباً چالیس کلومیٹر کے فاصلے پر اس لائن پر واقع ہے جو تران سے قویون، زنگان اور حمزہ دیو کی طرف چلی گئی ہے۔ یہ چھوٹا سا پرانی طرز کا شہر تران سے اڑتالیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ بس نے تقریباً دو گھنٹے میں جشید منصوری کو بہاء کریم سے گرج پہنچا دیا۔

بس اسٹیشن سے نکل کر جشید نے ایک ریسٹورنٹ میں ناشتا کیا۔ ریسٹورنٹ سے نکل کر بھلا ہر بے فکری سے چلا ہوا وہ سونان اسٹریٹ پر پہنچ گیا۔ یہاں اس کا ایک پرانا ساتھی دراب رہتا تھا۔ جشید نے دروازے پر دستک دی اور انتظار کرنے لگا۔ تقریباً دو منٹ بعد ایک فربہ اندام عورت نے دروازہ کھولا اور جشید منصوری پر نظر پڑے ہی بری طرح جھٹک گئی۔

"اے جشید منصوری! اس کے منہ سے بے اختیار نکلا "آؤ آؤ۔ اندر آ جاؤ۔"

جشید منصوری اندر داخل ہو گیا اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا۔

"میرا دوست دراب کہاں ہے؟" اس نے عورت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کام پر گیا ہے۔ کل ہمارا ٹکٹ مل گیا تھا۔ لیکن میں ٹکٹ بعد میں لاؤں گی، پہلے تمہارے لئے ناشتا بنا کر لاتی ہوں" عورت نے کہا۔

"میں ناشتا کر کے آیا ہوں۔ البتہ ایک کپ کافی پی لوں گا۔"

جشید نے جواب دیا۔

دُرّاب کی بیوی اسے کمرے میں بھا کر کافی بنانے چلی گئی۔
بظاہر وہ ایک سیدھی سادی سی خاتون غائبہ نظر آتی تھی لیکن
درحقیقت بڑے مضبوط دل گردے کی عورت تھی۔ چند منٹ بعد وہ
کافی کی ٹرے اور ایک پکٹ لئے کمرے میں داخل ہوئی۔

”یہ رہا تمہارا پکٹ!“ اس نے پکٹ جشید کے قریب ہی
ایک کرسی پر رکھ دیا۔

جشید منصوری نے جیب سے ایک لفافہ نکال کر اس کی طرف
اُچھال دیا ”اور یہ رہا تمہارا اندر“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
دُرّاب کی بیوی نے لفافہ اٹھا کر کھولا تو اندر رکھے ہوئے نوٹ
دیکھ کر اس کی آنکھوں میں جھپ سی چمک ابھر آئی۔

”اوہ! یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“

”جشید منصوری اپنے دوستوں کو خوش دیکھنا پسند کرتا ہے۔“
جشید منصوری نے کہا اور کافی کی چسکیاں لینے لگا۔

ایک گھنٹے بعد جب وہ دُرّاب کے کمرے سے نکلا تو ایک بدلا ہوا
انسان تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی داڑھی اور گھنی مونچھیں نظر
آ رہی تھیں۔ جسم پر کسانوں والا لباس تھا۔ شاختی کاغذات کی رُو
سے وہ آذربائیجان کا ایک کاشت کار تھا۔ اس کے پاس حکام کا
جاری کردہ ایک خصوصی اجازت نامہ بھی تھا جس کی رُو سے وہ
موشیوں کی خرید و فروخت کے سلسلے میں کہیں بھی جاسکتا تھا۔

وہ سہ پہر چار بجے کے قریب ٹرین سے تہران اسٹیشن پر پہنچ
گیا۔ اسٹیشن پر حسب معمول چیکنگ ہو رہی تھی لیکن اسے کوئی
دشواری پیش نہیں آئی۔ رُہجوم گیٹ سے گزرتے ہوئے وہ ایک
فحص کا دھکا گٹنے سے لڑکھڑکایا۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو ایک طویل
قامت شخص تیزی سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کا رخ باہر کھڑی سیاہ
رنگ کی کار کی طرف تھا۔ جشید منصوری نے اسے پہلی ہی نظر میں
پہچان لیا تھا۔ وہ اٹلی جنس کا کرل مصدق جلالی تھا۔

○●○

دو دن بعد

بازار دلی عصر کے چوراہے پر واقع کینے دشت، کیمٹی کے ساتھ
لباس آدمیوں کے زرخیز میدان میں تھا۔ دو آدمی داخلی دوازے کی گمرانی
پر مامور تھے۔ ان میں ایک قدرے بھاری بھر کم تھا اور دوسرا دھلا
پتلا سانچو تھا جس کی عمر بمشکل بیس سال رہی ہوگی۔ اس کے
چہرے پر چھوٹی سی بے ترتیب داڑھی تھی۔ ویسے یہ داڑھی اس
کے چہرے پر بہت بھلی لگ رہی تھی۔

وہ آدمی کینے کے مقامی دوازے پر نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ ان
دونوں نے کوٹ پہن رکھے تھے جن کی دائیں جیبیں بوجھ سے کسی
قدر لٹکی ہوئی تھیں۔ اور ظاہر ہے جیبوں کا یہ بوجھ دیو اور پاتول
کے سا کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

ایک آدمی کینے کے اندر گاؤں کے ساتھ بیٹا خوش گہیاں

کر رہا تھا۔ کینے میں گاؤں کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن جو لوگ
موجود تھے وہ اپنے ساتھیوں سے بھی بات چیت میں بہت محتاط نظر
آ رہے تھے۔ پبلک مقامات پر یوں بھی لوگ سیاست یا ملک کے
موجودہ حالات پر گفتگو کرتے ہوئے گھبراتے تھے اور کبھی باتوں کے
دوران سیاست کا موضوع نکل بھی آتا تو اظہار کے حق میں بات
کی جاتی۔ یہ سب ہی جانتے تھے کہ کسی پبلک مقام پر اظہار یا کسی
نرمی رہنما کے خلاف کوئی بات کرنا موت کو دعوت دینے کے
مترادف ہے۔ اسی لئے لوگ آپس کی بات چیت میں بھی خاصے
مخاطب تھے۔ اور کسی اجنبی کی موجودگی میں تو کوئی ایسی دلی بات منہ
سے نکالنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

کینے دشت سے کچھ دور حسن اسٹریٹ پر سیاہ رنگ کی ایک کار
کھڑی تھی جس میں کیمٹی کا مقامی سربراہ علی جواد بیٹھا ہوا تھا۔
قریبی گلیوں میں کچھ اور کاریں بھی موجود تھیں اور ان سب کا آپس
میں ریڈیو کنٹرول کے ذریعے رابطہ قائم تھا۔

علی جواد چوڑے شانوں والا بھاری بھر کم آدمی تھا۔ دو روز
پہلے اسے کاشان سے اطلاع ملی تھی کہ جشید منصوری تہران کے
لئے روانہ ہو چکا ہے۔ جواد اپنے آدمیوں کو لے کر صبح سویرے ہی
ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گیا تھا۔ جب ٹرین اسٹیشن پر آکر رکی تو اسے
پوری طرح کھیرے میں لیا جا چکا تھا۔ ایک ایک مسافر کو چیک کیا
گیا۔ بعض مشتبہ افراد کو حراست میں لے کر پوچھ گچھ بھی کی گئی
لیکن جشید منصوری کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

اسی روز جواد نے اسٹیشن پر اٹلی جنس کے کرل مصدق جلالی
کو بھی اپنے چند آدمیوں کے ساتھ دیکھا تھا۔ کرل مصدق کو وہاں
دیکھ کر جواد ابھمن میں مبتلا ہو گیا تھا۔ کیا اٹلی جنس کو بھی جشید
منصوری کے بارے میں اطلاع مل چکی ہے؟ جواد کے پاس اس
سوال کا کافی الحال کوئی جواب نہیں تھا لیکن اس نے کرل مصدق
سے محتاط رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

تہران ریلوے اسٹیشن پر مایوسی کے بعد علی جواد نے کیمٹی کے
کاشان آفس کو بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا اور کاشان سے
تہران تک تمام ریلوے اسٹیشنوں کو یہ ہدایت جاری کر دی کہ اس
ٹرین سے کسی مشتبہ آدمی کو اترتے ہوئے دیکھا گیا ہو تو اس کے
بارے میں اطلاع دی جائے۔

دو سہ پہر بجے کے قریب رہاٹ کریم سے یہ اطلاع موصول ہوئی
کہ ایک آدمی کو ایک عورت اور دو بچوں کے ساتھ مشتبہ انداز میں
اسٹیشن سے باہر آتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ یہ اطلاع ملتے ہی علی جواد
کار پر رہاٹ کریم روانہ ہو گیا۔

اس کی اطلاع کے مطابق اس ٹرین سے چھ سات مسافر رہاٹ
کریم اسٹیشن پر اترے تھے۔ تمام مسافروں کے کاغذات چیک کئے
گئے تھے۔ وہ اسی قہجے کے رہنے والے تھے۔ البتہ ایک آدمی کو
چیک نہیں کیا گیا تھا جو ایک عورت اور دو بچوں کے ساتھ تھا۔ اس

”وہ... وہ آدمی...“ ڈرائیور اپنے آپ کو اس کی ایک اور ٹھوکر سے بچانے کی کوشش کرتے ہوئے چنچا۔ ”وہ... وہ ان کے ساتھ نہیں گیا تھا۔ خانم اور بچوں کو ٹیکسی کے پاس چھوڑ کر وہ بازار کی طرف چلا گیا تھا۔ ممکن ہے وہ بعد میں گھر پہنچا ہو لیکن میں اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔“

جو اد چند لمحے ٹیکسی ڈرائیور کو گھورتا رہا۔ اس کے چہرے کے اثرات بتا رہے تھے کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تھا۔ اس نے عورت کے گھر کا پتہ معلوم کرنے کے بعد ڈرائیور کو چھوڑ دیا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ خیابان سحر پر واقع اس مکان کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ دستک کے جواب میں دو اندازہ ایک عورت نے کھولا تھا۔ لیکن وہ اس طرح دروازے کی آڑ میں کھڑی تھی کہ اس کا چہرہ پوری طرح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”کس سے ملنا ہے؟“ عورت نے پوچھا۔

”آج صبح کا شان والی ٹرین سے یہاں کون آیا تھا؟“ جو اد نے پوچھا۔

”میں آئی تھی۔ اپنے بچوں کے ساتھ۔ کیوں... تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میں کمیٹی کے تران آفس کا سربراہ ہوں۔ تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھے اندر آنے کے لئے نہیں کہو گی؟“ جو اد نے کہا اور جواب کا انتظار کئے بغیر دروازے کو دھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔ عورت نے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔ کمیٹی والوں کے سامنے مزاحمت کرنے کا مطلب اپنے آپ کو مصیبت میں مبتلا کرنے کے مترادف تھا۔

جو اد کو اپنے سامنے دیکھ کر عورت کے چہرے پر ہوائیاں سی اُڑنے لگیں۔ وہ اس وقت گھریلو لباس میں تھی۔

”کیا تم ایسا ہی لباس پہنتی ہو؟“ جو اد نے اسے گھورا۔

”نہیں... نہیں... یہ تو گھر میں پہننے کا لباس ہے۔“ عورت ہلکائی۔ اس کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا تھا۔

”تمہارا شوہر کہاں ہے؟“

”وہ کام کے سلسلے میں تم میں رک گیا ہے۔ میں بھی تم سہی ہوئی تھی اپنی ماں کے پاس۔ آج صبح ہی بچوں کو لے کر واپس آئی ہوں۔ میرا شوہر ایک دو دن بعد آئے گا۔ لیکن... کمیٹی کو ہم سے کیا دلچسپی ہے۔ ہم نے کبھی کوئی جرم نہیں کیا۔ میرے شوہر نے ہمیشہ انتہا کی حمایت کی ہے۔“

”ہوں!“ جو اد ہٹکا ہرمتے ہوئے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ یہ وسیع سنگ دم تھا۔ فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور قیمتی صوفے قریب سے آراستہ تھے۔ درمیان میں شیشے کے ٹاپ والی کافی ٹیبل پڑی تھی۔ قالین پر تین چار قیمتی کھلونے بھی بکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ سینٹل پیس پر چند اور چیزوں کے علاوہ تصویر کا ایک فریم بھی رکھا ہوا تھا۔ اس تصویر میں ایک عورت اور ایک مرد تھا۔

آدمی نے احوال سال بچے کو گود میں اٹھا رکھا تھا جو مسلسل رو رہا تھا۔ پوچھنے پر اس شخص نے بتایا تھا کہ بچے کے پیٹ میں تکلیف ہے۔ پلیٹ فارم کے گیٹ پر موجود کمیٹی کے آدمی نے اسے بیمارستان لے جانے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن تقریباً ایک گھنٹے بعد میٹل کے اس آدمی کے ذہن میں اچانک ہی خیال آیا کہ بیمارستان جا کر اس بچے کے بارے میں معلوم کرے۔ لیکن وہاں جا کر پتا چلا کہ کسی بچے کو علاج کے لئے یہاں نہیں لایا گیا۔

اس شخص کے بارے میں جاننے کیوں جو اد کے ذہن میں شبہ جزیں مضبوط کر رہا تھا۔ اس نے تحقیقات کا فیصلہ کر لیا۔ تحقیقات کا آغاز اس نے ریلوے اسٹیشن کے سامنے ٹیکسی اسٹینڈ سے کیا۔ ٹرین کی آمد کے وقت یہاں عام طور پر تین چار ٹیکسیاں کھڑی رہا کرتی تھیں لیکن اس روز صرف دو ٹیکسیاں تھیں۔ اس ٹیکسی ڈرائیور کو تلاش کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی جو صبح چادر پوش عورت اور بچوں کو لے کر گیا تھا۔

”صبح کا شان سے آنے والی ٹرین سے اترنے والے مسافروں کو تم کہاں لے گئے تھے؟“ جو اد نے ٹیکسی ڈرائیور سے پوچھا۔ وہ اس وقت کمیٹی کے مقامی دفتر میں موجود تھے۔ یہ دفتر ایک رہائشی مکان کے دو کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک کمرے کو حوالات کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ جب کہ دوسرے کمرے میں دفتر قائم تھا۔ اس میں ایک ٹولی ہوئی میز اور چند جھولتی ہوئی کرسیوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”خانم اور اس کے دونوں بچوں کو میں نے خیابان سحر پر واقع ان کے مکان کے سامنے اتار دیا تھا“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔

”اور وہ آئی ایس کماں اتارا تھا؟“ جو اد نے اسے گھورا۔

”ان کے ساتھ کوئی آدمی نہیں تھا۔“ ڈرائیور نے جواب دیا۔

جو اد چند لمحے اسے گھورتا رہا پھر اس کا بھرپور تھپڑ ٹیکسی ڈرائیور کے منہ پر پڑا۔ یہ صورت حال ٹیکسی ڈرائیور کے لئے قطعی غیر متوقع تھی۔ وہ کرسی سمیت پیچھے الٹ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل سکتا، جو اد نے اٹھ کر اس پر ٹھوکوں کی بارش کر دی۔ ڈرائیور بلبلاتا ہوا فرش پر لوٹا رہا۔

”میں سچ جانتا چاہتا ہوں۔ اس آدمی کو تم نے کہاں اتارا تھا؟“ جو اد نے اس کی کھوپڑی پر ایک اور ٹھوکریسید کرتے ہوئے کہا۔

”میں سچ کہتا ہوں۔ ان کے ساتھ کوئی مرد نہیں تھا۔“ ڈرائیور کراہے ہوئے بولا۔

”لیکن میری اطلاع کے مطابق وہ عورت ٹرین سے اتری تھی تو اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا جس نے بچے کو گود میں اٹھا رکھا تھا۔ اور تم کہتے ہو کہ ان کے ساتھ کوئی مرد نہیں تھا۔“ جو اد فرمایا۔

”وہ میرا دوست نہیں تھا۔ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ عورت نے جواب دیا۔ خوف کے ساتھ اب ضرور بھی اس پر غالب آنے لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ نوکیلے ٹانگوں سے جو اس کا منہ فوج لے لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اگرچہ کوئی جرم نہیں کیا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ کبھی کے کسی آدمی کے ساتھ اس طرح کا طرز عمل اس کے لئے بہت زیادہ نقصان دہ ہوگا۔

”اس کا طبعیتا سکتی ہو؟“ جو اد نے پوچھا۔
 ”میں نے اسے توجہ سے نہیں دیکھا تھا لیکن جو کچھ سمجھ میں آ رہا ہے بتا دیتی ہوں۔“ عورت نے کہا اور اسے اجنبی کا طبعیتا بتانے لگی۔

”ٹھیک ہے“ جو اد نے کہا ”میں تمہاری بات کا یقین کر لیتا ہوں لیکن اگر اس آدمی سے تمہارا تعلق ثابت ہو گیا تو تمہیں کمیٹی کے قاضی اسکواڈ کے حوالے کرنے میں دیر نہیں لگاؤں گا۔“

جو اد تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا مکان سے باہر نکل گیا۔ اپنے صوبہ میں اس نے دھڑ سے دو دانا بندھنے کی توانائی سنی تھی۔

بہادر کریم میں مزید تحقیقات کے بعد بتا چلا کہ اس طبعیتا کا ایک آدمی صبح ساڑھے سات بجے والی بس پر سوار ہوا تھا۔ اس نے گرج کا ٹکٹ خرید لیا تھا۔ جو اد کمیٹی کے مقامی آدمیوں کو اس عورت کے بارے میں ہدایات دینا ہوا گرج کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس کا یہ شبہ بڑھتا ہوتا جا رہا تھا کہ بہادر کریم اسٹیشن پر اترنے والا وہ اجنبی جشیہ منصوبہ بندی تھا۔ وہ بہت چالاک انسان تھا۔ اسے بھی یقیناً یہ شبہ ہو گیا ہو گا کہ اگر کاشان میں علی پکڑا گیا تو وہ کمیٹی کو اس کے بارے میں بتا دے گا کہ وہ ٹرین سے تھران کے لئے روانہ ہوا ہے۔ جشیہ منصوبہ بندی کو یقیناً یہ خیال ہو گا کہ تھران میں اس ٹرین سے آنے والے مسافروں کو چیک کیا جائے گا۔ وہ بہادر کریم اسٹیشن پر اتر گیا اور اس عورت اور اس کے بچوں کی آزمائش اسٹیشن سے باہر چلا گیا۔

بہادر کریم سے گرج اور پھر وہاں سے تھران پہنچنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ یہ راستہ اگرچہ طویل تھا مگر زیادہ محفوظ تھا۔ اس عورت کے بارے میں بھی وہ سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے وہ بچ بول رہی ہو لیکن وہ اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی لئے اس نے کمیٹی کے مقامی آدمیوں کو اس عورت کی نگرانی کی ہدایت کر دی تھی۔

جو اد گرج کے بس ٹرینل اور اس کے قریب و جوار میں جشیہ منصوبہ بندی کے مضمون چلنے کی مدد سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن کوئی کامیابی نہیں ہو سکی اور آخر کار جب وہ تھران پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔

یہاں ایک اور اطلاع اس کی بھڑکی تھی۔ کاشان سے فریدون نے یہ اطلاع دی تھی کہ علی سے حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق جشیہ منصوبہ بندی بازار دلی عصر کے علاقے میں واقع کیف دشت

میں حمادی سے لٹنے کی کوشش کرے گا۔ یہاں کہ وہ اس کامیابی کے دوست ہے۔ جب وہ تھران میں تھا تو اکثر اس طبعیتا کا کام کیا کرتے تھے۔

جو اد کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھرتی تھی۔ اطلاع خاصی امید افزا تھی۔ لیکن سب سے بڑا مسئلہ جشیہ منصوبہ بندی کی شناخت کا تھا۔ وہ اب تک بڑی خوب صورتی سے پولیس اور کبھی کی آنکھوں میں داخل ہوا تھا۔ وہ اپنی اہانت کے بل بوتے پر بلا روک ٹوک زایدان سے تھران پہنچ چکا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ وہ اپنی اصل شکل میں نہیں محسوس ہوا ہوگا۔ وہ جیسے بولنے کا ماہر تھا اور بولے ہوئے جیسے کسی کو شناخت کر لیتا آسان نہیں۔

اچانک اس کی آنکھوں میں چمک ابھرتی تھی۔ فریدون کی اطلاع کے مطابق وہ حمادی سے لٹنے کی کوشش کرے گا۔ جشیہ منصوبہ بندی بچنے کے لئے حمادی کو تلاش کرنا ضروری تھا۔ حمادی کے بارے میں وہ زیادہ نہیں جانتا تھا لیکن اسے یاد آیا کہ کچھ عرصہ پہلے جرائم پیشہ لوگوں کا ریکارڈ تیار کیا گیا تھا۔ ان میں حمادی کا ریکارڈ بھی ضرور ہونا چاہئے۔

اسے ابوری نہیں ہوئی۔ ریکارڈ دہم میں حمادی کی فائل موجود تھی جسے لے کر وہ اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ تقریباً آدھے گھنٹے تک حمادی کی فائل پر جھکا رہا۔ فائل میں حمادی کی کوئی تصویر نہیں تھی لیکن اس کا طبعیتا لکھا ہوا تھا۔ اس کے بارے میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ تھی کہ وہ متعدد سنگین جرائم میں پولیس کو مطلوب تھا۔ اس پر ایک عورت کے قتل کا الزام بھی تھا لیکن وہ کسی پولیس کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ایک شاہ پرست دولت مند خاندان کے افراد کو بھاری معوضہ لے کر ترکی کے راستے فرار کرانے کی کوشش کرتے ہوئے حمز سے ہیں گلو میٹر دور ایک چھوٹی سی ہستی میں پاسداران کے گھیرے میں آ گیا تھا۔ لیکن وہ بڑی دلیری سے مقابلہ کرتے ہوئے نہ صرف فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا بلکہ لاکھوں ڈالر مالیت کے ہیرے جو اہرات پر مشتمل ان لوگوں کی ساری پونجی بھی ساتھ لے گیا تھا جنہیں وہ سرحد پار کرانے کے لئے لے جا رہا تھا۔ پاسداران صرف انہی لوگوں کو گرفتار کر سکے تھے جو ملک سے فرار ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ حمادی کے بارے میں بتا چلا تھا کہ وہ جمیل ارمید کے اوپر سے گھومتا ہوا پھاڑوں میں آباد خانہ بدوش گھروں سے جا ملا تھا۔ اس کے بعد حمادی کے بارے میں کبھی کبھی نہیں سنا گیا۔ ممکن ہے وہ پھاڑی سلسلہ عبور کر کے ترکی کی طرف نکل گیا ہو۔ یا پھاڑی میں گھروں کے ساتھ ہی رہ گیا ہو۔

علی جو اد نے فائل بند کر دی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے حمادی واپس آ گیا ہو اور تھران کی زیر زمین دنیا میں بد پوشی کی ذمہ داری گزار رہا ہو۔ بہر حال اس کا ہمہ سا طبعیتا معلوم ہو گیا تھا۔ اگر وہ اپنی اصل شکل میں ہو تو اسے شناخت کیا جاسکتا تھا۔

دل اچھل کر حلق میں آگیا اور آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔
اس کے سامنے کھیل کا ایک آدمی کھڑا تھا۔
”خود کو زیر حراست سمجھو۔“ وہ اس کے چہرے پر نظریں
جمائے ہوئے بولا ”ہمارے کی کوشش مت کرنا۔“
لیکن اس شخص نے ہمارے میں قطعاً دہم نہیں لگائی۔ وہ کسی
جنگی بھینسے کی طرح پیشے کی پارٹیشن سے ٹکرایا اور زبردست
چمٹا کے سے فٹ پاتھ پر جاگرا ”پیشے کے ٹکڑے اس کے چادوں
طرف بکھر گئے۔
کینے کے اندر بھگدڑ لگ چکی۔ دو تین آدمیوں کی چپیں بھی گونجی
تھیں۔ باہر گرے سوٹ والا کرتے ہی اٹھا اور بھاگنا ہی چاہتا تھا کہ
اسی لمحہ کسی طرف سے تین فائر ہوئے اور وہ سوک پر اچیر ہو گیا۔
دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کھیل کی دو تین گاڑیاں پہنچ گئیں۔ ایک گاڑی
سے سب سے پہلے علی جواد باہر نکلا اور دوڑتا ہوا زخمی شخص کے
پاس پہنچ گیا۔
”ابھی زندہ ہے۔“ وہ چلایا ”فوراً امبولینس منگواؤ۔ اسے
مرنا نہیں چاہیے۔“
اسی لمحے کینے دشت کے سامنے والی عمارت کے پورچ سے
ایک آدمی باہر نکلا اور ادا مرد دیکھے بغیر بے ہدائی کے انداز میں
چلا ہوا ایک قریبی گلی میں داخل ہو گیا۔
دس سیکنڈ بعد اس کے ساتھ والی عمارت کے نیم تارک
پر آدمے سے ایک عورت نکلی اور پہلی عمارت کے پورچ سے نکلے
والے شخص کے تعاقب میں چل پڑی۔ وہ عورت سر تاپا سیاہ چادر
میں لپیٹی ہوئی تھی۔ رات کے وقت کسی عورت کا اکیلے باہر نکلتا
خطرے سے خالی نہیں تھا لیکن اس چادر پوش عورت کو شاید
خطرات کی پروا نہیں تھی۔
اگلا شخص اس بات سے بے خبر تھا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا
ہے۔ وہ مختلف گلیوں سے ہوتا ہوا خیابان باہر کی طرف نکل گیا اور
بالآخر ایک طویل چکر کاٹا ہوا بازار بزرگ کے علاقے میں واقع
البرز ریسٹوران میں داخل ہو گیا۔
تعاقب کرنے والی عورت پیشے کے دروازے پر ذرا سار کی اور
پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کی چال میں ایک دم تیزی آچکی تھی۔ کچھ دیر
بعد وہ مصطفیٰ اسٹریٹ پر واقع ایک پرانی سی عمارت میں داخل ہوئی
اور چوٹی زینے پر چڑھنے لگی۔ تیسری منزل پر پہنچ کر اس نے ایک
دروازے پر تین مرتبہ مخصوص انداز میں دستک دی۔
”آجاؤ ماہ رس!“ اندر سے جشیہ منصوری کی آواز سنائی
دی۔ ”دروازہ کھلا ہے۔“

○●○

شام کے سائے گہرے ہو چلے تھے۔ عامری ریسٹورنٹ میں
گاؤں کا جھوم تھا۔ ریسٹورنٹ کا مالک خاصا معصوف تھا۔ اگلے میں
ایک ویٹرنے اسے بتایا کہ قہقی فون بوتھ میں ایک آدمی اس سے

جواو نے فوراً ہی کینے دشت کی مگرانی شروع کرادی اور اپنے
آدمیوں کو سختی سے ہدایت کردی کہ عداوی کے ملے گا کوئی آدمی نظر
آئے تو فوراً اسے اطلاع دی جائے۔ اس نے اپنے آدمیوں کو جشیہ
منصوری کا وہ حلیہ بھی بتا دیا تھا جو دہلا کریم میں اس عورت سے
معلوم ہوا تھا۔

کینے دشت کی دو دن کی مگرانی کے بعد اسے امید افزا اطلاع
ملی تو وہ خود بھی ہوٹل کے قریب پہنچ گیا۔ وہ جشیہ منصوری کی
گرفتاری کے سلسلے میں بے حد پر امید تھا۔ اسے یقین تھا کہ اٹھلی
جنس کا کرمل صدق بھی جشیہ منصوری کی تلاش میں سرگرداں
تھا۔ وہ چاہتا تو کرمل صدق کے ساتھ مل کر کوئی مناسب منصوبہ
بندی کر سکتا تھا لیکن جشیہ منصوری کی گرفتاری کا سہرا وہ اپنے سر
باندھنا چاہتا تھا۔ دوسرے اسے یہ شبہ بھی تھا کہ کرمل صدق
انتھالی حکومت کے ساتھ پوری طرح غلط نہیں ہے۔

کینے دشت ایک بدنام ریسٹورنٹ تھا۔ انتھالی سے پہلے یہ کینے
ناپسندیدہ افراد اور طوائفوں کا بست بڑا مرکز تھا۔ لیکن انتھالی کے
بعد طوائفیں یہاں سے اس طرح غائب ہو گئی تھیں جیسے کبھی ان کا
وجود ہی نہ رہا ہو۔ ویسے اس وقت گاؤں کی ایک معقول تعداد کینے
میں موجود تھی۔

چار بج کر پندرہ منٹ پر ایک خوش پوش شخص ہوٹل میں
داخل ہوا۔ کینے میں موجود جواو کا آدمی اس پر نظر پڑتے ہی چونک
گیا۔ اس نے اٹھ کر بل ادا کیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل
گیا۔ حسن اسٹریٹ پر پہنچ کر وہ سیاہ رنگ کی کار کے قریب رک گیا۔
دوسرے ہی لمحے وہ دروازہ کھول کر کار کے اندر بیٹھ چکا تھا۔

”ابھی ابھی ایک مشتبہ قسم کا آدمی ہوٹل میں داخل ہوا ہے۔“
اس نے علی جواد کو بتایا ”اس نے گرے رنگ کا سوٹ پہن رکھا
ہے۔ چہرے پر کتنی موم نہیں ہیں۔ یا تو وہ جشیہ منصوری ہے یا اس کا
بھینجا ہوا کوئی آدمی۔“

علی جواد نے کلائی پر بندھی ہوئی..... گھڑی پر نظر ڈالی اور
اسٹریٹ پر بیٹھے ہوئے شخص کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”اب تم اندر جا کر بیٹھ جاؤ اور نوواؤ پر نگاہ رکھو۔“
اسٹریٹ پر بیٹھا ہوا شخص خاموشی سے دروازہ کھول کر نیچے
اترا اور ہوٹل کی طرف بڑھ گیا۔

تقریباً آدھا گھنٹا گزر چکا تھا۔ کینے میں موجود گرے سوٹ والا
کچھ بے چینی سی محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ بھی اپنے ہاتھ میں کچلا
ہوا اخبار کھول کر دیکھنے لگا اور کبھی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی
طرف۔ اس کے چہرے پر پتہ رنج مایوسی پھیلتی جا رہی تھی۔ پانچ بجے
کے قریب اس نے میز پر دس تومان کا نوٹ رکھا اور اپنا اخبار لپیٹا
ہوا اٹھ گیا۔ جب وہ دروازے کے قریب پہنچا تو کسی نے اس کے
کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

گرے سوٹ والا تیزی سے گھوم گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا

پتلی گیا۔ وہ دب کرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی۔ سامنے لڑی ہر ایک آدمی کو پٹھے لگے اس نے ہتھکڑی نکل لی۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ ہتھکڑی میں رکھ لے۔“ جیشید منصوری نے کہا۔ حانی یہ آواز بڑا دہاں میں بھی پہچان سکتا تھا۔ وہ چند لمحوں تک حیرت سے جیشید کی طرف دیکھا مگر ہتھکڑی میں رکھے ہوئے آگے بڑھا۔

”میں سمجھا تھا کہ شاہ کوئی بے رویہ کس آیا ہے۔ جلدی تھا، کھلا دیکھ کر میں حیرت میں رہ گیا تھا۔“ اس نے کہا۔

”پولیس ڈاکٹریٹ والوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ جیشید نے اسے گھورا۔

”تم جانتے ہو انہیں مجھ پر پہلے بھی کبھی شبہ نہیں ہوا تھا۔ پولیس ڈاکٹریٹ کے پاس میرا کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ ویسے بھی میں آج کل شرافت کی زندگی گزار رہا ہوں۔ ریلوے اسٹیشن پر کام کرنے والے کسی شخص پر پولیس ڈاکٹریٹ کو کیا شبہ ہو سکتا ہے۔“ حانی نے کہا۔

”بہر حال۔“ جیشید منصوری نے اس کے چہرے پر نگاہ جمائے ہوئے کہا۔ ”البرز ریسٹورنٹ کے مالک لڑکی کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”لڑکی؟“ حانی کی آنکھوں میں الجھن سی تیر گئی۔ ”وہ علاتی کا آدمی ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ وہ پولیس کے لئے بھی جبری کرتا ہے لیکن اس کی تصدیق نہیں ہو سکتی۔ بہر حال وہ ہمارے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”مجھے بھی یہی شبہ تھا۔“ جیشید کہتے ہوئے اٹھ گیا۔ ”میں پھر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔“

جیشید منصوری جب حانی کے مکان سے باہر نکلا تو بارش شروع ہو چکی تھی۔ بادل تو ویسے آج صبح ہی سے چھائے ہوئے تھے۔ دن میں ایک آدھ مرتبہ ہلکی سی پونڈا باری بھی ہوئی تھی۔ لیکن اس وقت جس طرح بارش شروع ہوئی تھی اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ کھل کر برسے گی۔

جیشید منصوری کا یہ اندازہ درست نکلا۔ وہ بہتی سے نکل کر ریلوے اسٹیشن پر گئے۔ بس رستہ کی طرف آیا تو بارش خاصی تیز ہو چکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سڑکیں اور بازار سناں ہو گئے۔ لوگ بارش سے بچنے کے لئے ادھر ادھر دھڑسے تھے۔ جیشید منصوری کو ایک پرائیویٹ جیسی ٹی گئی جس نے چند ہی منٹ میں اسے البرز ریسٹورنٹ کے سامنے اتار دیا۔ وہ جب ریسٹورنٹ میں داخل ہوا تو کاؤنٹر پر کھڑے سردار ایک دہلا ہوا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔

ریسٹورنٹ میں کئی گاہک موجود تھے جن میں عورتیں بھی شامل تھیں۔ بعض عورتیں سر تاپا چادر میں لپیٹی ہوئی تھیں اور بعض نے حجاب پہن رکھے تھے۔ ان دنوں ہوٹلوں میں بہت کم

لمٹا چاہتا ہے۔ ریسٹورنٹ کے مالک عباس نے اسے گھرا اور اپہن سے ہاتھ پڑھتا ہوا پچھلے حصے میں پتلی کیا۔ جہاں فون بوتھ میں ایک آدمی ریسیور کان سے لگائے کھڑا تھا۔ عباس نے ہاتھ کا دروازہ کھل دیا۔

”کیا بات ہے؟ تم مجھ سے کیوں لمٹا چاہتے تھے؟“ عباس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”جلدی بات کرو۔ اس وقت گاہکوں کا بہت رش ہے۔ میں تیس زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔“

”میں جانتا ہوں دولت کی فراوانی انسانی قدروں کو پامال کر دیتی ہے۔“ ہاتھ میں کھڑے ہوئے شخص نے کہا۔

”تو از سن کر عباس اچھل پڑا۔“ ”او! میرے خدا! تم جیشید!۔“

”تسار پڑا تاخادم جیشید منصوری۔“

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟ کیا زندگی سے ہزار ہو چکے ہو؟“ عباس نے اسے گھورا۔

”زندگی سے پیار کرنے والے پیشے پہلے مرتے ہیں۔“ جیشید نے کہا۔ ”میں تم سے ایک ضروری بات کہنے آیا ہوں۔ کیا تم چند منٹ نکال سکتے ہو؟“

عباس اسے ایک پرائیویٹ کمرے میں لے گیا۔

”یہاں آرام سے بات کی جاسکتی ہے۔ تم نے تو کمال کا بھی بدل رکھا ہے۔ شل سے تو میں نے اب بھی نہیں پہچانا۔“

”یہ باتیں بعد میں ہوں گی۔“ جیشید نے کہا۔ ”میں البرز ریسٹورنٹ کے بارے میں جانا چاہتا ہوں۔“

”اس ریسٹورنٹ کے مالک کا نام لڑکی ہے جو شر کار بننے والا ہے۔ اور کچھ؟“ عباس نے کہتے ہوئے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا اس شخص کا تعلق کیلی یا اٹلی جنس سے ہو سکتا ہے؟“

”اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے۔ میرا خیال ہے فرخ کو ضرور معلوم ہوگا۔“

”فرخ کچھ نہیں جانتا۔ میں اس سے مل چکا ہوں۔“ جیشید نے جواب دیا۔

”تو پھر؟“ عباس نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”حانی کو معلوم ہوگا۔ کو تو اسے فون کرو؟“

”نہیں۔“ جیشید اٹھتے ہوئے بولا۔ ”فون پر ایسی بات کرنا ٹھیک نہیں۔ میں خود اس سے ملنے کی کوشش کروں گا۔“

تقریباً ایک گھنٹے بعد جیشید منصوری تھران کے زیریں علاقے میں ریلوے اسٹیشن کے قریب پہنچا۔ بہتی ہوئی واقع ایک مکان میں موجود تھا۔ یہ مکان حانی کا تھا۔ جیشید جب یہاں پہنچا تو حانی موجود نہیں تھا۔ اس نے آٹا ہاتھ کی منگائی سے کھولا تھا اور اب اندر بیٹھا حانی کا انتظار کر رہا تھا۔

جیشید کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا، تقریباً آدھے گھنٹے بعد حانی

مورتیں دیکھنے میں آتی تھیں۔ اور یہ مورتیں غالباً بارش سے بچنے کے لئے یہاں آگئی تھیں۔

جشید منصوری گوشے کی ایک میز پر بیٹھ گیا۔ اس نے کالی سنگواری اور ہلکی ہلکی چکیاں لیتے ہوئے صورتِ حال کا جائزہ لینے لگا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ایک شخص ریسٹورنٹ میں داخل ہوا۔ وہ غالباً ٹیکسی یا کار سے اتر کر آیا تھا کیونکہ اس کے لباس پر بارش کے چند چھینٹے ہی پڑے تھے۔

جشید اس شخص کو دیکھ کر چونکے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ تران سے فرار ہونے سے پہلے جب طائی اس کے ساتھ کام کرتا تھا تو یہ شخص بھی طائی سے ملا کرتا تھا۔ اسے یہاں دیکھ کر حاتی کے اس بیان کی تصدیق ہو گئی کہ البرز ہوٹل کا مالک 'فخری' طائی کا آدمی ہے۔

وہ شخص ادھر ادھر دیکھے بغیر اوپر جانے والے زینے کی طرف بڑھ گیا۔ جشید نے بھی کرسی چھوڑ دی۔ اور تیز قدم اٹھاتا ہوا زینے پر پہنچ گیا۔ ہال میں بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔

پہلی منزل پر پہنچ کر وہ رک گیا۔ وہ شخص راہداری میں دائیں طرف والے تیسرے دروازے میں داخل ہو رہا تھا۔ جشید نے تالے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ ایک لمحہ کور کا اور پھر زوردار دھکے سے دروازہ کھل دیا۔ وہ کمرے میں داخل نہیں ہوا بلکہ دروازے ہی میں رک گیا۔ پستول اس کی جیب سے نکل کر ہاتھ میں پہنچ چکا تھا۔

کمرے میں پانچ افراد بیٹھے ہوئے تھے جن میں وہ شخص بھی شامل تھا جو جشید سے چند سیکنڈ پہلے اندر داخل ہوا تھا۔ سامنے والی کرسی پر ایک ادیبز عمر مورت بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ جشید اسے اچھی طرح جانتا تھا، وہ طوائف تھی اور آج کل شاید مددوشی کی زندگی گزار رہی تھی۔

"کون ہو تم؟" ایک آدمی پُھرتی سے کرسی سے اٹھ گیا۔ اس نے جیب کی طرف ہاتھ بھی بڑھایا تھا لیکن اسی لمحے جشید کے حلق سے بھیڑیے کی سی غراہٹ نکل۔

"نہیں! تم کوئی حرکت نہیں کرو گے۔ اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ۔" اس نے پستول کو مخصوص انداز میں حرکت دیتے ہوئے کہا "تم میں سے کوئی بھی اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ بصورت دیگر کھوپڑی میں سوراخ ہو جائے گا۔"

"کون ہو تم؟" اس مرتبہ اس شخص نے پوچھا تھا جس کا تعاقب کرتا ہوا جشید یہاں تک پہنچا تھا۔

"میں جشید منصوری ہوں۔" جشید نے پُرسکون لہجے میں جواب دیا۔

"نہیں۔ تم جشید نہیں ہو سکتے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔" وہی شخص بولا۔

"تو میں تمہیں وہی جشید دکھاتا ہوں جسے تم اچھی طرح جانتے ہو۔" جشید نے کہا اور اپنا میک اپ اتارنے لگا۔ چند لمحوں بعد اس کی داڑھی، مونچھیں اور نقلی بال فرش پر پڑے تھے۔ "میں طائی کی تلاش میں آیا تھا۔" جشید نے باری باری ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "لیکن وہ یہاں نظر نہیں آ رہا۔ تم لوگوں سے پھر کبھی ملاقات ہوگی۔"

جشید منصوری نے باہر نکل کر پُھرتی سے دروازہ بند کر دیا اور زینے کی طرف دوڑا لیکن ابھی اس نے پہلی میز پر ہی قدم رکھا تھا کہ نیچے دھماکے سے دروازہ کھلنے اور بھاری قدموں کے دوڑنے کی آوازیں سنائی دیں۔ اسی لمحہ پہلی منزل کے تیسرے کمرے کا دروازہ اندر سے دھڑ دھڑایا جانے لگا۔ جشید نے گردن گھما کر اس طرف دیکھا۔ جوتے اتار کر پیٹک دئے اور اوپر کی طرف بھاگا۔

اوپر فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ نیچے آوازوں کے شور کے درمیان سب مشین گن کی آواز گونجی۔ حملہ آوروں کا کمانڈر زور زور سے قاری زبان میں ہدایات دے رہا تھا۔ جشید کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ کبھی والے تھے جنہوں نے ہوٹل پر چھاپا مارا تھا۔

جشید منصوری تیسری منزل کی بالکونی پر لنگ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ کبھی کے آدمی طائی کے آدمیوں کو گرفتار کرنے کے بعد اوپر کی تلاشی لے کر وہاں چلے جائیں گے تو وہ اوپر آجائے گا۔

بارش بدستور ہو رہی تھی۔ بادلوں کی وجہ سے فضا میں تاریکی سی تھی۔ جشید نے بالکونی کے جس کنارے پر ہاتھ ڈال رکھے تھے وہ خاصا چمکتا تھا۔ اچانک بائیں ہاتھ والی ناکل اکڑ گئی۔ اگر وہ فوری طور پر سٹیئر پیڈ پر ہاتھ نہ ڈال دیتا تو جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ اس نے دوسرا ہاتھ بھی پیڈ پر ڈال دیا اور آہستہ آہستہ نیچے سرکنے لگا۔ اس کے ہاتھوں کو بڑی طرح رگڑ لگ رہی تھی اور انگلیوں سے خون بھی رہنے لگا تھا۔

خوش قسمتی سے عقبی گلی میں کوئی نہیں تھا۔ وہ پیڈ سے گلی میں اتر کر تیزی سے ایک طرف دوڑا۔ ابھی وہ گلی کے موڑ پر پہنچا ہی تھا کہ دوسری طرف سے دوڑتا ہوا ایک آدمی سامنے آگیا۔ اسے دیکھ کر جشید کو سینے میں سانس رکتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

وہ کبھی کا آدمی تھا۔ اس کا تعلق یقیناً کسی مہذبہ درجے سے دغوبہ سے رہا ہو گا۔ لمبی داڑھی اور سر پر سیاہ ٹوپی۔ اس کے ہاتھوں میں آٹومیک رائفل بڑی عجیب سی لگ رہی تھی۔

چھاپا مار ٹیم کو شاید یہ پتا چل گیا تھا کہ کوئی شخص ہوٹل کے پچھلی طرف سے فرار ہونے کی کوشش کر رہا ہے اور یہ... غالباً اسے روکنے کے لئے اس طرف آیا تھا۔

جشید منصوری نے اپنے حواس بحال رکھے۔ داڑھی والا سنبھلنے کی کوشش کرتے ہوئے اس پر رائفل تان رہا تھا۔ جشید منصوری نے چھلانگ لگائی اور کسی پرندے کی طرح اُڑتا ہوا

داڑھی والے پر جاگرا۔

داڑھی والے کو قاز کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ دھکا لگنے سے رانقل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ خود بھی لڑکھڑاتا ہوا پشت کے بل سڑک پر گر گیا۔ جمشید اس کے اوپر گر اٹھا۔

وہ دونوں کچھڑ میں لت پت ایک دوسرے کو رگڑ رہے تھے۔ داڑھی والے کی عمر بیسالیس سے اوپر ہی رہی ہوگی لیکن جمشید کو دل ہی دل میں اعتراف کرنا پڑا کہ وہ بے حد چڑھتا اور طاقتور تھا۔ ایک موقع پر جمشید اس کے قلعے میں آگیا۔

داڑھی والا جمشید کے سینے پر سوار تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ جمشید کے گلے پر تھے اور انگلیوں کی گرفت سخت سے سخت تر ہوتی جا رہی تھی۔ جمشید کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی گردن کسی آہنی کھچے کی گرفت میں آگئی ہو۔ اسے سینے میں سانس گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ داڑھی والے کے منہ سے خرخراہٹ سی نکل رہی تھی۔ اور کف برس رہا تھا۔ اس نے شور مچا کر اپنے ساتھیوں کو بلانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ شاید اسے اپنے آپ پر اعتماد تھا کہ حریف کو بے بس کر دے گا۔

جمشید نے دونوں ہیر سمیٹ کر اس کے پیٹ پر جھانڈے اور جسم کی پوری قوت مجتمع کر کے اسے اوپر اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے ایسی نہیں ہوئی۔ داڑھی والا اس کے اوپر سے قلابازی کھاتا ہوا چھپ کی آواز سے پشت کے بل کچھڑ میں گرا۔ جمشید نے فوراً ہی سنبھل کر اسے چھاپ لیا۔

اب جمشید داڑھی والے کے سینے پر سوار تھا اور اس کا زرخہ جمشید کی انگلیوں کی گرفت میں تھا۔ جمشید کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ داڑھی والے کا کوئی دوسرا ساتھی اس طرف نہ آئے۔ اس لئے وہ جلد سے جلد اس سے نجات حاصل کر لینا چاہتا تھا۔

داڑھی والے کے زرخہ پر جمشید کی فولادی انگلیوں کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ داڑھی والا مزاحمت کر رہا تھا لیکن پھر تدریجاً اس کی مزاحمت کمزور پڑتی چلی گئی۔ اور بالآخر وہ بے حس حرکت ہو گیا۔ جمشید اسے چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ اسی لمحے گلی کے دوسری طرف دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ جمشید نے ایک لمحے ضائع کئے بغیر تاریکی میں ایک طرف دوڑ لگا دی۔ وہ ایک عمارت کے سامنے پہنچا ہی تھا کہ فضا قازنگ کی آواز سے گونج اٹھی۔ اسے دیکھ لیا گیا تھا اور اس پر قازنگ کی جاری تھی۔ جمشید نے عمارت کی ڈیوڑھی میں چھلانگ لگا دی۔

اس عمارت کا ایک گیٹ دوسری طرف تھا۔ وہ اندھاوندہ دوڑتا ہوا اس طرف دوسری گلی میں نکلا اور کچھ دور تک دوڑنے کے بعد ایک اور عمارت میں داخل ہو گیا۔

گلیوں میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ کہیں والے اسے ہر جگہ تلاش کر رہے تھے لیکن جمشید ان کی پیچھے سے دور نکل چکا تھا۔

تقریباً وہ گھنٹے بعد جب وہ مصطفیٰ اسٹریٹ پر باغرخ کے اپارٹمنٹ میں داخل ہوا تو اس کی حالت سخت نامکلفہ تھی۔

○●○

اعلیٰ جنس کے سربراہ رضا آغا کے چہرے پر سخت برہمی پائی جاتی تھی۔ اسی دوران کھٹی کا مقامی سربراہ علی جواد کرے میں داخل ہوا۔ اس نے رضا آغا کو سیلٹ کیا لیکن موخرالذکر نے اس کے سیلٹ کو نظر انداز کر دیا۔

”جواد!“ اس نے علی جواد... کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے کرخت لہجے میں کہا ”کیا تم اپنی نامتقل سرگرمیوں کی وضاحت کر دے گے؟“

”میں سمجھا نہیں سکتا“ جواد نے حیرت اور پریشان نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم میرا مطلب اچھی طرح سمجھتے ہو۔“ رضا آغا فرمایا۔

”مزید وضاحت میں کر دتا ہوں۔“ کرل صدق جلالی نے کہا۔ وہ کرے میں ہائیں طرف بیٹھا تھا۔ جواد گردن گھما کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”چیف کا اشارہ تمہاری ان حرکتوں کی طرف ہے جو آج تم۔۔۔ پر سے لے کر تھوڑی دیر پہلے تک کرتے رہے ہو۔ میں تمہاری ان حرکتوں کو انتہائی نامتقل، اہمقانہ اور بھڑانہ سمجھتا ہوں۔“

”بھڑانہ! کیا بھڑانہ کی سرکوبی بھڑانہ حرکت ہے؟“ علی جواد نے کہا ”کرل صدق! تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ تم کھٹی کے ایک اعلیٰ افسر سے مخاطب ہو۔“

”تم میرے مشن میں رکاوٹ کا باعث بن رہے ہو علی جواد!“ کرل صدق نے کہا ”ایک انتہائی خوفناک اور چالاک ترین مجرم اس وقت تیران میں موجود ہے۔ یہ وہ شخص ہے جو تمہاری کھٹی کے گودام سے نصف ٹن سونا اور لاکھوں ڈالر مالیت کے ہیرے جواہرات لے آتا تھا۔ میری اطلاع کے مطابق وہ ایک خاص مشن پر یہاں آیا ہے۔ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو انتظامی حکومت کو پہلے سے کہیں زیادہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔ تم میرے ساتھ تعاون کرنے کے بجائے بے گناہ عوام کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار رہے ہو۔ جانتے ہو آج البرز ریسورٹ میں کتنے بے گناہ تمہارے آدمیوں کی گولیوں کا نشانہ بنے ہیں۔ چھ آدمی اور دو عورتیں ہلاک ہو چکی ہیں اور تقریباً ایک درجن افراد زخمی ہیں۔ یہ ایک سنگین جرم ہے۔ کھٹی کا اعلیٰ افسر ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ تم اس طرح اپنی من مانی کر کے نہ صرف عوام کی جان و مال کو نقصان پہنچاؤ بلکہ انتظامی حکومت کو بھی بدنام کرتے پھو۔ انتظامی حکومت ظالم نہیں ہے۔ عوام کو ظلم سے نجات دلانے کے لئے آئی ہے۔ لیکن تم نے آج بہت بُری مثال قائم کی ہے۔ اور میں اپنی رپورٹ میں اس کا تذکرہ کر چکا ہوں۔“

علی جواد کے چہرے پر گھبراہٹ سی نمودار ہو گئی۔ وہ چیف رضا

ہوئے بولا۔ پھر اجازت کا انتظار کئے بغیر باہر نکل گیا۔
 ”کیا خیال ہے صدق!“ علی جواد کے جانے کے بعد چیف رضا
 آقا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”ہم علی جواد پر اعتماد نہیں کر سکتے۔ یہ ہمیں ذیل کر اس کرنے
 کی کوشش کر رہا ہے۔ اس لئے ہمیں اس سے پہلے جوشید منصوری
 تک پہنچنا ہوگا۔“ کرنل صدق نے کہا اور فون کا ریسیور اٹھا کر نمبر
 ڈائل کرنے لگا۔

”ایک منٹ سہرا“ علی جواد نے کہا۔ اس کے لیے میں گجراہٹ کا عنصر دستور موجود تھا۔ ”میں اپنے کاموں میں بالاعتبار ہوں۔ آپ کے سامنے جو اسبہ نہیں ہوں۔“

”تمہیں جشیہ منصوری کی گرفتاری کے سلسلے میں تعاون کا حکم دیا گیا ہے۔“ کرنل صدق نے تلخ لہجے میں کہا۔ لیکن تم نے جشیہ منصوری کے بارے میں لکھے والی اطلاعات کو اپنے تک محدود رکھا اور ہمیں بتائے بغیر کارروائی کر ڈالی جس سے نہ صرف متعدد بے گناہ افراد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے بلکہ جشیہ منصوری کو بھی فرار ہونے کا موقع مل گیا۔ جب تم نے البرز ستوران پر چھاپا مارا تھا تو جشیہ منصوری وہاں موجود تھا۔ اگر تم ایمر حادند قازنگ کے بجائے حکمت علی سے کام لیتے تو شاید وہ گرفتار ہو جاتا۔“

”مجھے افسوس ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے تو میں نے واقعی کچھ محنت سے کام لیا تھا۔ آپ لی الحال یہ رپورٹ دیکھ دیں۔ باہمی مشورے سے مہمانت کی کوئی راہ نکل سکتی ہے۔ کیونکہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے۔“

اتنے میں فون کی گھنٹی بجی۔ چیف رضا آغا نے کال ریسیور کی اور پھر ریسیور علی جواد کی طرف بدھلا دیا۔ ”تھمباری کال ہے۔“ علی جواد نے ریسیور لے کر کان سے لگایا اور چند لمحوں تک دوسری طرف کی بات سنتا رہا پھر اس نے ریسیور رکھ دیا اور رضا آغا کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا۔ میرا خیال ہے کہ ابھی خبر نہیں تھی؟“ جیف رٹنا آگے آئے۔

”جسٹید منسوری کے ہاتھوں ہمارا ایک نئی زخمی ہو گیا تھا۔
کچھ دیر پہلے اس نے ہسپتال میں دم توڑ دیا ہے۔“ جو اد نے الفیہ
بجے میں بتایا۔

جسید انتہائی خطرناک آدمی ہے۔ "جسید رضا آقا نے کہا" پھر کرل
صدق کی طرف رخ کر کے گیا ہوا۔ "صدق! فی الحال اپنی
رپورٹ دیک لو۔ جسید منصوبی انتہائی ہوشیار اور شاطر آدمی
ہے۔ اس کے لئے ہمیں اذ سر لو لپٹانک کرنی ہوگی۔"

”مجھے اجازت ہے سر؟“ علی جواد دیوازے کی طرف پڑھتے

لیتا ہوں۔ اور دیکھو... ذرا دھیان سے کام کرو۔ مجھے ہال میں کچھ آفیسر ختم کے لوگ بھی نظر آ رہے ہیں۔"

"آں... آں... نظر آ رہے ہیں... بالکل نظر آ رہے ہیں۔ لیکن اس طرح کھلے بندوں پھر تمہارے لئے بالکل مناسب نہیں ہے۔" بطرس نے کہا۔

"میرا نظریہ ختم سے مختلف ہے۔ میں بیش دشمن کی ٹاک کے نیچے چل پھر کر کام کرتا ہوں۔ یہ جگہ سب سے زیادہ محفوظ رہتی ہے۔ اوکے بطرس! میں خرم سے ملنے جا رہا ہوں۔ واپسی میں شاید تم سے ملاقات نہ ہو سکے اس لئے خدا حافظ!"

جشید منصوری کہتے ہوئے مڑا اور پروتار انداز میں چلا ہوا بیڑیوں کی طرف بڑھ گیا۔

خرم اس کا پرانا اور قابل اعتماد دوست تھا۔ اس نے ملی زندگی کا آغاز ایک باکسر کی حیثیت سے کیا تھا لیکن رفتہ رفتہ مجاہدہ زندگی اپنائی۔ جشید منصوری نے تران میں جو کردہ بتایا تھا اس میں خرم اس کا دست راست تھا۔ پاسداران کے گودام سے سونے اور جواہرات کی چوری میں بھی خرم نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ وہ اکثر کما کرتا تھا کہ اسے دنیا کی دو چیزوں سے محبت ہے۔ اول دولت سے اور دوم جشید منصوری سے۔ ان دو چیزوں کی خاطر وہ اپنی جان بھی قربان کر سکتا ہے۔ اور وہ اپنے اس دعوے میں بالکل سچا تھا۔

میلی حنظل پر پہنچ کر جشید منصوری نے بطرس کے دفتر کے دروازے کو دھکیلا تو وہ کھلا چلا گیا۔ وہ کمرے میں داخل ہو گیا اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے بولٹ چڑھا دیا۔ جب وہ مڑا تو خرم اس کے سامنے ہسٹل آئے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر کڑی تکی تھی۔

"کون ہو تم؟" اس نے ٹھکانہ لہجے میں پوچھا "اور اس طرح اندر کیوں آئے ہو؟"

"اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو معمولی سی گھبراہٹ کا مظاہرہ بھی نہ کرتا۔" جشید منصوری نے پُر سکون لہجے میں جواب دیا۔

"اوہ تم؟" خرم کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس نے ہسٹل جیب میں رکھا اور بے اختیار جشید منصوری سے پٹ گیا۔

"میرے خدا! تمہیں زندہ دیکھ کر کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ میں تو سمجھا تھا کہ اب کبھی ملاقات نہیں ہوگی۔ لیکن تمہیں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔ ویسے اگر تم خاموش رہتے تو میں بھی تمہیں پہچان نہ سکتا۔"

"تم اچھی طرح جانتے ہو خرم کہ مجھے سکون کی زندگی پسند نہیں ہے۔ جنگوں کے بغیر مزہ نہیں آتا۔" جشید منصوری نے کہا اور پھر چند رسمی باتوں کے بعد جشید منصوری نے اسے پاکستان میں پیش آنے والے حالات مختصر طور پر بتا دیے۔

"اب اس نئے منصوبے میں تمہاری شرکت بہت ضروری ہے۔" جشید نے مزید کہا "سب سے پہلے تو کسی ایسے ٹھکانے کا انتظام کرنا ہے جہاں چند روز سکون سے گزارے جاسکیں۔"

"کل صبح تک انتظام ہو جائے گا۔" خرم نے جواب دیا۔

"اس کے علاوہ" جشید نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "تم جانتے ہو کہ پاسداران میری تلاش میں ہیں۔ کبھی کے آدمیوں سے میری ایک جھڑپ بھی ہو چکی ہے۔ پاسداران کے علاوہ طالبی اور اٹلی جنس والوں کو بھی تران میں میری آمد کی اطلاع مل چکی ہے۔ طالبی کو تو میں زیادہ اہمیت دینے کو تیار نہیں۔ وہ ہمارے لئے ریشالی پیدا کر سکتا ہے لیکن اس کا بندوبست ہو جائے گا۔ میں اٹلی جنس کے کرنل مصدق کی طرف سے زیادہ فکر مند ہوں۔ اسے بھی غالباً میرے مشن کی بجائے مل چکی ہے۔ میں اسے اپنے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا ہوں۔ میں مصدق کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ شخص ہمارا سب سے بڑا دشمن ہے۔ غیر شادی شدہ ہے اور خوبصورت لڑکیوں کا رسیا ہے۔ سب سے پہلے ہمیں اس کا بندوبست کرنا ہے۔ اس کے لئے ہمیں ایک حسین اور نازک اندام لڑکی کی ضرورت ہوگی۔ کوئی ایسی لڑکی جو ہمارے اشیاء پر کام کر سکے۔"

"اس کے لئے ہمیں اور شیر سے رابطہ قائم کرنا پڑے گا۔" خرم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"اور شیر!" جشید منصوری یہ نام سن کر اچھل پڑا۔ "وہ ابھی تک ایران میں موجود ہے۔"

"ہاں۔ نہ صرف موجود ہے بلکہ خوب دولت کما رہا ہے۔ ان دنوں تو اس کا بزنس کچھ زیادہ ہی چمک اٹھا ہے۔" خرم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"تو ٹھیک ہے اس سے بات کرتے ہیں۔" جشید منصوری نے کہا۔

"ایسا کرو تم ہوٹل کی مقبی گلی میں پہنچ جاؤ۔ وہاں میری سیاہ رنگ کی سیٹروں کا رکڑی ہے۔ یہ چابی لے جاؤ۔ تم کار میں بیٹھ کر میرا انتظار کرو۔ میں زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔" خرم نے کہتے ہوئے کار کی چابیوں والا کچھا اس کی طرف بڑھا دیا۔

جشید منصوری نے چابیاں جیب میں ڈال لیں اور کمرے سے نکل آیا۔ اس نے راہداری میں رک کر اوپر اُدھر دیکھا اور پھر حق بننے کی طرف چل پڑا۔

مقبی گلی میں آٹو کاروں کی آمد و رفت تھی۔ ہوٹل کی عمارت کے دروازے سے نکلنے کے بعد جشید منصوری نے عمارت ٹاکسوں سے دائیں بائیں دیکھا۔ گلی میں تین چار کاریں کھڑی تھیں۔ دائیں طرف کچھ قافلے پر اسے سیاہ رنگ کی ایک پرانی سی سیٹروں بھی نظر آئی۔ وہ اپنے نکلے قدم اٹھاتا ہوا کار کی طرف بڑھنے لگا۔ قریب پہنچ کر اس نے ایک بار پھر عمارت ٹاکسوں سے اُدھر اُدھر دیکھا۔ جیب سے چابیوں کا کچھا نکالا ایک چابی لگا لاک کھولا اور دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ ٹھیک دس منٹ بعد خرم بھی پہنچ گیا۔ اس نے اسٹیرنگ کے سامنے بیٹھتے ہوئے انجن اسٹارٹ کیا

اور کار ایک جھگڑے سے آگے بڑھادی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہارے مالی حالات کچھ بہتر نہیں ہیں۔“
جشید منصوری نے کہا۔

”یہ بات شاید تم اس پرانی سی کار کو دیکھ کر کہہ رہے ہو۔“
خرم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”لیکن شاید تم یہ بھول گئے ہو
کہ دولت کی نمائش ایران میں سب سے بڑا جرم ہے۔ نئی کار رکھنا
خطرات کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ شترپے ہمارے طرح شر
میں گھومتے ہوئے پاسداران ہر اس شخص کو پکڑ لیتے ہیں جس کے
پاس قیمتی کار ہو یا جس نے قیمتی کپڑے پہن رکھے ہوں۔ میں نے
اپنی پہلی کار بیچ دی تھی اور کام چلانے کے لئے یہ پرانی کار خرید لی۔
اس طرح میں ان لوگوں کی نظروں میں آنے سے بچا رہتا ہوں جو
خود تو دولت سے محروم رہے اور اب دوسروں کے پاس بھی یہ چیز
نہیں دیکھ سکتے۔“

جشید منصوری جواب دینے کے بجائے گھراسانس لے کر رہ
گیا۔

کار شر کے مختلف علاقوں میں گھومتی ہوئی مہاس آباد کی کشادہ
سڑکوں پر نکل آئی۔ البرز کے دامن میں یہ علاقہ انقلاب سے پہلے
صاحب ثروت لوگوں کی جنت سمجھا جاتا تھا لیکن اب وہاں ویرانی
اور بربادی محو تھا۔ تھی۔ عظیم الشان وسیع و عریض بنگلے سنان
بڑے تھے۔ کچھ عمارتوں کو نقصان مند کیا جا چکا تھا۔ اور جو باقی
نہیں ان میں بھی بیشتر ویران پڑی تھیں۔ ان پر شکوہ عمارتوں کے
کھین یا تو ملک چھوڑ کر فرار ہو چکے تھے یا شاہ پرستی کے الزام میں
جیلوں میں پڑے سڑ رہے تھے۔

خرم کی سیٹرون ایک ویران سے بنگلے میں داخل ہو کر پوسج
میں رک گئی۔ وہ دونوں گاڑی سے اتر کر اندر داخل ہو گئے۔
راہداری کے آخری سرے پر گھوم کر وہ ایک تنگ اور تاریک سے
کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہ اسٹور روم تھا جہاں ٹونا پھوٹا فرنیچر
کاٹھ کباڑ اور ردی اخبارات بکھرے ہوئے تھے۔

خرم نے اوندمی پڑی ہوئی دو تین ٹوٹی پھوٹی کرسیاں اور ایک
میز اٹھا کر ایک طرف رکھ دی۔ نیچے میز صیباں نظر آ رہی تھیں۔
خرم نے پہلے جشید منصوری کو اشارہ کیا اور پھر اس کے پیچھے خود
بھی تہ خانے کی میز صیباں اترنے لگا۔ چند میز صیباں اترنے کے بعد
اس نے میز کھینچ کر اس طرح رکھ دی کہ میز صیباں والا راستہ تقریباً
چھپ گیا۔

وہ میز صیباں اتر کر ایک کشادہ اور نیم تاریک تہ خانے میں پہنچ
گئے۔ ایک کونے میں مذہم روشنی کا لمبہ جل رہا تھا۔ وہیں دیوار
کے قریب ایک میز بھی پڑی ہوئی تھی لیکن کسی ذی مدح کا نام و
نشان تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ میز کے قریب رک گئے۔ چند سیکنڈ
بعد ہی نجانے کس طرف سے ایک مجھول سا آدمی نکل کر سامنے
آ گیا۔ وہ ارد شیر تھا۔

ارد شیر ہر قسم کی جعلی دستاویزات اور شناختی کاغذات تیار
کرنے کا ماہر تھا۔ شاہ پرست اور انقلاب کے مخالفین جان بچانے
کے لئے ملک سے فرار ہو رہے تھے۔ اصل کاغذات پر سفر کرنا ان
کے لئے ممکن نہیں تھا۔ ایسے لوگ جعلی کاغذات کے لئے ارد شیر
کی خدمات حاصل کر رہے تھے۔ وہ جعلی دستاویزات اور شناختی
کاغذات اس خوبصورتی سے تیار کرتا کہ ان پر جعل ہونے کا شبہ
نہیں کیا جاسکتا تھا۔
وہ کچھ دیر تک رسمی باتیں کرتے رہے۔ پھر خرم اصل موضوع
پر آ گیا۔

”میں ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے جو بے حد حسین ہو اور
بلاچون و چرا ہمارا کام کر سکے۔“

”میری نظروں میں ایک ایسی لڑکی ہے۔“ ارد شیر نے کہا ”وہ
چند مہینے پہلے میرے پاس جعلی کاغذات تیار کروانے آئی تھی۔ بے
حد حسین بھی ہے اور ذہین بھی۔“

”دو ذرا نقل یہ لڑکی کام کی معلوم ہوتی ہے۔ ہم آج شام ہی
اس لڑکی سے ملیں گے۔“ جشید نے کہا اور پھر اس لڑکی کے بارے
میں مزید معلومات حاصل کرنے لگا۔

○●○

آسمان پر آن مکت ستارے ٹھہرا رہے تھے لیکن ان کی روشنی
زمین تک پہنچنے سے قاصر تھی۔ رات تاریک تھی اور فضا میں
اداسی پائی جاتی تھی۔

قشہ اپنے قلیٹ کی بالکنی میں آرام وہ کرسی پر بیٹھی آسمان کو
گھور رہی تھی۔ اس کا ذہن بہت دور ماضی میں بھٹک رہا تھا۔ اس کا
اصل نام تو کچھ اور تھا لیکن کاغذات میں قشہ اردکان لکھا ہوا تھا۔
اس کا باپ یہودی اور ماں ایرانی تھی جس کا تعلق بمبائی فرقے سے
تھا۔ باپ بزنس میں تھا۔ اس کی طرح اور بھی بہت سے یہودی
ایران میں آباد تھے۔ یہ تمام یہودی کا دوبار پر چھائے ہوئے تھے۔
حقیقت یہ تھی کہ ایران کی مصیبت انہی یہودیوں کے قبضے میں
تھی۔ شاہ کی طرف سے انہیں بے شمار مراعات حاصل تھیں اور یہ
دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹ رہے تھے۔ لیکن انقلاب کی آمد
کے ساتھ ہی یہودیوں نے سب کچھ سمیٹ کر ملک سے بھاگنا شروع
کر دیا۔ کچھ لوگ تو راہ فرار اختیار کرنے میں کامیاب ہو گئے اور
کچھ انقلاب پسند عوام اور پاسداران کے ہاتھوں مارے گئے۔
قشہ کا باپ بھی انہی لوگوں میں شامل تھا جو اپنا کا دوبار اور بیوی
بچوں کو چھوڑ کر بھاگنے کی فکر میں تھا لیکن انقلاب پسندوں کے
ہاتھوں مارا گیا۔

قشہ ان دنوں اپنی ایک دوست کے پاس ہیران گئی ہوئی
تھی۔ اپنے باپ کی ہلاکت کی خبر اسے ہیران ہی میں ملی تھی۔ وہ اسی
روز واپس آنا چاہتی تھی لیکن اس کی دوست کے والدین نے اسے
روک لیا۔ ہیران میں مزید چند روز گزارنے کے بعد جب قشہ

تیران واپس پہنچی تو اسے چا چلا کہ پاسداران اس کی ماں اور بھائی کو گرفتار کر کے لے گئے ہیں۔ اس کی ماں کا تعلق چوکنہ بھائی فرے سے تھا۔ انقلاب کے بعد یہ فرقہ بھی زیرِ مخاب آگیا تھا۔ ان کی مذہبی روایات اسلام سے متصادم تھیں۔ انہیں واشکاف الفاظ میں کہہ دیا گیا تھا کہ وہ یا تو اسلام قبول کر لیں یا ملک چھوڑ دیں۔ اس کے ساتھ ہی اس فرقے کی مذہبی سرگرمیوں پر پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ بھائی فرے سے تعلق رکھنے والے بہت سے لوگ ملک سے فرار بھی ہو چکے تھے اور جو ملک میں موجود تھے وہ پکڑے جاتے اور جان کے خوف سے چھپتے پھر رہے تھے۔ قشہ کی ماں اور بھائی بھی گھر تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ لیکن بالآخر انہیں بھی گرفتار کر لیا گیا۔

یہ اطلاع قشہ کے حواس پر بجلی بن کر گری۔ قریب تھا کہ وہ شدید شوخ سے پاگل ہو جاتی لیکن جان بچانے کے لاشعوری جذبے کے تحت اس کے حواس بحال رہے۔ اس نے بھاگ کر خانم فرح اردکان کے پاس پناہ لی۔

فرح اردکان اس کالج میں پروفیسر تھی جہاں قشہ زیرِ تعلیم تھی۔ اس نازک اور ہنگامی صورت حال میں قشہ کو صرف اسی کا چہرہ نظر آیا تھا جو اسے پناہ دے سکتا تھا۔ خانم فرح اردکان نے پڑوسیوں کے سامنے اسے اپنی بھانجی ظاہر کیا اور اسے اپنے پاس رکھ لیا اور اس کا نام بھی قشہ اردکان رکھ دیا۔

خانم فرح اردکان کے پاس پناہ لینے کے بعد قشہ نے گھر سے لٹکا چھوڑ دیا۔ وہ کسی انتہائی ہنگامی ضرورت کے تحت گھر سے نکلتی لیکن دروازے سے باہر قدم رکھنے سے پہلے چادر اس طرح اوڑھ لی کہ آنکھوں کے سوا اس کا پورا جسم چھپ کر رہ جاتا۔

اس وقت وہ بالکل ہی گری پریشانی کا ایک غلام کو گھورتے ہوئے گزر رہی تھی واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پہلے اس نے کبھی مذہب کے بارے میں نہیں سوچا تھا اور نہ ہی اسے مذہب سے کوئی دلچسپی تھی۔ لیکن انقلاب کے بعد جو کچھ ہوا یا ہو رہا تھا اسے دیکھ کر قشہ کو مذہب سے سخت نفرت ہو گئی تھی۔ بعض لوگ مذہب کے نام پر جس طرح بے گناہ لوگوں کے خون سے ہولی کھیل رہے تھے وہ قابلِ نفرت تھا۔ وہ سر سے پیر تک انسان تھی۔ لیکن انسان ہی اس کی جان کے دشمن ہو گئے تھے۔

قشہ یہ سب کچھ سوچ رہی تھی کہ دروازے پر دستک کی آواز ابھری۔ دستک اگرچہ بجلی تھی لیکن یہ آواز قشہ کے لئے ہم کے دھماکے سے کم نہیں تھی۔ وہ بدحواس سی ہو گئی اور اٹھ کر بھانجی ہوئی خانم فرح کے پاس پہنچ گئی۔ تیران میں خانم کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا اور کبھی کوئی ان کے گھر نہیں آتا تھا۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی دروازے پر دستک پہلی بار ہوئی تھی۔

”گھبراؤ نہیں، یہاں روکو میں دیکھتی ہوں کون ہے۔“ خانم فرح نے اسے تسلی دی اور دروازہ کھولنے چلی گئی۔

قشہ وہیں کھڑی اپنی اندرونی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

”جی فرمائیے!“ خانم فرح اردکان نے دروازے پر کھڑے ہوئے دو انجیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”خانم فرح! ہم تمہاری بھانجی سے ملنا چاہتے ہیں۔“ بولنے والا غم تھا اور اس کا ساقی جشید تھا۔

”میری بھانجی گھر پر نہیں ہے۔“ خانم فرح نے کہا اور پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کرنے لگی۔

”ایک کپ کافی کے بارے میں کیا خیال ہے!“ جشید منصوری دروازے میں بیٹھ پھنساتے ہوئے بولا ”آؤ غم! میں نے سنا ہے کہ خانم اپنے سمانوں کو کبھی دروازے سے واپس نہیں لوٹائی۔“

پھر وہ دونوں خانم فرح کو زری سے ایک طرف دھکیلتے ہوئے اندر گھس گئے۔ اندر داخل ہوتے ہی غم نے دروازہ بند کر دیا۔

”گگ۔ کیا تم لوگ۔۔۔ کبھی سے تعلق رکھتے ہو؟“ خانم فرح ہلکائی۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے رقص کرنے لگے تھے اور وہ باری باری دونوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

دونوں میں سے کسی نے جواب نہیں دیا۔ غم دروازے کے پاس کھڑا رہا اور جشید منصوری آگے بڑھ کر دوسرے کمرے میں بھاگنے لگا۔ خانم فرح کا چوکیدہ سفید ہو گیا تھا جیسے سارا خون پڑ گیا ہو۔

جشید منصوری دوسرے کمرے کے دروازے ہی میں رک گیا۔ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ اٹھی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں قشہ کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا اور ناخنیں ہلکی طرح کانپ رہی تھیں۔

جشید منصوری کے ہونٹوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اسے دل ہی دل میں اعتراف کیا پڑا کہ اتنی حسین لڑکی اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ بچے کے قدم اٹھاتا ہوا قشہ کے قریب پہنچ گیا اور چہرے لے متحیر ہوئے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”عجب بات ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔ ”مجھے دیکھ کر تمہاری ناخنیں کانپ رہی ہیں اور تمہیں دیکھ کر میرا دل کانپ رہا ہے۔“

”پلیز! میری بچی کو کوئی نقصان مت پہنچانا۔“ خانم فرح کمرے میں داخل ہو کر جشید منصوری کے قدموں میں گر پڑی۔

”ہم تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“ جشید منصوری نے بے پروائی سے کہا ”لیکن تمہاری یہ بچی مجھے سراسر نقصان پہنچا رہی ہے۔ اس بات کا ذمہ دار کون ہے؟“

خانم ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ حیرت سے جشید منصوری کو گھورے جا رہی تھی۔ اس کے دماغ میں عجیب سی باتیں گھوم رہی تھیں لیکن پھر غور سے اس کی کیفیت معمول پر آئی چلی گئی۔

اے مجھے میں در نہ گئی کہ ان لوگوں کا تعلق ہمیں پاسداران سے نہیں ہے۔ اس نے تشہ کی طرف دیکھا۔ اس کی ہانگوں کی کپکپاہٹ بھی کسی حد تک کم ہو گئی تھی اور چہرے کی رنگت بھی اب آہستہ آہستہ لوٹ رہی تھی۔

”تم کون ہو؟“ قائم فرح نے جشید منصوری کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔ اس مرتبہ اس کے لیے میں کسی حد تک احتیاط کا عنصر مہرہ تھا۔

”ہم صلح پسند لوگ ہیں خانم!“ جشید منصوری نے کہا ”میں اپنا دوست سمجھ سکتی ہوں۔ تمہیں ہم سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔“ پھر وہ تشہ کی طرف گھوم گیا۔ ”تم یہودی ہو اور خانم فرح اردکان سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

تشہ کے دھنکنے کھڑے ہو گئے۔ اس کے دماغ میں ایک بار پھر سناہٹ ہونے لگی اور آنکھوں میں خوف کے سائے لہرائے گئے۔

”لیکن ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ جشید منصوری نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا ”ہمارا آپلیس یا پاسداران سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بلکہ یہ کتنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ہم تو پاسداران کے دشمن ہیں۔ ہمیں ایک اہم معاملے میں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”مہم میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں۔“ تشہ نے پہلی مرتبہ زبان کھولی۔ اس کے لیے میں کپکپاہٹ تھی۔

”چہرے کی طرح تمہاری آواز بھی خوبصورت ہے۔“ جشید منصوری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر جیب سے کرنل صدق کی تصویر نکال کر دکھاتے ہوئے بولا ”اس شخص کا نام صدق جلالی ہے اور یہ اٹلی جنس میں کرنل کے عہدے پر فائز ہے۔ یہ خوبصورت لڑکیوں کو بہت پسند کرتا ہے۔ تمہیں چند روز کے لیے اس کے ساتھ دوستی کرنی ہوگی۔“

یہ سنتے ہی تشہ اس طرح اچھلی جیسے بچہ پھوٹے ڈبک مار رہا ہو۔ اس کا چہرہ ایک دم بیلا پڑ گیا اور ایک بار پھر خوف سے تھر تھرا کانپنے لگی۔

”نہیں! نہیں!۔۔۔۔۔ آج تک کسی غیر مرد نے میرے جسم کو نہیں چھوا۔ کبھی کہ میں ایک فوجی آفیسر کی آغوش میں چلی جاؤں۔ یہ نہیں ہو سکتا! میں اس ذلت پر موت کو ترجیح دوں گی۔ میں سخت نفرت کرتی ہوں ان لوگوں سے۔ انہوں نے میرے باپ کو بیدودی سے موت کے گھاٹ اتار دیا اور میری ماں اور بھائی کو گرفتار کر لیا۔ نہ جانے ان دونوں پر کیا گزری ہوگی! میں کسی ایسے شخص کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی جو۔۔۔۔۔“

”اگر تم تعاون نہیں کرو گی تو۔۔۔۔۔“ جشید منصوری نے اس کی بات کاٹتے ہوئے سرد لہجے میں کہا ”تو میں پاسداران یا اٹلی جنس کو فون پر صرف یہ بتاؤں گا کہ تم یہودی ہو اور تمہارے کاغذات جعلی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ تمہارے ساتھ ہوگا تم اس کا تصور

بھی نہیں کر سکیں۔ تم نے صرف یہ طاعن کہ تمہارے آپ کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا لیکن یہ نہیں جانتیں کہ موت سے پہلے اسے کیسی کیسی ایف ایف اے ڈی تھی۔ اٹلی جنس اور پاسداران اپنے قاتلین کو ایف ایف اے کے ایسے ایسے طریقے جانتے ہیں کہ شیطان بھی کانپ اٹھے۔ وہ تمہارے اس خوب صورت جسم کا آئینہ دار اس طرح الگ کریں گے کہ تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکیں۔ تمہیں موت سے ہم کنار کرنے سے پہلے وہ بہو کے بچپن کی طرح تم پر لوٹ جائیں گے۔ لیکن اگر ہمارا ساتھ دو گی تو تمہیں صرف ایک المیہ برداشت کرنا پڑے گی اور جب تمہاری اس المیہ کے نتیجے میں اس انقلابی حکومت کو ناقابل طاقی نقصان پہنچے گا تو تم اپنی ساری تکلیف بھول جاؤ گی۔ بولہ کیا خیال ہے؟“

تشہ پر سخت سا طاری ہوا۔ وہ چہرے کے مجسمے کی طرح بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ اس کے دماغ میں آمد صباں سی چل رہی تھی۔ خانہ بدوشی رہی تھی کہ انکار کی صورت میں یہ شخص پاسداران کو اس کے بارے میں اطلاع کر دے گا اور پاسداران اس کا جو مشر کرتے اس کے تصور ہی سے اس کے دھنکنے کھڑے ہو گئے تھے۔ دوسری طرف اسے صرف ایک رسوائی اٹھانی تھی جس کے نتیجے میں بقول اس شخص کے اس انقلابی حکومت کو ناقابل طاقی نقصان پہنچتا جس نے اس کا سب کچھ اس سے چھین لیا تھا۔ اور انقلابی حکومت کا یہ نقصان اس کے ذہنوں پر مرہم ثابت ہو سکتا تھا۔ یہی سوچتے ہوئے اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میں تمہارے ساتھ تعاون کے لیے تیار ہوں۔“ اس کے ہونٹوں سے ٹھہری گواہ لگی۔

”مجھے الشوک ہے“ جشید کے چہرے پر افسردگی سی آگئی ”مگر میں تمہیں اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہا ہوں۔“ اس نے تشہ کے چہرے پر نظریں جمادیں ”مگر کوئی اور موقع ہوتا تو میں تمہیں اپنے لیے منتخب کرتا۔ تم بے حد حسین اور بہت مصوم ہو۔“ تشہ بہتر مگر کر سکیاں لینے لگی۔

”خدا حافظ۔“ جشید منصوری دہراڑے کی طرف مڑتے ہوئے بولا ”تفصیلی گفتگو کے لیے پھر آؤں گا۔“

وہ غم کے ساتھ فلیٹ سے نکلا اور عمارت سے باہر آکر تاریکی میں غائب ہو گیا۔

خانم فرح اردکان، تشہ کے قریب آگئی اور اس کے سر ہاتھ پھیرنے لگی۔ تشہ اٹھ کر خانم فرح سے پٹ گئی۔ اس کی سسکیاں بلند ہو گئی تھیں۔

○●○

تیران کی گھنٹاں رات کے نو بجنے کا اعلان کر رہی تھیں۔ کرنل صدق جلالی کھانا کھانے کے بعد اپنے بیڈ روم کی طرف جا رہا تھا کہ اس کے اردلی نے کسی ملاقاتی کی آمد کی اطلاع دی۔

کرمل صدق کی بھوس سکا گئیں۔ وہ آج دن بھر کی بھاگ دوڑ سے بڑی طرح تھک گیا تھا اور آرام کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت کسی ملاقاتی کی آمد اسے اچھی نہیں لگی تھی۔ اس نے کھڑکی سے بھاگ کر دیکھا۔ دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر ایک سیاہ کار کھڑی تھی۔ وہ کھڑکی سے ہٹ کر دروازے میں آگیا۔ کار کا ڈرائیور اسے دیکھ کر مستعدی سے آگے بڑھا اور سلام کرنے کے بعد جیب سے ایک رقم نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ صدق نے رقم کھول کر پڑھا تو اس کی پیشانی کی شکنیں گہری ہو گئیں۔ کانڈ پر مختصری عبارت تحریر تھی۔

”میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

یہ رقم پڑھتے ہی اس شخص

کے ساتھ آجاؤ۔“

رضا آتا!

رضا آتا کی طرف سے اس طرح اچانک طلبی کرمل صدق کے لئے حیرت انگیز تھی۔ اس نے پیغام بر سے کچھ پوچھنا چاہا مگر پھر خاموش رہا۔ یہی مناسب سمجھا۔ وہ اسے روک کر اندر آگیا ’لباس تبدیل کیا اور واپس آکر سیاہ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ چند منٹ بعد کار ہوٹل کی پوز انٹرنیشنل کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اس اٹھارہ منزلہ خوب صورت ہوٹل کی آخری منزل پر گھومنے والا ریسٹوران ’سولہویں منزل پر کشادہ اوپن پارک اور دوسری منزل پر ڈاننگ ہال تھا۔“

یہ ہوٹل ایک یہودی کی ملکیت تھا۔ اختلاب کے بعد جب دونوں ہاتھوں سے ٹوٹنے والے شاہ کے پردہ یہودیوں کے لئے یہ زمین تنگ ہو گئی تو وہ لوگ اس ملک سے فرار کی راہیں تلاش کرنے لگے۔ ہوٹل کی پوز انٹرنیشنل کا یہودی ملک بھی کچھ چھوڑ کر ملک سے فرار ہو گیا اور یہ ہوٹل ان دونوں پاسداران کے قبضے میں تھا۔

اخٹلی جنس کا ایک آفیسر ابھری پھر کھڑا تھا۔ اس نے لپک کر دروازہ کھول دیا اور کرمل کی رہنمائی کرتا ہوا ایک بند ہال نما کمرے کے سامنے پہنچ گیا۔ کرمل صدق کو حیرت بھی ہوئی تھی کہ اس کے چیف رضا آتا نے ملاقات کے لئے اس ہوٹل کا انتخاب کیوں کیا تھا جب کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ پاسداران اس عمارت کو اپنے ہیڈ کوارٹر کے طور پر استعمال کر رہے ہیں۔

ہال نما کمرے کے دروازے پر اخٹلی جنس کے دو آدمی کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے کرمل کو دیکھتے ہی جلدی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا اور کرمل صدق اندر داخل ہو گیا۔

وہ ایک آرام دہ کمرہ تھا۔ داخلی جانب صوفوں پر تین آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں ایک اخٹلی جنس کا چیف رضا آتا تھا جب کہ باقی دو آدمی صدق کے لئے اجنبی تھے۔ لیکن ان کے چہرے اور بالوں کی خصوصیات اس کی بتا رہی تھیں کہ ان کا تعلق فوج سے ہے۔ کرمل صدق نے تینوں کو سلام کیا اور منسوب کھڑا ہو کر احکامات کا

انتظار کرنے لگا۔

”بیٹھو صدق!“ رضا آتا نے کہا۔ ”یہ ایک نجی ملاقات ہے۔ ہر نوکول کی ضرورت نہیں ہے۔“

کرمل صدق ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ رضا آتا نے ان دو آدمیوں کا تعارف کرائے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ صدق کو براہ راست مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”صدق! تم سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ اگر ان اس وقت بڑے نازک دور سے گزر رہا ہے۔ ہم اس کی سلامتی کے لئے جو کوشش کر رہے ہیں اس میں امید بھی ہے اور خطرو بھی۔ تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو؟“

”میں سر! بخوبی سمجھ رہا ہوں“ کرمل صدق نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہم نے جو منصوبہ بنایا ہے اس پر عمل کرنے کا وقت قریب آچکا ہے۔ لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ یہاں کی صورت حال کیا ہے۔ جوشید منصوری کا کچھ پتا چلا؟“ رضا آتا نے سوالیہ لٹا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”آج دو مشتبہ آدمیوں کو عباس آباد کے ایک بنگلے میں جانے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ وہ بنگلا ایک ایسے شخص کی ملکیت ہے جس کے شاہ کی فیملی سے قریبی تعلقات رہے ہیں۔ شاہ کے فرار ہونے کے دو دن بعد وہ شخص بھی جلی کانڈات کے ذریعے اپنے جی تین سمیت ملک سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اسی شام کچھ لوگوں نے اس بنگلے پر ہلا بول دیا اور پولیس کے ہتھیار سے پہلے ہی بنگلے کا سازو سامان لوٹ لیا گیا۔ وہ بنگلا کافی عرصے سے خالی پڑا تھا لیکن کچھ دنوں سے وہاں کچھ نرا سرار قسم کی سرگرمیاں دیکھی جا رہی ہیں۔ آج دو مشتبہ آدمی سیاہ رنگ کی ایک سیٹرون کار پر وہاں آئے تھے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹے تک بنگلے میں رہے۔ شام کو ایک اور اطلاع ملنے پر میں نے اس بنگلے پر چھاپا مارا لیکن بنگلا خالی تھا۔ ایک کمرے میں ٹوٹا ہوا فرنیچر اور کاغذ کباڑ بھرا ہوا تھا۔ اس کمرے میں نہ خانے کا راستہ بھی ہے لیکن نہ خانے سے بھی کچھ نہیں ملا۔ بنگلے میں آنے والی سیاہ رنگ کی سیٹرون کا نمبر اگرچہ نہیں دیکھا جاسکا تھا لیکن میرے قوی اس کار کو تلاش کر رہے ہیں۔“

”تفانہ بات ہے“ رضا نے کہا ”اس شہر میں سیاہ رنگ کی درجنوں سیٹرون کاریں موجود ہوں گی“ وہ چند لمبے خاموش رہا۔ پھر بولا ”جوشید منصوری کا ہمارے ہاتھ آنا بہت ضروری ہے۔ اسے تلاش کرو۔ اگر ملی جاو تو تم سے پہلے اسے گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گیا تو سارا معاملہ گڑبڑ ہو جائے گا۔“

”میں کوشش کر رہا ہوں سر؟“ کرمل صدق نے جواب دیا۔ ”لیکن بہت ہوشیاری سے قدم اٹھانا۔ ہمارا دوسرا منصوبہ متاثر نہیں ہونا چاہئے“ رضا آتا نے کہا۔ ”دوسرا منصوبہ؟“

”میرا اشارہ اس منگھو کی طرف ہے جو ہمارے درمیان باغ ملت پارک میں ہوئی تھی۔“

”او سمجھا! آپ فکر نہ کریں سر!“ کرمل صدق نے کہا۔

اس کے بعد وہ تقریباً آدھے گھنٹے تک مزید منگھو کرنے رہے۔

اس مرتبہ وہ دونوں آدمی بھی منگھو میں شریک تھے۔

کرمل صدق جب ہوٹل سے باہر نکلا تو اس بچے کے تھے۔ اس

کا چہرہ جذبات کی شدت سے سرخ ہوا تھا۔ اس کے پیچہ رضا آغا

نے جو منصوبہ بنایا تھا وہ بے حد خطرناک تھا اور صدق کے خیال

میں اس میں کامیابی کے امکانات کم اور خطرات زیادہ تھے۔ زیادہ

امکان اس بات کا تھا کہ شاید ان میں سے کوئی بھی ذمہ نہ بچ سکے۔

ڈرائیور نے اسے دیکھ کر کار کی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول

دیا۔ لیکن کرمل صدق اسٹیرنگ سائیڈ والے دروازے کے قریب

بچ کر رہ گیا۔

”تم جاؤ۔ گاڑی میں خود ڈرائیور رکھوں گا“ اس نے کہا۔

ڈرائیور پچھلی سیٹ کا دروازہ بند کر کے منویانہ انداز میں پیچھے

ہٹ گیا۔ کرمل صدق نے اسٹیرنگ کے سامنے بیٹھ کر انجن

اشارت کیا اور اسے ہوٹل کی حدود سے نکال دیا۔

کرمل صدق اپنے آپ میں عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا

تھا۔ اور یہ بے چینی رضا آغا کا منصوبہ سن کر پیدا ہوئی تھی۔ اس

کے بیٹے میں پہل سی پئی ہوئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اسے رات بھر

خیر نہیں آئے گی۔ وہ اپنا دھیان بٹانا چاہتا تھا تاکہ ذہن سکون پذیر

ہو سکے۔ یہی سوچ کر اس نے گاڑی رتھ سینما کے سامنے روک لی

جہاں آج کل انقلاب کی کمانی اسٹیج پر تمثیل کی صورت میں دکھائی

جاری تھی۔

انقلاب کے بعد تیران کے تمام سینما ہاؤس بند ہو چکے تھے۔

کچھ عرصہ تک تو یہ سینما ہاؤس ویران رہے لیکن پھر آہستہ آہستہ

ان کی رونق لوٹنے لگی۔ لیکن ان سینماؤں میں چلنے والی فلمیں پہلی

فلموں سے مختلف تھیں۔ اب ایسی فلمیں دکھائی جاتی تھیں جن کے

ذریعے دیکھنے والوں کو درس دیا جاتا تھا۔ بعض سینما ہاؤس صیغہ میں

بدل گئے تھے جہاں تمثیل اور ذمہ جادوہ کرداروں کے ذریعے لوگوں

کو انقلاب کی کمانی بتائی جاتی تھی۔

کرمل صدق باکس میں بیٹھا تو ہال کی دو فتیاں بجھ گئیں اور

اسٹیج خوب صورت رنگ برنگی روشنیوں میں نما گیا۔ ہدو گرام

شروع ہونے سے قبل بائیں طرف والے باکس کا دروازہ کھلا اور

کچھ نسوانی آوازیں سنائی دیں۔ کرمل صدق نے بے خیالی میں سر

گھما کر دیکھا تو پھر دیکھنا ہی نہ کیا۔ وہاں حسن درختائی کا ایک مجسمہ

بیٹھا ہوا نظر آیا۔ اسے دیکھ کر صدق کے بیٹے میں پہل سی پئی۔

اتنی خوب صورت اور معصوم چہرہ لڑکی اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی

تھی۔

اسٹیج پر ہدو گرام جاری تھا لیکن کرمل صدق کو اب اس سے

کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ تو بار بار سوچ کر اس لڑکی کی طرف دیکھ

رہا تھا جس نے پہلی ہی نظر میں اس کا سکون بہاد کر دیا تھا۔

ہدو گرام ختم ہو گیا۔ ہال کی قیماں جل گئیں۔ شائقین سیٹوں

سے اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ قدموں سے باہر نکلے گئے۔ کرمل صدق کو

سارے ہدو گرام کے دوران حسن و جمال کی وہ دیوی پریشان کن

رہی تھی جو ساتھ والے باکس میں بیٹھی تھی۔ اس نے اس کے

بیٹے میں آگ سی لگا دی تھی۔

ہدو گرام کے اختتام پر جب وہ باکس سے باہر نکل رہا تھا تو لڑکی

سے آگسا سامنا ہو گیا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ لڑکی کا چہرہ

یکدم سرخ ہو گیا۔

جب وہ لابی میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ باہر بھی بجلی بارش

ہو رہی تھی۔ لڑکی بھی لابی میں پہنچ کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر

الجمہن سی نظر آ رہی تھی۔ کرمل صدق کو یہ اندازہ لگانے میں کوئی

دشواہی پیش نہیں آئی کہ وہ اکیلی تھی اور اس کے پاس سواری

نہیں تھی۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ اس قدر حسین اور جوان لڑکی

رات کے وقت اکیلی گھر سے باہر کیسے آگئی تھی۔ اس نے اگرچہ

چادر اوڑھ رکھی تھی لیکن اس کا چہرہ بے پردہ تھا۔

لڑکیوں کے معاملے میں کرمل صدق دوسرے عہدوں سے کچھ

زیادہ مختلف نہیں تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ حسین

لڑکیوں کو دیکھ کر اس کی رال ٹپکنے لگتی تھی۔ اس سلسلے میں اس نے

کبھی اپنے رہنے کا خیال بھی نہیں رکھا تھا۔ اس وقت تو وہ ویسے

بھی سادہ لباس میں تھا۔ عام لوگ اسے نہیں پہچانتے تھے۔ وہ لپٹا

ہوا لڑکی کے قریب پہنچ گیا۔

”ہیلو!“ اس نے خوش گوار لہجے میں کہا ”شاید تمہارے پاس

سواری نہیں ہے اور تم اکیلی بھی ہو۔“

”بج۔ جی!“ لڑکی نے کہتے ہوئے چادر اس طرح درست کر

لی کہ آنکھوں کے سوا اس کا چوتھپ کیا نہ! کوئی بات نہیں۔

میں جیسی کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”میری جیسی حاضر ہے۔“

”آہ۔۔۔ آپ جیسی ڈرائیور تو نہیں گئے! لڑکی نے حیرت سے

اس کی طرف دیکھا۔

”کچھ لوگوں کے لئے بننا پڑتا ہے۔ آؤ۔۔۔ تمہیں چھوڑنا ہوا

چلا جاؤں گا۔“ کرمل صدق نے کہا۔

”جی شکریہ! میں جیسی میں پہلی جاؤں گی“ لڑکی نے جواب دیا۔

”دیکھو رات کا وقت ہے۔ تم جیسی حسین اور جوان لڑکی اگر

پر محاشوں کے ہاتھ نہ لگی تو پاسداران کی نظروں سے نہیں بچ سکتے

گی۔ وہ تمہیں بے حیائی کے الزام میں گرفتار بھی کر سکتے ہیں۔ اس

طرح تم انہی خاص مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔ آؤ! میں تمہیں

چھوڑ دوں۔“

لڑکی نے کچھ آمل کیا پھر اس کے ساتھ کار میں جا بیٹھی۔

”خاتم کا گھر کہاں ہے؟“ کرمل صدق نے کار اشارت کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”میں ریلوے اسٹیشن کے دوسری طرف شہر کے زیریں علاقے میں رہتی ہوں“ ٹوکی نے جواب دیا۔
 صدق نے کار کو گیسٹر میں ڈال دیا اور کار ایک بلکے سے بھٹکے سے حرکت میں آگئی۔ چند لمحے خاموشی میں گزر گئے، پھر کرمل نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔
 ”میرا نام صدق جلالی ہے۔ اٹلی جنس میں کرمل ہوں۔ خاتم کو کس نام سے پکارتا ہے؟“
 ”میرا نام قشہ ہے۔۔۔ قشہ اردکان“ ٹوکی نے اپنا نام بتایا۔
 ”تم بہت حسین ہو“ صدق نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بے حد حسین اور بہت محسوس! تم جیسی حسین لڑکیاں میں نے بہت کم دیکھی ہیں۔ بلکہ یہ کہوں گا کہ تم پہلی لڑکی ہو جسے قدرت کا حسین ترین شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ ایک کپ کانٹے کے بارے میں کیا خیال ہے۔ تو توڑی دیر کسی کینے میں بیٹھتے ہیں۔ نجانے کیوں تم سے باتیں کرنے کو ہی چاہتا ہے۔“
 کرمل صدق نے کہتے ہوئے گاڑی کی رفتار کم کر دی اور آخر کار اسے ایک ریٹورنٹ کے سامنے روک دیا۔ دونوں کار سے اتر کر ریٹورنٹ میں داخل ہو گئے۔ ریٹورنٹ میں گاؤں کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ کوئی عورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ کرمل صدق قشہ کو لے کر گزرنے کی ایک میز پر بیٹھ گیا اور دیگر کو کانٹے کے لئے کہہ دیا۔ اور پھر اس کے کینے پر قشہ نے چہرے سے چادر ہٹادی۔ کانٹے چپے ہوئے کرمل صدق اس کے حسن کی تعریفیں کرتا رہا۔
 تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ ریٹورنٹ سے اٹھ گئے۔ اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ ان کی کار ریلوے اسٹیشن کے دوسری طرف جیسے ہی ایک سڑک پر مڑی، تین چار آدمیوں نے انہیں روک لیا۔ صدق کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ پاسداران تھے۔ ان میں دو واڈمی والے تھے اور ان دونوں کی عمریں چالیس کے لگ بھگ تھیں جب کہ دوسرے دو نوجوان تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں آٹوچک رائفیں تھیں۔ وہ رائفیں سنبالے سڑک کے صحن وسط میں کھڑے تھے۔ سڑک کے کنارے سفید رنگ کی ایک نئی مرشد بکھڑی تھی۔
 ”تم کون ہو؟ یہ عورت کون ہے اور اس وقت کہاں سے آرہے ہو؟“ ایک واڈمی والے نے کرمل صدق کو گھورتے ہوئے پوچھا۔
 ”میں اٹلی جنس کا کرمل صدق جلالی ہوں۔ یہ میری عزیزہ ہے اور اسے گھر چھوڑے جا رہا ہوں“ کرمل صدق نے بارعجب لہجے میں جواب دیا۔
 ”کانڈا ات دکھاؤ۔“ واڈمی والے نے حکمانہ لہجے میں کہا۔
 ”کیا؟“ صدق چیخا۔

”کانڈا ات دکھاؤ۔ اور یہ بھی بتاؤ کہ اس عورت سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔“ واڈمی والا بولا۔ اس پر کرمل کے چپٹے لاکھڑے نہیں ہوا تھا۔
 پاسداران نے انہیں رائفوں کی زد پر لے رکھا تھا۔ نوجوان خاموش تھے جب کہ دونوں واڈمی والے بے حد چہ کہہ رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے ٹوکرمل صدق کو گرفتار کرنے کی دھمکی بھی دے دی تھی۔ ممکن ہے وہ لوگ انہیں واقعی گرفتار کر بھی لیتے کہ کبھی کا مقامی سردار علی جو اپنے دو تین آدمیوں کے ساتھ بیلوٹنگ کرتا ہوا وہاں پہنچ گیا اور اس طرح ان لوگوں سے ان کی جان بچوٹ سکی تھی۔
 قشہ نے اپنے گھر سے دوسری گاڑی رکوالی۔ وہ کرمل صدق کو اپنے گھر تک نہیں لے جانا چاہتی تھی۔ لیکن رخصت ہونے سے پہلے کرمل صدق اس سے اگلی شام ملاقات کا وعدہ لے چکا تھا۔
 ان تمام مراحل سے گزرنے کے بعد قشہ جب اپنے فلیٹ میں پہنچی تو جشید منصوری کو اپنا ٹھکانا بتا دیا۔ سنبھاؤس میں کرمل صدق سے قشہ کی ملاقات محض کسی اتفاق کا نتیجہ نہیں تھی۔ خرم شام ہی سے کرمل صدق کی نگرانی کر رہا تھا اور جب کرمل صدق ہوٹل کیوز میں داخل ہوا تھا تو اس نے ٹیلی فون پر جشید منصوری کو صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ جشید قشہ کو لے کر ہوٹل کے قریب پہنچ گیا اور گاڑی میں بیٹھا صدق کے ہوٹل سے برآمد ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ اور جب کرمل صدق ہوٹل سے نکلنے کے بعد سنبھاؤس میں داخل ہوا تو جشید قشہ کو وہاں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس نے قشہ کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ قشہ کو سنبھا کے سامنے چھوڑ کر وہ اس کے فلیٹ میں بیٹھا اس کی دواہی کا انتظار کر رہا تھا۔
 قشہ نے اسے کرمل صدق سے ملاقات کی ساری تفصیل بتادی اور یہ بھی بتایا کہ صدق نے اسے کل بھرا دیا ہے۔
 ”گڈ!“ جشید منصوری مسکراتے ہوئے بولا ”معالجہ میری توقع کے عین مطابق جا رہا ہے۔“
 ”پلیز! مجھ پر رحم کرو“ قشہ ایک دم سسکیاں لینے لگی ”میری پیشانی پر رُسوائی کا یہ داغ نہ لگاؤ۔ میں نے نہایت صاف ستھری اور شرفانہ زندگی گزاری ہے۔ میں نے ہمیشہ یہ سوچا تھا کہ کسی ایک کی ہو کر ساری زندگی گزاروں گی۔ مجھے ایسے کاموں سے سخت نفرت ہے۔ مجھے قتل کرو، میرا گلا گھونٹ دو مگر اس کام پر مجبور مت کرو۔ آج جب وہ بد معاش مجھے گھور رہا تھا تو مجھے وحشت ہو رہی تھی۔ کل جب وہ ہم۔۔۔ میرے جسم کو۔۔۔ وہ میرے خدا! میں کیا کروں“ میں پاگل ہو جاؤں گی۔“
 جشید منصوری پھر نہیں انسان تھا۔ قشہ کی گریہ و زاری سے اس کے چہرے پر انسانی سی چھا گئی لیکن وہ جس مقصد کے لئے کام کر رہا تھا اس کے لئے یہ قربانی ناگزیر تھی۔

”دیکھو قش!“ وہ اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا ”کچھ کام ایسے ہوتے ہیں جن کے لئے کچھ قربانی دینا پڑتی ہے۔ تم اپنے باپ کے قتل اور اپنے گھر کی بربادی کا انتقام لینا چاہتی ہو۔ اس کے لئے تمہیں ایک اچھا موقع ملا ہے۔ ویسے مجھے تمہارے ساتھ پوری ہمدردی ہے۔ لیکن میں مجبور ہوں۔“

”کیا تمہیں پورے تیران میں کوئی اور لڑکی نہیں ملی تھی؟“ خانم فرح نے مداخلت کرتے ہوئے کہا ”اس شہر میں درجنوں عورتیں ایسی ہیں جو ہندوؤں کی خاطر تمہارا ساتھ دینے پر تیار ہو جائیں گی۔“

”یہ کام کوئی طوائف نہیں کر سکتی“ جمشید نے جواب دیا۔ ”مجھے ایک بے حد حسین، سیدھی سادی گھریلو لڑکی کی ضرورت تھی اور قش سے بہتر کوئی لڑکی نہیں مل سکتی۔ طوائف تو دور سے ہی پہچان لی جاتی ہے۔ اور سنو قش!“ وہ قش کی طرف متوجہ ہو گیا ””تمہیں خود کشی مت کر بیٹھنا“ تم تو مراؤ کی مگر تمہاری یہ محسنہ خانم فرح اردکان بہت بڑی مصیبت میں پھنس جائے گی۔ اور تم جانتی ہو کہ خانم فرح اس عمر میں کوئی زیادتی یا تشدد برداشت نہیں کر سکتی۔ اس نے قش کا کندھا تپتپانے کی کوشش کی مگر وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔

”ہانا تم میرے جسم سے دلدردی رکھو!“ وہ چیئی۔ جمشید منصوری کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ ”تم خاصی مختلف لڑکی ہو“ وہ اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا ”لیکن تمہیں حالات کے ساتھ قدم ملا کر چلنا چاہئے۔“ ”میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر اور تمہارے حالات پر“ قش نے فطرت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”یہ بھی اچھی بات ہے۔ یہ ماحول اسی قائل ہے کہ اس پر لعنت بھیجی جائے۔“ جمشید کہتے ہوئے اٹھ گیا ”چھا“ اب میں چلا ہوں۔ کل کرمل صدق سے ضرور ملنا۔ اور ایک بات ذہن میں رکھنا کہ میرے آدمی چہ نہیں گھننے تمہاری نگرانی کر رہے ہیں۔“ جمشید منصوری چلا گیا اور قش، خانم فرح سے پلٹ کر سکیاں بھرے لگی۔

وہ رات کانٹوں پر لٹنے ہوئے گزری۔ ایک ایک لمحہ قش کے لئے بے حد اذیت ناک ثابت ہو رہا تھا۔ آنے والے وقت کے خیال سے وہ بار بار کانپ اٹھتی۔ اس نے کئی مرتبہ خود کشی کے بارے میں سوچا لیکن ہر مرتبہ خانم فرح کا چہرہ اس کی نظروں کے سامنے کھوم جاتا۔ خانم فرح نے اسے ہٹا دے کر نئی زندگی دی تھی۔ وہ اسے دھوکا نہیں دینا چاہتی تھی۔ وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ خانم فرح کا بوزھا جسم تشدد برداشت نہیں کر سکے گا۔

دو سارا دن بھی گزر گیا۔ یہ بھی جانتی تھی کہ اگر آج وہ کرمل صدق سے نہ ملی تو وہ اسے تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ اٹھلی جنس کا آدمی تھا۔ پولیس اور پاسداران سے زیادہ خطرناک۔

وہ اسے تلاش کرنے بغیر نہیں رہے گا۔ اور جب اسے قش کی اصلیت کا پتہ چلے گا تو دنیا کی کوئی طاقت اسے نہیں بچا سکے گی۔

یہاں تک کہ سوچتے ہوئے قش نے جمشید منصوری کی ہدایات پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر اس رات وہ کرمل صدق کے ساتھ ایک رہنمائی میں بیٹھی کھانا کھاری تھی۔ کھانا بے حد شائع اور لذیذ تھا لیکن قش کو ذرا بھی رغبت نہیں تھی۔ اس کی طبیعت اندر سے بھی ہوئی تھی اور دل زار و قطار رہ رہا تھا۔ کھانے کے بعد کرمل صدق نے اسے اپنی ماٹل گاہ تک پہنچنے کے لئے کہا تو وہ اٹھارہ کر سکی۔

آدھے گھنٹے بعد وہ کرمل صدق کی خواہ گاہ میں بے بس چڑی تھی۔ اس نے نہ تو کوئی مزاحمت کی تھی اور نہ ہی تعاون۔ اس کی حالت اس بکری کی سی تھی جو قصائی کی چمڑی سے خوفزدہ چڑی ہو۔ کچھ عرصے بعد وہ دونوں تاریکی میں سیدھے لیٹے ایک دوسرے کو گھور رہے تھے۔ اس وقت دونوں کے خیالات کی وہ بالکل مختلف تھی۔

کرمل صدق کی سوچ میں اب کسی قدر حقیقت پسندی آچکی تھی۔ اب وہ اس پہلو پر غور کر رہا تھا کہ اس کی خواب گاہ میں قش کی موجودگی کسی سازش کا نتیجہ تو نہیں تھی۔ یہ سوچ کر وہ بہتر سے اٹھا، لاشت گاہ میں جا کر صوفے پر رکھا ہوا قش کا پرچس اٹھا کر کھولا، شاخنی کاغذات چمک گئے پھر فون پر اپنے ایک ماتحت کا نمبر ملانے کے بعد اسے ہدایت دینے لگا۔

ایک گھنٹے بعد اس کے ماتحت نے فون کر کے اس کے سوال کا جواب دے دیا جسے سن کر اس کی بیٹھائی پر ٹھٹھکیں نمودار ہو گئیں۔

○●○

میدان فردوسی کے ہاؤسنگ بازار میں واقع جیل اسٹور کے پچھلے کمرے میں بیٹھا ہوا اکمال اپنے سامنے کاغذات پھیلانے کی حساب کتاب میں مصروف تھا۔ اسی لمحہ اسٹور میں کام کرنے والا ایک ملازم اندر داخل ہوا اور دو ملاقاتیوں کی آمد کی اطلاع دی۔ ”نہیں اندر بھیج دو“ اکمال نے کہا اور دو گناہ اپنے کام میں لگ گیا۔

”ہلو اکمال!“

آواز سن کر اکمال نے سر اٹھا کر دیکھا تو اس کے سامنے وہ آدمی کھڑے تھے۔ ایک غلام تھا جسے اس نے فوراً پہچان لیا۔ البتہ وہ سرافض کچھ اجنبی سا لگا۔ لیکن جب وہ دیکھا تو اکمال اچھل پڑا۔ ”جمشید تم!“ اس نے حیرت سے کہا ”یہ کیا طبع بنا رکھا ہے تم نے؟“

”آج کل یہی مشغلہ ہے“ جمشید نے جواب دیا ”ہر دوسرے تیسرے روز ایک یا دو بھیجنا پڑتا ہے۔ تیران کی سڑکیں اور گلیاں میری دشمن ہو گئی ہیں۔“

”تم تو اب ان سے فرار ہو گئے تھے اور سنا تھا کہ تمہیں پاکستان

دیا۔ دوا دے تک ان کے ساتھ آنا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا۔ اس کے اس فعل سے اخلاقی قدروں کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ بلکہ ان میں سے کوئی بھی اخیلا کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

اندرونی کرے سے نکل کر وہ دونوں اسٹور میں رک گئے۔ اس وقت اسٹور میں کوئی گاہک نہیں تھا۔ لیکن اسی لمحے تین چار گاہک دکان میں داخل ہوتے ہوئے نظر آئے۔ ان میں دو چادر پوش عورتیں تھیں ایک موادر ایک کسن تچہ جسے مرد نے گود میں اٹھا رکھا تھا۔

جسید منصوری ایک لمبے کودکان میں رکا اور پھر خرم کو اشارہ کرتا ہوا دکان سے باہر نکل گیا۔ خرم کی گاڑی دکان سے چند گز دور کھڑی تھی۔

اس وقت شام کے آٹھ بجے تھے۔ سڑکوں پر بہتی روٹیاں جگمگا رہی تھیں۔ بازاروں میں اگرچہ لوگوں کی آمد و رفت تھی، دکانیں بھی سالان سے تھی ہوئی تھیں مگر ان کی ہوئی دکانوں اور لوگوں کی آمد و رفت میں موافق کا تصور نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہر شخص اپنی حرکت و سکونت اور گفتگو کے معاملے میں متحمل ہو۔ بعض لوگ تو بار بار چوک کر اس طرح پیچھے مڑ کر دیکھتے تھے جیسے انہیں اپنے تعاقب کا شہہ ہو۔

خرم کی سیاہ سیٹوں وسیع و عریض چو راہے، میدان فردی پر محوم کر داکیں طرف ایک کشادہ سڑک پر نکل آئی۔ چو راہے پر ایران کے عظیم شاعر فردی کا مجسمہ نصب تھا جس کے ایک ہاتھ میں شاہنامہ تھا اور ہونٹوں پر دلربا مسکراہٹ۔

شہنشاہ کے عہد میں سارے تہران میں چو راہوں پر مختلف لوگوں کے مجسمے نصب تھے۔ ان میں زیادہ تر خود شاہ اور اس کی ملکہ اور بچوں کے مجسمے تھے۔ اور بہت سے مجسمے اس کے چٹرو بادشاہوں اور تباہ و آباد کے بھی تھے۔ ہر آباد از پورٹ سے شہر آتے ہوئے سب سے پہلے چو راہے پر معزول شاہ کے باپ کا مجسمہ نصب تھا جو بلندی چو زائی اور حسن و درمائی میں اپنی مثال آپ تھا۔ لیکن انتخاب کے بعد تہران کے چو راہوں سے مجسموں کو صاف کرنے کی رسم کا آغاز اسی مجسمہ کی شکست و ریخت سے ہوا اور اس وقت کے سپریم کورٹ کے چیف جسٹس آنت اللہ ظفری نے پہلا ہتھوڑا مار کر اس کی توڑ پھوڑ کا آغاز کیا تھا۔ اور پھر یہ سلسلہ اس طرح چل نکلا کہ شہر کے سارے مجسمے زمین بوس ہو گئے۔ صرف فردی کا یہ مجسمہ جوں کا توں رہنے دیا گیا تھا۔ اس واحد مجسمے کو دیکھ کر ایرانی قوم کے روایت پسند ہونے اور اپنے شاعر و فنکاروں کے قدردان ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

سیاہ سیٹوں ایک اور سڑک پر مڑ گئی۔ یہ سڑک زیادہ کشادہ نہیں تھی۔ اس کے دونوں طرف دکانیں تھیں۔ زیادہ دکانیں مزاروں کی تھیں، مزارات موجود تھے مگر دکانوں میں مال بڑا رکھا تھا۔

میں گرفتار کر کے متعدد عکسین الزامات کے تحت طویل سزا سنبھلنے کے لئے جیل میں ڈال دیا گیا تھا۔ واپس کب آئے؟ کمال نے کہا۔

”یہ سب کچھ مت پوچھو۔ بڑی طویل کہانی ہے۔ کبھی فرصت ملی تو بتاؤں گا۔ اس وقت میں ایک خاص کام کے سلسلے میں تھما رہے پاس آیا ہوں“ جسید بولا۔

”میں دل و جان سے حاضر ہوں“ کمال مسکرا دیا۔

”تم حلقی کے لئے بھی تھوڑا عرصہ کام کر چکے ہو؟“ جسید نے سوال کیا۔

”ہاں۔ لیکن یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ تمہارے گروہ میں شامل نہیں ہوا تھا۔ میں نے چند مہینے ہی اس کے ساتھ کام کیا تھا پھر الگ ہو گیا اور یہ دکان کھول لی۔ اس وقت سے میں کسی غیر قانونی سرگرمی میں ملوث نہیں ہوا۔ حلقی سے ملے ہوئے بھی عرصہ بیت چکا ہے۔“

”مصلحتات کیسے ہیں؟“ جسید نے پوچھا۔

”حالات ہو گئی تو بہت اچھے طریقے سے ملے گا“ کمال نے کہا۔

”تم جانتے ہو اس نے میرے ساتھ کیا کیا تھا؟“ جسید نے کہا۔

”ہاں۔ اور مجھے اس کی ذہیت پر افسوس بھی ہوا تھا“ کمال بولا۔

”میں ایک خاص مشن پر تہران آیا ہوں۔ اس کے بارے میں فی الحال کچھ نہیں بتا سکتا۔ لیکن حلقی کو میرے اس مشن کی بھنگ مل گئی ہے۔ جب میں زاہدان سے یہاں آیا تھا تو اس نے کہان کے قریب میرے ایک آدمی منوچر کو از بین دے دے کر ہلاک کر دیا۔ اب حلقی تہران میں موجود ہے۔ وہ میرے لئے ایک بہت بڑا خطرہ ہے۔ اٹلی جس اور باسد اران والے بھی شہر بھر میں میری پو سٹنگتے پھر رہے ہیں۔ حلقی کی وجہ سے میری پریشانیوں بڑھ گئی ہیں۔ سب سے پہلے میں اس کا بندوبست کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ کمال نے سوال کیا۔

”جسید منصوری چند لمحے خاموش رہا اور پھر اُسے اپنا منصوبہ سمجھانے لگا۔

”مجھے گئے؟“ جسید منصوری نے آخر میں کہتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن یہ بات ذہن میں رکھنا کہ اگر تم نے دھوکا دینے کی کوشش کی تو تمہیں دنیا کے کسی گوشے میں مجھ سے پناہ نہیں ملے گی۔“

”سلطنت رو“ کمال نے جواب دیا۔ ”آوی کسی کو دھوکا اسی وقت دیتا ہے جب اسے دولت کا لالچ ہو یا جان کا خوف۔ اور مجھے نہ تو دولت کا لالچ ہے اور نہ ہی تمہاری طرف سے جان کا خوف۔“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر کل رات میں تمہارے پیغام کا انتظار کروں گا۔“ جسید کہتے ہوئے اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی خرم نے بھی کرسی چھوڑ دی۔ کمال نے انہیں دہیں سے ہاتھ ملا کر رخصت کر

ہوٹل ہو یا رستوران
مشروب کے طور پر
روح افزا
طلب کیجیے



روح افزا صحت بخش پھلوں، مقررہ پھولوں اور
مفید جڑی بوٹیوں سے تیار کیا گیا ایک ایسا مشروب ہے جو
پیاس بجھاتا، فرحت و تازگی لاتا اور طبیعت میں بشاشت
پیدا کرتا ہے۔ دیگر مشروبات پیاس بھر دیتے ہیں،
طبیعت میں بوجھل پن پیدا کرتے ہیں اور صحت کے لیے
مفرت رساں بھی ہو سکتے ہیں۔
ہوٹل ہو یا رستوران، اپنے اور اپنے مہمانوں کے لیے مشروب
کے طور پر صرف روح افزا طلب کیجیے۔

رنگ، خوشبو، ذائقے، تاثیر اور معیار میں بے مثال
روح افزا
مشروب شقی



”آگے دائیں موڑ کر ایک ریٹورنٹ ہے۔ گاڑی وہاں روک لینا کافی پینے کو دل چاہ رہا ہے“ جمید نے خرم کو طالب کرتے ہوئے کہا۔

خرم نے کار کی رفتار کم کر دی۔ میدان فرودی کے اس علاقے کو کراچی کے صدر اور رہبری ہزاروں سے مشابہت جاسکتی تھی۔ لاتعداد پھولیں پھولیں گلیاں جن میں پھولیں پھولیں دکانوں کی برسات تھی۔ ان دکانوں میں بچوں کے سونے سے لے کر ہاتھی تک دستیاب تھا۔

خرم نے کار موڑ سے اڑا آگے روک لی اور انجن بند کر دیا۔ وہ دونوں نیچے اتر آئے۔ ریٹورنٹ وہاں سے تقریباً چند گز آگے تھا۔ وہ دونوں ٹھٹھنے والے انداز میں چلتے ہوئے ریٹورنٹ میں آکر بیٹھ گئے۔ ریٹورنٹ میں گاہکوں کی تعداد بھی زیادہ نہیں تھی۔ انقلاب سے پہلے اس علاقے میں کھوسے سے کھوا چھلتا تھا۔ یہاں گاہکوں کی زیادہ تعداد عورتوں پر مشتمل ہوا کرتی تھی۔ پوری اور نیم عموں لباس میں چلتی پھرتی عورتیں دعوتِ ظاہر دیتی تھیں اور مو یہاں آنکھیں سینکے کے لئے آیا کرتے تھے۔ لیکن اب چند چادر پوش عورتوں کے سوا کوئی ظاہر نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے اس علاقے میں واقع ریستورانوں کی رونق بھی اُڑ چکی تھی۔

کافی پینے کے بعد وہ تقریباً چند منٹ وہاں بیٹھے رہے۔ جمید نے اٹھ کر پہل ادا کیا اور وہ دونوں ریٹورنٹ سے نکل کر کار کی طرف چل دئے۔ ابھی وہ کار سے چند گزی دور تھے کہ خرم ٹھٹھ گیا۔ اسے کار کے قریب ایک توئی مشین انداز میں کھڑا نظر آیا تھا۔ اس نے جمید منسوری کی طرف دیکھتے ہوئے سرگوشی کی لیکن وہ رکنے کے بجائے کار کی طرف بڑھتے رہے۔ قریب پہنچ کر خرم نے جیب سے چابی نکالی اور دو اڑے کے لاک کی طرف ہاتھ بڑھایا تو تھا کہ کار سے دو گز دور کھڑا ہوا شخص قریب آگیا۔

”یہ کار تمہاری ہے؟“ اس شخص نے خرم کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ وہ ایک لمبا بڑا قوی الجڑھ شخص تھا۔

”ہاں۔ کیوں؟“ خرم نے ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہو گا“ اس شخص نے کہنے کے ساتھ ہی جیب سے ریو اور نکال لیا۔

خرم کے منہ سے بے اختیار گہرا سانس نکل گیا۔ وہ شخص اکیلا تھا لیکن اس نے ہمارے کاغذ استعمال کیا تھا، جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے کچھ اور ساتھی بھی آس پاس موجود تھے اور پھر خرم کے اس خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ ٹھیک اسی لمحے ایک اور آدمی کار کی دوسری طرف سے تاریک گوشے سے نکل کر سامنے آگیا۔ اس کے ہاتھ میں بھی ریو اور تھا۔ اس نے آتے ہی جمید منسوری کو ریو اور کی زد پر لے لیا تھا۔

”ہمارا تعلق اعلیٰ جنس سے ہے۔ ہم کل سے اس کار کی

طاش میں ہیں۔“ اس لمحے ٹھٹھنے والی آدمی نے کہا ”اس کار کو ہمارے آگے کے ایک ایسے جگہ میں رکھا گیا تھا جو بعض جرائم پیشہ افراد کی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔“

جمید منسوری ساری صورت حال سمجھ گیا۔ اس نے اطراف میں دیکھا۔ قریب دوا دار کے لوگ بھی غالباً صورت حال کو بہانہ سمجھ گئے تھے۔ وہ آدمیوں کے ہاتھوں میں ریو اور دیکھ کر لوگ بڑی جلدت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہاں سے بٹھے گئے۔

صورت حال خاصی عجیبہ تھی۔ ایک آدمی نے خرم کو ریو اور کی زد پر لے رکھا تھا اور دوسرے نے جمید منسوری کو۔ لیکن وہ دونوں پر سکون تھے کسی کے چہرے پر ہریشی یا بدحواسی کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ ان دونوں نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اُشاش ہوا اور پھر وہ دونوں بیک وقت اپنے اپنے حریف پر پہل پڑے۔

دونوں کے درمیان ایک وقت ان دونوں کے ریو اور والے ہاتھوں پر لگے تھے۔ یہ صورت حال غالباً ان کے لئے غیر متوقع تھی۔ خرم کے حریف کے ہاتھ سے ریو اور نکل کر کار کی پھت پر جا گرا۔ البتہ جمید منسوری کے حریف کے ہاتھ سے ریو اور نکلا نہیں۔ بلکہ وہ ایک جھٹکے سے ٹوٹ کر دو قدم پیچھے ہٹا تھا۔ اس نے ریو اور والا ہاتھ بلند کر کے ہٹا کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اسی لمحے جمید منسوری کے چہرے کی دوسری ٹھوک اس کے ہاتھ پر پڑی۔ ٹھوکہ دب گیا تھا لیکن گلی خرم کے سر کے بالوں کو پھونکی ہوئی ایک دکان کے روشن پلاسٹک سائن میں جا گئی۔

قاز کی آواز سے ہلکے ڈی جھٹکی۔ لوگ بدحواس ہو کر بھاگنے لگے اور دکانیں دھڑا دھڑا بند ہونے لگیں۔ جمید نے حریف کو سنبھلنے کا موقع دئے بغیر اسے ایک اور ٹھوکہ رسید کر دی۔ جھٹکا گئے سے ریو اور کا رنگہ ایک بار پھر دب گیا۔ گلی اسی مرتبہ جمید منسوری کے داہنے کان کے قریب سے گزر گئی تھی۔ اس نے حریف کو تیسرا قاز کرنے کا موقع نہیں دیا ”اس کی ایک اور بھرپور ٹھوکہ حریف کے ریو اور والے ہاتھ پر لگی۔ وہ ٹوٹ کر اڑا۔ جمید منسوری نے بڑی چھٹی کا مظاہرہ کرتے ہوئے حریف کے پیچے پر زور دار قازنگ بٹک رسید کر دی۔ وہ ابلاتا ہوا پشت کے بل ڈھیر ہو گیا۔ جمید منسوری نے سنبھلنے کا موقع دئے بغیر اسے چھاپ لیا۔

دوسری طرف خرم اپنے حریف سے محکم تھا نظر آ رہا تھا۔ اس کے حریف نے اسے اس طرح زمین پر گرا رکھا تھا کہ خرم کا سر کار کے اگلے باز سے لگا ہوا تھا اور حریف پیچھے ہٹا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ خرم کے گلے پر جمے ہوئے تھے۔ وہ اس کا زخمہ دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔

خرم نے جسم کی پوری قوت استعمال کرتے ہوئے حریف کو دائیں طرف پلٹ دیا۔ اس کا گلا..... حریف کی گرفت سے آزاد ہوا۔ خرم بڑی چھٹی سے اٹھ گیا اور اس نے حریف پر ٹھوکوں کی

کا خوف سب کے ذہنوں پر سوار تھا۔ اس لئے لوگ دکانیں بند کر کے بھاگ رہے تھے۔ اس صورت حال سے جمید منصوری نے پراپر راکٹ اندھالہ اور ٹلف گلیوں میں بدلتا چلا گیا۔

○●○

ادھر جمید منصوری اور خرم جب کمال کی دکان سے نکلے تھے تو اس کے ٹھیک دس منٹ بعد کمال نے دکان بند کر دی تھی۔ دکان بند کرنے کے بعد اس نے ایک پرائیویٹ جیسی روٹی اور پھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے ڈرائیور کو اپنی حیل کا پتا دیا۔

چند منٹ بعد جیسی سیٹل کے مقامی ہینڈ کوارز کی عمارت کے سامنے رکی۔ کمال نے کرایہ ادا کیا اور نیچے اتر کر تیز حیرت م اٹھاتا ہوا عمارت میں داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہونے کے بعد اس نے ایک آدمی سے مل کر جواد کے بارے میں دریافت کیا۔ اس شخص نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کر دیا۔

کمال جب کمرے میں داخل ہوا تو خاصا بدحواس نظر آ رہا تھا۔ وہ اس میز کے قریب پہنچ کر رک گیا جس کے دو سری طرف مل جواد بیٹھا تھا۔ کمرے میں دو آدمی اور بھی تھے۔ ایک داڑھی والا تھا۔ اس کی عمر پچاس سے کچھ اوپر ہی ہوگی۔ سفید داڑھی، سیاہ لباس اور سر پر سیاہ بھلی تھی۔

”کیا بات ہے کون ہو خرم؟“ مل جواد نے گھورتی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں جمید منصوری کے بارے میں ایک اہم اطلاع دینا چاہتا ہوں۔“ کمال نے کہا اور مل جواد اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ داڑھی والا اور دو سرا آدمی بھی جمید منصوری کا نام سن کر اپنی اپنی جگہوں سے اچھل پڑے تھے۔

”تم خوف زدہ ہو۔ آرام سے بیٹھو۔ یہاں ہمیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ مل جواد نے کہا۔

کمال ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں بعد جب وہ اپنے حواس پر قابو پا چکا تو مل جواد کو بتانے لگا کہ جمید منصوری کہاں مل سکتا ہے۔

○●○

تقریباً ایک بار پھر کرمل صدق کی خوابگاہ کی زینت بنی ہوئی تھی۔

رات کے باہر پہنچنے والے تھے اور دونوں سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ کرمل صدق کا برف کس نے نہ پیشہ الماری میں لاک کر کے رکھا کرتا تھا؟ اس پر پڑا تھا۔ لپٹنے سے گھل اس نے دستی گھڑی پر نظر ڈالی پھر وہ برف کس کی طرف پھلا۔ انداز ایسا ہی تھا گویا پہلے اسے برف کس کا خیال ہی نہیں رہا تھا اور اب اسے الماری میں رکھنا چاہتا ہو۔

اس اثنا میں فون کی گھنٹی بجے گئی۔ وہ فون کی طرف پکا اور رہجور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔ کمرے کے بعد اس کے چہرے پر تردد

بارش کر دی۔ ہر ٹھوکر پر اس کا حریف ذبح ہوتے ہوئے کہے کی طرح ہلکا اٹتا۔ لیکن آخر کار اسے سنبھلنے کا موقع مل گیا۔ اس نے خرم کا پیر پکڑ کر اسے پوری قوت سے موڑ دیا۔ خرم کراہتا ہوا ایک پیر پر گھوم کر بیٹھ گیا۔ اب اس کے حریف کی باری تھی۔ اس نے خرم پر تابوتوں جیسے شوق کر دئے۔

ادھر جمید منصوری کا حریف ایک بار پھر سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زمین پر گرنے سے اس کا رخ الٹا ہوا تھا۔ چھوٹ کر دور جا کر اٹھا۔ اس نے لوٹ لگائے ہوئے رخ الٹ کر طرف ہاتھ بچھا کر جمید منصوری کے ٹوٹ کی ٹھوکر اس کے ہاتھ پر لگی۔ وہ بڑی طرح ہلکا اٹھا۔ اس کی دو سری ٹھوکر حریف کی کھوپڑی پر لگی۔

ادھر خرم ایک بار پھر سنبھل گیا تھا۔ اب وہ اپنے حریف کے سامنے تن کر کھڑا تھا۔ دونوں ایک دوسرے پر گھونسوں اور ٹھوکروں سے ملے کر رہے تھے۔

اچانک فضا سائیک کی آواز سے گونج اٹھی۔ غالباً کسی نے پولیس کو فون پر اس ہنگامے کے بارے میں اطلاع دے دی تھی۔ خرم نے اپنے حریف کی کھوپڑی پر زوردار گھونسا مارا۔ وہ کراہتا ہوا ٹھوکر مار کر پیچھے ہٹ گیا۔

”جمید بھاگو!“ خرم نے کہتے ہوئے ایک طرف دوڑ لگا دی۔ جمید منصوری نے بھی اپنے حریف سے نہایت حاصل کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔ اس نے بھی خرم کے پیچھے ہی دوڑ لگا دی۔ اس بازار کی دکانیں دور دور تک بند ہو چکی تھیں۔ تاریکی ان کے لئے سود مند تھی۔

اچانک فضا قاز کی آواز سے گونج اٹھی۔ اس کے ساتھ ہی خرم کے منہ سے چیخ نکل اور وہ لڑکھڑایا۔ اٹھلی جنس کے دو آدمیوں میں سے کسی نے رخ الٹ کر قاز کر دیا تھا اور گولی خرم کے بائیں بازو میں کھنی سے ڈرا اوپر لگی تھی۔

جمید منصوری نے رک کر خرم کو سارا دیا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اپنے زخمی بازو کو پکڑ رکھا تھا۔

”جمید! میں ٹھیک ہوں۔ تم بھاگ جاؤ۔ اگر پولیس نے ان گلیوں کو گھیرے میں لے لیا تو فرار کا راستہ نہیں ملے گا“ خرم نے کہا۔

”جین تم۔۔۔۔۔“

”جیسی فکر مت کرو“ خرم نے اس کی بات کاٹ دی مگر بازو کا گوشت چرتی ہوئی نکل گئی ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ تم نرشابہ کے ہاں پہنچ جاؤ۔ میں بھی وہیں آؤں گا۔ ان حالات میں دی جگہ ہمارے لئے محفوظ ثابت ہو سکتی ہے۔ جاؤ۔ جلدی کرو۔ پولیس کی گاڑی قریب آ رہی ہے۔“

جمید منصوری نے خرم کو چھوڑ دیا اور ایک طرف دوڑ لگا دی۔ دور دور تک بچتر دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ لوگ یقیناً کبھی تھے کہ پاسداران کا کسی پامانی سے کراؤ ہوا تھا۔ پاسداران

اور پریشانی کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس نے تیز تیز لمبے میں چند ادھر سے بسنے کے اور فون بند کر کے لباس تبدیل کرنے لگا۔
 قشہ بستر خاموش لیٹی یہ ساری کارروائی دیکھ رہی تھی۔ اس نے صدق سے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ چند لمحوں کے اندر کرنل نے لباس تبدیل کر لیا۔

”میں تھوڑی دیر میں واپس آ رہا ہوں۔“ وہ جوتے پہنتے ہوئے بولا۔ ”دفتر سے ایک ضروری پیغام ملا ہے۔ مجھے زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کا بریف کیس بدستور ڈیسک پر چڑا دیا گیا تھا۔

اس کے جاتے ہی قشہ تیزی سے بستر سے اٹھی اور کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ کرنل صدق کی کار بنگلے کے ڈرائیوے سے نکل رہی تھی۔ قشہ نے دو واؤنڈ بند کر کے بولٹ چڑھا دیا۔ کھڑکیوں کے پردے کھینچ دیے۔ اور بریف کیس کو صحنہ کر اس میں رکھے ہوئے کاغذات کا جائزہ لینے لگی۔

ان کاغذات میں اسے ایک ایسا خط بھی مل گیا جو قاری میں چھپ شدہ تھا۔ اس خط کو پڑھتے ہوئے قشہ کے رونقنے کھڑے ہو گئے۔ اس نے اپنے بیک سے جی کیرا نکالا۔ سب سے پہلے اس خط کی تصویر کھینچی پھر جلدی جلدی تمام کاغذات کی تصویریں اتار لیں۔ پھر تمام کاغذات کو اسی ترتیب سے واپس رکھ کر بریف کیس بند کر دیا اور کیرا اپنے بیک میں چھپا کر بستر پر لیٹ گئی۔ اس کا دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔

تقریباً چالیس منٹ بعد کرنل صدق واپس آ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر خوشگوار مسکراہٹ تھی۔ اس نے لباس تبدیل کیا اور قشہ کے ساتھ بستر پر لیٹ گیا۔ قشہ کا دل اچھل کر مچل رہا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن خطرناک حد تک تیز ہو گئی لیکن۔۔۔ پھر بتدریج اس کی کیفیت اعتدال پر آتی چلی گئی۔

قشہ کرنل صدق کے لئے ایک کھلونا تھا اور وہ اس حسین کھلونے سے دل بہلا رہا تھا۔

صبح ساڑھے تین بجے کے قریب فون کی گھنٹی بجی، صدق نے جھپٹ کر ریسیور اٹھا لیا۔ اس فون کال کے انتظار میں وہ ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں سویا تھا۔ دوسری طرف سے اسے جو خبر سنائی گئی وہ اسے سن کر اچھل پڑا۔

گزشتہ رات اس کے دو آدمیوں نے میدان فردوسی کے ایک بازار میں سیاہ رنگ کی وہ میٹرڈن کار تلاش کر لی تھی جسے وہ ہفتے قبل وہاں آباد والے مشتبہ بنگلے میں دیکھا گیا تھا۔ اس کے آدمیوں نے کار پر آنے والے دو آدمیوں کو گرفتار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اس کے آدمیوں کی اطلاع کے مطابق ان دونوں میں سے ایک نے اپنے ساتھی کو جیشید کے نام سے مخاطب کیا تھا۔ فرار ہوتے ہوئے اٹھلی جنس کے ایک آدمی کی فائرنگ سے جیشید یا اس کا ساتھی زخمی بھی ہوا تھا۔

پھر رات ہمارے بچے اسے فون پر اطلاع ملی کہ جیشید اور اس کے ساتھی یوسف آباد کے ایک فیشن اہل بنگلے میں موجود ہیں۔ یہ اطلاع ملنے ہی وہ دفتر پہنچ گیا تھا۔ اگر قشہ اس کی خواہش میں نہ ہوتی تو وہ خود اس بنگلے پر ریڈ کرنا لیکن اپنے آدمیوں کو بنگلے پر چھاپا مارنے کی ہدایات دے کر اپنی رہائش گاہ پر لوٹ آیا تھا۔ قشہ کے حسن و شباب سے لطف اندوز ہو سکے اور وہاں چھاپے کے بارے میں اسے اطلاع دی جا رہی تھی۔

اس اطلاع کے مطابق یوسف آباد کے اس بنگلے میں کئی آدمی موجود تھے جن سے زبردست مقابلہ ہوا تھا۔ اس مقابلے میں مخالفین کے عین آدمی مارے گئے تھے جبکہ باقی فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ایک اٹھلی جنس کا آدمی بھی مارا گیا تھا۔

”اور جیشید منسوری؟“ صدق نے پوچھا۔ پھر دوسری طرف کی بات سننے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں پہنچ رہا ہوں۔“ ریسیور رکھنے کے بعد وہ قشہ کی طرف مڑا اور پُر تاسف نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”تمہارا زرا نا ختم ہو گیا ہے گڑا!“

یہ الفاظ قشہ کے حواس پر بجلی کی طرح گرے۔ اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی مگر توازن مچل رہا تھا۔ اس نے کچھ

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ کرنل صدق نے کہہ دیا۔ ”اس کا کوئی قاعدہ نہیں ہو گا۔ مجھے بہت پہلے پتا چل گیا تھا کہ تم کون ہو اور تمہاری اصلیت کیا ہے۔“

”تمہارے قہقہے تو تم نے مجھے پہلے ہی دن گولی کیوں نہیں مار دی؟“ قشہ نے کپکپاتی ہوئی توازن میں کہہ دیا۔ ”میرے جسم کو کیوں پامال کیا؟ کیوں دوڑا مجھے؟ وہ بستر گھریں مار کر روئے گئی۔

”تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“ خوش صورت ہو۔ بھولی بھالی ہو۔ تمہارے پلو میں سکون ہے، محبت ہے۔ اگر غلاؤں کی حکومت نہ ہوتی تو میں تمہارے لئے بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن۔۔۔“

صدق کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی فون کی گھنٹی ایک بار پھر بج اٹھی۔ اس نے لپک کر ریسیور اٹھا لیا۔ چہرے لہجے دوسری طرف کی توازن سنا رہا تھا۔

”کیا۔ کیا کہو اس کر رہے ہو؟ ٹھیک ہے، میں آ رہا ہوں۔“ اس نے ریسیور بچ دیا اور قشہ کی طرف گھوم گیا۔ ”کچھ گزیر ہو گئی ہے۔ میں دفتر جا رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم بھاگنے کی کوشش نہیں کرو گی۔ ویسے تم بھاگ کر کہیں جا بھی نہیں سکتیں۔“

صدق نے بھی جھلت میں لباس تبدیل کیا اور بھی تیزی سے باہر نکل گیا۔ کرنل صدق کے جانے کے چند منٹ بعد فون کی گھنٹی ایک مرتبہ پھر بجی۔ قشہ بنگلے پر دوبارہ میٹرڈن سکیپلے رہی تھی۔ اس نے گردن گھما کر فون کی طرف دیکھا۔ گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ آخر کار اس نے آگے بڑھ کر ریسیور اٹھا لیا۔

”قشہ! میں غم بھرا ہوں۔ شاید تم نام سے مجھے نہ پہچان سکو۔ پہلی مرتبہ جب جیشید تمہارے ٹیٹ پر گیا تھا تو میں اس کے

ساتھ تھا۔" ریسور اٹھاتے ہی خرم کی آواز اس کی سماعت سے کرا لی۔

"تم لوگوں نے مجھے تباہ کر دیا ہے۔" قشہ نے کہا۔ "اس خبیث کرمل کو میرے بارے میں سب کچھ پتا چل گیا ہے۔"

"تم ایک اچھی لڑکی ہو قشہ۔" خرم نے نرم لہجے میں کہا۔ "تم جس مقصد کے لئے کام کر رہی ہو اس کے پیش نظر یہ معمولی سی قربانی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ کرمل نے تمہارے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ میرا خیال ہے کہ وہ اس سلسلے میں ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر پایا۔ غالباً وہ تم سے بہت زیادہ متاثر ہے۔"

"میں تم سب پر نفرت سمیٹتی ہوں۔" قشہ نے سسکی بھرتے ہوئے کہا۔

"تم بہت سیدھی لڑکی ہو۔" خرم نے کہا۔ "تمہاری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو وہ گالیاں دے دے کر میرے کان بہرے کر دیتی۔ کبھی کبھی دو چار گالیاں دے دیتا چاہئے۔ صحت اچھی رہتی ہے۔ اچھا سنو! میں ٹھیک پانچ منٹ بعد تمہارے کمرے کے روشندان میں سے ایک ڈوری کے ساتھ پستول باندھ کر پھینکوں گا۔ پستول کو ڈوری سے علیحدہ کر لیتا۔"

"خودکشی کرنے کے لئے؟"

"نہیں۔ انتقام اور آزادی کے لئے کرمل مصدق تمہیں باقاعدہ طور پر اٹھلی جنس کی تحویل میں دینے کے موڈ میں نہیں ہے۔ تم اس پستول سے کرمل کی کھوپڑی میں سوراخ کھودنا اور گلاہم سے نکل جانا۔ تمہیں کوئی پریشان کرنے نہیں آئے گا۔ کرمل مصدق کے سوا کوئی تمہاری اصلیت سے واقف نہیں ہے۔ اور ہاں۔ پستول اپنے پاس رکھ لیتا اور مرنی کیمر اس ڈوری سے باندھ دیتا۔ کیمرے کا کام ختم ہو گیا ہے یا نہیں؟"

"ہاں۔ کام ہو گیا ہے۔" قشہ نے جواب دیا۔

"گڈ! خرم کی آواز سنائی دی۔" تمہاری خدمات کے صلے میں جشیہ نے خام فرم کو پچاس ہزار تومان دیے ہیں۔ یہ رقم تمہارے کام آئے گی۔ اؤکے قشہ! میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔"

ٹھیک پانچ منٹ بعد کمرے کے حقیقی روشندان سے ڈوری سے بندھا ہوا ایک پستول اندر لٹکا اور دھیرے دھیرے نیچے آئے گا۔ جب وہ قشہ کی دسترس میں آگیا تو اس نے پستول کھول کر مرنی کیمر ڈوری میں احتیاط سے باندھ دیا اور ڈوری کو ہلکا سے جھٹکا دے کر چھوڑ دیا۔ دوسری طرف خرم نے ڈوری کو واپس سمجھ لیا۔ ڈوری کے سرے پر بندھا ہوا کیمرہ دیوار پر کسی چھبلی کی طرح دھنکتا ہوا روشندان میں قائب ہو گیا۔

قشہ کچھ دیر تک پستول کو ہاتھ میں الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی۔ پھر اس نے پستول پگ کے میڈلس کے نیچے چھپا دیا اور بستر پر گر کر ایک بار پھر سسکیاں بھرنے لگی۔

جشیہ منصوری کی اب تک کی حکمت عملی کامیاب رہی تھی۔

گزشتہ رات میدان فردوسی کے ایک بازار میں وہ اٹھلی جنس کے ہٹنے چڑھ گئے تھے لیکن قسمت ان کے ساتھ تھی نہ کسی نہ کسی طریقے پر لکھنے میں کامیاب ہو گئے لیکن فراری کی کوشش میں خرم مرنی لکھنے سے زخمی ہو گیا۔ خرم نے اسے لوشاہ کے ہاں پہنچنے کا مشورہ دیا تھا۔

جشیہ منصوری گلیوں میں دوڑتا ہوا ایک کشادہ سڑک پر نکل آیا۔ اب وہ دوڑنے کے بجائے اطمینان سے چل رہا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ مطمئن ہو گیا تھا۔ اس کے خیال میں پولیس ہنگامے کی جگہ پر پہنچ چکی ہوگی اور آس پاس کی گلیوں اور بازاروں میں ان کی تلاش ہو رہی ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ تلاش... فی الحال اسی علاقے تک محدود ہوگی اور پھر تلاش کا یہ سلسلہ پورے شہر تک پھیل جائے گا۔ وہ جلد سے جلد اس علاقے سے دور نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ دوڑ لگاتے ہوئے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جشیہ اگر چاہتا تو یہاں سے کسی جگہ میں بیٹھ کر دور نکل سکتا تھا مگر وہ یہ بات بھی جانتا تھا کہ پولیس، کیٹیبل اور اٹھلی جنس والے سارے شہر کے جگہ جگہ ڈرائیوئروں سے بوجھ کچھ کسے کی کہ وہ اس علاقے سے کسی مشتبہ شخص کو قتل کر نہیں گئے تھے۔ اس لئے وہ کوئی جگہ روکنے کے بجائے تیز چلا رہا۔

خیابان ولی مصر سے ہوتے ہوئے وہ بازار بزرگ پہنچ گیا۔ تقریباً چھ کلو میٹر کا یہ فاصلہ طے کرنے میں اسے بیس منٹ لگے تھے۔ اور ان بیس منٹوں میں اس کی تلاش کا سلسلہ خاصا دراز ہو چکا تھا۔ بازار بزرگ شہر کا تنہا ترین علاقہ تھا۔ سب سے بڑا کاروباری مرکز ہونے کے علاوہ یہاں رہائشی قلیٹ بھی تھے۔ ٹھک اور بیچ در بیچ گلیوں کا ایک جال سا پھیلا ہوا تھا۔ یہاں مختلف کاروبار کے لئے مختلف شعبے تھے، جنہیں مارکیٹیں کہا جاسکتا ہے۔ ایک علاقہ میچ سالاجات اور اسی قسم کی چیزوں کے لئے مخصوص تھا۔ دوسرے علاقے میں کراکری کی دکانیں تھیں۔ ان دکانوں میں ایران کی فیکٹریوں میں تیار کردہ پلاسٹک کی کراکری بھری ہوئی تھیں۔ ایک علاقہ قالینوں کے کاروبار کے لئے مخصوص تھا۔ چھوٹی چھوٹی دکانوں میں قالینوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ دکانوں کے اندر اور باہر خوبصورت ڈیزائنوں والے قالین لگے ہوئے تھے۔

یہ بہت سی ٹھک گلیاں تھیں۔ یہاں لوگوں کی آمد و رفت بھی نسبتاً زیادہ تھی۔ عمارتوں کے نیچے دکانیں تھیں اور اوپر رہائشی قلیٹ و فیو تھے۔ بازار بزرگ کو تھران کا قدیم ترین علاقہ کہا جاسکتا تھا۔ بعض عمارتیں اس قدر خستہ تھیں کہ کسی بھی وقت زمین بوس ہو سکتی تھیں۔

جشیہ اس وقت بازار بزرگ کے قالینوں والے سیکشن میں تھا۔ وہ اس طرح چل رہا تھا جیسے محض ٹھلنے کے لئے گھر سے نکلا ہو۔ وہ دائیں بائیں دکانوں کے اندر اور باہر ٹھکے ہوئے قالینوں کو

رکنا ہوا چل رہا تھا۔ اس کی نوا دوجہ اس طرف تھی جس طرف وہ خود چل رہا تھا۔

ایک جگہ وہ چلتے چلتے رک گیا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے دکان کے سامنے ٹکے ہوئے قالین دیکھ رہا ہو۔ لیکن اس کی وجہ اس تک دروازے پر مرکوز تھی جو دو دکانوں کے بیچ میں نظر آ رہا تھا۔ دونوں دکانوں پر ٹکے ہوئے قالینوں کی وجہ سے یہ دروازہ تقریباً چھپ کر رہ گیا تھا۔

اس وقت دونوں دکانوں پر گاہک موجود تھے۔ جشید منصوری نے کن اکھیوں سے ہاری ہاری دونوں طرف دیکھا۔ کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ تیزی سے دروازے میں گھس گیا۔

یہ تک دروازہ اور تاریک سی ایجوڑی تھی۔ سامنے سی کڑی کا زینہ تھا۔ جشید زینے پر چڑھنے لگا۔ یہ عمارت بازار بزرگ کی خانگاہ سب سے قدیم عمارت تھی۔ زینہ نہایت سخت تھا۔ تختے اس کے قدموں کے نیچے چڑھ رہے تھے۔ وہ پہلی منزل کے دروازے پر رک گیا۔ یہاں ابھی خاصی تاریکی تھی۔ اس نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ ایک منٹ بعد اس نے دوبارہ دستک دی۔ اس مرتبہ اندر سے زنجیر ہٹائے جانے کی آواز سنائی دی اور پھر دروازہ چند انچ کے قریب کھلا اور ایک عورت کا چہرہ دکھائی دیا۔

”کون ہو تم۔ کس سے ملنا چاہتے ہو؟“ عورت نے پوچھا۔
 ”خانم نوشابہ سے ملنا ہے۔“ جشید نے جواب دیا۔
 ”یہاں کوئی نوشابہ نہیں رہتی۔“ عورت نے جواب دیا اور دروازہ بند کرنا چاہتی تھی کہ جشید نے جلدی سے ہر آگے بڑھایا۔
 ”پرہیزوں کے ساتھ یہ سلوک اچھا نہیں ہے۔ اجنبی مسلمان کیا سوچے گا۔“ اس نے کہا۔
 ”اودا“ عورت چونک گئی۔ ”میں تمہیں پہچان نہیں سکی تھی۔“
 ”امیر آجاؤ۔“

جشید امیر داخل ہو گیا۔ عورت نے دروازہ بند کر کے زنجیر چڑھا دی۔ وہ نوشابہ تھی۔ کمرے میں خوب لائٹ جل رہی تھی۔ امیر کچے کے بعد ہی جشید اس کا چہرہ ابھی طرح دیکھ سکا تھا۔ اس کی عمر تیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ خاصی حسین عورت تھی۔ اس نے گلابی رنگت کی شیٹن کی بیگسی پن رکھی تھی جس سے اس کا شری بدن جھلکا ہوا نظر آ رہا تھا۔

نوشابہ ایک رقاہ تھی۔ اس کا شمار تران کی صفِ اول کی رقاہاؤں میں ہوتا تھا۔ اس کے پود گرام پڑے پڑے ہائٹ کلیں میں ہوتے تھے۔ جس رات جس کلب میں اس کا پود گرام ہوتا وہاں تل دھرنے کو جگ نہ ملتی۔ اس کا آخری پود گرام رائل کلب میں ہوا تھا۔ نوشابہ کو وہ رات نہیں بھولتی تھی۔ یہ شاہ کے ملک سے فرار ہونے سے دو روز پہلے کی بات تھی۔ ایک طرف اقلابی

سرگرمیاں صبح پر تھیں تو دوسری طرف الٹیں کے بیماری دولت مند لوگ پیش و محشر میں مسکاتے تھے۔ بعض مجبورہ لوگوں نے وقت کی نبض کو دیکھتے ہوئے آنے والے دور کا اندازہ لگایا تھا اور وہ اپنے بچاؤ کا بندوبست کر رہے تھے لیکن اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو شرمیں ہونے والے ہنگاموں کو محض ہاسی کڑی کا اہل سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ شاہ کی طاقتور سلطنت سے گھر لے کر آئی آسان بات نہیں۔ لیکن وہ اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ جب سینوں میں دین کا جذبہ بیدار ہوتا ہے تو دنیا کی کوئی بھی سے ہی طاقت بھی اس سلاطین کا راستہ نہیں روک سکتی۔ نیکیوں سے جسون کو تو پکلا جاسکتا ہے لیکن مدح کو نہیں پکلا جاسکتا۔

شہر میں ہونے والے ہنگاموں کے ساتھ دولت مند طبقے کی سرگرمیاں بھی صبح پر تھیں۔ اس رات رائل کلب میں ہونے والے پود گرام کی خوب تشریح کی گئی تھی۔ پود گرام شہر ہونے سے پہلے ہی تمام میں بھر گئی تھی۔

اس رات وہ پہلے جب رقص الٹیں صبح پر تھا انقلاب کے حامیوں نے رائل کلب پر بندہ پھیل دیا۔ وہ بیسیوں لوگ تھے جنہوں نے رائل کلب کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا تھا۔ درجنوں آوی اندر گھس آئے تھے۔ ایک ہنگامہ بپا ہو گیا۔ عورتوں کی چیخوں سے فضا گنگنا اٹھی۔ لوگ جانیں بچانے کے لئے باہر اُدھر بھاگنے لگے۔

اس رات خرم بھی رائل کلب میں موجود تھا۔ جشید کو علم نہیں تھا کہ خرم اور نوشابہ میں تعلقات کس طرح قائم ہوئے تھے۔ نوشابہ لاکھوں دلوں کی دھڑکن تھی۔ لوگ اس کا ایک رات کا قرب حاصل کرنے کے لئے اس کے قدموں میں اپنا سب کچھ ڈھیر کر دینے کو تیار تھے۔ لیکن نوشابہ نے خرم کا انتخاب کیا تھا۔ حالانکہ خرم کے پاس نہ زیادہ دولت تھی اور نہ ہی اسے کوئی اچھا قوی سمجھا جاتا تھا۔

لوگ بدحواسی میں چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ حملہ آور اسٹیج پر چڑھ گئے تھے۔ نوشابہ جیتی ہوئی اسٹیج کے کچل طرف ڈرینگ روم کی طرف دوڑی۔ خرم اسٹیج سے خاصا دور تھا۔ وہ نوشابہ کی مدد کے لئے ڈرینگ روم کی طرف دوڑا۔ وہ ابھی طرح جان بچا کر اگر نوشابہ حملہ آوروں کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

کلب کی دوسری رقاہائیں نیم مٹا لہاس میں جیتی ہوئی باہر اُدھر دوڑ رہی تھیں۔ خرم جب اسٹیج کے پیچھے پہنچا تو نوشابہ ڈرینگ روم میں نہیں تھی۔

اس دوران حملہ آوروں نے کلب کو آگ لگا دی۔ چاروں طرف شعلے بڑکتے گئے۔ چیخوں کی آوازیں بلند ہو گئیں۔ اور پھر نوشابہ کی چیخ سن کر خرم قہقہے دوڑنے کی طرف دوڑا۔ وہ قوی نوشابہ کو گھینٹے ہوئے سونٹک پال کی طرف لے

بارہ تھے اور نوشاہ فیضی چلاتے ہوئے اپنے آپ کو چھڑانے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ خرم نے اس طرف دوڑ لگادی۔ وہ دونوں آدھی نوشاہ کو کھینچتے ہوئے سونٹک پول کے کنارے پہنچ چکے تھے اور اب اسے اٹھا کر پول میں پھینکنا ہی چاہتے تھے کہ خرم نے ان پر چلائنگ لگادی۔ یہ مزاحمت ان دونوں کے لئے غیر متوقع تھی۔ نوشاہ ان کی گرفت سے نکل گئی۔ خرم نے انہیں سنبھالنے کا موقع دے بغیر ان پر تازیانہ حملے شروع کر دیے۔ اس نے ایک آدھی کو اٹھا کر سونٹک پول میں پھینک دیا اور دوسرے کی کھوپڑی پر زور دار کھوسا رسید کر دیا۔ وہ شخص کراہتا ہوا سونٹک پول کے کنارے پر گرا۔ خرم نے بڑی بھرتی سے اسے بھی اٹھا کر سونٹک پول میں پھینک دیا اور نوشاہ کی طرف متوجہ ہو گیا جو ایک طرف گری ہوئی تھی۔ خرم نے اسے سارا دے کر اٹھایا اور اسے لے کر درختوں کی طرف دوڑ لگادی۔

خرم نوشاہ کو لے کر سونٹک پول کے دوسری طرف بہت دور تھیں دیوار چھانے گیا۔ اس طرح وہ نوشاہ کو اس ہنگامے سے بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس رات نوشاہ اپنے مکان پر بھی نہیں گئی۔ خرم اسے بازار بزرگ کے اس مکان میں لے آیا۔ یہ مکان اس کے ایک عزیز کا تھا جس کا انتقال ہو چکا تھا اور مکان عرصہ سے خالی پڑا تھا۔ اس کے بعد سے نوشاہ ہمیں رہ رہی تھی۔ جشید جب تھران میں تھا تو خرم کے ساتھ کئی مرتبہ نوشاہ سے مل چکا تھا۔ اس وقت وہ چونکہ میک آپ میں تھا اسی لئے نوشاہ اسے نہیں پہچان سکی تھی۔

”خرم نہیں آیا؟“ جشید نے سوالیہ لٹکا ہوں سے نوشاہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ کیا بات ہے؟ تم پریشان نظر آ رہے ہو“ نوشاہ نے کہا۔

”پولیس سے آنا سامنا ہو گیا تھا۔ خرم زخمی ہے“ اسے گولی لگی تھی۔ میں اس کے لئے پریشان ہوں“ جشید بولا۔

نوشاہ یک دم پریشان ہو گئی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں سی اڑنے لگیں ”خرم زخمی ہے اور تم اسے چھوڑ کر یہاں آ گئے!“ نوشاہ نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ اس کے لمبے میں طرنا یاں تھا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں“ جشید نے جواب دیا ”میری بازو پر لگی تھی، معمولی زخم ہے وہ یہاں پہنچنے ہی والا ہو گا۔“

نوشاہ بے چینی سے کمرے میں ٹپٹپٹ گئی۔ جشید کرسی پر بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شیون کی میکس میں سے جھلکتا ہوا نوشاہ کا سنہری گدا ز بدن دھوتو گناہ دے رہا تھا لیکن جشید ذرا مختلف قسم کا آدمی تھا۔ اسے عورت سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ عورت کی کوئی ادا اسے مسخر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ نوشاہ کی طرف اس لئے دیکھ رہا تھا کہ وہ کس قدر پریشان تھی۔ خرم کے زخمی

ہونے کی اطلاع نے اسے بدحواس سا کر دیا تھا۔

خرم کے لئے جشید خود بھی پریشان تھا۔ خرم اگر خود نہ کتا تو وہ اسے کبھی چھوڑ کر نہ آتا۔ لیکن پھر خود بھی یہ سوچ کر وہ خرم سے الگ ہو گیا تھا کہ اگر ایک بکرا جائے تو وہ سراسر مخلوط رہے۔

آدھا کھنکڑا کر گیا۔ اب جشید کی پریشانی بھی بدھ رہی تھی۔ پھر اچانک وہ چمک گیا۔ چلی بسنے پر تختوں کے چرہ اٹانے کی بجائی آواز سنائی دی تھی جیسے کوئی بہت قدامتہ موش سے اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر قدموں کی وہ آواز رک گئی اور چند سیکنڈ بعد دوبارے پرانی سی دھمک کی آواز سنائی دی۔

نوشاہ نے جشید کو اشارہ کیا۔ جشید کرسی سے اٹھ کر دوبارے کے قریب دیوار سے چپک کر کھڑا ہو گیا۔ جب دوبارہ کھنکڑا تو وہ مکمل طور پر اس کے پیچھے چھپ جاتا۔ اس طرح اگر آئے والا خرم کے بجائے کوئی اور ہوتا تو اس پر آسانی سے قابو پایا جاسکتا تھا۔

نوشاہ نے قدامتہ انداز میں چند انچ کے قریب دوبارہ کھنکڑا دیا۔ سیاہ چادر میں لپٹا ہوا ایک سایہ سامنے کھڑا تھا۔ دوبارے سے آنے والی بجائی سی دھمکی میں اس کا چوصاف دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن پھر اس نے چہرے سے چادر ہٹا دی۔ وہ خرم تھا۔ نوشاہ نے دوبارہ کھنکڑا دیا اور خرم کے اندر داخل ہوتے ہی اس نے دوبارہ ہنر کر کے ذخیرہ چھادی۔

خرم کو دیکھ کر جشید کے چہرے پر طمانیت سی آگئی۔ نوشاہ کی حالت قابل دید تھی۔ خرم کے اندر داخل ہوتے ہی وہ اس سے پٹ پٹ گئی تھی لیکن پھر فوراً ہی ہٹ گئی۔

”کہاں گولی لگی ہے؟“ زخم کہاں ہے؟“ اس نے متوجہ لٹکا ہوں سے خرم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

خرم نے جسم پر لپٹی ہوئی چادر ہٹا دی۔ اس کی بائیں آستین اوپر سے نیچے تک خون میں تر ہو رہی تھی۔ قیص کے دوسرے حصوں پر بھی خون کے دھبے موجود تھے۔ خون بہہ جانے کی وجہ سے خرم کے چہرے پر بھی سی قحطیت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ نوشاہ دوڑ کر فرسٹ ایڈ باکس لے آئی۔ جشید نے خرم کو کرسی پر بٹھا کر اس کی قیص اتار دی اور زخم صاف کر کے ڈریسنگ کرنے لگا۔ زخم زیادہ گہرا نہیں تھا مگر گوشت چھٹی ہوئی نکل گئی تھی۔ لیکن خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے خرم کمزوری محسوس کرنے لگا تھا۔

”یہاں تک آنے میں کوئی دشواری تو نہیں تھی؟“ جشید نے پوچھا۔

”نہیں“ خرم نے جواب دیا ”میدان فردوسی کے بازاروں میں بھاگتے ہوئے میں نے ایک عورت سے یہ چادر چھین لی تھی۔ دیسے تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ ہماری تلاش کا سلسلہ یہاں تک پھیل چکا ہے۔ بازار بزرگ کے پارچہ بات والے سیکشن میں‘ میں نے پاسداران کو چیکنگ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔“

پولیس اور اٹلی جنس والے بھی سرگرمی سے ہماری تلاش میں ہیں۔ میں بڑی مشکل سے یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکا ہوں۔

”ہوں!“ جشیہ نے ہٹکا ہوا ”ویسے تمہاری کار تو ان کے قبضے میں پہنچ چکی ہے۔ وہ کار کے ذریعے تمہارے مکان تک پہنچ جائیں گے۔“

”نہیں۔“ خرم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”یہ کار میں نے جس شخص سے خریدی تھی وہ اس سے اگلے ہی روز ان سے فرار ہو گیا تھا۔ کاغذات اسی کے نام پر ہیں۔ مجھے زائر کو لانے کا موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔ اگر پولیس یا اٹلی جنس نے لائنس پیٹ کے ذریعے کار کے مالک کا پتہ چلا بھی لیا تو وہ اس کو تلاش کرتے رہیں گے۔ کوئی یہ نہیں جان سکے گا کہ یہ کار میری ملکیت تھی۔“

”یہ تو اچھی بات ہے“ جشیہ نے جواب دیا ”لیکن صورت حال کچھ الجھتی جا رہی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ معاملات بھی پیچیدگی اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اصل مشن کی طرف میں نے ابھی تک توجہ نہیں دی۔ ایران کی حدود میں داخل ہوتے ہی کبھی اور اٹلی جنس والے میرے پیچھے لگ گئے تھے۔ طائی نے الگ جال بچھا رکھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ ان لوگوں سے نجات حاصل کرنے کے بعد اصل کام پر توجہ دوں گا لیکن معاملہ پیچیدگی اختیار کرنا چلا گیا۔ اب مجھے بہت جلد ان لوگوں سے پیچھا چھڑانا ہوگا۔ اگر ایسا نہ ہوا تو شاید مرتے دم تک ایران سے باہر نہ نکل سکوں۔“

”اگر تم اجازت دو تو کل ہی صدف اور علی جواد کو کوئی سے آزاد کیا جائے“ خرم نے اس کے خاموش ہونے پر کہا۔
”ان دونوں کو قتل کر دینے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا“ جشیہ نے کہا ”بلکہ صورت حال کچھ اور گہیر ہو جائے گی۔ ویسے میرے ذہن میں ایک منصوبہ ہے۔“

”وہ کیا؟“ خرم نے سوالیہ لٹا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔
”پہلے کچھ کھالیں“ جشیہ نے کہا ”معدہ خالی ہو تو دماغ بھی بے کار ہو کر رہ جاتا ہے۔ کیوں نوشابہ کچھ کلاؤ گی نہیں؟“ اس نے آخری جملہ نوشابہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر مجھے تم لوگوں کے آنے کی اطلاع ہوتی تو کچھ بددست کرتی۔ لیکن بہر حال جو کچھ بھی ہے پیش کر دیتی ہوں“ نوشابہ کمتی ہوئی اٹھ کر مین کی طرف چلی گئی۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ تینوں کھانا کھا رہے تھے۔ کھانے کے دوران خاموشی ہی رہی۔ البتہ کھانے کے بعد کافی کی چسکیاں لینے ہوئے جشیہ اپنا منصوبہ بتانے لگا۔

”میرا منصوبہ یہ ہے کہ علی جواد اور صدف کو طائی کے پیچھے لگا دیا جائے۔ یہ تینوں آپس میں الجھے رہیں گے اور ہم اطمینان سے

اپنا کام کر کے نکل جائیں گے۔“

”وہ کیسے؟“ خرم نے سوالیہ لٹا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ اس طرح کہ“ جشیہ ایک لمحہ کو خاموش ہوا اور پھر بتانے

لگا کہ ان تینوں کو آپس میں کس طرح الجھایا جائے گا۔ آخر میں وہ بولا ”میرے ذہن میں ایک اور بات بھی ہے۔ میں نے قتلہ کو محل اس لئے صدف کے پیچھے لگایا تھا کہ ہم اپنے بارے میں اس کے پروگرام سے آگاہ ہوتے رہیں گے لیکن قتلہ نے ابھی تک ہمیں کوئی اچھی خبر نہیں سنائی۔ میرا خیال تھا کہ صدف نے میرے بارے میں باقاعدہ پلاننگ کی ہوگی۔ اسی لئے میں نے قتلہ کو ایک مٹی کیرا بھی دے دیا تھا کہ وہ موقع پا کر اس کے رابطہ کیس میں رکھے ہوئے کاغذات کی تصویریں کھینچ لے۔ لیکن ابھی تک ایسا نہیں ہوا اس کا ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے کہ صدف بہت جلد آدی ہے۔ بہر حال کل رات تم قتلہ سے رابطہ قائم کر دو گے۔“ جشیہ ایک بار پھر خاموش ہو گیا اور چند لمحوں بعد خرم کو سمجھانے لگا کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔

جشیہ نے جو منصوبہ بتایا تھا وہ واقعی بہت شاندار تھا۔ دوسرا دن انہوں نے نوشابہ کے فلیٹ میں ہی محبوس ہو کر گزارا تھا۔ اور پھر شام کا اندھیرا پھیلنے ہی حرکت میں آ گئے تھے۔

رات کو بارہ بجتے سے کچھ پہلے اس نے اٹلی جنس کے دفتر فون کر کے بتایا کہ جشیہ اور اس کے گردہ کے چند آدمی یوسف تباہ کے ایک فیشن ایبل ہنگے میں موجود ہیں۔ ان کا پروگرام رات اسی ہنگے میں گزارنے کا ہے۔ اگر اٹلی جنس کو جشیہ منصوبہ سے کچھ دلچسپی ہو تو اسے اس کے ساتھیوں سمیت اس ہنگے سے گرفتار کر لیا جائے۔ اس وقت کرل صدف اگرچہ دفتر میں موجود نہیں تھا لیکن جشیہ کو یقین تھا کہ اس تک یہ اطلاع پہنچنے میں چند منٹ سے زیادہ نہیں لگیں گے۔

اٹلی جنس کے دفتر کو فون کرنے سے پہلے جشیہ ایک اور حرکت کر چکا تھا۔ اس رات دس بجے کے قریب اس نے کبھی کے مقامی دفتر میں علی جواد کو فون کیا اور اپنے آپ کو جشیہ کا ایک پرانا ساتھی ظاہر کر کے یہ دلچسپ اطلاع دی کہ جشیہ منصوبہ اور اس کے ساتھی آج رات بارہ بجے کے قریب یوسف تباہ کے ایک ہنگے میں آنے والے ہیں۔ وہ اگر چاہے تو اپنے آدمیوں کو لے کر پہلے ہی ہنگے میں پہنچ جائے اور جب جشیہ منصوبہ اور اس کے ساتھی وہاں پہنچیں تو انہیں گرفتار کر لیا جائے۔ اس نے یوسف تباہ والے ہنگے کا نمبر بھی بتا دیا تھا۔ علی جواد اس کا نام پوچھا تو جشیہ نے فون بند کر دیا تھا۔

علی جواد جشیہ کی توقع سے کچھ زیادہ ہی بے وقوف ثابت ہوا تھا۔ اس نے صرف یہ معلوم کر لیا تھا کہ جس ہنگے کا نمبر بتایا گیا تھا وہ ملکہ فرح کے ایک دور کے کزن کی ملکیت تھا۔ یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ جشیہ کے بارے میں فون پر دی جانے والی

اطلاع میں صداقت کتنے بعد تھی۔ اس کے لئے یہی اطلاع کافی تھی کہ وہ بھلا ملک فرنگ کے کسی رشتے دار کا تھا۔

وہ اپنے چھ آدمیوں کو لے کر رات گیارہ بجے اس جگہ میں پہنچ گیا تھا۔ وسیع و عریض بھلا خالی پڑا ہوا تھا۔ تھوڑا بہت لرنچر موجود تھا جو بہت پہلے توڑ پھوڑ کیا گیا تھا۔

علی جو اد اور اس کے آدمیوں کے لباس سب عسکری تھے۔ جو اد نے اپنے آدمیوں کو جگہ میں مختلف جگہوں پر اس طرح پھیلایا تھا کہ وہ کسی کو خطر نہ آسکیں اور اگر جیشید اور اس کے ساتھی وہاں پہنچیں تو وہ بچ کر نہ جاسکیں۔ یہ تمام انتظامات کرنے کے بعد وہ وقت گزرنے کا انتظار کرنے لگا۔ سو اباہہ بجے کے قریب چند آدمی بہت محتاط انداز میں جگہ میں داخل ہوئے۔ وہ جیسے ہی آگے بڑھے جو اد کے ایک ماتحت نے وارننگ دے بغیر آئے والوں پر فائر کھل دیا۔

آئے والوں میں سے ایک آدمی چیخا ہوا ڈھیر ہو گیا۔ لیکن اس کے دوسرے ساتھیوں نے پوزیشن سنبھال کر فائرنگ شروع کر دی۔ دونوں طرف سے زبردست فائرنگ ہوتی رہی۔ آدھے گھنٹے تک یوسف آباد کا علاقہ گولیوں کی آواز سے گونجتا رہا۔

آئے والوں کی تعداد زیادہ تھی۔ ان کا ایک آدمی مارا جا چکا تھا جب کہ علی جو اد کے تین آدمی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ جو اد کے صرف تین آدمی رہ گئے تھے۔ جو تھا وہ خود تھا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے ان لوگوں کی آمد سے پہلے جگہ میں پوزیشن لے کر سخت سمات کی تھی۔ اسے باہر پھپھ کر جگہ کو گھیرے میں لیتا چاہئے تھا۔ جب جیشید اور اس کے ساتھی جگہ میں گھسے تو انہیں گھیرے میں لے لیتا لیکن اب وہ خود گھیرے میں تھا اور تین آدمیوں کی جانیں ضائع ہونے کے بعد سوچ رہا تھا کہ اگر وہ جگہ میں رہے تو حملہ آور انہیں بھی ختم کر دیں گے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو ہسپائی کا حکم دے دیا اور وہ لوگ بڑی مشکل سے جگہ سے نکل کر فرار ہونے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ بھاگتے ہوئے اچانک ہی جو اد کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ جیشید اور اس کے ساتھی بعد میں آئے تھے۔ جگہ سے فائرنگ ہونے کے بعد تو انہیں بھاگ جانا چاہئے تھا۔ لیکن وہ نہ صرف مقابلے پر ڈٹے رہے بلکہ خود انہیں میدان چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور کر دیا گیا۔

علی جو اد کی گاڑی وہاں سے تقریباً دو فرلانگ دور کھڑی تھی۔ اس نے کار کے ریڈیو پر اپنے دفتر سے رابطہ قائم کر کے مزید فورس طلب کر لی۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر ایک درجن آدمی وہاں پہنچ گئے اور جب وہ اس جگہ پر پہنچے تو صورت حال جان کر اس کا دماغ بہن سے اڑ گیا۔ وہ جن حملہ آوروں کو جیشید منصوبی اور اس کے ساتھی سمجھا تھا وہ انہی جنس کے آدمی تھے جنہوں نے اس اطلاع پر جگہ پر چھاپا مارا تھا کہ جیشید منصوبی اور اس کے ساتھی یہاں چھپے ہوئے ہیں۔

انہیں سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ جیشید منصوبی نے انہیں بڑی خوب صورتی سے بے وقوف بنایا تھا اور آپس کے تصادم میں ان دونوں پارٹیوں کے چار آدمی مارے گئے تھے۔

اسی دوران خرم نقش سے رابطہ قائم کر کے اسے ہسپتال پہنچا کر اس سے مل کر کھرا لے آیا تھا اور رات کے آخری پہر نہیں بچے کے قریب جب کرنل مصدق کو یہ اطلاع ملی کہ جیشید منصوبی نے انہیں اور کیمیل والوں کو بے وقوف بنایا تھا تو ٹھیک اسی وقت جیشید منصوبی بھی کیرے سے نکالی گئی تھی۔ وہاں پہنچ کر جیشید نے یہ بتا دیا کہ وہ اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ ایک پرنٹ میں نظر آنے والی تحریر پڑھتے ہی وہ اس طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے پھوٹے زنک مار دیا ہو۔ وہ ایک بار پھر اس خرم کو پڑھنے لگا۔ اور پھر اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ پھیلنے لگی۔

○●○

شہر بحر میں ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ دو سیکورٹی ایجنسیوں کا آپس میں تصادم ہونا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ ایک ایسے شخص نے انہیں بے وقوف بنایا تھا جو حکومت ایران کو سب سے زیادہ مطلوب تھا اور جس کے سر کی ہماری قیمت مقرر تھی۔ انقلابی حکومت کی تاریخ میں پہلی مرتبہ کھل کر ان سیکورٹی ایجنسیوں کو تنقید کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔ جن کا کام ہی صرف یہ تھا کہ وہ ایسے لوگوں پر نگاہ رکھیں جنہیں سرزمین ایران پر یہ انقلابی تبدیلی پسند نہیں آتی تھی۔ مذہبی روایات سے بے گناہ، بے حیائی اور بے غیرتی کے یہ علم بردار اور پھر آزاد رہنا چاہتے تھے۔ ایک مودقندرنے یہ طاغوتی حصار توڑ دیا تھا۔ تاریکی اور بدی کا دیوتا اس ملک سے فرار ہو چکا تھا۔ ایک نیا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ اُجالے پھیل رہے تھے۔ لیکن کچھ ایسے لوگ اب بھی موجود تھے جو اندری اندر اس اسلامی انقلاب کے خلاف ریشہ دو انہوں میں مصوف تھے۔ یہ لوگ جان کے خوف سے اگرچہ کھل کر کبھی سامنے نہیں آئے تھے لیکن ایسے ہی کسی موقع پر انقلابی حکومت کو براہ راست تنقید کا نشانہ بنا کر ملک کی بیزاریں کھلایا کرتے تھے۔

بعض حلقوں کی طرف سے یہ الزام بھی لگایا جا رہا تھا کہ جیشید منصوبی کی گرفتاری پر ہماری انعام مقرر تھا۔ اس لئے ان دونوں سیکورٹی ایجنسیوں کے نااہل افسران نے انعام کے لالچ میں سوچے سمجھے بغیر یہ کارروائی کر ڈالی تھی جس میں ان کے اپنے ہی چار آدمی مارے گئے تھے۔ اگر یہ لوگ مل کر پکڑا جاتے اور اس اطلاع کی تصدیق کی کوشش کرتے تو یہ افسوسناک واقعہ پیش نہ آتا لیکن لالچ انہیں لے ڈوبا۔ یہ الزام لگانے والے حلقوں کی طرف سے یہ مطالبہ بھی کیا جا رہا تھا کہ ان نااہل افسروں کو گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلایا جائے اور انہیں قرارداد فی سزا دی جائے۔

صورت حال خاصی سنگین ہو گئی تھی۔ کرنل مصدق ہی طرح

جھپٹایا ہوا تھا۔ وہ زمینی شیر کی طرح اپنے دفتر میں غرانا بھر رہا تھا۔ اس کے ماتحت سے ہوئے کھڑے تھے۔ کرنل صدق نے اپنے چیف رضا آغا کو اس واقعہ کی اطلاع دینے کی کوشش کی تھی لیکن وہ تران میں موجود نہیں تھا۔ وہ دو دن پہلے تم گما تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ صدق نے تم کے فون نمبر پر بھی رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

کرنل صدق گزشتہ رات سے دفتر میں تھا۔ پورا دن گزر گیا تھا۔ اب شام ہو چکی تھی۔ اس کا لباس سلا ہوا اور شیوہ بدھا ہوا تھا۔ اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ سارا دن چائے اور کافی پیتے ہوئے گزر گیا تھا جس سے اس کی طبیعت اور بھگتی تھی۔ اور اب تو چائے یا کافی کے مصوری سے ابکائی آنے لگی تھی۔ سگریٹ پانی کر حلق خشک ہو گیا تھا اور کانٹے سے پڑنے لگے تھے۔ اس وقت بھی اس کی انگلیوں میں سگتی ہوئی سگریٹ دہلی ہوئی تھی۔ اس نے کش لگایا تو یوں محسوس ہوا جیسے ہیٹ میں آتیں الٹ گئی ہوں۔ اسے تے سی محسوس ہونے لگی۔ اس نے سگریٹ میز کے کونے پر رکھی ہوئی الٹلے ٹرے میں مسل دی۔ ٹھیک اسی لمحے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے لپک کر ریپور اٹھالیا۔

”ہیں۔ کرنل صدق“ وہاں تو وہ ہیں میں دباڑا۔
”ہمت نصیے میں ہو“ دوسری طرف سے کہا گیا اس ناگاہی نے شاید تمہارا دماغ پلٹ دیا ہے۔
”کون ہو تم؟“ صدق کے لمحے میں بدستور عری تھی۔
”جس کی تمہیں تلاش ہے۔ جمشید منصوری“ دوسری طرف سے جواب ملا۔

کرنل صدق کو یوں محسوس ہوا جیسے چٹانک بھر بھٹکا ہوا سیہ اس کے کانوں میں اخیل دیا گیا ہو۔ ریپور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر میز پر گر گیا۔ اس کا چہرہ اس طرح سفید پڑ گیا جیسے اس نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔ اس کے ماتحت اس کی یہ حالت دیکھ کر کڑی طرح چونک گئے۔ کرنل صدق نے ریپور اٹھالیا۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔“ وہ ہکلا یا ”ہیں تمہیں ذمہ نہیں چھوڑوں گا جم۔۔۔“ وہ لپکایک خاموش ہو گیا اور کن انگلیوں سے اپنے ماتحتوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ان کے سامنے یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ فون پر جمشید بات کر رہا ہے۔ اس لئے وہ اس کا نام لیتے لیتے دھکیلا تھا۔

”ذمہ چھوڑنے یا نہ چھوڑنے کا سوال تو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب میں تمہاری گرفت میں آؤں۔ لیکن تم۔۔۔“

”تم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتے۔ نہ ہی تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتے ہو۔ میری پیشانی پر رسوائی کا جو دھماکا ہے وہ تمہارے خون ہی سے دھل سکتا ہے۔ میں دنیا کے آخری سرے تک تمہارا تعاقب کروں گا“ کرنل صدق نے کہنے ہوئے ایک کانڈ پر کچھ لکھا اور اسے اپنے ایک ماتحت کی طرف بڑھا دیا۔ اس

نے ماتحت کو تحریر کے درپے دیانت کی قسمی کہ وہ سرے فون پر ایک پیچ سے یہ معلوم کرے کہ اس نمبر پر کال کہاں سے آئی ہے۔ ماتحت فوراً ہی کمرے سے نکل گیا۔

”تم تران میں تو مجھے اب تک حائل نہیں کر سکے۔ دنیا کے آخری سرے تک میرا تعاقب کیا کرو گے؟“ جمشید منصوری کی آواز اس کی سماعت سے گھرائی ”ہیں اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہوں گا۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے نہیں روک سکتی۔“

”لیکن۔۔۔ میں تمہیں روکوں گا۔ تمہیں ایسی طرف ہٹا دوں گا کہ ایران میں پھر کسی مجرم کو سراٹھانے کی جرأت نہ ہوگی۔“ کرنل صدق نے کہا۔ وہ جمشید کو باتوں میں لگا کر نواہ سے نواہ وقت گزارنا چاہتا تھا تاکہ اس دوران میں معلوم کیا جاسکے کہ وہ کس نمبر سے بات کر رہا ہے۔

”جو شخص خود مجرم ہو وہ دوسروں کو کیا سزا دے سکتا ہے؟“ جمشید منصوری نے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا کہتے ہو؟“ کرنل صدق غرایا۔
”میں نے تمہیں صرف یہ بتانے کے لئے فون کیا ہے کہ میں تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا لیکن تم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے“ جمشید نے جواب دیا۔
”کیا کہتے ہو؟“ کرنل صدق دباڑا۔

”میرا مجھے نہیں تمہیں ملے گی کرنل صدق جلالی! یہ تمہاری زندگی کی آخری رات ہے۔ تم کل کا سورج طلوع ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکو گے۔“ جمشید نے کہا اور اس کے ساتھ ہی لائن بے جان ہو گئی۔

اسی لمحے کرنل صدق کا ماتحت کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے کانڈ کی سلپ کرنل صدق کی طرف بڑھا دی۔ کرنل صدق نے ریپور پڑھ لیا اور وہ سلپ اٹھالی۔
”پبلک یوتھ نمبر ۳۳ بازار بزرگ۔“

”چلو۔ جلدی کرو۔ ایک درجن آدمی تیار کرو۔ وہ ابھی اسی علاقے میں ہو گا“ کرنل صدق نے اپنے ایک ماتحت سے کہا اور پھر مختلف احکامات جاری کرنے لگا۔

دو منٹ کے اندر اندر وہ گاڑیاں طوقانی رفتار سے بازار بزرگ کی طرف جاری تھیں۔ ان میں کرنل صدق کے علاوہ چودہ آدمی تھے جو سب مشین گنوں سے لیس تھے۔

انہیں بازار بزرگ تک پہنچنے میں چھ منٹ سے زیادہ نہیں لگے۔ پبلک ٹیلی فون یوتھ نمبر ۳۳ بازار کے اس سیکشن میں تھا جہاں کراکری دھیمو کی دکانیں تھیں۔ یہ یوتھ گلی کے ایک موڑ پر تھا۔ لیکن اس وقت خالی تھا۔

کرنل صدق کے حکم پر اس کے کومیں نے ارد گرد کے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ اسے یقین تھا کہ جمشید منصوری ابھی اسی علاقے میں ہو گا۔ بازار کو اس طرح گھیرے میں لے جانے پر

خوف و ہراس پھیل گیا۔
 کرمل صدق کے توئی ہر مشہور شخص کو روک کر ہر چہ کچھ
 کرنے لگے۔ کرمل صدق خود لوگوں کے شناختی کاغذات چیک
 کر رہا تھا۔ وہ اس وقت ٹیلی فون بوتھ نمبر ۳۳ سے تقریباً پچاس گز
 کے فاصلے پر کھڑا ایک توئی کے کاغذات چیک کر رہا تھا کہ دائیں
 طرف سے ایک بوڑھا اور ایک عورت آئی ہوئی نظر آئی۔ (بوڑھا)
 کلین شیو تھا۔ چہرے پر چند باریک سی جھرواں بھی نظر آرہی تھیں۔
 اس کے سر کے بال برف کی طرح سفید تھے۔ کمر جھکی ہوئی تھی۔
 اس کی عمر کا اندازہ سترہ پچتر کے درمیان لگایا جاسکتا تھا۔ اس کے
 ساتھ عورت سیاہ چادر میں لپی ہوئی تھی۔ چادر پر سفید چھوٹے
 چھوٹے پوکا ڈانٹس بنے ہوئے تھے۔ عورت کا جسم پوری طرح چادر
 میں لپٹا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں اور ہاتھ برہنہ تھے۔ اس نے ایک
 ہاتھ سے چادر کا کوٹا تمام رکھا تھا اور دوسرے میں کوئی بنڈل تھا۔
 اس عورت کی عمر تیس بیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔

کرمل صدق کے ایک ماتحت نے انہیں روک لیا۔ بوڑھے
 نے اپنے کاغذات نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ اس وقت
 کرمل صدق دوسرے توئی کے کاغذات واپس کرتے ہوئے اس
 چادر پوش عورت کے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ نرم و نازک ہاتھ
 اور خوبصورت انگلیاں دیکھ کر کرمل صدق کی رال چکنے لگی۔ ٹھیک اپنی
 وقت عورت کے ایک کان پر آڑا سا ہوا چادر کا کوٹا کل گیا۔ چادر کا
 خاب نما وہ صاف ٹک گیا اور عورت کا چہرہ برہنہ ہو گیا۔ عورت نے
 بڑی جھلٹ سے ہاتھ میں پکڑا ہوا بنڈل نیچے رکھا اور چادر کا کوٹا
 درست کرنے لگی۔ لیکن صدق اس کا چہرہ دیکھ چکا تھا۔ صبح و صبح
 اور حسین چہرہ دیکھ کر اس کے منہ سے بے اختیار کھرا سانس نکل
 گیا۔ نبھانے اسے یہ احساس کیوں ہوا تھا کہ یہ چہرہ اس نے پہلے
 بھی کہیں دیکھا تھا۔ اس نے ایک بار پھر عورت کی طرف دیکھا۔
 اب اس عورت کی صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں اور کرمل
 صدق کو یہ آنکھیں بھی جانی پہچانی سی لگ رہی تھیں۔ لیکن اسے
 یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ حسین چہرہ اور لٹلی آنکھیں اس نے کب اور
 کہاں دیکھی تھیں۔

کرمل صدق کے ماتحت نے بوڑھے کے کاغذات واپس کر
 دئے جس عورت سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟ اس نے بوڑھے سے
 پوچھا۔

”میری بہو ہے“ بوڑھے نے جواب دیا ”میرا بیٹا ایرانی فوج
 میں سارجنٹ ہے اور اس وقت خط العرب کے گاڑ پر عراق کے
 خلاف جنگ لڑ رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے جاؤ“ کرمل صدق کے ماتحت نے اسے اشارہ
 کر دیا۔

بوڑھے نے عورت کو اشارہ کیا۔ اس نے زمین پر پڑا ہوا اپنا
 بنڈل اٹھا لیا اور بوڑھے کے ساتھ چل پڑی۔

”بھانگوا!“ وہ اپنے ماتحتوں کو غائب کرتے ہوئے دبا ڈالا اس
 بوڑھے اور اس کے ساتھ چادر پوش عورت کو تلاش کرو۔ جلدی
 کرو۔ چاروں طرف پھیل جاؤ۔“

کرمل صدق خود بھی اس طرف بھاگا جس طرف وہ بوڑھا اور
 چادر پوش عورت گئی تھی۔ ایک بار پھر بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔
 بوڑھے اور چادر پوش عورت کو گئے ہوئے صرف دو منٹ ہوئے

قد میں اضافہ ممکن ہے

جدید سائنسی دور
میں نئی تحقیق نے قد میں
افسانے کو ممکن بنا دیا ہے۔
آپ بھی فائدہ اٹھائیے اور اپنی
شخصیت کو مزید خوبصورت
اور پُر فقاہ بنا لیئے۔
پستہ قد کے مرد و خواتین اپنی
عمر اور موجودہ قد کی پیمائش
کی تفصیلات جوابی لفافہ
کے ہمراہ فقط لکھیں۔

KAYBEE HOME

پوسٹ بکس نمبر 2535 سرائی 74600

تھے لیکن وہ اس طرح غائب ہو چکے تھے جیسے اس دنیا میں ان کا وجود ہی نہ رہا ہو۔

کرل صدق انہیں تلاش کرتا ہوا بازار بزرگ کے قالینوں والے سیکشن میں پہنچ گیا۔ اچانک وہ ٹھک گیا۔ اسے یوں لگا جیسے دو سائے قالینوں کی دکانوں کے درمیان کہیں غائب ہو گئے ہوں۔ وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا۔ قالینوں کی دکانوں کے درمیان ایک تنگ سادہ دروازہ تھا۔ اندر تاریک ڈیوڑھی تھی۔ اس نے جھانک کر دیکھا۔ ککڑی کے ذینے پر کوئی نہیں تھا۔ اس نے اندر داخل ہو کر ڈیوڑھی میں ذینے کے پیچھے دیکھا مگر وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔ وہ باہر آگیا اور تجسس لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

کرل صدق کی تلاش ناکام ہو چکی تھی۔ وہ اپنے ماتحتوں کے ساتھ پبلک ٹیلی فون بوتھ نمبر ۳۳ کے قریب کھڑا تھا۔ اس کے ماتحت کاروں میں بیٹھ چکے تھے۔ اچانک کرل صدق کے ذہن میں ایک اور خیال ابھرا۔

”تم لوگ جاؤ۔ میں تھوڑی دیر بعد دفتر پہنچوں گا۔ اور تم سب لوگ میرے آنے تک دفتر میں موجود رہو گے۔ کوئی آدمی ادھر ادھر نہیں ہو گا۔“ کرل صدق کہتے ہوئے بازار کے قالینوں والے سیکشن کی طرف چل دیا۔

وہ چادر پوش عورت نوشابہ ی تھی اور اس کے ساتھ وہ خیدہ کمر بڑھا جیشہ منصوری تھا۔ اس کا ایک آپ اس قدر کھل اور شاندار تھا کہ کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا۔

جیشہ دل ی دل میں کرل صدق کی پھرتی کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ فون کال کے بعد چند منٹ کے اندر اندر اس جگہ پہنچ گیا تھا جہاں سے فون کیا گیا تھا لیکن یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ جیشہ کو نہیں پہچان سکا تھا۔ البتہ جب نوشابہ کے چہرے سے چادر ہٹ گئی تھی اور صدق نے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا تو جیشہ کا دل بے اختیار دھڑک اٹھا تھا کہ نوشابہ پہچان نہ لی جائے۔ لیکن اس وقت تو نہیں البتہ کچھ دیر بعد غالباً صدق نے اسے پہچانا تھا اور اب بڑی شدت سے ان دونوں کی تلاش شروع ہو گئی تھی۔

جیشہ نوشابہ کو ساتھ لے کر بڑی تیزی سے مختلف گلیوں میں گھومتا ہوا بحفاظت نوشابہ کے فلیٹ میں پہنچ گیا تھا جہاں خرم ان کا خھر بیٹھا تھا۔ اس نے قمیص اتار رکھی تھی اور بائیں بازو پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ لوگ دیر تک بیٹھے تانہ زمین صورت حال پر تبصہ کرتے رہے۔ جیشہ منصوری نے چہرے سے بوزے والا میک اپ صاف کر دیا تھا۔

رات کا ایک بج رہا تھا۔ چار سو کھل سنا تھا۔ کسی طرف سے کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ان گلیوں میں دن کے وقت لوگوں کے شور میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی لیکن

اس وقت یہاں قبرستان کا سا سکوت طاری تھا۔

وہ تین بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ اچانک خرم چونک گیا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کوئی آواز سننے کی کوشش کرنے لگا۔ جیشہ اور نوشابہ بھی گوش بر آواز ہو گئے اور پھر چند سیکنڈ بعد انہوں نے بھی وہ آواز سنی۔ وہ ایک سے زیادہ آدمیوں کے قدموں کی آواز تھی۔ جیسے کچھ لوگ بہت مختصر انداز میں سڑک پر چل رہے ہوں۔ خرم نے قمیص پہنی اور اٹھ کر دبے قدموں چن ہوا ککڑی کے قریب پہنچ گیا۔ ککڑی کے سانے دھڑ بڑا ہوا تھا۔ اس نے بڑی احتیاط سے پردے کا ایک کونارا سا سر کاٹا اور بازار میں جھانکنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

اسٹیٹ بسپ کی مدد م مدد دہشتی میں اسے دو انسانی سائے نظر آئے جو دکانوں کی آڑ لیتے ہوئے بہت احتیاط سے ایک طرف چھ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں سب مشینیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ خرم کو یقین تھا کہ وہ صرف دو ہی نہیں ہوں گے ان کے کچھ اور ساتھی بھی ہوں گے۔ اسے یہ اندازہ لگانے میں بھی دشواری پیش نہیں آئی کہ انہیں گھیرنے کی کوشش کی جاری تھی۔ وہ ککڑی کے سانے سے ہٹ کر تیزی سے جیشہ اور نوشابہ کے قریب آگیا۔

”ہمیں گھیرنے کی کوشش کی جا رہی ہے“ اس نے جیشہ کی طرف دیکھتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”ان کی صحیح تعداد کا اندازہ نہیں۔ صرف دو آدمی نظر آئے ہیں۔“

جیشہ ایک جھٹکے سے اٹھ گیا۔ نوشابہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ خرم اندر کمرے کی طرف دوڑ گیا اور دو سب مشینیں نکال لایا۔ ایک گمن اس نے جیشہ کی طرف اچھل دی تھی اس نے ہوائیں ہی دبوچ لیا۔

اسی لمحے ککڑی کے ذینے پر کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ قدموں کے بوجھ سے ذینے کے تختے چرچرا رہے تھے۔ قدموں کی آواز سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کم از کم دو آدمی تھے جو دروازے کے سانے لینڈنگ پر رک گئے تھے۔ پھر یوں لگا جیسے دروازے پر ہاتھ سے دباؤ ڈالا جا رہا ہو۔

”اس طرف“ نوشابہ نے اشارہ کیا ”ہم دو سرے کمرے کی ککڑی سے ساتھ والے مکان کی ہمت پر کود سکتے ہیں۔“

اسی لمحے دروازے پر زوردار دستک دی گئی اور اس کے ساتھ ہی ایک بھاری آواز سنائی دی۔

”دروازہ کھولو جیشہ منصوری! تم لوگ چاروں طرف سے گھیرے میں ہو۔ کسی طرف سے بچ کر نہیں جاسکو گے۔ بہتر ہو گا کہ اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دو“ یہ کرل صدق کی آواز تھی۔

اس دلچسپ داستان کی دوسری اور آخری قسط آئندہ

ملاحظہ فرمائیے۔





کامل ظہیر

طاہر باتش کے چورسے

اس مرتبہ بینک ویلوٹ یہودیوں کے خلاف مصروف عمل ہے اور وہ بھی فلسطینیوں کی خاطر یہ دلچسپ صورت حال ایک بہ ظاہر معمولی ٹائپ رائٹر کے وجہ سے پیدا ہوئی ہے جسے چرائے کے لیے آپ کے محبوب چورسے کو بیٹھے جتن کرنا پڑے۔

ایک حیرت انگیز ایجاد کی چوری کا دلچسپ واقعہ

چند روز پہلے ان میں ایک بار پھر جھڑا ہو گیا تھا اور فساد کی جڑ سب معمول ایک خوب صورت لڑکی سی تھی۔ یہ حسین لڑکی تک کو ایک پارک میں اکیلے بیٹھی ہوئی ملی تھی۔ اس کے قریب ہی بیچاڑ ایک شوٹر ریگ بھی رکھا ہوا تھا۔ لڑکی کا لباس کسی حد تک میلاد اور



تک ویلوٹ ان دنوں چھیاں مٹانے کے لئے ہالینڈ آیا ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ گھوڑا بھی اس کے ساتھ تھی۔ گھوڑا سے اکثر ان بن رہتی تھی لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ اس کے بغیر تک ویلوٹ اپنے آپ کو ادا حورا سمجھتا تھا۔ ان میں ناراضگی بھی ہوتی تھی۔ بعض اوقات لڑتے ہوئے پائی تک بھی پہنچ جاتی تھی۔ کئی کئی روز ان میں بول جال بند رہتی تھی اور جب تک راضی نامہ نہ ہو جاتا تک کو چین نہیں آتا تھا۔ ہر لڑائی کے بعد صلح کا ہاتھ عام طور پر تک کی طرف سے ہی پڑھتا تھا۔

بال الجھے ہوئے تھے۔ چہرے پر بے پناہ اداسی تھی لیکن یہ سب چیزیں مل کر بھی اس کے حسن کو حائر نہیں کر سکی تھیں۔ تک کے خیال میں اس کی عمر زیادہ سے زیادہ سترہ سال رہی ہوگی۔ اسے یہ اندازہ لگانے میں بھی دشواری پیش نہیں آئی تھی کہ وہ لڑکی نیویارک کی رہنے والی نہیں تھی۔ اس کے لباس کی تراش بتا رہی تھی کہ وہ دیہی علاقے کی رہنے والی تھی یا اس کا تعلق کسی چھوٹے قصبے سے تھا۔ تک کا خیال تھا کہ شاید وہ ملازمت و فیو کی تلاش میں یہاں آئی تھی اور اپنے مقصد میں ناکامی کے بعد پریشان ہو رہی تھی۔

تک واپس آنے والے آدمیوں کو بھی اس لڑکی کے آس پاس منڈلاتے ہوئے دیکھ لیا تھا جن کے لباس اور چہرے بتا رہے تھے کہ وہ شریف آدمی نہیں ہیں۔ تک اس قسم کے لوگوں کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ ایسی بے سارا اور معصوم لڑکیوں کو لالچ دے کر چالیں لیتے تھے اور پھر پتا تو انہیں نشتے کا عادی بنا کر یا بلیک میلنگ کے ذریعے ان سے اپنے مقاصد پورے کرتے رہتے تھے۔ کوئی لڑکی ان کے جال میں پھنس کر بس پھنسنے کا کرہ جاتی تھی۔ پھر زندگی بھران کے جنگل سے نکلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

تک واپس آنے والے آدمیوں کو بھی لڑکی کے آس پاس اچھی لگی تھی۔ گویا بھی ان دونوں موجود نہیں تھے۔ وہ دونوں پہلے ہی اپنے پاس کے ساتھ ایک کانفرنس میں شرکت کے لئے شکاگو گئی تھی اور مزید تین دن سے پہلے اس کی واپسی کی توقع نہیں تھی۔ لہذا تک نے گویا کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا اور اس لڑکی کے قریب پہنچ کر بیٹھ گیا۔

بہرہ دی کے دو بول سن کر وہ لڑکی جلد ہی کھل گئی۔ اس کا نام میرن تھا اور وہ نیکنس وائل کے قریب ایک چھوٹے سے ساحلی قصبے کی رہنے والی تھی۔ میرن ہائی اسکول پاس کر چکی تھی۔ اس کا ارادہ مزید تعلیم حاصل کرنے کا تھا لیکن اپنے بوائے فرینڈ کے بھکاوے میں آکر گھر سے بھاگ آئی تھی۔ بوائے فرینڈ نے اسے شان دار مستقبل کا لالچ دیا تھا لیکن نیویارک پہنچنے کے دو دن بعد وہ میرن سے اس کی رقم ہتھیا کر غائب ہو گیا تھا اور میرن نیویارک جیسے شہر بے وقاف میں ٹھوکریں کھانے کے لئے اکیلی رہ گئی تھی۔ اس کے پاس جو تھوڑی بہت رقم بچی تھی وہ بھی ان دو دنوں میں ختم ہو چکی تھی۔ وہ اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھی لیکن اس کے پاس کرائے کے پیسے نہیں تھے۔ آج تو اس نے صبح سے کچھ کھایا بھی نہیں تھا۔ ان دو دنوں میں بعض لوگوں نے لالچ دے کر اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہا تھا لیکن اپنے بوائے فرینڈ سے دھوکا کھانے کے بعد میرن کو تھوڑی بہت سمجھ آگئی تھی۔ لیکن اب تک کو اپنا ہمدرد پاکر اس نے دل کی بات کہہ دی تھی۔ تک پہلا شخص تھا جس پر وہ بھروسہ کرنے کو تیار ہو گئی تھی۔

اس وقت شام کے چھ بجے تھے۔ تک اسے گھر لے آیا۔ میرن

نے جب ندامت کر تک کے رہنے ہوئے گویا کے کمرے پہنچے تو اس کا حسن گھر آیا۔ تک دیر تک پلکیں جھپکے بغیر اسے دیکھتا رہا۔ رات کا کھانا انہوں نے ایک شان دار ریستورانٹ میں کھایا۔... کھانے کے بعد تک اسے براؤے کے ایک فیصلے میں لے گیا جہاں میرن کی کمائی سے ملتا جلتا کھیل دکھایا جا رہا تھا۔ فیصلے سے نکل کر جب وہ گھر پہنچے تو ایک بچہ پکا تھا۔

تک نے جب سے جالی نکال کر بیوی دودھ پلا کر کھوایا۔ اسی وقت میرن نے کوئی بات کہی جس پر تک کے منہ سے بے اختیار فقہہ اہل پڑا۔ لیونگ روم کے دروازے میں تک کر تک واپس آنے سے ہی حق جلائی "اس کا فقہہ طلق میں اکٹھا گیا۔ اسنے بالکل سامنے گویا کو صوفے پر بیٹھے دیکھ کر تک کے دل آکھج کر گھٹے۔ گویا کے سامنے ہی میرن میرن کا سفری بیگ بھی پڑا ہوا تھا۔

"اے تم کب آئیں گی؟" تک نے غصت مٹانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "نہیں تو ابھی مزید تین دن شکاگو ہی میں رہنا تھا۔"

"سیٹار میں شریک ایک ممبر کی اچانک موت کی وجہ سے کانفرنس ملتوی کر دی گئی۔ میں دس بجے یہاں پہنچ گئی تھی۔ لیکن کیا تم یہ بتانا پسند کرو گے کہ یہ سب کیا ہے؟" گویا نے کہا "اس کے جیزے بچنے ہوئے تھے۔ صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ اپنا قصہ بدلنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"یہ میرن ہے" تک نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا "اس کا بوائے فرینڈ اسے ورغلا کر نیکنس وائل سے لے کر آیا تھا لیکن یہاں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ پارک میں پریشان بیٹھی تھی۔ میں اسے گھر لے آیا۔"

"تم یہ آج کل کچھ فراہمی سوشل بننے کی کوشش کر رہے ہو؟" گویا نے اسے گھورتے ہوئے کہا اور پھر ایک ایسا جملہ کہہ ڈالا جو تک کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ پھر جو ہنگامہ شروع ہوا تو صبح تین بجے تک جاری رہا۔ بالآخر جب تک پھر بچتا ہوا اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو اسے میرن کی عدم موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ غالباً ان دو دنوں کی لڑائی سے پریشان ہو کر چلی گئی تھی اور جاتے ہوئے اپنا سفری بیگ بھی لے گئی تھی۔

اس واقعہ کے بعد کئی روز تک تک واپس اور گویا میں بات چیت بند رہی۔ تک بڑی شدت سے پورے محسوس کرنے لگا تھا۔ ان دنوں اس کے پاس کوئی کہیں بھی نہیں تھا۔ اس نے سوچا "کیوں نہ غیر ملکی سیاحت کا پروگرام بنایا جائے۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ گویا کے بغیر یہ سفر میں مزہ نہیں آئے گا اور گویا کا نہ ابھی تک پھولا ہوا تھا۔ چنانچہ تک نے خود ہی صلح کا ہاتھ بڑھا دیا اور اس طرح تین دن بعد وہ سیاحت کے لئے نکل پڑے ہوئے۔

..... غلط ممالک کی سیر کرتے ہوئے وہ ایک دن پہلے ۱ سبٹزم

پہنچے تھے۔

چلے گئے۔

شخصیات کی شہر کتابیں

روشنی کے مینار

قیمت ۱۰ روپے

عظمت کے مینار

قیمت ۱۰ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۱۰ روپے

پچرا گھر

قیمت ۱۰ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۱۰ روپے

کالی کسانیاں

قیمت ۱۰ روپے

ہٹ ویوٹ کی چوہیاں

قیمت ۱۰ روپے

کتابیات یسعی کیشنز

پوسٹ بکس ۲۳۳ میٹروپولیٹن ٹیریسیا سٹریٹ، فی آئی فیدر گجرو روڈ کراچی

جواہرات کی تجارت کے حوالے سے ایسٹریڈ کام دنیا بھر کے شہروں میں سرفہرست تھا۔ یہاں جواہرات کا تو بے پیمانہ بزنس غیر قانونی تھا۔ ایسٹریڈ کو ہیروں کے اسٹوروں کی جگہ بھی کما جاتا تھا۔ خام ہیروں کو تراشنے اور پالش کرنے میں بھی ایسٹریڈ کو سب سے بڑی مالی منڈی کی حیثیت حاصل تھی۔ اس کام کو یہاں گھریلو صنعت کی حیثیت حاصل تھی۔ مگر گھر شینس لگی ہوئی تھیں جہاں ہیروں کی تراش غراش کا غیر قانونی کام دوبار ہوتا تھا۔ ہیروں کے کام دوبار میں دھوکے اور فراڈ میں بھی ایسٹریڈ کو مالی فہرست حاصل تھی۔

بک، گھوڑا کے ساتھ اس بک کی گلی میں محوم رہا تھا جہاں جواہرات کی لاتعداد چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں۔ سرکاری بلوں کی تیز روشنی میں شوکیسوں میں بچے ہوئے جواہرات ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ دونوں ایک دکان میں گھس گئے۔ بک، گھوڑا کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ایک خوب صورت نیگس خریدنا چاہتا تھا۔ سلیزمن نے ان کے سامنے کئی سیٹ رکھ دیں۔ تھیں دونوں ایک سیٹ کے بارے میں مشورہ کر رہے تھے کہ دکان میں داخل ہونے والا ایک آدمی بک کے بالکل ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ نقلی ہیرو ہے ہیں مسٹر بلٹ ۱۳“ اجنبی نے بک کے کان میں اس طرح سرگوشی کی کہ سلیزمن نہ سن سکے ”۳“ مگر تم یہاں کتنا نہیں چاہتے تو میرے ساتھ چلو۔“

”تم کون ہو اور تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ بک نے مزاح سے گھورا۔

اس کا خیال تھا کہ یہ بھی محوم پھر کر جواہرات کا بزنس کرنے والا کوئی دلال ہو گا جو اس دکان کے گاہکوں کو کات رہا تھا۔ یہاں اس قسم کی باتیں عام تھیں۔ لیکن چونکہ وہ اس بات پر تھا کہ اجنبی نے اسے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں، یہاں تم لٹ جاؤ گے“ ۱۳“ اجنبی نے پھر سرگوشی کی جہاں تک تمہارا نام جاننے کا تعلق ہے تو ہو ٹی کے رجسٹر سے کسی کا نام معلوم کر لینا زیادہ مشکل نہیں۔“

بک نے گھور کر اس کی طرف دیکھا اور اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا نیگس کاؤنٹر پر رکھ کر گھوڑا کو اشارہ کیا۔ دونوں دکان سے باہر نکل آئے۔ اجنبی بھی ان کے پیچھے پیچھے ہی آیا تھا۔ وہ غلط گلیوں میں گھومتے ہوئے کامداری علاقے سے باہر آ گئے۔ بک کا خیال تھا کہ وہ انہیں کسی دکان میں لے جائے گا لیکن جب وہ تمام دکانیں پیچھے چھوڑ آئے تو بک کے ذہن میں طرح طرح کے شبہات سر اُبھارنے لگے۔

”تم ہمیں کہاں لے جا رہے ہو مسٹر؟“ آخر کار اس نے پوچھ لیا۔

”زیادہ دور نہیں۔ میرا دفتر اس سامنے والی لڈ بک میں ہے۔“

اجنبی نے چوراہے کی دوسری طرف ایک کھڑا منزل عمارت کی طرف اشارہ کیا۔

وہ لوگ ذہیرا کراٹک سے سڑک عبور کر کے اس بائیں منزلہ عمارت کے سامنے پہنچ گئے۔ اجنبی نے ایک لمحے کو رک کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر انہیں ساتھ آنے کا اشارہ کرتا ہوا عمارت میں داخل ہو گیا۔ وہ انھار حویں منزل پر لٹ سے برآمد ہوئے۔ دو تین راہداروں سے گزر کر وہ ایک دروازے کے سامنے رک گئے۔ دروازے پر پتیل کی ایک پیٹ آویزاں تھی جس پر ”نہوچ ڈائنمنٹ کمپنی“ لکھا تھا۔ اس شخص نے دروازہ کھول دیا اور انہیں اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ اس کے بعد خود بھی اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔

یہ کمرہ شوم کے طور پر آراستہ تھا۔ تیز روشنی میں میرے جواہرات بھگنا رہے تھے۔ یہاں صرف ایک قوی بیضا کوئی تصویر میگزین بڑھ رہا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی اس نے میگزین چھاپا۔ یک اور گھومنا کو ساتھ لائے والے شخص نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور اندر دینی دروازے کی طرف بڑھ گیا جس پر دفتری پیٹ لگی ہوئی تھی۔ آفس ٹیبل کے پیچھے ایک دروازہ قامت بھاری بھر کم شخص بیٹھا تھا جس کے سر کا درمیانی حصہ تقریباً صاف ہو چکا تھا۔ بھاری موچوں نے اس کی شخصیت کو خاصا ساثر کن بنا دیا تھا۔ تک کے اندازے کے مطابق اس کی عمر چالیس بیٹالیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ اس نے اٹھ کر بڑی گرم جوشی سے تک سے ہاتھ ملایا اور گھومنا کی طرف دیکھ کر صرف گردن ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔ دفتر کا یہ کمرہ خاصا وسیع تھا۔ میز کے سامنے دو کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ فرش پر دو تیز قالین بچھا ہوا تھا اس پر قیمتی صوفے تھے اس شخص نے انہیں لانے والے کو اشارہ کیا اور انہیں صوفے پر بیٹھنے کی پیشکش کی۔ وہ خود بھی میز کے پیچھے سے ٹکل کر ان کے سامنے دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ تک اور گھومنا کے ساتھ آنے والے نے ایک طرف رکے ہوئے فریج میں سے ستھی مشروب کی لمبڈی بوتلیں ٹکل کر ان کے سامنے رکھ دیں اور اپنے سامنے کے قریب بیٹھ گیا۔

”میرا خیال ہے پہلے ہم اپنا تعارف کرادیں مشرولٹ!“ موچوں والے نے کہا۔ ”میرا دوست دان پنڈر ہے اور مجھے صالح عبداللہ کہتے ہیں“ اس کے لمحے ہی سے اندازہ ہوا تھا کہ اس کا تعلق کسی عرب ملک سے ہے لیکن اس نے اس ملک کا نام نہیں بتایا تھا۔

”بات شروع کرنے سے پہلے میں یہ جانا چاہوں گا کہ ہمیں یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“ تک نے کہا۔

”پہچان ہونے کی ضرورت نہیں مشرولٹ“ صالح عبداللہ نے جواب دیا ”ہمیں اپنا دوست ہی سمجھو“ وہ چند لمحے خاموش رہ کر بات جاری رکھتے ہوئے بولا ”بات دراصل یہ ہے کہ ہم تم سے

ایک کام لینا چاہتے ہیں۔ ہمارا آدمی ایک پتے پہلے تم سے ملنے کے لئے نیکارک گیا تھا لیکن پتا چلا کہ تم یہو فریج کے لئے ملک سے باہر جا چکے ہو۔ ہمارے پاس چوں کہ وقت بہت کم تھا اس لئے تمہاری تلاش شروع کر دی گئی۔ اتفاق سے آج صبح تم ہوٹل سے نکلتے ہوئے نظر آ گئے لیکن کچھ ہی دیر بعد تم لوگ ہمارے آدمی کی نگاہوں سے او بھل ہو گئے۔ پھر اتفاق سے ہی تم لوگ ڈائنمنٹ مارکیٹ میں دان پنڈر کو نظر آ گئے اور یہ تم لوگوں کو یہاں لے آیا۔ اس سلسلے میں تم لوگوں کو جو بھی ذمہ داری اور کوشش ہوئی ہے اس کے لئے میں معذرت چاہوں گا اور اس کا ازالہ کرنے کی کوشش کروں گا“ اس نے دان پنڈر کو اشارہ کیا جو اٹھ کر خاموشی سے باہر نکل گیا۔ اسے واپسی میں چند منٹ سے زیادہ نہیں لگے تھے اس کے ہاتھ میں جواہرات کے چار ڈبے تھے جو اس نے ان کے سامنے میز پر رکھ کر کھول دئے۔ ان میں ٹیکس کے خوب صورت سیٹ رکھے ہوئے تھے۔

”میزم اپنی پسند کا ٹیکس منتخب کر لیں۔ اس دوران میں ہم بات کر لیتے ہیں“ صالح عبداللہ نے تک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ گھومنا ایک ایک سیٹ اٹھا کر دیکھنے لگی۔ دان پنڈر اسے سینوں میں لگے ہوئے بیروں کے بارے میں بتاتا تھا۔

”ہاں۔ تم تو تم کیا چاہتے ہو؟“ تک نے صالح عبداللہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”لیکن ایک بات ذہن میں رہے کہ میرے کچھ اصول ہیں اور۔۔۔“

”ہمیں سب معلوم ہے۔ ہم تم سے کوئی ایسی فرمائش نہیں کریں گے جس کے لئے تمہیں اپنے اصولوں کو نظر انداز کرنا پڑے“ صالح عبداللہ نے کہا۔

”کیا چیز چوری کر دانا چاہتے ہو؟“ تک نے پوچھا۔ ”ایک ٹائپ رائٹر“ صالح عبداللہ نے کہا۔ پھر اٹھ کر میز کی دراز سے ایک خانہ نکال لایا اور اس میں سے دو فنکٹراف نکال کر تک کی طرف بڑھائے۔ ”یہ اس ٹائپ رائٹر کی تصویریں ہیں۔ یہ تصویریں دیکھنے کے بعد تمہیں اصل ٹائپ رائٹر شناخت کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔“

وہ دونوں رہنمائی تصویریں تھیں۔ ایک سامنے کے رخ سے اور ایک غائب ایک سائیڈ سے کھینچی گئی تھیں۔ یہ ایک عام سا پر رنچل ٹائپ رائٹر تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس کے دولرے تقریباً چار انچ اوپر ایک اور دولرہ لگا ہوا تھا جس پر کانڈ کی ریل چڑھی ہوئی تھی۔ ایسی ریلیں عام طور پر ٹیبل پر غلے کی ہوتی ہیں۔ یہ الیکٹریک ٹائپ رائٹر تھا۔ اس کے پیچھے ٹیبل کی کار بھی لگی ہوئی تھی۔ سامنے کے رخ پر ٹائپ رائٹر کا نام بھی صاف لکھا ہوا نظر آیا تھا۔ یہ ٹائپ رائٹر کوئی عجیب نہیں تھا۔ تک واپٹ ایک دو مرتبہ پہلے بھی اس قسم کے ٹائپ رائٹر دیکھ چکا تھا۔

”یہ ٹائپ رائٹر کہاں لے گا؟“ تک نے پوچھا۔ ”یہاں ایسلازم

میں؟

اس وقت سر پر کے چار بچے تھے۔ ایک اس عمارت سے نکل کر سب سے پہلے ان کے دفتر پہنچا۔ دوسرے دن کے لئے اس نے بیٹیں یک کروائیں اور وہ شہر کی تفریح کے لئے نکل گئے۔ گھوڑا ہنک رہی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اسے تین ہزار ڈالر مالیت کا نیگل مفت مل گیا تھا!

○●○

ایک ویلٹ اور گھوڑا دوسرے دن صبح گیارہ بجے نچوڑا رک پئے تھے۔ گھوڑا واپسی کے اس سفر سے بری طرح تھک چکی تھی۔ کمر پہنچے ہی وہ بستر پر گر کر اناٹا پڑ گیا۔ ایک پر بھی اگرچہ کسی حد تک حوصلہ سوار تھی لیکن وہ سو کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ہوں بھی اس کے پاس وقت کم تھا اور وہ ایک ایک لمحے سے قاعدہ اٹھاتا چاہتا تھا۔

گرم پانی کے غسل سے اس کی ساری حوصلہ دور ہو گئی۔ اس نے لباس بدل کر کافی بنا کی اور لیوگ دوم میں بیٹھ کر کافی کی بجلی بجی چسکیاں لینے لگا۔ ساتھ ہی وہ اس کپس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ صالح عبد اللہ کے کہنے کے مطابق وہ ٹائپ رائٹر لاگ آئی لینڈ پر واقع ایک عمارت میں تھا۔ صالح عبد اللہ نے اسے کھل چا سمجھا دیا تھا۔ سب سے پہلے اسے اس عمارت اور وہاں کی صورت حال کا جائزہ لینا تھا۔ اس کے بعد ہی کسی قسم کی منصوبہ بندی کی جاسکتی تھی۔

گیارہ بجے کے قریب وہ اپنے اپارٹمنٹ سے نکل آیا۔ ابھی اس نے اپنی گاڑی پر تقریباً ایک میل کا فاصلہ طے کیا تھا کہ مقبلی سٹریٹ پر کھڑے والے آئینے پر نظر پڑی تو چونک گیا۔ اس ایک میل کے سفر کے دوران وہ تین مرتبہ مختلف سڑکوں پر مڑا تھا اور آئینے میں سرخ رنگ کی وہ اسپورٹس کار بھی اسے تیسری مرتبہ نظر آئی تھی۔ اس نے کار کی رفتار کم کر دی اور اسے مختلف سڑکوں پر گھماتے لگا۔ سرخ رنگ کی وہ اسپورٹس کار بدستور اس کے عقاب میں لگی ہوئی تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اس کی گھرائی کی جاری تھی لیکن یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ گھرائی کرنے والا کون تھا اور کیوں اس کی گھرائی کر رہا تھا۔

دونوں کاموں کے درمیان فاصلہ کسی حد تک کم ہو گیا تھا۔ ایک بار پھر مقبلی آئینے میں دیکھا، سرخ اسپورٹس کار کے اسپرنگ پر کوئی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی لیکن فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے چھوٹا سا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کار ایک ریٹورنٹ کے سامنے روک لی۔ اس ریٹورنٹ کا ایک دروازہ مقبلی گلی میں بھی کھلتا تھا۔ ایک نے سوچا تھا کہ اس ریٹورنٹ میں بیٹھ کر کافی پیئے گا اور اگر وہ لڑکی بھی ریٹورنٹ میں آگئی تو اسے نچوڑے کر مقبلی دروازے سے غائب ہو جائے گا۔

اس نے ایک ایسی میز کا انتخاب کیا جہاں سے ٹائلٹ کی طرف جانے والا راستہ قریب ہی تھا۔ وہ ابھی ٹھیک طرح سے کرسی

”نہیں“ اس کے لئے تمہیں اپنے بیو تفریح کے پروگرام منسوخ کر کے واپس نچوڑا رک جانا پڑے گا“ کیوں کہ ہمارے پاس صرف ایک ہفتے کا وقت ہے اور تمہیں یہ کام ایک ہفتے کے اندر اندر کرنا ہو گا۔ یہ ٹائپ رائٹر لاگ آئی لینڈ کی ایک عمارت میں موجود ہے اور اسے حاصل کرنے کے لئے تمہیں کچھ محنت کرنی پڑے گی۔ میں تمہیں اندھیرے میں نہیں رکھوں گا۔ تمہاری جان کو بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔“

”میں خطرات سے نہیں گھبراتا“ ایک نے کہتے ہوئے گھوڑا کی طرف دیکھا جو جاہرات کی چمک دمک میں الجھی ہوئی تھی۔ اس دوران میں وان پنڈر نے شہر دوم والے کمرے سے کئی ڈبل لاکر اس کے سامنے ڈھیر کر دیئے تھے۔

”گڈ!“ صالح عبد اللہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی ”اس کا مطلب ہے کہ تم ہمارا کیس لینے کو تیار ہو؟“

”ہاں“ ایک نے مختصر سا جواب دیا۔

”تو پھر تم کل ہی نچوڑا رک روانہ ہو جاؤ“ صالح عبد اللہ نے کہا اور وان پنڈر کی طرف دیکھنے لگا جو گھوڑا کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ایک نیگل کے بارے میں بتا رہا تھا ”میں تمہارے انتخاب کی داد دیتا ہوں میڈم!“ اس نیگل کی قیمت تین ہزار امریکی ڈالر ہے لیکن۔“

”پنڈر!“ صالح عبد اللہ نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا ”یہ نیگل میڈم کو تجھے میں پیش کر دو۔“ اس گھوڑا، ایک ویلٹ کی دوست ہیں۔ کیا ہم انہیں کوئی تحفہ پیش نہیں کر سکتے؟“

”کیوں نہیں سر“ وان پنڈر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور گھوڑا حیرت سے باری باری ان دونوں کی طرف دیکھنے لگی۔

”سر ویلٹ!“ صالح عبد اللہ، ایک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مگر تم اپنی فیس یہاں لینا چاہو تو میں ابھی پیش کر دیتا ہوں اور اگر تم چاہو تو بیچیں ہزار ڈالر کی یہ رقم تمہیں نچوڑا رک میں مل جائے گی۔ تم جس دن نچوڑا رک پہنچو گے اسی روز ہمارا ایک آدمی یہ رقم تمہاری خدمت میں پیش کر دے گا۔ جیسا تم پسند کرو۔“

”ٹھیک ہے“ رقم میں نچوڑا رک میں لے لوں گا۔ لیکن۔۔۔“

”مطمئن رہو۔ نچوڑا رک پہنچتے ہیں تمہیں رقم مل جائے گی“

صالح عبد اللہ نے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا ”آج چار تاریخ ہے۔ چودہ تاریخ کو وہ اس ٹائپ مشین کے حصول کے لئے تم سے دوبارہ رابطہ قائم کرے گا۔ کوئی شخص کرے گا کہ تم لوگ کل ہی یہاں سے نچوڑا رک کے لئے روانہ ہو جاؤ۔“

”ٹھیک ہے“ ہم کل ہی چلے جائیں گے“ ایک کہتے ہوئے اٹھ گیا۔ گھوڑا بھی کھڑی ہو گئی۔ اس نے نیگل گلے میں پہن لیا تھا اور بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ وہ صالح عبد اللہ اور وان پنڈر سے ہاتھ ملا کر دفتر والے کمرے سے باہر آگئے۔ دونوں میں سے کوئی بھی انہیں چھوڑنے دروازے تک نہیں آیا تھا۔

پر جینے بھی نہیں پاتا تھا کہ سرخ اسپورٹس کار والی لڑکی ریٹورنٹ میں داخل ہوئی۔ اس نے نیلے رنگ کا اسکرٹ ہاؤز پہن رکھا تھا اور سر اسٹارف ہائیر جا ہوا تھا۔ مک نے اس اسٹارف کی وجہ سے ہی اسے پہچانا تھا وہ لڑکی چند لمبے دودھانے میں کھڑی تھیں لگا ہوں سے ہال میں دیکھتی رہی 'پھر تک کو دیکھ کر بچے تلے قدم اٹھاتی ہوئی اس کی میز کی طرف بڑھنے لگی وہ میز کے قریب آکر رک گئی۔ مک نے چہ گھنے والے انداز میں سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ لڑکی خاصی حسین تھی۔ عمر میں بائیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔

"سنا تھا کہ تم عورتوں کے پیچھے دوڑانے ہوئے پھرتے ہو لیکن آج ایک عورت سے نہتے کے لئے بھاگے پھر رہے ہو" اس نے مک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" مک بری طرح حیران گیا۔

"میں کھینے پھر سے تمہارے مکان کے سامنے کھڑی تھا اور انتظار کر رہی تھی لیکن تم تو اس طرح بھاگے ہو جیسے تمہارے پیچھے پولیس لگی ہوئی ہو" لڑکی نے کہا۔

"اوہ! تم میرا انتظار کر رہی تھیں۔ لیکن کیوں؟" مک نے حیرت سے پوچھا۔ ویسے وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔

"تمہاری یہ امانت تم تک پہنچانے کے لئے" لڑکی نے کہتے ہوئے اپنے ہنڈ بیک میں سے نیلے رنگ کا ایک بھاری لفافہ نکال کر اس کے سامنے میز پر رکھ دیا۔

مک نے لفافہ اٹھایا "وہ ہر لفافہ اس نے ایک طرف سے لفافہ چاک کیا تو اسے ایک بار پھر حیران کیا جانا پڑا۔ لفافے میں ڈالر تھے۔ مک نے گردن اٹھا کر دیکھا لیکن وہ لڑکی غائب ہو چکی تھی وہ ہال میں کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ مک کو حیرت تھی کہ لڑکی اتنی جلدی کہاں غائب ہو سکتی تھی۔ اس کی سرخ اسپورٹس کار ریٹورنٹ کے سامنے پارکنگ لین میں کھڑی نظر آ رہی تھی۔ مک لفافہ ہاتھ میں پکڑے ریٹورنٹ سے باہر نکل آیا۔

وہ تقریباً آدھے گھنٹے تک وہاں کھڑا رہا۔ اسپورٹس کار پارکنگ لین میں موجود تھی لیکن لڑکی کا دودھ در تک کہیں نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ مک نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے لفافے کو دیکھا۔ اس میں سے نوٹ نکال کر گننے لگا وہ پچیس ہزار ڈالر تھا۔ اسے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ یہ رقم صالح عہدائے کی طرف سے بھیجی گئی تھی۔ لیکن رقم پہنچانے والی وہ لڑکی بڑی پراسرار ثابت ہوئی تھی وہ لفافہ اس کی میز پر پھینک کر پھلاوے کی طرح غائب ہو گئی تھی وہ لفافہ ہاتھ پر کھڑا اس لڑکی کے ہاٹے میں سوچ رہا تھا کہ پولیس کی ایک پیڑل کار سرخ اسپورٹس کے قریب آکر رکی اور وہ پولیس والے نیچے اترے۔ ایک کے ہاتھ میں کانڈ کا ایک ٹرڈ تھا۔ اس نے اسپورٹس کار کے قریب رک کر پہلے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کانڈ کے پڑے کو پھر اسپورٹس کار کی ٹیسٹ کو دیکھا اور

پھر اصراراً دہر دیکھنے لگا۔ مک ریلوٹ ایک نئے اسٹینڈ کے قریب کھڑا تھا۔ پولیس والا بھی وہاں آ گیا۔ "یہ کار میں کس نے کھڑی کی ہے؟" کانسیبل نے نئے اسٹینڈ والے سے پوچھا۔

"جانتا نہیں؟" نئے اسٹینڈ والے نے ٹہنی میں سہلایا۔

"کیا بات ہے؟" پھر مک نے دریافت کیا۔

"یہ کار تقریباً ایک گھنٹہ پہلے قحتمیہ نئے سے چوری کی گئی تھی۔ تمام پیڑل کاروں کو اس کا نمبر بتا دیا گیا تھا لیکن معلوم ہوا ہے کہ چور پکڑے جانے کے خوف سے اسے یہاں پارک کر کے بھاگ گیا ہے" کانسیبل نے بتایا۔

مک کے منہ سے بے اختیار گہرا سانس نکل گیا۔ اس نے نیا لفافہ کوٹ کی اندر دلی جیب میں رکھا اور اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔

لاٹک آئی لینڈ میں مطلوبہ عمارت تلاش کرنے میں مک کوٹ کو زیادہ دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ سول حوالہ عمارت وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ عمارت میں آمد و رفت کے سختی تھے اور ہر گیت ایک دوسرے سے تقریباً تیس گز کے فاصلے پر واقع تھا۔ یہ عمارت کامیابی ملانے میں واقع تھی۔ اس کے سامنے والی سڑک پر اچھا خاصا ٹریفک تھا۔ سڑک کے دونوں کناروں پر لاتعداد گاڑیاں کھڑی تھیں۔ بعض عمارتوں کے گراؤں طور پر بڑے بڑے گودام تھے اس لئے یہاں ٹرکوں کی آمد و رفت بھی جاری تھی۔ ان ٹرکوں کی وجہ سے ٹریفک میں بھی بڑی گڑبڑ ہو رہی تھی۔

لاٹک آئی لینڈ کا یہ علاقہ سویلہ کامیابی علاقہ تھا۔ یہاں کئی کئی حوالہ عمارتیں تھیں اور ہر عمارت میں مختلف تجارتی کمپنیوں کے دفاتر تھے۔ اس بزنس ڈسٹرکٹ سے ذرا آگے رہائشی علاقہ شروع ہو جاتا تھا جہاں بڑے خوب صورت اور وسیع و عریض بنگلے تھے۔ یہاں زیادہ تر رہائش ان لوگوں کی تھی جو کسی نہ کسی طرح غیر قانونی سرگرمیوں میں ملوث ہو کر دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹ رہے تھے۔ یہ مانی کی سرگرمیوں کا بھی مرکز تھا۔ دنیا کے کئی ڈان لاٹک آئی لینڈ میں رہائش پذیر تھے۔ ان میں ایک بدوٹھ مک ریلوٹ کا دوست تھا۔ اس کی کوٹھی تقریباً چار ایکڑ رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کوٹھی کے گرد فصیل نما دیوار تھی جس کے اوپر خاردار تاروں کا جٹکا لگا ہوا تھا۔ ان تاروں میں چوبیس گھنٹے بدوٹھ رہتی تھی۔ مک کو صرف ایک مروجہ بدوٹھ کی کوٹھی میں داخل ہونے کا موقع ملا تھا اور یہاں کے حفاظتی انتظامات دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہتا رہتا تھا۔ اس کے خیال میں وہ انٹ ہاؤس میں بھی اتنے زبردست حفاظتی انتظامات نہیں تھے جتنے اس کوٹھی میں تھے۔

مک اپنی کار مطلوبہ عمارت کے سامنے سڑک کے دوسری طرف کھڑی کر کے کچھ دیر تک کار میں بیٹھا رہا۔ پھر اتر کر ایک چھوٹے سے کالی ہاؤس میں داخل ہو گیا۔ وہاں اس وقت صرف

دو نین گاہک تھے لیکن ابھی طرح جان تھا کہ چند منٹ بعد جب دفاتروں میں لچ کا وقت ہو گا تو اس ملائے کے کسی کافی ہاؤس یا ریٹورنٹ میں نہ دھرنے تک کہ جب نہیں ملے گی سردوازے کے قریب ہی ایک میز پر بیٹھ کر تک نے وہ ٹیبلز کو چکن سینڈویچ اور کافی کا آمڈرڈ اور سڑک کے دوسری طرف عمارت کی طرف دیکھنے لگا۔ اس عمارت کا درمیان والا گیٹ اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ ایک بہت بڑے ٹرک کو گیٹ میں داخل ہونے دیکھ کر اسے یہ کہنے میں دیر نہیں لگی کہ اس عمارت میں بھی گودام ہوں گے۔

”کچھ اور سر؟“ اپنے قریب ہی نسوانی آواز سن کر وہ چونک گیا۔ وہ نیگرو وہ ٹیبلز تھی جس نے کافی کاک اور سینڈویچ کی پلیٹ اس کے سامنے رکھ دی تھی اور مسکراتی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے دانت آبدار موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔

”تھریٹینکس“ تک نے کہتے ہوئے پلیٹ میں سے ایک سینڈویچ اٹھالیا۔

سینڈویچ کھاتے اور کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے وہ سامنے والی عمارت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دوسری عمارتوں کی طرح یہ سولہ منزلہ عمارت بھی مختلف تھارتی کمپنیوں کے دفاتر پر مشتمل تھی۔ ہر منزل پر کڑکیوں کے ساتھ متعلقہ کمپنیوں کے بورڈز لگے ہوئے تھے۔ قاصد زیادہ ہونے کی وجہ سے بعض بورڈز تو پڑھے بھی نہیں جاتے تھے۔ چھٹی منزل کی ایک کڑکی کے ساتھ سالویشن آری کا بورڈ لٹکا ہوا تھا۔ یہ بورڈ اگرچہ خاصا پرانا تھا لیکن بورڈ کی خریدی جاسکتی تھی۔

گلوبل ایکسپورٹ کا وہ آفس بھی چھٹی منزل پر ہی تھا جس میں وہ ٹائپ مشین موجود تھی۔ تک کو آفس کا نمبر تو معلوم تھا لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ عمارت کے سامنے والے رخ پر تھا یا پچھلی طرف۔ فی الحال یہی معلوم کرنے کے لئے وہ یہاں آیا بھی تھا۔ اس نے کافی کا آخری گھونٹ بھر کر خالی کر دیا اور رکھا ہی تھا کہ سامنے والی عمارت سے لاتعداد لوگ باہر نکلتے ہوئے نظر آئے۔ اسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ دفاتروں میں لچ کا وقت ہو گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر کاؤنٹر پر بل ادا کیا اور کافی ہاؤس سے باہر نکل آیا۔ وہ کچھ دیر تک سردوازے کے قریب کھڑا ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ کافی ہاؤس اب کچھ لچ بھر چکا تھا۔

تک سڑک عبور کر کے سولہ منزلہ عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ وہ درمیان والے گیٹ سے اندر داخل ہوا تھا۔ یہ عمارت بھی چتر دوسری عمارتوں کی طرح تھی۔ درمیان میں وسیع دھریض کھپاؤ تھا اور چاروں طرف بلند تک پہیلی ہوئی تھی۔ گراؤنڈ فلور پر گودام ہی تھے۔ ایک گودام کے سامنے کھڑے ہوئے ٹرک پر پرانے کمپنوں کی بڑی بڑی گاڑیاں لادی جا رہی تھیں۔ ٹرک پر سولے طرف میں ”سالویشن آری“ لکھا ہوا تھا۔ تک کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ

اس گودام میں جمع ہونے والے کپڑے کس اور بھیجے جا رہے تھے۔ وہ لفٹ کے درپے چھٹی منزل پر پہنچ گیا۔ طویل راہداری تقریباً سنان تھی۔ اکثر لوگ لچ کے لئے باہر جا چکے تھے۔ ان کا لوگ کی نظر آ رہے تھے۔ تک اس راہداری میں داخلہ دکان کے سرداروں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ کچھ قاصد پر سالویشن آری کا پھر ٹا سا بورڈ نظر آیا۔ ایک فٹ چوڑا اور ڈیڑھ فٹ لمبا یہ بورڈ دیوار میں ایک بریکٹ کے درپے اس طرح لٹکا ہوا تھا کہ اسے دونوں طرف سے پڑھا جاسکتا تھا۔ سردوازے کے سامنے اسٹیل پر ایک آوی بیٹھا سینڈویچ کھا رہا تھا۔

اس کے ذہن میں ایک خیال ابھرا اور وہ چلتے چلتے سالویشن آری کے دفتر والے سردوازے کی طرف مڑ گیا۔ لیکن اس نے جیسے ہی سردوازے کے ہنڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا ”اسٹیل پر بیٹھا ہوا آوی ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا راستہ روکتے ہوئے بولا ”اے سٹر! کہاں منہ اٹھائے پلے جا رہے ہو؟ کس سے ملتا ہے؟“

”کیا سالویشن آری کے دفتر میں جانے کے لئے اجازت لینی پڑتی ہے؟“ تک نے اسے گھورا۔

”سالویشن آری کے دفتر کا دروازہ یہ ہے“ اس شخص نے دوسرے سردوازے کی طرف اشارہ کیا۔

تک نے چونک کر دیکھا ”دونوں سردوازے ساتھ ساتھ تھے۔ ان میں تقریباً ایک فٹ کا قاصد تھا اور سالویشن آری کا وہ بورڈ دونوں سرداروں کے درمیان دیوار پر آویزاں تھا۔ تک نے اس سردوازے کی طرف دیکھا جس میں اس نے داخل ہونے کی کوشش کی تھی۔ اس پر ایک چھوٹی سی پلیٹ آویزاں تھی جس پر ”گلوبل ایکسپورٹ“ لکھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھرائی۔ وہ محض اتفاق سے اپنے مطلوبہ دفتر کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ اس نے سردوازے پر کھڑے ہوئے اس آوی کی طرف دیکھا جس نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔ وہ طویل القامت اور گھٹے ہوئے جسم کا تھا۔ انیس ہنڈل کے نیچے اس کا کوٹ قدرے ابھرا ہوا تھا جس سے تک کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ اس نے کوٹ کے نیچے بٹلی ہو لشر پہن رکھا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ اس ہو لشر میں ریچلور بھی موجود ہو گا۔

تک نے مسکرا کر اس شخص کی طرف دیکھا ”اس کا شکریہ ادا کیا اور سالویشن آری کے دفتر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ وسیع دھریض کھڑا تھا جس میں تین میزیں چھبی ہوئی تھیں۔ ایک طرف پرانے کمپنوں کا اہار لگا ہوا تھا۔ اس عمارت میں تمام کمرے اسے ہی لیے چوڑے تھے اور لوگوں نے اپنی ضرورت کے مطابق پارٹیشن لگا کر انہیں مختلف حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا لیکن سالویشن آری والوں نے کسی پارٹیشن کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

دیا۔ بڑھیا نے میز پر ایک طرف رکھی ہوئی رسید بک کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن بک نے اسے روک دیا۔
 ”رسید کی ضرورت نہیں“ بک نے کہا ”دیے آج کل میرے پاس کچھ فالو وقت ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اسے کسی بھلائی کے کام پر صرف کیا جائے“ اس کے ذہن میں اچانک ہی ایک منصوبہ کھیلنے لگا تھا۔

”اوہ! کیوں نہیں“ بڑھیا کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ اس نے میز پر رکھا ہوا اس ڈالر کا نوٹ اٹھا کر اپنے پرس میں رکھ لیا تھا۔
 ”کیا تم ہمارے لئے عطیات جمع کرو گے؟“
 ”نہیں۔ بلکہ میں کچھ اور سوچ رہا ہوں“ بک نے جواب دیا۔
 ... اس کی آنکھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں وہ چند لمحے خاموش رہا پھر بڑھیا کو بتانے لگا کہ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ یہ بھی نیکی کا ایک کام ہے“ بڑھیا نے کہا۔
 اسی لمحے دروازہ کھلا اور ایک خوب صورت لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ ایک نو عمر لڑکا بھی تھا۔ بڑھیا نے رٹا اور جیکب کے ناموں سے ان کا تعارف کرایا وہ دونوں اسی دفتر میں کام کرتے تھے وہ کپڑوں کے انبار کے پاس کھڑے ہو گئے اور کپڑے چھانٹ چھانٹ کر الگ کرنے لگے۔
 ”اوکے گرینڈا! میں کل آؤں گا“ بک کہتے ہوئے کرسی سے اٹھ گیا۔ اس نے رٹا اور جیکب کی طرف دیکھا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

○☆☆○

دفتروں میں لانچ کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ لوگ جنوں درجنوں واپس آ رہے تھے۔ اس بلڈنگ میں چار قفسیں لگی ہوئی تھیں اور وہ سب کی سب نیچے مچی ہوئی تھیں۔ بک لفٹ کا انتظار کرنے کے بجائے زینے کی طرف بڑھ گیا۔ چند منٹ بعد وہ ایک بار پھر اسی ریسٹورنٹ میں تھا جہاں اس نے کافی پی تھی۔ اس وقت ریسٹورنٹ بالکل خالی تھا۔ وہ جیسے ہی کرسی پر بیٹھا وہی ٹیکو ویٹر ٹیس چمکتے ہوئے دانتوں کی نمائش کرتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی۔
 ”کافی“ بک نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

چند سیکنڈ بعد ویٹر نے اس کے سامنے کافی کا گلاس رکھ دیا۔ وہ کافی کی چمکیاں لیتے ہوئے سامنے والی عمارت کی طرف دیکھنے لگا۔ اس عرصہ وہ کسی اور فکریے سے اس عمارت کا جائزہ لے رہا تھا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ گلوبل ایکسپورٹ کا دفتر سالویشن آری کے دفتر سے ملحق تھا۔ لیکن اس نے جو خاکہ بنایا تھا وہ ابھی پوری طرح اس کے ذہن میں واضح نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ پہلے گلوبل ایکسپورٹ اور اس میں کام کرنے والے لوگوں کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کی جائیں۔
 ... گلوبل ایکسپورٹ کے دفتر کے سامنے گمن مین کی موجودگی نے اسے بری طرح الجھا دیا تھا۔ ایسٹراڈ میں صالح عبداللہ نے اسے

سامنے والی میز پر ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے پلاسٹک کا گلاس بکس کھلا رکھا تھا اور وہ سینڈ ویج کھا رہی تھی۔ اس عورت کی عمر ساٹھ سے کچھ اوپر ہی رہی ہوگی۔ بال برف کی طرح سفید اور چہرے پر لاتعداد جھریاں تھیں۔ ناک پر مونے عروسوں والی ٹینک لگی ہوئی تھی۔ اس نے ٹینک درست کرتے ہوئے بک کی طرف دیکھا۔

”ہیلو گرینڈا!“ بک نے قریب پہنچ کر کہا اور بڑی بے تکلفی سے میز کے سامنے پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس عورت نے ”گرینڈا“ کے نام سے مخاطب کئے جانے پر برا نہیں مانا تھا۔
 ”ہیلو!“ اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے سینڈ ویج کا ٹکڑا لے کر بکس میں رکھ دیا اور بک کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں دراصل اپنی ایک دوست سے ملنے آیا تھا۔ اس کا نام مینیسی ہے۔ تین مرتبہ شادی کر چکی ہے لیکن مس کھلاتی ہے۔ پہلے وہ سالویشن آری کے مین بشن والے دفتر میں ہوا کرتی تھی لیکن مجھے بتایا گیا تھا کہ اب وہ یہاں آگئی ہے“ بک نے بڑھیا کے چہرے پر نظرسے بجاتے ہوئے کہا۔

”یہاں اس نام کی کوئی شادی شدہ مس کام نہیں کرتی“ بڑھیا نے اسے گھورا۔
 ”آج کل وہ شادی شدہ نہیں ہے۔ قماربازی ہے۔ اسی لئے میں اس کی تلاش میں آیا ہوں۔ کیا تم بتا سکتی ہو کہ وہ کس دفتر میں ہے؟“ بک نے کہا۔

”میں سالویشن آری میں اس نام کی کسی مس کو نہیں جانتی۔ میں نے باہر سال کی عمر میں سالویشن آری میں رضا کارانہ طور پر کام شروع کیا تھا۔ اس وقت سے اب تک اس ادارے میں یہ نام سننے میں نہیں آیا۔ میرا خیال ہے تم اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔ یہ زندگی اس لئے تو نہیں ملی کہ اسے اس طرح عورتوں کے پیچھے بھاگ کر ضائع کیا جائے۔ یہی وقت اگر تم ایچھے کاموں میں صرف کرو تو اس سے نہ صرف تمہارا بلکہ جتنوں کا بھلا ہوگا۔ تم سے خدا بھی خوش ہوگا اور خدا کے بندے بھی۔“

”خدا کے بندے تو کبھی کسی سے خوش نہیں ہو سکتے“ بک نے اس کی بات کاٹ دی۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ اگر اس بڑھیا نے دین دنیا کی بھلائی پر لپکھ شروع کر دیا تو اسے روکنا مشکل ہو جائے گا۔
 ”اہلہ! میں خدا کو خوش رکھنے کے لئے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن کیا کبھی وقت ہی نہیں ملتا۔“

”ضروری نہیں کہ تم بھاگ دوڑ کرو۔ اگر وقت نہ ہو تو مالی خدمات سے بھی خدا اور اس کے بندوں کی خوشنودی حاصل کر سکتے ہو“ بڑھیا نے کہا۔

”ہاں۔ یہ ہو سکتا ہے“ بک نے کہتے ہوئے جیب سے پرس نکال لیا۔ بڑھیا کی آنکھوں میں چمک سی ابھر آئی۔ بک نے پرس میں سے بیس ڈالر کا ایک نوٹ نکال کر بڑھیا کے سامنے میز پر رکھ

مکالمہ

ایک صاحب ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے تو ان دونوں میں عمر کے موضوع پر گفتگو چل پڑی۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ ساتھ برس کی عمر ہو جانے کے باوجود تمہاری صحت بے حد اچھی ہے“ ڈاکٹر نے کہا۔

”میں نے یہ کب کہا کہ میں ساتھ برس کا ہوں؟“ آدمی نے کہا ”میری عمر تو اسی سال ہو رہی ہے۔“

”اور“ ڈاکٹر نے حیرت سے اسے دیکھا پھر بولا ”پھر تو تمہارے والد کافی طویل عمر تک زندہ رہے ہوں گے۔“

”مگر میں نے یہ کب کہا کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے؟“ وہ آدمی نے کہا ”میرے خدائے بڑا کہ تمہارے دادا کتنے عرصے

ہے تھے؟“

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ مر چکے ہیں۔ وہ اس وقت ایک سو چھ بیس سال کے ہیں۔ اور شاید کسے چار سو ہیں۔“

”اللہ ہو غنی! ایک سو چھ بیس سال کی عمر میں انہیں شاید کی کوئی ہی ضرورت آجی ہے؟“

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ انہیں کوئی ضرورت آجی ہے؟“

ملاقات ہوئی تھی ”تک نے کہا۔

”اور! مسٹر سولومن! کیسے آتا ہوا؟ آؤ۔“ اندر آجاؤ ”یوہیا نے دوواڑہ پوری طرح کھول دیا۔

”اس طرف سے گزر رہا تھا“ سوچا کیوں نہ تم سے بھی ملاقات ہو جائے“ تک نے کہتے ہوئے پیچھے مڑ کر گاڑی میں بیٹھی ہوئی گھومنا کو اشارہ کیا۔ گھومنا گاڑی سے اتر کر اس کے قریب آگئی تو تک نے کہا ”اس سے ملو گریڈا! یہ میری بیوی ہے“ گھومنا۔ اور گھومنا! یہ ہیں مس سلوا۔“

گھومنا کا دماغ گھوم گیا۔ پہلے تو وہ یہ سمجھی کہ تک مذاق کر رہا ہے لیکن پھر وہ سنبھل گئی۔ اب ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ مگر سے روانہ ہونے سے پہلے تک نے گھومنا کو جنس میں رکھ کر مس سلوا کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ اسے چالنے کے لیے تھا۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ گریڈا! ہم تمہیں ڈنر پر لے جا رہے ہیں“ تک نے کہا۔

مس سلوا اکیلی ہی رہتی تھی۔ وہ فوراً ہی جانے پر آمادہ ہو گئی

پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اس کیس میں اس کی زندگی کو بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔ دن کے وقت دوواڑے پر مگن مین کی موجودگی کا مطلب تھا کہ رات کو بھی یہاں حفاظت کے خصوصی انتظامات ہوتے ہوں گے۔ لیکن یہ کوئی خفیہ الارم بھی نصب ہو۔ اپنے منصوبے کے آٹے بنانے سے پہلے اسے ان تمام باتوں کا جائزہ لینا تھا۔

شام کو جب وہ گھر پہنچا تو چھ بج رہے تھے۔ گھومنا گھر پر موجود تھی۔ اسے دیکھتے ہی تک کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”کیا بات ہے؟“ ہنس خوش نظر آ رہے ہو۔ کوئی نئی لڑکی مل گئی ہے کیا؟“ گھومنا نے معنی خیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ تک نے جواب دیا ”اور آج میں تمہیں بھی اس لڑکی سے ملوانے لے جاؤں گا۔ ہم آٹھ بجے یہاں سے نکلیں گے۔ میں نے اسے ڈنر پر مدعو کیا ہے۔ اس کا گھریڈن پارک کے قریب ہے۔ اسے لے کر ہم کسی ریستورانٹ میں چلیں گے۔ اس مروجہ تم میرے انتخاب کی داد دو گی۔“

”میں اس گتیا کا نہ فوجی لڑکی“ گھومنا چڑ کر بولا۔

”میرا خیال ہے تم ایسا نہیں کر سکو گی“ تک نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”اس کے برعکس تم اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکو گی۔“

گھومنا کوئی جواب دینے کے بجائے اسے گھور کر رہ گئی تھی۔ تک نے بھی یہ پروگرام اچانک ہی بنایا تھا۔ سالویشن آری کے دفتر میں اس یوہیا سے باتوں کے دوران اس نے نہ صرف اس کا نام بلکہ گھر کا پتا بھی معلوم کر لیا تھا۔ اور اب گھومنا کو ساتھ لے کر اس کے گھر جانا چاہتا تھا تاکہ اس سے گولڈ ایکسپورٹ والوں کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات حاصل کر سکے۔

گھومنا نہ جاننے کے باوجود آٹھ بجے اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔ تک راستے میں اسے سمجھاتے ہوئے کہہ رہا تھا ”دیکھو گھومنا! میری وہ دوست بے حد حساس ہے۔ اس کے سامنے کوئی ایسی بات مت کرنا جس سے کسی قسم کی بد مزگی پیدا ہو۔“

”تو پھر ایسا کہو کہ مجھے نہیں انا دو“ گھومنا نے چڑ کر کہا ”تم جہاں چاہو جکارتے پھرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”اعتراض تو تمہیں مس سلوا سے ملنے کے بعد بھی نہیں ہو گا“ تک معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ بیڈن پارک پہنچ گئے۔ بوڑھی مس سلوا کا مکان تلاش کرنے میں بھی تک کو کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ وہ چھوٹا سا مکان تھا۔ تک کے جواب میں دوواڑہ اسی یوہیا نے کھولا تھا۔

”کون ہو؟ کس سے ملنا ہے؟“ اس نے تاک پر ٹیک درست کرتے ہوئے کرسی پر لیجے میں پڑھا۔

”میں سولومن ہوں گریڈا! آج دن میں آپ کے دفتر میں

اور دوسرے کمرے میں جا کر چاری کرنے لگی۔ اس دوران میں گھوڑا نے تک کو آڑے ہاتھوں لیا۔ وہ اسے گھورتے ہوئے بولی، "تمہیں شرم آتی چاہئے گی! اس سلوا تمہاری ماں کے برابر ہے اور تم اسے یہ قوف بنا رہے ہو۔"

میں اسے یہ قوف کب بنا رہا ہوں؟ تک نے اسے گھورا۔ تم قسم کھا کر کہو اگر میں نے اس کے بارے میں تم سے کوئی اطلاعات کی ہو۔ کوئی ایسا جملہ کہا ہو جس سے اس کی توہین کا پلوٹا ہو؟

گھوڑا چپ ہو گئی۔ تک نے واقعی کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ اس نے تو صرف یہ کہا تھا کہ وہ اسے اپنی ایک نئی دوست سے ملوانا چاہتا ہے۔ تو مجھے بعد میں سلوا جب دوسرے کمرے سے برآمد ہوئی تو گھوڑا بڑی مشکل سے اپنی غبیضہ کر سکی تھی۔ میں سلوا پر بوزمی گھوڑی لال لگام والی مثل بالکل فٹ آئی تھی۔ شہ رخ رنگ کے لباس پر اس نے بہت گرامیک اپ کیا تھا۔

جب وہ لوگ ریٹورنٹ پہنچے تو ساڑھے نو بج چکے تھے۔ تک نے بہترین کھانے کا آرڈر دیا۔ پھر کھانے کے دوران وہ جلد ہی اصل موضوع پر آگیا "ایک بات پر مہمان چاہتا ہوں گریڈ ۱۰ بڑا تو نہیں مانو گی؟"

"بالکل نہیں" میں سلوا نے جواب دیا۔ "تک نے کہا کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"آج دن میں تمہارے دفتر جاتے ہوئے میں لٹلی سے ساتھ والے گولبل انکسپورٹ کے دفتر میں گئے گا تاہم کن مین نے مجھے روک دیا۔"

"کن مین نے؟" میں سلوا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔ میرا خیال ہے اس دفتر کے دروازے پر جو توی شہین ہے اس نے کوٹ کے نیچے بٹلی ہو لٹرین رکھا تھا جس میں رچو اور بھی موجود تھا۔" تک نے کہا "بہر حال میں پوچھ رہا تھا ان کا بزنس کیا ہے؟ وہ کیا انکسپورٹ کرتے ہیں؟"

"مجھے کچھ معلوم نہیں" میں سلوا نے لٹی میں سہلایا "ویسے وہ کچھ عجیب پراسرار قسم کے لوگ ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے ٹیڈ سے پوچھا تھا لیکن اس نے بھی بات ٹال دی تھی۔"

"ٹیڈ کون؟" تک نے سوال کیا۔ وہ اس کی طرف دیکھا۔ "وہی جو ان کے دروازے پر ڈیوٹی دیتا ہے۔ وہ فارغ اوقات میں کبھی کبھار میرے دفتر میں آ جاتا ہے۔ ویسے وہ ٹالٹ بھی میرے ہی دفتر کا استعمال کرتا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ وہ اپنے دفتر کے ٹالٹ میں کیوں نہیں جاتا۔"

"اس دفتر میں کتنے توی کام کرتے ہیں؟" تک نے پوچھا۔ "ٹیڈ کے علاوہ جن توی ہیں جو مشکل کام کرتے ہیں" میں سلوا نے کہا "ٹیڈ اور وہ تینوں یہودی ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی وہاں آتے رہتے ہیں جو سب کے سب یہودی ہیں۔"

"اس کے دفتر میں کوئی الارم مسلح بھی لگا ہوا ہے؟" تک نے سوال کیا۔ وہ اس کی طرف دیکھا۔

"چند مہینے پہلے بعض نامعلوم آدمیوں نے اس دفتر میں مجھے کی کوشش کی تھی۔ لیکن بلڈنگ کے محافظ نے انہیں دیکھ لیا تھا جس پر وہ ہٹا کر کمرے ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے الارم لگا دیا جس کا سلسلہ قریبی پولیس اسٹیشن سے ملا ہوا ہے۔ اور تم جانتے ہو کہ پولیس اسٹیشن وہاں سے صرف سو گز کے فاصلے پر ہے۔ لیکن تمہیں سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"کچھ نہیں دیکھ رہی تھی۔ کچھ جنس سا ہو گیا تھا۔" تک نے بات بتاتے ہوئے کہا۔

کھانے کے بعد کافی کا دور چلا اور پھر وہ میں سلوا کو لے کر اس کے کمرے آئے۔

"ڈر کامت بہت شہریہ! لیکن تھوڑی دیر بیٹھو گے نہیں؟" میں سلوا نے کہا۔

"ہلو۔ تھوڑی دیر بیٹھ لیتے ہیں" تک نے کہتے ہوئے گھوڑا کو اشارہ کیا اور وہ دونوں گاڑی سے اتر آئے۔

میں سلوا انہیں شنگ روم میں لے آئی۔ تک نے بیٹھنے سے پہلے پچاس ڈالر کا ایک نوٹ اس کی ٹیبلٹی میں ڈال دیا۔

"یہ۔۔۔ یہ کس لئے؟" میں سلوا بولی۔

"خدا کو خوش رکھنے کے لئے اس کے بھائی کی خدمت کرنا چاہتا ہوں" تک نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تجربہ پرانے سے صوفیوں پر بیٹھ کے کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر تک ویلٹ اصل موضوع پر آگیا "گریڈ ۱۰! ریٹورنٹ میں کھانے کے دوران جب میں گولبل انکسپورٹ کے بارے میں سوالات کر رہا تھا تو تم نے کہا تھا کہ میں یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہا ہوں۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارا تعلق۔" اس نے اپنے اور گھوڑا کی طرف اشارہ کیا۔

"مکومت کی ایک خفیہ ایجنسی سے ہے۔ چھ روز پہلے ہمیں نہایت باوثوق ذرائع سے یہ اطلاع ملی تھی کہ گولبل انکسپورٹ والے یہودیوں کا بزنس کرتے ہیں۔ یہ لوگ انکسپورٹ توہا نہیں کیا کرتے ہیں لیکن تھائی لینڈ، براہ اور جنوبی ایشیا کے دیگر ممالک سے غیر قانونی طور پر یہودیوں کی سپلائی کر کے یہاں بھیلا رہے ہیں۔ تم جانتی ہو کہ یہودیوں ہماری نوجوان نسل کو تباہی کی طرف لے جا رہی ہے۔"

اسکولوں کے نو عمر بچوں تک کو اس نئے کا عادی بنانا چاہا ہے۔ تم خود سمجھ سکتی ہو کہ اس کا نتیجہ کتنا ہمایاک ہو گا۔ ہماری گنے والی نسلیں داخلی اور جسمانی طور پر مفلوج ہو جائیں گی اور یہ ملک تباہ ہو جائے گا۔"

میں گولبل انکسپورٹ والوں کے خلاف تحقیقات کر رہا ہوں۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ لوگ یہودی کن ذرائع سے اسلحہ کرتے ہیں اور اس گھناؤنے کامیاب میں کون کون ملوث ہے۔ ان کے خلاف کوئی کارروائی فورس ٹیوٹ حاصل ہونے کے

میں گولبل انکسپورٹ والوں کے خلاف تحقیقات کر رہا ہوں۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ لوگ یہودی کن ذرائع سے اسلحہ کرتے ہیں اور اس گھناؤنے کامیاب میں کون کون ملوث ہے۔ ان کے خلاف کوئی کارروائی فورس ٹیوٹ حاصل ہونے کے

میں گولبل انکسپورٹ والوں کے خلاف تحقیقات کر رہا ہوں۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ لوگ یہودی کن ذرائع سے اسلحہ کرتے ہیں اور اس گھناؤنے کامیاب میں کون کون ملوث ہے۔ ان کے خلاف کوئی کارروائی فورس ٹیوٹ حاصل ہونے کے

میں گولبل انکسپورٹ والوں کے خلاف تحقیقات کر رہا ہوں۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ لوگ یہودی کن ذرائع سے اسلحہ کرتے ہیں اور اس گھناؤنے کامیاب میں کون کون ملوث ہے۔ ان کے خلاف کوئی کارروائی فورس ٹیوٹ حاصل ہونے کے

میں گولبل انکسپورٹ والوں کے خلاف تحقیقات کر رہا ہوں۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ لوگ یہودی کن ذرائع سے اسلحہ کرتے ہیں اور اس گھناؤنے کامیاب میں کون کون ملوث ہے۔ ان کے خلاف کوئی کارروائی فورس ٹیوٹ حاصل ہونے کے

میں گولبل انکسپورٹ والوں کے خلاف تحقیقات کر رہا ہوں۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ لوگ یہودی کن ذرائع سے اسلحہ کرتے ہیں اور اس گھناؤنے کامیاب میں کون کون ملوث ہے۔ ان کے خلاف کوئی کارروائی فورس ٹیوٹ حاصل ہونے کے



بعد ہی ہو سکتی ہے اور وہ ثبوت ان کے دفتری فائلوں ہی سے مل سکتا ہے۔ آج میں اندازہ لگا چکا ہوں کہ ان کے دفتری کسٹ آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لئے مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔ اگر تمہارے تعاون سے مجھے ان کے خلاف کوئی کامیابی حاصل ہوگئی تو تمہارے پرنسٹن اکاؤنٹ میں ایک خلیہ رقم جمع ہو سکتی ہے۔"

میرڈن کے نام پر مس سلوا سٹائے میں آگئی۔ اس کے ہاتھ ہولے ہولے کانپنے لگے۔ جب وہ پہلی تو اس کے لمبے میں بھی ہلکا سا ارتعاش تھا۔ "اوہ! مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ لوگ ڈرکس کا بزنس کرتے ہیں۔ مجھے تو پہلے ہی ان کی پراسرار سرگرمیوں پر شبہ تھا۔ مجھے بتاؤ، میں اس سلسلے میں تمہارے ساتھ کیا تعاون کر سکتی ہوں؟"

"اس کے لئے رازداری شرط ہے"۔ "مک نے مسکراتے ہوئے کہا۔"

"مطمئن رہو۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی کہ میں کیا کر رہی ہوں۔" مس سلوا نے اس مرتبہ فحوس لمبے میں کہا۔
مک نے سستی خیر نگاہوں سے گلوبا کی طرف دیکھا اور پھر بڑھیا کی طرف جبکہ کندہ سم لمبے میں بتانے لگا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

○●○

دوسرے دن شام کو جب مک وٹس "مس سلوا کے گھر پہنچا تو وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ کوئی بات شروع کرنے سے پہلے اس نے موم کا ایک گھوا تک کی طرف پوچھا۔ "یہ گولبل انکسپورٹ کے دفتر کے بیرونی دروازے کی چابی کا کس ہے؟"
"کوئی دشواری پیش تو نہیں آئی تھی؟" مک نے موم کا وہ گھوا لیتے ہوئے کہا۔

"تموڑی بہت"۔ مس سلوا نے جواب دیا۔ "آج دن میں جب ہالٹ جانے کے لئے نیند تمہارے دفتری آگیا تو اس نے ہاتھ دھو جانے سے پہلے ہالٹ اتار کر میری مہر رکھ دی تھی۔ اسی ہالٹ میں چابیوں کا کچھا اڑسا ہوا تھا۔ کچ کا وقت تھا اور اتفاق سے مس ریٹا اور جبکہ بھی اس وقت دفتری میں موجود نہیں تھے۔ میں نے موقع ملنے ہی تمہاری ہدایت کے مطابق موم کے اس کھرے پر چوٹی دروازے کی چابی کا دونوں طرف کا کس لے لیا۔"

مک موم کے کھرے کو دیکھنے لگا جس پر وہ جگہ چابی کا کس بنا ہوا تھا۔ یہ کس اس قدر کھل اور واضح تھا کہ ہڈی آسانی سے لڑی کیٹ چابی نکالی جا سکتی تھی۔

"اور الارم سسٹم؟" اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"نکل وہ بھی معلوم کرنے کی کوشش کر دی گی"۔ مس سلوا نے جواب دیا۔

"نیک ہے۔ میں کل آؤں گا"۔ مک نے کہتے ہوئے اس کے

ہاتھ میں پکاس ڈالر کا نوٹ چھایا اور باہر نکل گیا۔

دوسرے دن شام کو مک وٹس ایک بار پھر ڈرمی مس سلوا کے مکان پر پہنچ گیا۔ اس دوران میں وہ لڑی کیٹ چابی ہوا چکا تھا۔ لیکن مس سلوا نے گولبل انکسپورٹ میں لگے ہوئے الارم سسٹم کے بارے میں جو کہ بتایا وہ خاصا تشویش ناک تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق الارم کا یہ نظام کبھی زسٹم کے تحت کنٹرول کیا جاتا تھا۔ کبھی زسٹم میں اسٹیشن میں تھا اور اسے براہ راست وہیں سے کنٹرول کیا جاتا تھا۔ شام کو جب دفتر بند کر دیا جاتا تو آٹے میں چابی کھماتے ہی خود کار نظام کے تحت الارم آن ہو جاتا تھا۔ لیکن الارم کو آف کرنے کے لئے پولیس اسٹیشن کے کبھی نہ سے کی بلج کی جاتی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کبھی کا پاس جب صبح دفتر آتا تو وہاں ٹاکی کے ذریعے حلقہ پولیس آفیسر کو مخصوص کوڈ بتا کر الارم آف کرنے کی ہدایت کرتا ہے۔ کوڈ صرف کبھی کے پاس کو معلوم تھا اور یہ مستقل کوڈ نہیں تھا۔ ہر دو دن بعد تبدیل کر دیا جاتا تھا۔

یہ صورت حال تک وٹس کے لئے خاصی تشویش ناک تھی۔ کوڈ معلوم کرنے کے لئے ضروری تھا کہ پہلے کبھی کے پاس کو گرفت میں لیا جاتا اور کبھی کا پاس "مس سلوا کی طرح سیدھا سادا تو تھا نہیں جو اس کی کسی چال میں آجاتا۔ مک کے خیال میں اس کی اب تک کی ساری محنت رائیگاں گئی تھی۔ اسے کوئی اور طریقہ سوچنا تھا۔ جب تک الارم سسٹم کو ناکام نہ بنایا جاتا تو دفتر میں داخل ہونا ممکن نہیں تھا۔ اس کے پاس صرف تین دن رہ گئے تھے اور اسے ان تین دنوں ہی میں سب کچھ کرنا تھا۔

اس سے اگلے روز مک گلوبا کے ساتھ ایک سڑک سے گزر رہا تھا کہ ایک جگہ جھوم دیکھ کر اسے گاڑی روک لینا پڑی۔ وہ گلوبا کو گاڑی ہی میں بیٹھے رہنے کا اشارہ کر کے صورت حال معلوم کرنے کے لئے گاڑی سے اتر کر جھوم میں گھس گیا۔ وہ لوگوں کو لوہر آور دھکیلتا ہوا جیسے ہی آگے پہنچا ٹھک کر روک گیا۔ سڑک پر ایک آدمی کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ لاش کی کھوپڑی پر گولت پست کا ایک ڈھیر تھا۔ کھوپڑی کے پرچے اڑ چکے تھے اور بیسیر آس پاس بکھرا ہوا تھا۔ گولت کے نو تھڑے اور خون کے چھینٹے دور دور تک کھرے ہوئے تھے۔ کسی ٹیکو کی لاش تھی۔

"کیا ہوا؟" یہ کیسے مرا؟" مک نے قریب کھڑے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا جو لاش پر چادر ڈالنے کی تیاری کر رہا تھا۔
"یہ شخص اس عمارت کے شیشے صاف کر رہا تھا کہ پچھے کر گیا۔" اس شخص نے جواب دیا۔

مک نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہیں بائیس حوالہ عمارت تھی۔ انھار حویں یا انھوویں حویں پر رستوں سے بڑھا ہوا ایک تختہ لگا ہوا تھا۔ یہ شخص غالباً اس تختے پر کھڑا کھڑکیوں کے شیشے صاف کر رہا تھا اور شاید ڈاؤن گلوبا نے سے پیچھے گر گیا تھا۔ اتنی بلندی سے پلٹے سڑک پر گرنے کے بعد اس کا جو حشر ہوا تھا وہ مک

دیکھ چکا تھا۔ اچانک اس کے ذہن میں بجلی کا ایک کوندہ سا پکا۔ وہ ایک بار پھر اوپر دیکھنے لگا۔ رستوں کی مدد سے عمارت کے ساتھ جھانکا ہوا وہ تختہ اسے عجیب سا لگا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھر آئی۔ بلندی سے گر کر مرنے والا ٹیکو اسے ایک راستہ دکھائی تھا۔

فضا میں پولیس کی گاڑی اور ایسپرنس کے سائرن کی تواڑ سنائی دینے لگی۔ سائرن کی آواز سننے ہی لوگوں کا جھوم مچنے لگا۔ تک بھی وہاں سے ہٹ کر اپنی کار کے قریب آگیا۔

”کیا ہوا؟“ اس کے کار میں بیٹھے ہی گھومنا شروع کیا۔
 ”ایک ٹیکو عمارت کی کمرنگوں کے پیشے صاف کرتے ہوئے گر کر مر گیا ہے۔“ تک نے اس عمارت کی طرف اشارہ کیا۔ ”لیکن اس سے مجھے ایک راستہ مل گیا ہے۔“
 ”تم کتنے خود غرض اور بے حس ہو گئے ہو تک“ گھومنا لے اسے گھورا۔

”اس میں خود غرضی اور بے حس کی کیا بات ہے! اسے میں نے تو دکھا میں دیکھا تھا“ تک نے کہتے ہوئے انجمن اشارت کر دیا۔

اس دوران میں ایسپرنس اور پولیس کی پیٹرول کار وہاں پہنچ چکی تھیں۔ دو پولیس والوں نے کار سے اترتے ہی کنٹرول سنبھال لیا تھا۔ لوگوں کو سڑک سے ہٹا دیا گیا تھا تاکہ ٹریفک جاری نہ سکے۔ راستہ ملتے ہی تک نے گاڑی ایک جھکے سے آگے بڑھا دی۔ قریب سے گزرتے ہوئے گھومنا نے گردن گھما کر اس طرف دیکھا۔ ایک پولیس آفیسر چادر ہٹا کر لاش کا معائنہ کر رہا تھا۔ لاش دیکھ کر گھومنا کپکپا کر رہ گئی۔

اس روز گھر پر دوپہر کا کھانا کھاتے ہوئے تک ویلوٹ کا ذہن بڑی تیزی سے اس منصوبے کے تالے ہانے میں رہا تھا۔ منصوبہ تو اس ٹیکو کی لاش دیکھتے ہی اس کے ذہن میں آگیا تھا۔ اب وہ اس کی باریکیوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ کھانا ختم کرتے ہی ایک جھکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے گولڈ ایکسپورٹ کے دفتر میں داخل ہونے کا منصوبہ بنالیا تھا لیکن اس کے لئے مس سلویا کا تعاون ضروری تھا۔

ایک گھنٹے بعد تک اسی عمارت میں سالویشن آری کے دفتر میں بیٹھا مس سلویا سے بات کر رہا تھا۔ اس وقت اگرچہ مس سلویا اور جیکب بھی موجود تھے لیکن وہ دونوں اپنے کام میں مصروف تھے۔ یہیں بھی تک اور سلویا ہمہ لبہ میں باتیں کر رہے تھے۔
 ”ٹھیک ہے گر بنڈا“ تک کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا ”میں کل صبح ہی سے کام شروع کر دوں گا۔“

”ہمارے دفتر تمہارا یہ بہت بڑا احسان ہو گا“ مس سلویا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

سالویشن آری کے دفتر سے نکلنے کے بعد تک چند منٹ تک عمارت کے سامنے کھڑا اس کی بلندی کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر کار میں بیٹھ

کر شہر کے اس علاقے کی طرف روانہ ہو گیا جہاں اس کی مطلوبہ چیزیں مل سکتی تھیں۔ رات دس بجے کے قریب جب وہ گھر لوٹا تو اس کی گاڑی کی پچھلی بیٹ اور ڈاک اس کی مطلوبہ چیزوں سے بھری ہوئی تھی۔ جنہیں اٹھا کر وہ اندر لے آیا۔ ”اور پھر رات بھر اپنے کام میں مصروف رہا۔ صبح سات بجے جب وہ اپنے کام سے فارغ ہوا تو اپنی رات بھر کی کارکردگی کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آگئی۔“

○●○

تک ویلوٹ جب ایک چھوٹے پک اپ ٹرک میں گھر سے نکلا تو گھومنا بھی اس کے ساتھ تھی۔ تک نے براؤن کمرنگ پرانی سی پٹون اور اسی رنگ کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ یہ کپڑے خاصے استعمال شدہ تھے اور ان پر مختلف رنگوں کے چھینٹے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ سر پر ایک پرانی سی ٹوپی بھی تھی۔ گھومنا کا طبقہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ان کے یہ ملنے دیکھ کر صاف اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ دونوں رنگدروغن کا کام کرتے تھے۔

پک اپ ٹرک میں سائڈ سامان لدا ہوا تھا۔ تو حوالے موٹی کٹی گزرتا کنون کی ریتیاں ایک تختہ جس پر صندوق سامنا ہوا تھا۔ ایک انچ موٹی لوسے کی چھ فٹ لمبی راڈ جس کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی ریلیں لگی ہوئی تھیں۔ بیٹی سے چلنے والی ایک چھوٹی مگر انتہائی طاقتور موٹر اور بجلی کے تار کا ایک پورا کواکس موجود تھا۔ اس کے علاوہ بھی کئی ایسی چیزیں تھیں جو ضرورت کے وقت کام آسکتی تھیں۔ وہ گھر سے نکلے تو اس وقت دوپہر کا ایک بج رہا تھا۔ جب اس سولہ منزلہ عمارت کے قریب پہنچے تو دو بچے والے تھے۔ تک پک اپ ٹرک کو عمارت کے کپڑوں میں لپٹا چلا گیا۔ وہ اپنا سامان ٹرک سے اتار کر لفٹ میں رکھنے لگے تو عمارت کے پرنسڈنٹ نے انہیں روک لیا۔

”یہ سامان کیسا ہے اور کہاں لے جا رہے ہو مسٹر؟“
 ”سالویشن آری کے دفتر کی کمرنگوں کے شیشوں کی صفائی اور رنگدروغن دھو کرنا ہے۔ یہ ورک آرڈر ہے“ تک ویلوٹ نے مس سلویا کی طرف سے جاری کردہ ورک آرڈر دکھا دیا۔
 ”ٹھیک ہے“ جاؤ“ پرنسڈنٹ کہتا ہوا اپنے دفتری طرف چلا گیا۔

تک اور گھومنا نے مل کر سامان لفٹ میں رکھا اور سب سے آخری منزل پر پہنچ گئے۔ یہاں تک تو سامان لفٹ کے ذریعے آگیا تھا لیکن زینے کے ذریعے یہ سامان ہمت تک لے جانے میں ان دونوں کے سانس پھول گئے۔ اتنی بلندی پر خیز ہوا کی وجہ سے سنبھل کر کھڑے ہونا مشکل ہو رہا تھا۔ ہمت پر چالوں طرف تقریباً ڈھالی فٹ اونچی منزل پر تھی۔ تک نے اس پر جبک کر نیچے جھانکا اور وہ سامان اسی جگہ لے آئے جہاں سے بالکل نیچے سالویشن آری کا دفتر تھا۔

ہمت پر جگہ جگہ تین تین فٹ اونچے ستون اٹھے ہوئے
 جسے ستون قافلہ اس لئے چھوڑے گئے تھے کہ اس سے اوپر اگر
 کوئی حیلہ تعمیر کرنی ہو تو آسانی رہے۔ تک نے منڈیر کے قریب دو
 ستونوں کا انتخاب کیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس نے چھ
 فٹ لمبی آہنی راڈ دونوں ستون کے درمیان باندھ کر اس میں دونوں
 طرف چھوٹی ریلیں پھنسا دی تھیں اور ان پر ٹانگوں کی رسی چڑھا
 دی تھی۔ ٹانگوں کی رسی ایک ہمت پر کواکس پر لپٹی ہوئی
 تھی۔ اس کواکس کے ساتھ ایک چھوٹی سی الیکٹرک موٹر نصب
 تھی۔ کواکس کو ستون کے ساتھ مضبوطی سے باندھنے کے بعد تک
 نے بیٹری سے چلنے والی دوسری موٹر کا کنکشن کواکس کی موٹر سے
 ملا دیا اور بجلی کے تار کا ایک سرا اسی موٹر سے ملا دیا۔ ہائی تار کواکس
 میں لپٹا ہوا تھا جس کے دوسرے سرے پر بجلی کا سوئچ لگا ہوا
 تھا۔ سوئچ والا یہ سرا کواکس کے اندر سے باہر نکلا ہوا تھا۔

آہنی راڈ میں لگی ہوئی ریلیں سے ہو کر آنے والے رستوں کو
 منحنی سے اس طرح باندھ دیا گیا کہ وہ جھولے کی طرح ٹپک
 گیا۔ جھولہ ہوا یہ پلیٹ فارم تقریباً پانچ فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ
 چوڑا تھا۔ اسی کے ایک حصے میں لکڑی کا صندوق بنا ہوا تھا جس میں
 رائے جیٹرز، برش اور اس قسم کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جو
 کمزریوں کی صفائی دینے میں کام آسکتی تھیں۔

تک نے گوریا کی مدد سے وہ تختہ دیوار سے نیچے نکلایا۔ پہلے
 اس نے بیٹری والی موٹر اسٹارٹ کی، پھر تار کے کواکس میں لگا ہوا
 سوئچ آن کر دیا۔ رستوں میں بندھا ہوا تختہ کا پلیٹ فارم آہستہ
 نیچے جانے لگا۔ تک نے مطمئن انداز میں سہلا دیا۔ ہوائے سوئچ آف
 کر دیا۔ تختہ رک گیا۔ دوسرا سوئچ آن کرنے سے تختہ اوپر آنے
 لگا۔ منڈیر کے قریب آتے ہی تک نے سوئچ آف کر کے تختہ روک
 دیا اور گوریا کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "اس وقت چار بجے ہیں"
 پانچ بجے دفتروں کی چھٹی ہو جائے گی۔ ہم ساڑھے پانچ بجے اپنا کام
 شروع کریں گے۔ بلکہ میں اپنا کام شروع کر دوں گا اور تم ٹھیک آٹھ
 بجے گاڑی لے کر سالویشن آرمی کے دفتر کے صحن نیچے سڑک پر پہنچ
 جاؤ گی۔"

"ٹھیک ہے" گوریا نے اثبات میں سہلایا "اس دوران میں
 کیا کروں؟"

"تم چاہو تو گھر چلی جاؤ۔ میں ادھر ادھر گھوم پھر کر وقت گزار
 دوں گا" تک نے جواب دیا۔

وہ دونوں میڑ میوں کے راستے ہمت سے پہلی حیلہ پر آ گئے
 اور وہاں سے لٹ کے ڈرپے گراؤنڈ غور پر پہنچ گئے۔ عمارت کے
 گیٹ سے نکلے ہی ان کے راستے الگ ہو گئے۔ کچھ دور جانے کے
 بعد گوریا تو ایک ٹیکسی میں سوار ہو گئی اور تک ولایت خائف ست
 میں پھل ہی چلا رہا۔ اس کا رخ پولیس اسٹیشن کی طرف
 تھا۔ پولیس اسٹیشن وہاں سے تقریباً تین سو گز کے فاصلے پر ایک گلی

میں واقع تھا۔ یہ سڑک دن دے تھی اور اس عمارت تک جانے
 کے لئے دوسری سڑک سے گھوم کر آنا پڑتا تھا۔ تک کے اندازے
 کے مطابق اگر پولیس بڑی جگہ میں بھی اس عمارت تک پہنچنے کی
 کوشش کرے تو انہیں سات آٹھ منٹ ضرور لگیں گے۔

تک وہاں سے نکلنا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔ تقریباً ایک
 میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک ریستورنٹ میں پہنچ گیا۔ اس
 وقت پانچ بج رہے تھے۔ دکان کی چھٹی ہو گئی تھی۔ سڑکوں پر ایک دم
 ٹریفک بند ہو گیا تھا۔ ساڑھے پانچ بجے تک ابھی خاصی تاخیر تھی اور
 پھر ان سڑکوں پر ٹریفک بند رہنے کو ہونا چاہیگا۔ چھ بجے بالکل سنا
 چھا گیا۔ صرف ایک ڈاکا گاڑیاں گھر آ رہی تھیں۔ تک ٹھیک چھ بجے
 ریستورنٹ سے نکلا اور نکلنا ہوا ساڑھے چھ بجے عمارت کے گیٹ
 میں داخل ہوا۔ اس عمارت میں ایک ڈاکا ڈاکو تازاب بھی کھلے تھے۔

عمارت کا سرنٹنڈنٹ اپنے دفتر سے نکل رہا تھا۔ اس نے تک
 کی طرف دیکھا لیکن کوئی تفرص نہیں کیا۔ تک نے لٹ میں داخل
 ہو کر آخری حیلہ کا ٹین دھار دیا۔ آخری حیلہ پر لٹ سے نکل کر وہ
 میڑ میاں طے کرتا ہوا ہمت پر آ گیا۔ اس نے اپنے سامان کا جاتہ
 لیا، رستوں کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور بیٹری والی موٹر اسٹارٹ
 کر کے منڈیر پر چڑھ کر رستے سے بندھے ہوئے لکڑی کے پلیٹ
 فارم پر آ گیا۔ اس وقت اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اگر
 اس کا توازن ذرا سا بھی بگڑ جاتا تو اسے موت کے منہ سے کوئی نہیں
 بچا سکتا تھا۔ صرف ایک روز پہلے وہ اس ٹیکو کا شر دیکھ چکا تھا جو
 کمزریاں صاف ... کرتے ہوئے اٹھارہویں حیلہ سے نیچے گرا
 تھا۔ اس وقت تک نے اپنی زندگی واقعی داؤ پر لگادی تھی۔

بجلی کے تار والا کواکس پلیٹ فارم پر ہی رکھا ہوا تھا۔ تک اپنا
 توازن درست کرتا ہوا پلیٹ فارم پر بیٹھ گیا اور کواکس میں لگی ہوئی
 چھوٹی سی راڈ پکڑ کر پھلا سوئچ آن کر دیا۔ اس کی تیار کردہ لٹ
 آہستہ آہستہ نیچے آنے لگی۔ کواکس میں لپٹا ہوا تار بھی آہستہ آہستہ
 نکلتا چلا گیا۔ لکڑی کی یہ لٹ جیسے جیسے نیچے جا رہی تھی تک کو پیچھے
 میں اپنا دل ڈھکا ہوا سا محسوس ہو رہا تھا۔ نیچے جاتا ہوا تختہ آہستہ
 آہستہ جھولے کی طرح جھول رہا تھا۔

سالویشن آرمی کے دفتری کمزریوں کے سامنے پہنچ کر اس نے
 سوئچ آف کر دیا۔ لٹ رک گئی۔ تک نے بجلی کے تار والا کواکس
 تختے پر رکھ دیا اور رستے کو پکڑ کر آہٹگی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس
 کے جسم میں سنسنی کی لہریں سی بھری ہوئی تھیں۔ تختہ آہستہ آہستہ
 جھول رہا تھا۔ معمولی سا بھی عدم توازن اسے موت کے منہ میں
 دھکیل سکتا تھا۔ وہ رستے کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا عمارت کی
 کمزریوں کا جائزہ لینے لگا۔ سالویشن آرمی کے دفتری کمزری اور
 گوریل ایکسپورٹ کے دفتری ایک کمزری کے درمیان تقریباً پانچ فٹ
 کا فاصلہ تھا۔ کمزریوں کے آگے تقریباً چھ انچ چوڑی کارنس بنی ہوئی
 تھی۔ پوری عمارت کی کمزریوں کی یہی صورت حال تھی۔ چھ انچ

چوڑی اس کارنس پر کھڑے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ایسی کوئی کوشش کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا لیکن تک نے عمارت کی چھت پر جس حساب سے رستے باہر سے تھے اس سے اس کی یہ لفٹ سائویشن آری کے دفتری کھڑکی اور گلوبل ایکسپورٹ کے دفتری کھڑکی کے درمیان آگئی تھی۔

تک نے نیچے دیکھا۔ سڑک پر انکاؤنٹر کار گھر کھلونے کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ سورج غروب ہونے میں ابھی تقریباً تھوڑا گھنٹہ باقی تھا۔ اس نے مناسب سمجھا کہ اپنا کام شروع کر دے تاکہ نیچے سے اگر کوئی اسے دیکھے تو کسی قسم کا شبہ نہ کر سکے۔ اس نے پلیٹ فارم پر ایک طرف لگے ہوئے بکس میں سے پوڑا کا ایک ڈبا اور اسٹیج کا ایک گلوبال لیا۔ یہ شیشے صاف کرنے کا مخصوص پوڑا تھا۔ اس نے پہلے کھڑکی کے شیشوں پر پوڑا چھڑکا اور پھر اسے اسٹیج سے رگڑنے لگا۔ چند سیکنڈ بعد وہ کپڑے سے شیشے صاف کرنے لگا۔ ہر سے یہ شیشے بالکل صاف ہو گئے۔ شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا جو بتدریج گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ نیچے سڑک پر اب مکمل سناٹا تھا۔ کبھی کبھار کوئی گاڑی گزرتی ہوئی نظر آ جاتی۔

تک نے کھائی پر بندھی ہوئی الیکٹرونک وائچ کا ٹیمن دبا کر دیکھا۔ آٹھ بجتے ہیں میں منٹ باقی تھے۔ اس نے اپنے اصل پروگرام پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا اور.... گلوبل ایکسپورٹ کے دفتری والی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ تختے کے آخری سرے سے اس کھڑکی کا قافلہ تقریباً ڈھائی فٹ تھا۔ جھولتے ہوئے تختے سے کھڑکی پر چڑھنے کی کوشش کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ یوں بھی وہ کھڑکی، تختے سے تقریباً تین فٹ اونچی تھی۔ اگر کھڑکی کھلی ہوئی تو کوئی کوشش کی جاسکتی تھی لیکن کھڑکی بند تھی۔

اس نے کھڑکی کی چوکت کے اوپر والے حصے پر دونوں طرف دو موٹی موٹی آہنی کیل تھکی ہوئی دیکھی تھیں۔ تک کو اس بات سے غرض نہیں تھی کہ یہ کیل کیوں ٹھونکی گئی تھیں۔ لیکن اس نے ان سے قاعدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے رستوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور جسم کو جھٹکے دے کر تختے کو جھولے کی طرح دائیں بائیں حرکت دینے لگا۔ اس کا یہ اقدام نہایت ہی خطرناک تھا لیکن اس کے سوا کوئی پاناہ بھی نہیں تھا۔ تختہ دائیں بائیں تیزی سے حرکت کرنے لگا۔ تک کی نظریں کھڑکی کی چوکت پر ہلی کیل پر مرکوز تھیں۔ رستے جیسے ہی کیل کے قریب پہنچا، تک اسے زوردار جھٹکا دے کر کیل میں پھنسانے کی کوشش کرتا۔ اگر دن کا وقت ہوتا تو سڑک پر سے گزرتے ہوئے لوگ اسے ایسی حرکت کرتے دیکھ کر ہلکا ہلکا اپنی جان کا دشمن ہی سمجھتے۔

بالآخر پانچویں کوشش میں رستے کیل میں اکٹھا کیا۔ تختہ ایک جھٹکے سے رک کر تقریباً ساٹھ کے زاوئے پر ایک طرف جھک گیا۔ اس طرح جھٹکا گئے اور تختے کے جھٹکے سے تک کے سر بھی پھسل گئے۔ اسے بھی ایک زوردار جھٹکا لگا۔ اگر اس نے رستے کو مضبوطی سے نہ پکڑا ہوتا تو اسے نیچے گرنے سے کوئی طاقت نہیں

جاسکتی تھی۔ اس کے ہارے جسم میں سسٹی کی ایک لمبی دھڑکنی۔ اس نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے نیچے جھٹکا اور پھر کھڑکی کے اوپر والے شیشے پر زوردار گھونسا رسید کر دیا۔ شیشہ ایک جھٹکے سے ٹوٹ گیا۔ تک کو یقین تھا کہ اتنی بلندی پر شیشہ ٹوٹنے کی آواز کیسے بھی نہیں سنی گئی ہوگی۔ اس نے چند لمحوں انتظار کیا اور پھر نولے ہوئے شیشے میں ہاتھ ڈال کے پلٹ کر آکر کھڑکی کا پٹ کھول دیا۔

کھڑکی پر چڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے تک کا سر پھسل گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ سے رستے بھی پھوٹ گیا اور وہ ساٹھ کے زاوئے پر جھولتے ہوئے تختے پر پڑی تیزی سے گھسلنے لگا۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت ناچتی ہوئی نظر آنے لگی۔ اور پھر.... یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا ہاتھ تختے کے نیچے سرے پر بندھے ہوئے رستے پر جم گیا۔ اس نے مضبوطی سے گرفت بحال کی۔ تختے سے نیچے غصا میں معلق تھا۔ اس کا جسم نیچے میں شرابور تھا اور دل کی دھڑکن خطرناک حد تک بڑھ گئی تھی۔

وہ چند لمحوں اسی طرح لٹکا رہا، پھر اس نے سر قریبی کھڑکی کی چوٹی پر چڑھنے کی کوشش کرنے پر تیار ہو گیا۔ آہستہ آہستہ تختے پر واپس آنے کی مضبوطی سے پکڑے آنکھیں بند کئے کھڑا رہا۔ جب خواص بحال ہوئے تو پھر کھڑکی پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس مرتبہ اسے ناکامی نہیں ہوئی تھی۔

کھڑکی سے اندر کود کر اس نے چند لمحوں وقف کیا اور پھر جیب سے جھسلنا سچ نکال کر پہلے کھڑکی دیکھی۔ آٹھ بجتے ہیں دو منٹ تھے۔ پھر وہ تاج کی روشنی میں اس دفتر کا جائزہ لینے لگا۔ پارٹیشن کے ذریعے اس دفتر کو چار مختلف حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ہر پارٹیشن میں میز پر کچھ بھی ہوئی تھیں۔ ایک میز پر ٹائپ رائٹر بھی رکھا ہوا دکھائی دیا لیکن وہ اس طرح کا ٹائپ رائٹر نہیں تھا جس کی اس نے تصویر دیکھی تھی۔ ایک پارٹیشن والے کمرے کا دروازہ مشعل تھا۔ اسے یہ تھلا کھولنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ اندر داخل ہوتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھر آئی۔ سامنے ہی میز پر اس کا مطلوبہ ٹائپ رائٹر رکھا ہوا تھا۔

تک میز کے قریب رک گیا۔ اس وقت آٹھ بج کر تین منٹ ہوئے تھے۔ اسے یقین تھا کہ گلوبال گاڑی لے کر نیچے سڑک پر پہنچ چکی ہوگی۔ سو وہ گری نظروں سے ٹائپ مشین کا جائزہ لینے لگا۔ اس سے منسلک آؤ ریواریں لگے ہوئے ساکٹ میں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ اس ٹائپ مشین کا کیس اور کوئی کنکشن نہیں تھا۔ تک پلٹ لے ہاتھ بڑھا کر ساکٹ میں سے نار سمجھ لیا اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی طرح اچھل پڑا۔

باہر راہداری میں الارم کا شور مچا رہا تھا۔ تک کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ اس ساکٹ کا تعلق بھی الارم سسٹم سے تھا۔ اس نے پڑی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جیب میں سے کیوں کا ایک تہ

کیا ہوا قھیلا نکالا جو خاصا بڑا تھا۔ اس نے ٹائپ رائٹر کو قہقہے میں ڈال کر زپ بند کر دی۔ اور اس کے اسٹریپ کندھوں پر ڈال لئے۔ یہ بیگ بیچوں کے اسکول بیگ کی طرح تھا جسے اسٹریچر کی مدد سے پشت پر لادنا جاسکتا تھا۔

اب یہاں ایک لمحے کو بھی رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ راہداری میں الارم بج رہا تھا۔ عمارت کے محافظ کسی بھی لمحے راہداری میں پہنچ سکتے تھے اور پولیس کو بھی یہاں پہنچنے میں چند منٹ سے زیادہ نہیں لگتے تھے۔ تک کھڑکی کی چوکت پر چڑھ کر رتنے کا سارا لے کر کارنس پر کھڑا ہو گیا اور کھڑکی بند کر کے ٹوٹے ہوئے شیشے میں ہاتھ ڈال کر اندر سے پورٹ چڑھا دیا۔ ایک ہاتھ سے اس نے رتنے کو مضبوطی سے پکڑے رکھا اور دوسرے ہاتھ سے کھڑکی کے اوپر کیل میں اگلے ہوئے رتنے کو کھینچ کر باہر نکال دیا۔ دست کیل سے نکلنے ہی ایک زوردار جھٹکا لگا اور تختہ پڑی تیزی سے جھولنے کی طرح دائیں بائیں جھولنے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے رتنے کو پڑی مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ جب تختہ کسی قدر رکا۔ تو تک رتنے پر جھپٹا ہوا تختہ پر آگیا۔

تک نے پہلے جھانک کر دیکھا۔ اس کے عین نیچے ایک گاڑی کھڑی تھی جس کی جہازیں بھی ہوئی تھیں۔ تک نے پتلا سوچ آن کر دیا۔ تختہ آہستہ آہستہ نیچے جانے لگا۔ اس نے پشت پر لدا ہوا بیگ اتار لیا اور کھڑکی کے صندوق میں سے چھری نکال نکال کر تختے پر رکھنے لگا۔ پھر اس نے اندر ہاتھ ڈال کر صندوق کو اوپر کھینچا۔ اس کے اندر ایک اور صندوق تھا جو آسانی سے باہر آگیا۔ تک نے ٹائپ رائٹر والا بیگ اس میں رکھ کر ڈھکنا بند کر دیا اور باہر نکالی ہوئی چھری دوسرے صندوق میں رکھنے لگا۔ یہ دُہرا صندوق اس نے گزشتہ رات ہی محنت سے تیار کیا تھا۔

تختہ آہستہ آہستہ نیچے آ رہا تھا۔ تک نے بہت سوچ سمجھ کر یہ ساری پلاننگ کی تھی۔ اس نے رتنوں کی لمبائی کا انتظام بھی عمارت کی بلندی کے حساب سے ہی کیا تھا۔ ابھی تختہ زمین سے دس فٹ اوپر تھا کہ فضا میں سائین کی آواز سنائی دینے لگی۔ یہ آواز عمارت کے دوسری طرف سے آ رہی تھی۔ پولیس والے واقعی قانون پرست تھے یہ سوچ کر اگرچہ سنسن پڑی تھی وہ چاہتے تو اسی سوک سے صرف تین منٹ میں یہاں پہنچ سکتے تھے لیکن انہوں نے دن وے کے قانون کی خلاف ورزی کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا اور لمبا پکر کاٹ کر اس طرف آ رہے تھے۔ پولیس والوں کی یہ قانون پرستی تک کے مفاد میں تھی۔ تختہ زمین سے تقریباً چار فٹ کے فاصلے پر رک گیا۔ سامنے ہی گھوڑا کی گاڑی کھڑی تھی جس کا انجن اشارت تھا۔ تک چلا گیا تاکہ نیچے اتر آئے اور ٹائپ رائٹر والا صندوق انہماک بھری سیٹ پر ڈال دیا۔

”سامنے والی گلی سے کل جاؤ“ جلدی۔ پولیس آ رہی ہے۔“ وہ کہتا ہوا دوبارہ اچھل کر تختے پر چڑھ گیا اور دوسرا ٹھن دیا۔

وہ چھری حمل کے قریب سے گز رہا تھا کہ پولیس کی گاڑی

گھوم کر اس سوک پر آئی۔ ٹھیک اسی لمحے تک نے ذرا آگے گھوڑا کی گاڑی کو بھی سامنے والی گلی میں گھومتے ہوئے دیکھا تھا۔ چھری حمل کے سامنے پہنچ کر تک نے اپنی لٹھ روک لی اور پورے اطمینان سے سلاویشن آری کے دفتر کی کھڑکی کے شیشے صاف کرنے لگا۔ پولیس کی گاڑی نیچے رک گئی تھی۔ چند سیکنڈ بعد ایک اور گاڑی آئی۔ کی پولیس والے ان گاڑیوں سے اتر کر دوڑتے ہوئے عمارت میں گھس گئے تھے۔ پھر قاتلانہ ایک کو دیکھ لیا گیا۔ پولیس گاڑیوں پر گلی ہوئی سوج لائنیں کامیاب اور ہر طرف کھینچا گیا اور میکانیون پر تک کو گھم دیا گیا کہ وہ اپنی زلزلہ جھٹ سے لے جائے۔ تک نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے دوسرا ٹھن دیا۔ تختہ آہستہ آہستہ اوپر جانے لگا۔ جب دوسرا جھٹ پر پہنچا تو وہاں پر موجود پولیس پولیس والے اسے راکھوں کی زد پر لئے ہوئے تھے۔

○●○

تک واپس کو تقریباً دو گھنٹے پولیس اسٹیشن میں روکے رکھنے کے بعد چھوڑ دیا گیا۔ اس دوران میں پولیس نے سلاویشن آری کے دفتر کی انچارج مس سٹوڈ اور گھول انکمپورٹ کے پوسٹی باس کو بھی طلب کر لیا تھا۔ مس سٹوڈ نے تک کے حق میں بیان دیتے ہوئے کہا کہ وہ مسٹر سولومن کو ذاتی طور پر جانتی ہے اور اس نے ہی اسے کھڑکیوں کے شیشوں کی صفائی کا کام سونپا تھا۔ جب کہ گھول انکمپورٹ کے پاس نے یہ بیان دیا تھا کہ اس کے دفتر سے کوئی چھری چوری نہیں ہوئی۔ ممکن ہے الارم کسی فنی خرابی کی وجہ سے بج اٹھا ہو۔ تک واپس کے پاس سے کوئی مشکوک چھری برآمد بھی نہیں ہوئی تھی اس لئے اسے چھوڑ دیا گیا۔

تک کی ہدایت کے مطابق گھوڑا ٹائپ رائٹر لے کر سیدھی اپنے اپارٹمنٹ پر پہنچی تھی۔ تک گھر کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ گھول انکمپورٹ کے پاس نے ٹائپ مشین کی چوری کی رپورٹ کیوں نہیں کھسوائی تھی؟

وہ رات اور اگلے دن تک یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ اس ٹائپ رائٹر میں ایسی کیا خاص بات تھی جس کی چوری کے لئے اسے اتنی خطرہ رقم دی گئی تھی اور جس کے چوری ہونے پر مالک نے رپورٹ تک نہیں کھسوائی تھی، جبکہ اسے یقین تھا کہ دفتر میں اس قدر سخت حفاظتی انتظامات صرف اس ٹائپ رائٹر کے لئے کئے گئے تھے لیکن اس کے چوری ہونے پر خاموشی سنی خیر تھی۔

دوسرے دن شام سے کچھ پہلے تک ٹائپ رائٹر کا راز معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا اور یہ قصہ افلاک سے ہوا تھا۔ اس نے ٹائپ رائٹر کی ٹار ساٹ میں نگار کی تھی۔ شام چوتھے کے قریب ٹائپ رائٹر ٹیبل پر طرکی طرح خود بخود چل پڑا۔ اس کے اوپر گئے ہوئے بیل کے کانڈ پر پیغام ٹائپ ہوتا رہا۔ چند سطریں ٹائپ ہونے کے بعد مٹین پھر خاموش ہو گئی۔ تک نے کانڈ کا نوکھا پھاڑ دیا۔ صرف چھ سطریں ٹائپ ہوئی تھیں۔ لیکن وہ جو کچھ بھی تھا، تک کی کچھ میں نہیں آسکتا صرف اتنا کچھ سا کہ اگر یہ کوئی پیغام تھا تو

اس کے لئے کوڈ الفاظ استعمال کئے گئے تھے۔ کوئی عام آدمی یہ پیغام نہیں سمجھ سکتا تھا۔

تک ایک بار پھر ٹائپ مشین میں الجھ گیا۔ مشین کے نیچے ایک چھوٹی سی کیل ابھری ہوئی دیکھ کر اس نے اس پر انگلی رکھ لی۔ اس کیل کو دباتے ہی یوں لگا جیسے ٹائپ مشین کے اندر زلزلہ سا آگیا ہو۔ چند سیکنڈ بعد مشین پُر سکون ہو گئی۔ اچانک تک کے ذہن میں ایک اور خیال ابھرا۔ اس نے موصول ہونے والا پیغام سامنے رکھا اور اسے دیکھ کر وہی خوف ٹائپ کرنے لگا جو اس پیغام میں استعمال کئے گئے تھے۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ اس نے اس ٹائپ مشین کا راز معلوم کر لیا تھا۔

○●○

وہ چودہ تاریخ تھی۔ اس رات وہ خوب صورت لڑکی تک ولوٹ سے وہ ٹائپ مشین لے گئی، جس نے پُر اسرار طریقے سے اسے چوتیس ہزار ڈالر پہنچائے تھے۔ تک نے اسے دوسرے دن ڈنر پر مدعو کرنا چاہا لیکن اس نے یہ کہتے ہوئے معذرت کر لی کہ وہ کل صبح کی فلاح سے فریگنٹ جارتی ہے۔

دوسرے دن صبح گیا وہ بجے ٹی وی کی خبروں پر جب تک نے یہ سنا کہ آج صبح فریگنٹ جانے والا طیارہ ٹیک آف کے آدھے گھنٹے بعد فضا میں ایک دھماکے سے پھٹ کر تباہ ہو گیا تو تک بے اختیار دل تھام کر رہ گیا۔ اس وقت گوربا بھی موجود تھی۔

”وہ لڑکی اسی جہاز میں سفر کر رہی تھی“ تک نے کہا۔

”کون لڑکی؟“ گوربا نے اسے گھورا۔

”جو رات کو مجھ سے ٹائپ رائٹر لے کر گئی تھی“ تک بولا اور مجھے یقین ہے کہ طیارہ کسی اتفاقی حادثے کا شکار نہیں ہوا بلکہ اسے تباہ کیا گیا ہے اور اس کی وجہ اس ٹائپ مشین کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی۔“

”اس ٹائپ مشین کے بارے میں تم نے ابھی تک کچھ نہیں بتایا“ گوربا بولی۔

”وہ کوئی عام ٹائپ مشین نہیں تھی“ تک نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا ”یہ تو ہمیں ماننا ہی پڑے گا کہ اسرائیلی یہودی زندگی کے ہر شعبے میں ترقی کر رہے ہیں۔ ان کی اٹھیلی جنس موساد کو دنیا کی ذہین ترین اٹھیلی جنس سمجھا جاتا ہے۔ فلسطینی حریت پسندوں کے خلاف ان کی دہشت گردی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ یہ لوگ فلسطینیوں کے خلاف سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ موساد کے ہیڈ کوارٹر اور ان کے بعض اہم ترین فیلڈ اسٹیشنوں کے درمیان مخصوص فریکوئنسی والے ٹیلی فون پر خفیہ زبان کے ذریعے پیغامات کا تبادلہ ہوتا ہے۔ یہ ٹیلی فون اسرائیلیوں ہی کی ایجاد ہے۔ اس مشین کی ظاہری شکل و صورت پور نیکل ٹائپ رائٹر سے ملتی جلتی ہے۔ اسے استعمال بھی ٹائپ مشین ہی کی طرح کیا جاتا ہے۔ یعنی جو خفیہ پیغام موصول ہوگا اسے سامنے رکھ کر مشین کے نیچے ایک

مخصوص جگہ دبائے کے بعد جو کچھ ٹائپ ہوگا وہ خفیہ پیغام کا سہدہ سارا ساما مطلب ہوگا۔“

”یعنی کی بورڈ اور ٹائپ ہونے والے حروف الگ ہیں۔ مثلاً ہم اے، اے اگلی بار میں کے تو کاغذ پر جو حرف ٹائپ ہوگا وہ کوئی دوسرا ہوگا“ گوربا نے کہا۔

”بالکل یوں بات ہے“ تک نے کہا ”لیکن اس کے لئے پہلے مشین کے نیچے ٹھیک ٹھیک جگہ پر دبائے ہوئے مٹ کر ناپنا ہے“ تک چند لمحے خاموش رہ کر بولا ”اب صورت حال یہ ہے کہ اسرائیلیوں میں بھی دو دھڑے بن چکے ہیں۔ ایک دھڑا موساد کی پالیسیوں کا مخالف ہے۔ سرکاری طور پر اس قسم کی ستائشیں مشینیں تیار کی گئی تھیں جبکہ دراصل مشینوں کی تعداد اتنا نہیں ہے۔ اٹھائیسویں مشین موساد کے مخالف دھڑے کے پاس تھی جس کا ان کے سوا کسی کو علم نہیں تھا۔ وہ مشین خفیہ طور پر یہاں لگائی گئی تھی اور مخالف دھڑا اس کے ذریعے موساد کی پالیسیوں سے باخبر رہتا تھا تاکہ وقت آنے پر انہیں نچا دکھایا جاسکے۔ اسی مخالف دھڑے کو اعتدال پسند گنا مناسب ہوگا۔ یہ فلسطینیوں کے ساتھ تشدد کے بجائے انعام و تنصیم کی پالیسی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہر حال، کسی طرح فلسطینی حریت پسندوں کی ایک تنظیم کو اس خفیہ مشین کا پتا چل گیا۔ ایک مرتبہ انہوں نے اسے خود چرانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہو سکے اور آخر کار انہوں نے میری خدمات حاصل کر لیں۔ لیکن شاید یہودیوں کے مخالف دھڑے کو اس کا پتا چل گیا تھا کہ آخر میں وہ مشین کس کے پاس تھی اور کہاں جارتی تھی۔ انہوں نے اس جہاز کو ہی تباہ کر دیا۔“

”لیکن گوبل ایکسپورٹ والوں نے اس کی چوری کی رپورٹ کیوں نہیں کی؟“ گوربا نے کہا۔

”اس طرح اس خفیہ مشین کا راز فاش ہو جاتا اور اس اعتدال پسند دھڑے کو غدار قرار دے دیا جاتا۔ اور یقین ممکن ہے ان لوگوں کو کوئی سے اڑا دیا جاتا۔ لیکن انہوں نے وہ ٹائپ مشین تباہ کر دی اور اب شاید کبھی کسی کو معلوم نہ ہو سکے کہ کوئی اٹھائیسویں مشین بھی موجود تھی“ تک نے کہا۔

”اور جہاز کے جو بے گناہ مسافر مارے گئے ہیں؟“ گوربا بولی۔

”اس کا افسوس کس کو ہوگا؟“ تک نے گہرا سانس لیتے ہوئے جواب دیا ”آج کے دور میں انسانی زندگی کی کوئی وقعت نہیں رہی۔ مرنے والوں کے ورثہ کو چند ہزار ڈالر دے کر ان کی انگلی شوق کی کوشش کی جائے گی اور بس!“

گوربا کے منہ سے بھی بے اعتیاد گہرا سانس نکل گیا۔ تک نے ٹھیک ہی تو کہا تھا کہ آج کے دور میں انسانی زندگی کی کوئی وقعت نہیں رہی تھی۔ لیکن اسے ہر حال اس طیارے کے حادثے میں مرنے والوں کا افسوس تھا!



ایک شخص کا احوال جو فرقوں کی آبیاری کرنے کا مافی تھا

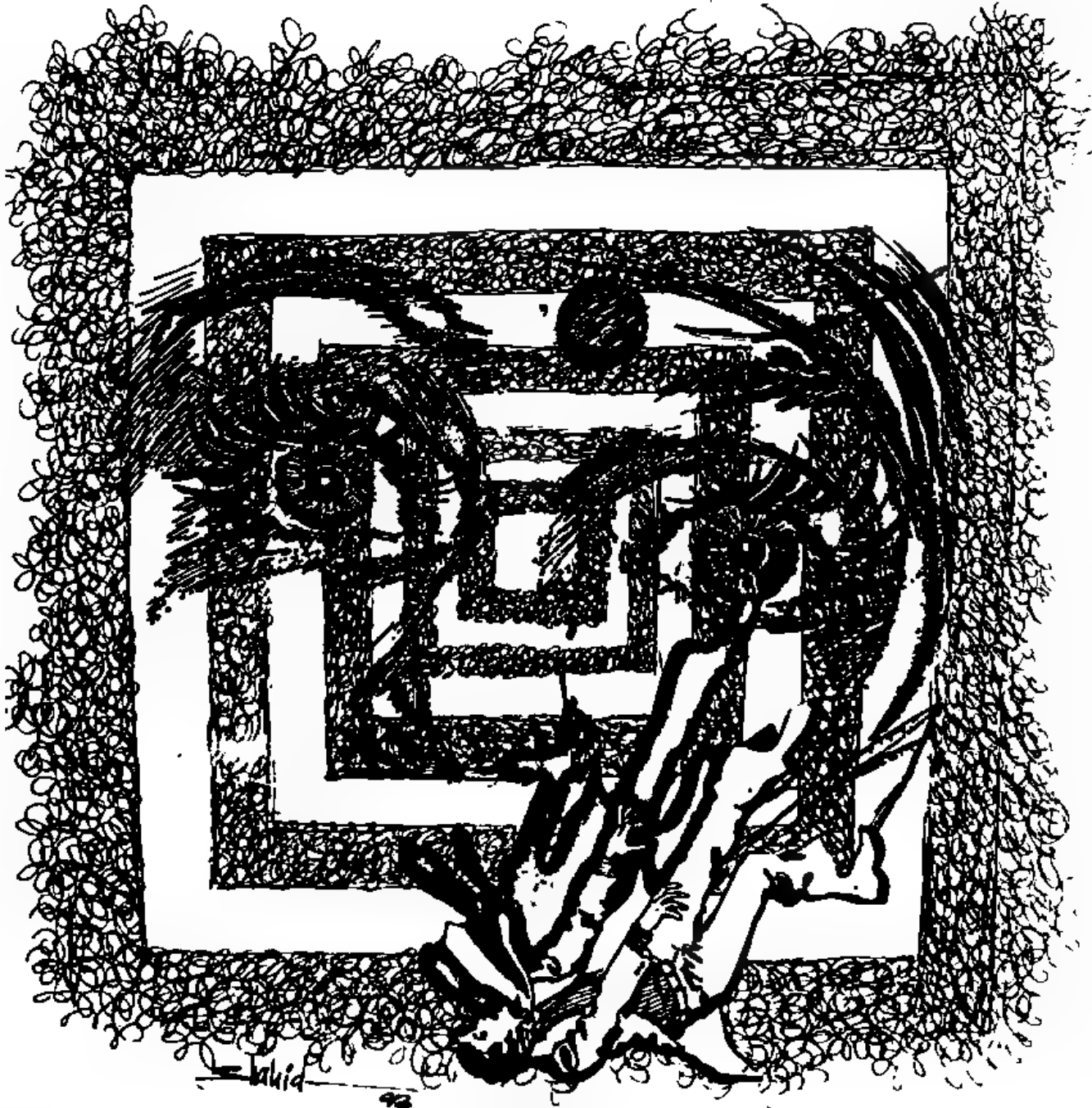
کچھ لوگ اس قدر مدد لحاظ ہوئے ہیں کہ کسی کی عزت نفس تک کی پروا نہیں کرتے اور منہوں میں دوسروں کو ذلیل کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو مصلحتاً یا مجبوراً ہی برداشت کیا جاتا ہے۔ وہ کبھی پسندیدہ شخصیت قرار نہیں دیتے جاسکتے۔ دل آزاری کرید والوں کو پسند بھی کون کرتا ہے۔ وہ تو صرف فرقوں ہی کی فصل کاٹ سکتے ہیں۔

پنچ کفر

فصلہ ہاشمی

اسے ایسا لگتا ہے وہ سب غلامے اشارے کر رہا ہے۔ اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ اسی لئے وہ نہیں پہنچتی تھی کہ اس کی نظر اس طرف پڑے۔ وہ بالکل سامنے دیکھتے ہوئے چل رہی تھی۔ وہ ساتویں منزل کی لینڈنگ پر پہنچی تو ہاپ رہی تھی۔ وہ ایک لمبے کور کی۔ اس نے گری گری سانس لیں۔ اوپر کی جانب سے

دور کا دپوی کا دایاں ہاتھ زینے کی رنگ پر تھا۔ وہ بڑی احتیاط سے اپنے سنسریشن بلڈنگ کے زعموں پر چڑھ رہی تھی۔ بائیں جانب دیوار تھی اور وہ دیوار سے تقریباً چکی ہوئی تھی۔ بلندی سے اسے کچھ زیادہ ہی خوف آتا تھا۔ اگر وہ دیوار سے ہٹ کر اور رنگ سے لگ کر پڑھتی تو اسے زعموں کا سبب غلام نظر آتا۔ اور



اسے ایک عجیب سی تواز سٹائی دی۔ اس نے نظریں اٹھائیں۔ وہ ایک ہلکے دار سحر کی گھیر تھی۔ بلکہ درحقیقت وہ محض ٹرک تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کی نگاہ کچھ سکتی نہ چیز اس کے حیطہ بصارت سے گزر گئی۔

اس کے ذہن کو یہ حقیقت سمجھنے میں ایک لمحہ لگا کہ وہ اڑتی ہوئی چیز درحقیقت کوئی انسانی جسم تھا۔ اور جس لمحے اس کے ذہن نے یہ بات سمجھی اسی لمحے اس کی سماعت نے سات حیل پیچے اور اسے گرنے والی کسی بھاری چیز کے ٹکرنے کے فرش سے گرنے کے دھماکے کی تواذ کو محسوس کیا۔

درگاہی کو اپنے مضبوط اعصاب پرست نظر تھا۔ وہ بہت صحت مند اور توانا عورت تھی جو زندگی میں پہلے کبھی بے ہوش نہیں ہوئی تھی لیکن اس بار وہ بے ہوش ہو گئی۔

○☆☆○

دوسرے دو بجے تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی کی پریس اسٹیشن کا انچارج انسپکٹر، محل اپنے آفس میں سیر پر کاغذات کا ڈیمر پھیلانے معمول کے مطابق پریشان بیٹھا تھا۔ اس نے سیر کی دروازہ کھل کر سکرٹ کا پیکٹ نکالا۔ پیکٹ میں سے سکرٹ نکالا اور ماچس تلاش کرنے لگا۔ یہ حرکت بھی اس کے روز کے معمولات میں شامل تھی۔ پھر اسے یاد آیا کہ ماچس تو اس کی جیب میں ہے۔ عیش عی رہتی ہے۔ وہ اپنی اس عادت سے عاجز آچکا تھا کہ ماچس کی جیب میں موجودگی کا خیال اسے پانچ منٹ ضائع کئے بغیر نہیں آتا تھا۔

سکرٹ نکال کر اس نے تازہ روپوش کا جائزہ لینا شروع کیا۔ پہلی آف آفس کی پارنگ سے ایک موٹر سائیکل چرائی گئی تھی۔ ساتیس بلڈنگ میں تین چار لڑکوں کے درمیان مارپیٹ ہوئی تھی۔ چند ایک واقعات توڑ پھوڑ کے تھے۔

گویا سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ اس نے سکون کی گہری سانس لی۔

اس کے کمرے کا دودانہ زوددار آواز کے ساتھ نکلا۔ پھر اس میں سے ڈبک ٹرک جیتا کا درجہ بڑی مشکل سے گزر کر کمرے میں داخل ہوا۔

انسپکٹر محل کے پینٹ میں موڑی اٹھی۔ اس کی توجہ جیتا کی طرف سے ہٹ گئی۔ وہ اپنے معدے کی طرف سے پریشان رہتا تھا۔ دشواری یہ تھی کہ وہ ڈاکٹر کی ہدایات پر عمل نہیں کرتا تھا۔ اس سے پہلے نہیں کیا جاتا تھا۔

موڑی لڑھی تو اس نے جیتا کو دیکھا۔ جیتا کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ وہ جھجکتا ہوئی آگے بڑھی۔ اس کے ہونٹ ہلے لیکن کوئی تواز نہیں نکلی۔ چند لمحوں میں اس نے خود کو جھپٹا اور پلٹ کر انسپکٹر۔ انسپکٹر۔ کوئی محسوس۔ کوئی آواز۔ انسپکٹر کا دل ایک لمحے کے لئے دھڑکنے لگا۔ اسے

احساس ہو گیا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ رونما ہوا ہے۔ اس نے جیتا کو ایک طرف ہٹایا اور عجزی سے کمرے سے نکل گیا۔ باہر والے کمرے میں اس کا بیشتر اٹاف ایک عورت کے گرد جمع تھا۔ عورت بہت قامت مگر مضبوط اور توانا تھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ عورت اسے جانی پہچانی لگی۔

ہیڈ کانسٹیبل گلوار آگے بڑھا۔ ”سب یہ درگاہی ہیں۔ اکاؤنٹس میں کام کرتی ہیں۔ لکڑی کے دواہیں آ رہی ہیں کہ انہوں نے ایڈمنسٹریشن بلڈنگ کی آٹھویں حیل سے کسی کو گرتے دیکھا۔“

انسپکٹر محل کے طبق میں کنوایت سی مکمل گئی۔ وہ اپنے سب انسپکٹر اور دوسرے محفلے کو ہدایات دیتا ہوا آگے بڑھا۔ ”گلوار! تم میرے ساتھ چلو۔ رائے۔ تم اور شواہیں درگاہی کے ساتھ ٹھہرو۔ میری دواہیں تک انہیں ہمیں مدد دینا ہے۔“

○☆☆○

اپنی دس سالہ سوس کے دوران، محل کا واسطہ لاشیں سے پڑتا رہا تھا لیکن اب تو یہ پچھلی صدی کی بات تھی۔ کیپس پولیس اسٹیشن میں اس کی قیادت کو پانچ سال ہو چکے تھے۔ یہاں اسے سوائے چھوٹے موٹے جھگڑے سننے اور طلباء کے درمیان صلح صفائی کرانے کے۔ کبھی کبھار نہیں پڑتا تھا۔

لیکن جی چاہے نہ چاہے لاش تو اسے دیکھنا ہی تھی۔ ڈیوٹی اڑاؤ پر۔

لاش ایڈمنسٹریشن بلڈنگ کے فرش پر بکھری پڑی تھی۔ آٹھویں حیل سے گرنے کے بعد آدمی کا جو حشر ہو سکتا ہے اس کا تصور کچھ زیادہ مشکل نہیں لیکن ایسی لاش دیکھنا کوئی آسان کام نہیں۔ تصور اور حقیقت میں یہی تو فرق ہوتا ہے۔

لاش کسی موڑ کی تھی۔ گہرے براؤن بال، متوسط قد و قامت اور وہ سفید شرٹ اور کریم کلر کی پینٹ میں تھا۔ لباس کی تراش خواش بے حد تھیں تھی۔ بیروں میں براؤن سینٹل تھے۔ موزے بھی براؤن ہی تھے۔ لاش کے آس پاس خون کا تالاب سامنے چکا تھا۔ اس میں کہیں کہیں مغز کی وجہ سے سفیدی بھی جھلک رہی تھی۔

انسپکٹر محل نے اسے پہچان لیا۔ وہ ڈاکٹر محوش تھا۔ ڈارما لہاری منٹ کا سربراہ۔

لاش کے گرد مجمع لگ رہا تھا۔ سرگوشیوں کا آہنگ بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔ انسپکٹر نے گلزار کو لاش کو چادر سے ڈھانپنے کا حکم دیا۔

○☆☆○

سی آئی اے کا اے ایس آئی جی لال انسپکٹر محل کے کمرے میں یوں پاؤں پھیلانے بیٹھا تھا جیسے وہ اس کا اپنا آفس ہو۔ اس کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔ جسم مضبوط اور

پکھ دار تھا۔

"بھل۔ سنا ہے، تمہیں کوئی مسئلہ درپیش ہے۔" اس نے کہا۔ "کسی پروفیسر نے تمہیں حیل سے چلا ٹک لگا دی ہے۔"

"ہاں۔ درست سنا ہے تم نے۔"

"چلا ٹک لگا لی اگر کیا یاد رکھا دیا گیا ہے؟"

"یہ تو ابھی معلوم نہیں ہو سکا۔ میں جی شاد کا بیان لینے

بارہا ہوں۔"

"سنبھال لو گے یہ کیس؟ یہ کوئی معمولی لڑائی جھگڑے کا کیس نہیں ہے۔ بھل۔ سوچ لو، ابھی وقت ہے۔ ہم یہ کیس لینے کے لئے تیار ہیں۔ تمہاری مدد کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔"

بھل نے اس کے لہجے میں ہلکا سا طعنے محسوس کیا۔ اسے قصہ تو بہت آیا لیکن اس نے کوشش کر کے خود کو پُر سکون رکھتے ہوئے کہا۔ "میں جانتا ہوں جی لال۔ کچھ عرصہ پہلے میں اس قسم کے کیسز نمٹاتا رہا ہوں۔ تمہاری یادداشت شاید کمزور ہو گئی ہے۔"

اس لئے میں تمہیں یاد دلانا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے دس سال شی پولیس میں کام کیا ہے۔"

"مجھے یاد ہے اور جیسی تمہاری خوشی لیکن اگر کوئی دشواری پیش آئے تو بلا جھجک فون کر لیتا۔ ہم ہر کام کا بوجھ پہلے ہی بہت زیادہ ہے۔ پھر بھی ایک ساتھی کی مدد کے لئے تو وقت نکالنا ہی پڑتا ہے۔"

بھل جی لال کو جاتے دیکھتا رہا۔ اسے یقین تھا کہ سی آئی اے والے اس کیس میں باضابطہ ہاتھ ڈالنے کی کوشش کریں گے۔ کیپس پولیس کی حیثیت ثانوی ہو کر رہ گئی تھی۔ انہیں چھوٹے موٹے کیسوں کے سوا کچھ نہیں ملتا تھا۔ یعنی پریکٹس نہیں ملتی تھی انہیں۔ حالانکہ ان میں بہت زیادہ باصلاحیت افسر بھی تھے۔ انہیں حق حاصل تھا کہ وہ اپنے علاقے میں تمام چھوٹے

بڑے کیس بغیر کسی بیرونی مداخلت کے حل کریں۔ بھل اس علاقے میں ہونے والے تمام کیسز کا انچارج تھا۔

بھل بیٹھا سوچتا اور اٹھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ پہلے جی شاد سے ملاقات کرے یا اپنے ڈویژن کے ڈی ایس پی سے ملے۔ آخر کار وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا۔

ڈی ایس پی کنت ایک غومند آدمی تھا۔ بھل کے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے سراٹھایا۔ اس کے لیوں پر ایک خیر مقدمی مسکراہٹ ابھری۔

"آؤ بھل آؤ۔ سنا ہے بھلی لال نے تم سے رابطہ کیا تھا۔ یہ انوکھا بیٹا ہے۔ اپنی ٹانگ اڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ میری سمجھ میں آج تک یہ نہیں آیا کہ وہ ہمارے کیسز کے بارے میں اتنی تیزی سے کیسے معلوم کر لیتا ہے۔"

"اس کے اپنے ذرائع ہیں۔ اور وہ ٹوہ میں بھی لگا رہتا ہے۔" بھل نے کہا۔ "میں اسی موضوع پر بات کرنے آیا ہوں۔"

اس بار جو کیس ہمارے ہاتھ آیا ہے وہ دو سو کیسوں کے مقابلے میں زیادہ سنگین ہے۔ میں اس کیس کو خود حل کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ سی آئی اے والے اس کیس کو اپنے ہاتھوں میں لینے کی کوشش کریں گے۔ میں مدد کی سہولت چاہتا ہوں تاکہ

اس کیس کے بارے میں اپنے طور پر پوری آزادی کے ساتھ تحقیق کر سکوں۔ اگر مدد میں کوئی جھٹ نتیجہ نہ نکلا تو پھر آپ کو اختیار ہے۔ ٹھیک ہے نا سر؟"

ڈی ایس پی کنت چند لمحوں سے غور دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا "ٹھیک ہے بھل۔ تم مستعد اور مختص افسر ہو۔ تمہیں اپنی صلاحیتوں کے انحصار کا موقع ملنا چاہئے۔"

بھل واپس آیا تو بہت مطمئن تھا۔ برسوں بعد کوئی چیلنج اس کے سامنے آیا تھا۔ اور وہ اسے قبول کرنے کے لئے تیار تھا۔

○●○

بھل جی شاد در گا دیوی سے ملاقات کے لئے چل دیا۔ در گا دیوی ابھی جی شاد ثابت ہوئی۔ اتنی دیر میں وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔ بھل نے بڑے ہچاک سے اسے پرہام کیا۔ اس کے لہجے اور انداز میں احرام تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جو قصہ بڑی بہت گھبراہٹ رہ گئی ہے وہ بھی ختم ہو جائے۔

چند لمحوں بعد انسپٹر بھل نے کھٹکار کر گلا صاف کیا اور در گا دیوی کو مخاطب کیا۔ "در گا دیوی مجھے اندازہ ہے کہ آپ کے لئے گزری ہوئے واقعات کو یاد کرنا اور دہرانا کوفت کا باعث ہے لیکن ایک اچھی شہری کی حیثیت سے آپ خاموش رہنے کے بجائے قانون کی مدد کرنے کی غرض سے آگے آئی ہیں تو یہ کوفت بھی آپ کو اٹھانا ہی پڑے گی۔ آپ کے لئے یہ واقعہ بیان کرنا ناگزیر ہے۔"

"آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے میں نے قانون کی مدد کے لئے آگے آکر کوئی غلطی کی ہو۔"

"ہمارے ملک میں عام طور پر لوگ ایسا ہی سمجھتے ہیں۔" انسپٹر نے کہا۔ "میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ آپ کی شہادت بہت زیادہ اہم بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ یاد رکھئے گا۔"

"میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں۔ اور کھلائی۔" در گا دیوی نے نرم لہجے میں کہا۔

"مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے ڈاکٹر گوش کے کرنے سے پہلے کیا دیکھا۔ اور کیا سنا؟"

"میں ساتویں حیل کی لینڈنگ پر سانس درست کرنے کے لئے ڈرا دیر کر رہی تھی۔ جیسے ہی میں رکی ٹوپے سی اوپری حیل سے ایک جیب سی تواڑ آئی۔"

"جیب تواڑ! پلیز۔ یاد کرنے کی کوشش کریں کہ وہ کس قسم کی تواڑ تھی؟"

در گا دیوی سوچ میں پڑ گئی۔ اس کی پیشانی پر لکیریں ابھر

آئیں۔ میں کچھ عجیب سی آواز تھی۔

”میرا خیال ہے یہ آواز بہت اہم ہے۔ اس کے لئے کوئی مثال سوچ سکتی ہیں آپ؟“

درگادیوی کی پیشانی پر پڑی ہوئی ٹیکسوں میں اضافہ ہو گیا۔
”کسی نئی یا کھنکھرنے والی بات سے ملتی جلتی آواز تھی۔ میں واضح طور پر سمجھا نہیں سکتی۔ آپ مجھے کچھ وقت دیں تو شاید میں وضاحت کر سکوں۔“

”اچھا۔ پھر کیا ہوا اور کیا دیکھا آپ نے؟“

”میں نے آواز سن کر اوپر کی طرف دیکھا۔ آنکھیں منہ پر زبوں کی رنگ کے قریب مجھے دو متحرک ہونے نظر آئے۔“

”متحرک ہونے!“ انپکڑ نے حیرت سے کہا۔ ”وہ تو دن کا وقت تھا۔ وہاں اندھیرا بھی نہیں ہوتا۔“

درگادیوی کے رخسار تخت سے تھما اٹھے۔ ”دراصل میں نے چشمہ نہیں لگا رکھا تھا۔ اس لئے میں ٹھیک طور سے نہیں دیکھ سکی۔ بہر حال مجھے وہ دو ہونے لگتے نظر آئے۔ ان میں سے ایک رنگ کے قریب آگیا۔ اور پھر۔“ وہ بولتے بولتے رک گئی۔ آخری سطر یاد کر کے اس کا کھٹک ہونے لگا۔ رنگت پہلی پڑ گئی اور ایک لمحے کے لئے اسے بیان نہ بھی یاد نہیں رہا۔

انپکڑ کو ابراز نہ ہو گیا کہ اب وہ کم از کم اس وقت اس گواہ سے کام کی کوئی بات نہیں اگوا سکے گا۔ ”شکریہ دیوی جی۔ آپ نے ہماری بڑی مدد کی۔ آپ کو اس آواز کے حقائق کچھ یاد آجائے تو بلا جھجک میرے پاس پہلی آئیے گا۔ اور ہاں ایک سوال اور۔ آپ نے اترنے کے لئے میڑھیاں ہی کیوں استعمال کیں۔ جبکہ بلڈنگ میں لفٹ بھی موجود ہے۔“

درگادیوی نے یوں انپکڑ کو دیکھا جیسے اسے اس سے اس قدر احمقانہ سوال کی توقع نہ رہی ہو۔ پھر وہ غرور آمیز لہجے میں بولی۔ ”میں بیسہ ذہنی استعمال کرتی ہوں۔ ایک سرساز کے خیال سے۔ لوگوں کو علم نہیں کہ اس ذرا سی زحمت سے ناقص کتنی مضبوط ہو جاتی ہیں۔“

اس حوالے سے ڈاکٹر گھوش بد قسمت سی ثابت ہوا۔
انپکڑ نے سوچا۔

درگادیوی نے جیسے اس کی سوچ پڑھ لی۔ کیونکہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

○●○

انپکڑ بمل متھل ڈاکٹر گھوش کے حقائق معلومات جمع کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ڈاکٹر گھوش ڈراما ٹیکسی کا بیڈ ہونے کے باوجود بے حد ہنسنے والی شخصیت تھا۔ اس کا سبب اس کی مضمض کزدیاں تھیں۔ اسے معمولی معمولی باتوں پر اتنا خند آتا کہ وہ آپے سے باہر ہو جاتا۔ ایسے میں وہ کسی بے سبب بھی برس پڑتا۔ اس کا غصہ دیر تک قائم رہتا۔ اس کے طور طریقے بعد سے

تھے۔ وہ جھگڑا رو طبیعت کا آدمی تھا۔ ٹیکسی کے بیشتر اشاف اور اچھے طلباء اس کا جھگڑا ہو چکا تھا۔ ان تمام غلامیوں کے باوجود خواہش کے لئے وہ محل ایک وجہ ہو تھا۔ اس کے انٹرنل کی تعداد کم نہیں تھی۔

ایڈمنسٹریشن بلڈنگ کی آنکھیں محل پر اکاؤنٹس کے دفاتر تھے۔ اپنی موت سے قبل وہ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں ہاؤسنگ ڈیپارٹمنٹ کے لئے ایک کچھ لینے گیا تھا لیکن چپک اس وقت تک بنائی نہیں تھا۔ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں جس لڑکی سے اس نے بات کی تھی اس لڑکی کو وہ خوب اچھی طرح یاد تھا۔ کچھ لڑکی جلدی میں تھی۔ کام کی زیادتی کی وجہ سے وہ کچھ نہیں جاسکتی تھی۔ اور اس کا بھوک کے مارے برا حال تھا۔ وہ جلد از جلد سیٹ چھوڑنا چاہتی تھی۔ اسے وقت بھی بہت اچھی طرح یاد تھا۔ یہ ایک بچ کر بیٹیس منٹ کی بات تھی۔

اور درگادیوی نے ڈاکٹر گھوش کو ایک بچ کر چالیس منٹ پر کرتے دیکھا تھا۔ یعنی جو کچھ بھی ہوا تھا صرف پانچ منٹ کے دوران ہوا تھا۔ انپکڑ کو حیرت تھی کہ ڈاکٹر گھوش کو وقت کے ہوتے ہوئے میڑھیوں کے ذریعے اترنے کی کیا سوجھی۔ اس نے آنکھیں محل اور اس کے زخموں اور لیڈنگ کا مٹ باریک بینی سے جائزہ لیا تھا لیکن اسے کوئی کلیہ نہیں مل سکا تھا۔ کس لڑائی جھگڑے یا دھچکا مشق کی کوئی علامت نظر نہیں آتی تھی۔ زخموں کی رنگ ایسی تھی کہ اوسط قد کے آدمی کی کمر تک آتی تھی۔ متھل ڈاکٹر گھوش اوسط قد کا مگر خرمند آدمی تھا۔ ایسے آدمی کو اٹھا کر رنگ کے اوپر سے پیچیک دینا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ پیچکنے والا کوئی بہت طاقتور آدمی رہا ہو گا۔

انپکڑ بمل جتنا غور کر رہا تھا اتنی ہی الجھتا جا رہا تھا۔ صورت حال یہ تھی کہ ڈراما ٹیکسی کا ہر فرد ڈاکٹر گھوش کو ہنسنے کرتا تھا۔ اس سے غرت کرتا تھا۔ یعنی مشتبہ افراد کی فہرست بہت طویل تھی۔

انپکڑ بمل کے لئے گزرنے والا ہر لمحہ بہت قیمتی تھا۔ اس کے ذہن پر اسے ایسی آئی جی لال اور سی آئی اے کا ہوا بیٹھا تھا۔ ہر گزرنے والے کے ساتھ کس سے خود سے دور اور سی آئی اے سے قریب ہونا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ تصور کر سکتا تھا کہ جیسی لال بڑے زمین کے ساتھ ٹھکڑ ہے کہ وہ سر جھکائے اس کے پاس جائے گا۔ اپنی شکست تسلیم کرے گا اور کس اس کے پردہ کو دے گا۔

”احتمال جیسی لال۔ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔“

انپکڑ نے جب سے پہلے فہرست بنا کر ان لوگوں سے ملنے کا فیصلہ کیا جو ڈاکٹر گھوش سے غرت کرتے تھے۔ تحقیق کے دوران معلوم ہوا کہ ڈاکٹر گھوش نے دوبار شادی کی تھی۔ اور دونوں بار

خطوط انویسی کے لیے قیمت ۷۰ روپے

مضمون نگاری کے لیے قیمت ۶ روپے

وضاحت و تشریح کے لیے قیمت: ۶ روپے

صبر بچے لکھنے کے لیے قیامت والا ہے

ادراک و فہم کا اظہار کرنے کے لیے تبت ۷۲ ہے

پیری پوزیشن کے صحیح استعمال کے لیے قیمت ۶۹ روپے

رموز اوقاف جانے کے لیے قیمت ۶۷ روپے

اردو سے انگلش میں ترجمہ کرنے کے لیے قیادت

○ اندرون ملک جنگ خرابی ایک سے زائد قاتل کاروں کو روک دینا چاہیے
سیٹ بٹھانے پر ایک خیر خواہان (مرد) کو قتل کر دیا گیا۔ کہ اس کو قتل
اور ایک خیر خواہانہ خیر خواہی کی بنا پر قتل کر دیا گیا۔ وہ پناہ گزینوں کا رہا
آدم مرہ نہیں ○ کوئی تم کو قتل نہ کرے گا۔ وہی کرے گا۔ جس کو خیر خواہی
کے لئے لایا۔ مکتبہ نقیسات، پربت میں ۱۰۰۰ برادرین میں سے ایک لاکھ
○ برادرین ملک پر سے سیٹ کی ٹیکسٹا کی طرح اتر آئے۔ اترتے ہوئے پاکستانی
روپے، لکھاپ اور شرقیہ ۱۰۰ پاکستانی روپے، آٹھ لاکھ لاکھ روپے ۱۰۰
پاکستانی روپے ○ برادرین ملک میں آئے۔ کہنے کے لئے خیر خواہانہ لاکھ روپے
کی۔ لاکھ روپے اس میں سے لاکھ روپے۔

MAKTABA NAFSIAT A/C 608 H. B. I.
MANSFIELD STR. BR. KARACHI

MAKTABA NAFSIAI 404 HUSSAIN
CENTRE, SHAHRAHE IRAQ SADDAR
KARACHI - PHONE : 526689

مکتبہ نفسیات پرست کس ۹۴۲ کراچی

طیحدی اختیار کیلئے جس لیکن ان دونوں چیزوں کے ہم انگریزی
فہرست میں شامل نہیں تھے کیونکہ ان دونوں ہی نے طیح کی کے
فوراً بعد دوسری شادی کی تھی اور اپنے اپنے شہروں کے ساتھ
ملک سے باہر چل گئی تھیں۔ ڈاکٹر کھوش کے کوئی اور ادیب بھی نہیں
تھی۔ یہی اس کا کوئی عزیز نہ رہتا تھا۔

تھیش کا دائرہ یعنی کے اور اکین کے گرد محکم رہا تھا۔ ڈاکٹر
محوش کا کوئی دوست تو تھای نہیں۔ اپنی جھڑا لطیت اور
بلا تعریف پاپنہ یہی کے باوجود یہ اعتراف سب کو تھا کہ وہ ایک
مسند اور فرض شناس آدمی تھا۔

ڈراما لکھنے کے ڈاکٹر شرما ایسے آدمی تھے جو اہل پارلمنٹ کی سربراہی کے لئے ڈاکٹر گوش کے حریف تھے۔ وہ نو دفین ادارہ کاری کا ایک ایسا طالب علم تھا جو لوگوں میں بہانے کے دل ڈاکٹر گوش سے اپنی نفرت کا اعلان کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اس کا بس چلے تو ڈاکٹر کو اسے ہاتھوں سے پھانسی پر لٹکا دے۔ اس کا سبب اس کی کلاس فیلو بدلائی خود کشی تھی۔ وہ بے چاری ڈاکٹر گوش پر مرثی تھی۔ اس افیئر کا انجام بہت دردناک ہوا تھا۔ بدلائی کی وہ چوٹ برداشت نہیں کر سکی تھی اور اس نے خود کشی کر لی تھی۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ تھے جو ڈاکٹر گوش سے نفرت کرتے تھے۔ سب کے پاس نفرت کا کوئی نہ کوئی مقبول سبب موجود تھا۔ رادھانامی ایک لڑکی بھی تھی جس نے ڈاکٹر گوش سے محبت کی حماقت کی تھی۔ انجام اس کا بھی وہی ہوا۔ ڈاکٹر نے اسے کھلونے کی طرح استعمال کیا اور دل بھریا نے پریک دیا۔ اب وہ بھی ڈاکٹر سے شدید نفرت کرتی تھی۔

○★○

انسپکٹر محل کی گاڑی اسٹیج پر جمی ہوئی تھی جس میں ایک طالب علم اور طالبہ اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ٹھیٹھ میں اندھیرا کھانچا تھا۔ روشنی صرف اسٹیج پر تھی۔

لڑکا بچے تھکا تھا۔ اس کی حرکات و سکنات میں بڑا پھر بڑاپن تھا۔ مجموعی طور پر اسے خوب روکھا جاسکتا تھا۔ لڑکی بھی سہولت اور بے حد حسین تھی۔

راواحا اور دود بھی اسٹیج کی طرف متوجہ تھے۔ اس ڈرامے کی ہدایات ڈاکٹر شوہاکی تھیں۔ بیٹھی کا تمام اسٹاف ڈرامے کو تنقیدی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ ڈرامے کے تمام شعبوں کے طلباء بھی ناظرین کی حیثیت سے موجود تھے۔ اس قسم کے ڈراموں سے بہت کچھ سیکھتے تھے۔

ایک اور ایک اور لڑکی نمودار ہوئی۔ وہ بے حد دلی پی محبت
ایک لڑکے سے بھی جانتا تھا۔ وہ اوشا تھی۔ اس کا تعلق طلباء سے
نہیں اسٹاف سے تھا۔ وہ مشغول ڈاکٹر محوش کا انتخاب تھی۔ وہ
بہت اچھی مصوہ تھی اور سیٹ ڈیزائن کرتی تھی۔ ایک لڑکے کو یہ
معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ ڈاکٹر محوش کے متعلق اس کے کیا

محسوسات ہیں۔ تاہم وہ اپنا کام دانت داری سے کرلی تھی اور اپنے فہم میں ماہر بھی تھی۔ ڈاکٹر گھوش نے اسے ایک چھوٹے سے اسٹیج پر اداکاری کرتے دیکھا تھا اور حاذق ہو کر اسے یہاں لے آیا تھا۔ اس کے چہرے پر بچوں کی سی مصوہیت تھی۔
وقت ہوا ڈاکٹر نے دوند کو کھیر لیا۔

دوند کا چہرہ جو عام طور پر سرخ رہتا تھا اور دھک اٹھا۔ "ہاں۔ میں اس سے نفرت کرتا تھا۔" اس نے سر لیے میں کہا۔ "میرے پاس اس سے نفرت کی مستقل وجہ بھی ہے۔ بد اگر ذمہ رہتی تو ایک عظیم اداکار ثابت ہوتی۔ لیکن کروڈا لپکڑو وہ عیلا اور ہم کی دنیا میں تھلکے چار تھی۔ لیکن وہ بے حد سیدھی تھی۔ گھوش کی جرب زبانی کے سامنے نہ ٹھہر سکی۔ میں اس سے محبت کرتا تھا لیکن گھوش نے اسے مجھ سے چھین لیا اور پھر اسے خوشی بھی نہیں دی، دکھ دئے۔ اور آخر میں موت۔ میں گھوش کو اپنے ہاتھوں سے ختم کرنا چاہتا تھا لیکن یہ نیک کام کسی اور کے ہاتھوں انجام پایا۔ مجھے انوس ہے اس بات کا۔"
"ایک اور دہ بیچ کے درمیان تم کہاں تھے؟" ڈاکٹر نے پوچھا۔

"میں اس وقت رادھا کے ساتھ تھا۔ ہماری کوئی کلاس نہیں تھی۔ ہم دونوں تین بیچے تک ساتھ رہے تھے۔"
ڈاکٹر دوند کے چہرے کو بنور دیکھ رہا تھا۔ دوند نے کچھ بھی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ امکان یہی تھا کہ وہ بچ بول رہا ہے لیکن ڈاکٹر جانتا تھا کہ اس کے پیچھے میں بھی کسی پرچین نہیں کیا جاتا۔ "کسی نے تم دونوں کو ایک ساتھ دیکھا تھا؟ کوئی گواہ ہے اس بات کا کہ تم دونوں ایک اور دہ بیچے کے درمیان ایک دوسرے کے ساتھ تھے؟"

"نہیں۔ ہمیں کسی نے نہیں دیکھا۔ ہم ہاسٹل میں تھے۔ میرے کمرے میں۔ تم کمرے کی تلاش بھی لے سکتے ہو اور پوچھ کچھ کر کے دیکھ لو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مجھے اور رادھا کو کسی نے دیکھا ہی ہو۔"

"ممکن ہے۔ میں ضرور پوچھ کچھ کروں گا۔"

رادھا نے دوند کی کسی ہوئی بات کی تصدیق کر دی۔ اس نے ڈاکٹر کو بتایا کہ وہ بھی ڈاکٹر گھوش سے نفرت کرتی تھی اور اسے ڈاکٹر کی موت کا زرا لالہ نہیں ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ دوند کے وقت دوند کے ساتھ تھی۔

رادھا طویل القامت اور جان دار عورت تھی۔ وہ اتنی مضبوط و توانا تھی کہ گھوش جیسے شخص کو بہ آسانی اٹھا کر رینگ کے اوپر سے پیٹھ بٹکتی تھی۔ اس کے پاس قتل کا محرک بھی موجود تھا لیکن وہ تو ڈراما نگار بننے میں تقریباً سبھی کے پاس تھا۔ ڈاکٹر گھوش نے زندگی میں بڑی محنت اور سہائی سے یہی کچھ کیا تھا۔

رادھا کے بعد ڈاکٹر نے ڈاکٹر شریا سے بات کی۔ ڈاکٹر شریا

کو بار بار لٹھوڑی کھانے کی عادت تھی۔
"میں ہی کیا؟ یہاں تقریباً سبھی لوگ ڈاکٹر گھوش کو پھندے کرتے تھے۔" ڈاکٹر شریا نے ڈاکٹر کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا "لیکن اسے قتل کرنا ایک بالکل مختلف بات ہے۔ میرے ذہن میں تو کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا۔"

"ایک اور دہ بیچے کے درمیان آپ کہاں تھے؟"
"میں ہاں بیچے سے تین بیچے تک اپنے آپس میں رہا تھا۔" ڈاکٹر شریا نے جواب دیا۔ "اس کی تصدیق ڈراما نگار بننے اور شہرت کے لیے۔ ہم نے رات بہت دیر تک سیر مل کی تھی اور میں بہت تھک گیا تھا۔"

آخر میں ڈاکٹر نے ادشا سے ملاقات کی۔ اس کی بیوی بیوی آنکھوں میں حیرانی بسی ہوئی تھی۔ اس کے چھوٹے سے چہرے پر وہ بڑی بڑی آنکھیں بہت عجیب لگتی تھیں۔

"آپ ایک اور دہ بیچے کے دوران ڈاکٹر شریا کے ساتھ ان کے کمرے میں تھیں؟" ڈاکٹر نے پوچھا۔

"جی ہاں۔ رات بہت دیر تک سیر مل ہوئی تھی۔ ڈاکٹر شریا بہت تھکے ہوئے تھے۔"

"ڈاکٹر گھوش کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟"
ادشا نے ٹاپیں جھکالیں۔ چہرے لہجے بعد اس نے دھجے لہجے میں کہا۔ "دی جو سب لوگوں کی ہے انہیں کوئی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ ان کے ساتھ کام کرنا آسان نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ آدمی کا خون چمڑے لیتے تھے۔ انہوں نے بد کے ساتھ بہت برا سلوک کیا تھا۔ بعد میں رادھا بھی ان کا نشانہ بنی۔ ایسے آدمی سے نفرت کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔ بد تو میری دم بہت بھی تھی۔ اس کی موت کے بعد ڈاکٹر نے میری گھنگھڑ صرف کام کے حلقے ہوئی تھی۔ مجھے ان سے بات کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔"

"پھر بھی تم اس جاب سے چپکے رہیں؟"
"یہ پارٹ ٹائم جاب ہے۔ میں اکیلی ہوں۔ میں باپ مرچے ہیں۔ اس جاب سے میرے طبی اخراجات پورے ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ سے ہاسٹل میں اقامت بھی میری آگتی ہے۔ ڈاکٹر گھوش کو بدداشت کرنا ہی پڑتا تھا۔ دیسے بھی میں غلط رہتی تھی۔ میں نے بھی انہیں اتنا موقع نہیں دیا تھا کہ وہ مجھ پر چڑھ دوڑیں۔"

وہ ہر اعتبار سے بچوں کی طرح مصوم لگتی تھی۔ ڈاکٹر کا مئی چاہا کہ اس کے کندھے چھتہ پائے لیکن اس نے ہدوت اس خواہش پر قابو پا لیا۔ باہر نکلتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ گھوش نے کسی کو اتنا پریشان کیا ہو گا۔ اس کی زندگی اتنی اچھڑی ہوئی تھی کہ اس شخص کو گھوش سے جان چھڑانے کے لئے استعفا کی اقدام کرنا پڑا ہو گا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، ڈاکٹر کو اس سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔

ڈاکٹر بل کو ایک بے نام نقش اگلے روز دوبارہ اکاؤنٹ

ڈاکٹر شرما نے انہیں کو آتے دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ "پھر کوئی سوال؟" اس نے کہا۔ "لیکن انہیں ایک بات بتا دوں۔ ہم سب لوگ اس وقت بہت متھکے ہوئے ہیں۔"

انہیں نے بے حد لطافت سے سہلایا۔ "کم از کم اس وقت میں یہاں کسی سے کوئی سوال کرنے نہیں آیا ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں۔ میرا پیشہ ہی کچھ ایسا ہے کہ ناک جھانک کی عادت ہی چمکی ہے۔"

ڈاکٹر شرما نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کرسی کی پشت گاہ سے ٹپک لگائی۔ اس کی نظریں اسٹیج پر جمی ہوئی تھیں، ہنسل دوند اور رادھا اداکاری کر رہے تھے۔

انہیں نے اداکارہ کو دیکھا۔ پھر وہ فلٹا ہوا اسٹیج کی طرف چل دیا۔ اسٹیج پر موجود اداکاروں نے اپنا سین مکمل کر دیا تھا۔ اوشا ایک طرف کھڑی سیٹ کے ایک حصے کو پینٹ کر رہی تھی۔ اس نے قدموں کی آہٹ سن کر سر اٹھا کر انہیں کو دیکھا۔

"آج دیر تک کام کر رہی ہوں اوشا؟" انہیں نے پوچھا۔

"آپ بھی دیر تک کام کر رہے ہیں۔" اوشا نے جواب دیا۔

"اور نہ آپ کا دیر تک کام کرنا خلاف قانون ہے نہ میرا۔"

"ایسی کوئی بات نہیں اوشا سنی۔ بس میں تمہیں ذرا سی تکلیف دینا چاہتا ہوں۔ ذرا دیر کے لئے میرے ساتھ ڈاکٹر گوش

کے آفس چلو۔"

"کیوں؟ کیا بات ہے؟" اوشا کچھ پریشان ہو گئی۔

"ایک کام ہے، وہیں چل کر بتاؤں گا۔"

اوشا نے برش میز پر رکھ دیا اور جینز کی جیبوں میں ہاتھ

ٹھونس لئے۔

انہیں آگے آگے تھا اور اوشا پیچھے پیچھے تھی۔ وہ دونوں

ڈاکٹر گوش کے آفس کی طرف جا رہے تھے۔ ڈاکٹر گوش کا آفس

صرف دس قدم دور رہ گیا تو انہیں بالکل اچانک ایڑیوں کے بل

گھوم کر پلٹا اور تیزی سے لڑکی پر چھٹا۔

جو کچھ بھی ہوا، چشم زدن میں ہوا۔ اسے اوشا کی پھلی ہوئی

آنکھیں نظر آئیں جن میں خوف اور حیرت کا عجیب احوال تھا۔

پھر انہیں نے خود کو اکڑ کر اٹھتے اور ٹاک کدھوں کے اوپر

سے گزرتے محسوس کیا۔ ان پچھلے ہوئے چند لمحوں میں اسے

بھت کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیا تھا۔ پھر وہ صوب سے کمر کے بل

فرش پر گرا لیکن شاگ کے سوا جسمانی ٹوٹ پھوٹ سے محظوظ

نہا۔ اب وہ فرش پر لیٹا چلیں پٹ پٹاتے ہوئے بھت کی طرف

دیکھ رہا تھا۔

لیکن اس سب کچھ کے آغاز میں۔ انہیں کو یاد تھا کہ اس

نے ابھائی سے مشابہ کوئی آواز سنی تھی۔ یعنی اس کے انداز سے

کی تصدیق ہو گئی تھی۔ یہ آواز وہ تھی جو جوڑو کے ماہرین کسی پر

حملہ کرتے وقت مخصوص انداز میں نکالتے ہیں۔ کیا ہی۔ اور

ان تمام افراد کے چہرے اس کی نگاہوں میں گھوم گئے جن سے وہ حقیقت کے سلسلے میں ملتا تھا۔ کاش۔ کاش! اس وقت درگا دیوی نے پشیم پستا ہوتا۔ اس نے شدید ایوی کے عالم میں سوچا۔ یا پھر اس نے اوپر سے آنے والی آواز کو غور سے سنا ہوتا۔ اردل چائے لے آیا تھا۔ وہ چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے قتل کے اس کیس کے بارے میں سوچتا رہا۔ چائے پینے کے دوران اسے ایک خیال سوچا اور اس نے اسے بنیاد بنا کر ایک منصوبے کے تالے بانے بن لئے۔ بنیاد وہی آواز تھی جس کی وضاحت نہیں ہو سکی تھی۔ کھانسی یا کھٹکھاہٹیا ابھائی سے ملتی جلتی آواز۔

اسے جو کچھ کرنا تھا، بہت تیزی سے کرنا تھا۔ مانگی ہوئی مہلت ختم ہو رہی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ یونیورسٹی کا پرسنل آفس ابھی کھلا ہو گا۔ اور وہاں ڈراما ٹیکٹی سے متعلق تمام لوگوں کا ریکارڈ بھی موجود ہو گا۔

○●○

پرسنل آفس کی سپروائزر سر جینی انہیں بل کو دیکھ کر کھل اٹھی۔ انہیں زور دے دی میں نہیں تھا اور بہت وجہ لگ رہا تھا۔

"دیر تک بیٹھ کر کام کرنا بھی ایک قیامت ہے۔ بس۔ میں

اٹھنے والی تھی۔"

"میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔" انہیں نے اس کے سامنے

والی کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔ "مجھے چند افراد کی ریکارڈ فائلیں

درکار ہیں۔ ڈاکٹر شرما، اوشا، ڈراما ٹیکٹی کے اسٹوڈنٹس ورنر اور

رادھا۔"

سر جینی کی تیرہاں چڑھ گئیں لیکن وہ خاموشی سے اٹھی۔

اس نے وہ کینٹ کھولی جس پر ڈراما ٹیکٹی لکھا تھا۔ اس نے چار

فائلیں لا کر انہیں کے سامنے رکھ دیں۔

انہیں نے چاروں کے ریکارڈ چیک کیے۔ کچھ باتیں

اپنی نوٹ بک میں لکھیں اور فائلیں سر جینی کی طرف کھسکا دیں۔

"میرا خیال ہے، تمہیں جس چیز کی تلاش تھی وہ تمہیں مل

گئی ہے۔" سر جینی نے بے تکلفی سے کہا۔

انہیں مسکرایا۔ "ہاں۔ کم از کم میرا خیال تو یہی ہے۔"

اس نے سر جینی کا شکریہ ادا کیا اور پرسنل آفس سے نکل آیا۔

چار میں سے ایک فائل میں۔ صرف ایک فائل میں وہ

اشادہ موجود تھا جو ہم سے امکان کو ظاہر کرتا تھا۔ وہ کوئی عجیبی

بات نہیں تھی لیکن انہیں بالکل کونہ جانے کیوں یقین تھا کہ وہ

اشادہ کیس حل کر دے گا۔

اب وہ چھپرہال کی طرف جا رہا تھا۔

چھپرہال لائسنس آفیس۔ سرسل جاری تھی جین تمام

کام کرنے والے بہت متھکے ہوئے لگ رہے تھے۔

اس کے ساتھ ہی وہ فضا میں اٹھ گیا تھا۔

وہ جت لینا رہا۔ ابھی تک اس کے اوسان ٹھکانے نہیں آئے تھے لیکن اس طرف آتے۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں اسے صاف سنائی دے رہی تھیں اور ہانپتی ہوئی اوشا کی ٹاہموار سانسوں کی آواز بھی بے حد واضح تھی۔

○☆☆○

انسپکٹر اپنے آفس میں بیٹھا تھا۔ اوشا سامنے والی کرسی پر تھی۔ وہ صورت سے کسی بھی طرح قاتل نہیں لگتی تھی۔ وہ تو بے حد معصوم بلکہ مسکین لڑکی تھی۔ انسپکٹر کو اس پر ترس آئے لگا۔
"آپ کو مجھ پر شک کیسے ہوا انسپکٹر؟" اوشا نے بے حد فہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"مجھے یقین تو نہیں تھا۔ یعنی شاید درگاہوی نے ڈاکٹر گھوش کے گرنے سے چند سیکنڈ پہلے عجیب سی آواز سنی تھی۔ انکائی کی سی آواز۔ میں نے بہت غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ایک آواز مارشل آرٹس کے ماہرین حملہ کرتے وقت نکالتے ہیں۔ کیا کی۔ یہ وہ آواز بھی ہو سکتی ہے۔ اس خیال کو تقویت اس بات سے پہنچتی تھی کہ ڈاکٹر گھوش کو اتنی اونٹنی رنگ پر سے اٹھا کر پھینکنا عام آدمی کے بس کا کام نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ میں نے تمام ملکوک افراد کی پرسنل فائلیں چیک کیں۔ تم صرف تم ایسی تھیں جس نے دو سال مارشل آرٹس کی کلاس میں اینڈنگ کی ہیں۔"

اوشا انسپکٹر کو ستائشی نظروں سے دیکھتی رہی۔ "کمال کہہ رہی آپ نے۔" اس نے آہستہ سے کہا "پھر سر جھٹک کر بولی۔" میں نے یہ قتل کسی منصوبے کے تحت نہیں کیا۔ حالانکہ بولا کی موت کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ڈاکٹر گھوش سے حساب برابر کروں گی لیکن جو کچھ ہوا میں اچانک ہی ہو گیا۔"

انسپکٹر اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں اداسی تھی۔ دونوں ہاتھ اس کی گود میں یوں پڑے تھے جیسے بے جان اشیاء ہوں۔

"میں اور بولا گہری سہیلیاں تھیں۔" چند لمبے خاموش رہنے کے بعد اوشا نے مزید کہا۔ "ہم ایک ہی کمرے میں رہتے تھے۔ میں بولا سے محبت کرتی تھی۔"

"کل کیا ہوا تھا؟" انسپکٹر نے پوچھا۔

وہ چند لمبے انسپکٹر کو یوں دیکھتی رہی جیسے اس کی بات سمجھ نہ پاری ہو "پھر وہ بولی۔" اس کا چہرہ تیار نہیں تھا۔ میں نے اسے آگرتا ہوا تو اس نے مجھ سے بہت خراب لمبے میں بات کی۔ جیسے وہ میرا قصور ہو۔ اس نے کہا۔ مجھے دس منٹ کے اندر اندر چیک مل جانا چاہئے۔ میں خود جا رہا ہوں۔ وہ پاؤں پٹتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اس کی مینر بکھرے کانڈات کا جائزہ لیا۔ وہاں پراؤنڈ نٹ فنڈ ایڈوالس کی درخواست بھی پڑی تھی۔ اس نے درخواست داخل ہی نہیں کی تھی تو چیک کہاں سے

ہٹا۔ درخواست ہر اہتمام سے مکمل تھی۔ میں نے سوچا 'درخواست اسے اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں دے آؤں۔ ورنہ وہ ڈیپارٹمنٹ کو الٹ کر رکھ دے گا۔"

"تو تم وہ کانڈات لے کر ایڈمنسٹریشن بلڈنگ چل گئیں؟"
"جی ہاں اور کیونکہ میں جلدی میں تھی۔ اس لئے کیفے لیرا والے راستے سے گئی۔ مجھے ایسا کوئی مخلص نظر نہیں آیا جو مجھے جانتا ہو۔ میں لٹ کے ڈریپے آنکھوں میں چل پڑی مگر مجھے دیر ہو چکی تھی۔ وہ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ سے نکل رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں درخواست دیکھتے ہی وہ آپ سے باہر ہو گیا۔ اس نے مجھے گالیاں دینا شروع کر دیں۔ میں ضرورت کی کمزوری کی وجہ سے اسے جواب بھی نہیں دے سکتی تھی۔ روک بھی نہیں سکتی تھی۔ چنانچہ میں جان چھڑانے کے لئے میزچیوں کی طرف چلی۔ وہ اس پر اور برہم ہو گیا اور لپک کر میرے پیچھے آیا۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ اس وقت تک میں لینڈنگ پر پہنچ چکی تھی۔ تھپڑ کھانے کے بعد اس کے لئے میری تمام نظریں ابھرا آئیں۔ وہ مسلسل مجھے گالیاں دے جا رہا تھا۔ بس پھر۔ پھر۔" وہ بجلی کی سی تیزی سے کرسی سے اٹھی اور اپنے جسم کے بالائی حصے کو ٹم دیتے ہوئے اپنا دہانہ کندھا اور پر اٹھایا۔

انسپکٹر چشم تصور سے سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔ اس کے ذہن کے پردے پر واضح تصویر ابھری۔ ڈاکٹر گھوش کی تصویر کہ کیسے وہ اوشا کے کندھوں پر سے گزرتا ہوا رنگ کے اوپر سے میزچیوں کے اندر سے خلا میں گرا ہو گا۔

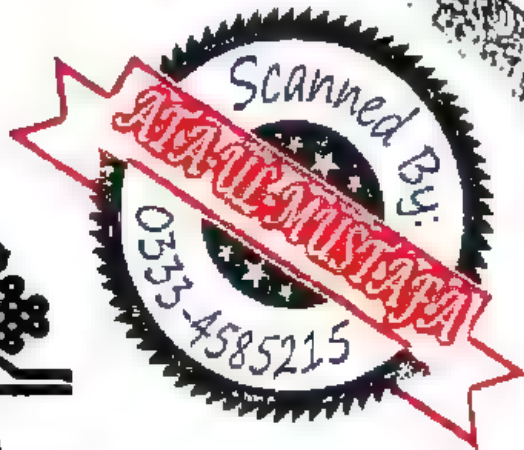
انسپکٹر کے آفس میں خاموشی چھا گئی۔ آخر کار باہر سے سائی دینے والی ایک سخت نسوانی آواز نے اس خاموشی کو توڑا۔ پھر ڈیسک ٹھک ٹھک سمیٹا کی آواز آئی۔ اس کے بعد آفس کے دروازے کی طرف پڑھتے ہوئے قدموں کی چاپ۔

انسپکٹر نے زری سے اوشا کے کندھوں کو چھتیا یا۔ اسی لمحے سمیٹاتے دروازہ کھولا۔ "درگاہوی آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔"

انسپکٹر باہر نکل آیا۔

درگاہوی کے رخسار قہقارہ تھے۔ انداز سے صاف چٹا چل رہا تھا کہ وہ کچھ بتانے کو بے تاب ہو رہی ہے۔ "تم نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر مجھے کچھ یاد آجائے تو فوراً تمہارے پاس پہلی آؤں۔ مجھے یاد آگیا ہے۔" اس نے فتح مندی سے کہا۔ "اس آواز کے بارے میں جو میں نے کل اوپری لینڈنگ سے سنی تھی۔ آج میں نی دی پر ایک ایکشن فلم دیکھ رہی تھی۔ فلم دیکھتے ہوئے ایک سین میں مجھے یاد آگیا۔"

شدت جذبات سے درگاہوی کی زبان لڑکھاری تھی۔ انسپکٹر۔ مل اب جلد از جلد جان چھڑا لینا چاہتا تھا۔ اس کے معدے میں اینکھن ہو رہی تھی۔ صبح سے اس نے کچھ بھی تو نہیں کھایا تھا۔



مسعود احمد مسعود

ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکستان)
 حالہ آپ کے کردہ کچھ صفحہ کے کچھ اجازت کے ساتھ ہوا رہا۔

زندگی کتنی بھی ہے اور آسان بھی ہے پر پیچ بھی ہے اور سادہ بھی۔ اس میں رنگ و بوی ہے اور زہر جتنا بھی کہیں لوگ غیروں کو اپنا لہو دے کر زندہ رکھتے ہیں تو کہیں اینٹوں کا خون چھوٹے ہوئے بھی نہیں ہچکچاتا۔ یہ پتل پتل رنگ بدلتی زندگی کے ایسے ہی اونچے نیچے راستوں اور رنگین و سنگین لمحوں کی کہانی ہے ایک سادہ اور معصوم نوجوان کا فانیہ حیات ہے جس کے لہروں میں محبت کی خوشبو اور آواز کھوں میں مستقبل کے حسین مگر دھندلے خواب تھے۔ اُسے شاہراہ حیات پر ایک حلومیل سفر پر پیش تھا لیکن گھر کی ایام اور شور و جلال نے اُس کے راتے ہی بدل دیے، نت نئی منزلیں اُس کے ساتھ آگئیں۔

● مباحذوق و حقیقت پسند قارئین کے لیے بطور خاص ایک نیا سلسلہ ●

شکر گڑھ کے ایک خوب نامزدان میں میری پیدائش ہوئی۔ کچھ مہرے بعد والدہ وفات پا گئیں۔ والد نے زہر تعلیم سے آراستہ کرنے کے لئے اسکول میں داخلہ ملا دیا۔ ابھی میں نے الپ اے ہی کیا تھا کہ میرے والدہ دھڑ دھڑوں کے ایک تازے میں اپنے آقا پر تھیں۔ کچھ ہی دنوں کا پاپا زونٹ پڑے۔ عرصہ حیات تک ہونے پر میں نے ایک جلی بھر مثل شاہ کا سارا زحمت کیا۔ بااذا پھوٹ جانے پر مثل شاہ نے مجھے اپنے ایک لکھے دار دوست کے پاس بھیج دیا جہاں لالی ہائی ایک لڑکی مجھ سے گرائی اور میں اس کی زلف گر گیر کا امیر ہو گیا۔ ابھی میں مستقل کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ اشرف خان ہی ایک اسکول کے سے آگرایا۔ وہ مجھے شہزادہ کوٹ اپنے گھر لے گیا۔ وہاں ایک عورت زہر بھی تھی جو اشرف خان کی ماں تھی اور بہترین دوست تھی۔ میں نے اشرف خان کے ساتھ لڑ کر اسٹنک کاہل اور مرد مرگ شہر کھڑا کیا۔ ہمارا دھندہ اکاسمی سے ہائی تھا کہ ایک ہڈیوں کو کاہل کے پتے چڑھ گیا۔ ابھی نے مجھ پر بہت شکوک کیا۔ ایک ہڈیوں کو کاہل میں ایک نو عمر لڑکے راشد کے ہمراہ خراہوں کے کپ سے ہماگ نکلا۔ ہاں کھل مراحل سے گزرنے کے بعد میں نے راشد کو اس کے گھر بھروسہ اور اشرف زہر کے پاس لے گیا۔ دونوں مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اشرف خان نے میری گشتی سے پریشان ہو کر استاد نمبر کے گھر کے ایک کوئی



”نہیں۔“ میں نے جواب دیا ”مولوی ہوتا تو کافی مشکل کام ہے۔ میں تو پہلے اندر سے انسان بننے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”اوہ..... آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“ وہ طمانیت کی کمری سانس لے کر بولا۔

”آج کل جی بات سن کر لوگ ڈر کیوں جاتے ہیں؟“ میں نے معصومیت سے کہا۔

”چوہدری صاحب.....!“ وہ ایک بار پھر آنکھ دبا کر مسکراتے ہوئے بولا ”اب آپ اتنے بھولے بادشاہ نہ بنیں۔ آپ کو بہت اچھی طرح پتا ہے دنیا کدھر جارہی ہے‘ لوگ کیا کر رہے ہیں اور کیوں کر رہے ہیں۔ آپ کو دنیا داری کے سارے چکروں کا پتا ہے۔ اگر آپ اتنے سیدھے ہوتے تو اتنے بڑے بڑے بزنس مین نہ بنتے۔“

”میں نے کب کہا کہ مجھے دنیا داری کے چکروں کا پتا نہیں؟“ میں نے حیرت سے آنکھیں جھپکا کیں۔ ”بب سے پتا چلا ہے۔ دنیا کو زیادہ قریب سے دیکھا ہے تب سے ہی تو دل زیادہ دیکھنے لگا ہے۔ آگئی بلاشبہ ایک عذاب ہے۔“

”چھوڑیں جی۔۔۔“ وہ میرا ہاتھ تھک کر بولا ”آپ کسی قسم کے عذابِ ثواب کے چکروں میں نہ پڑا کریں۔ آپ کی ابھی عمری کیا ہے دنیا دیکھیں‘ ہر چیز کو انجوائے کریں۔ ورنہ بعد میں پچھتائیں گے۔“

”انجوائے تو میں کر رہا ہوں۔ میں تو آپ جیسے لوگوں کی باتوں کو بھی انجوائے کرتا ہوں۔ لیکن ہو سکتا ہے پھر بھی بعد میں پچھتاؤ پڑے۔ پچھتاوے کا کیا ہے۔ زندگی کے آخری سوز پر پہنچ کر تو میں نے اکثر لوگوں کو..... خصوصاً دنیا داروں کو پچھتاتے ہی دیکھا ہے۔ دنیا میں سب کچھ دیکھ لینے‘ حاصل کر لینے اور رہنے کے بعد بھی آخر میں ہاتھ جھاڑ کر یہی سوچتے ہیں۔“ ”اچھا.....! بس یہی تھی دنیا؟ اس کے لئے اتنے پازربیلے؟ اتنے پاپ کمائے؟ دُر نئے منہ! اچا ہے وہ منہ سے ایسا نہ کہیں لیکن قریب سے مشاہدہ کرنے پر ان کے محسوسات کچھ ایسے ہی مظلوم ہوتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”چھوڑیں چوہدری صاحب! آپ تو خیالوں خواہوں کی باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ فولڈنگ میز کی ایٹش ٹرے میں سگریٹ سلٹے ہوئے بولا ”ہم نے تو زندگی کی آخری سانس تک دنیا والوں کو دنیا داری ہی کے چکروں میں پریشان دیکھا ہے۔ بستر مرگ پر پڑے ہوں گے‘ آخری سانس سینے میں اٹکی ہوئی ہوگی لیکن ٹگر پڑی ہوگی کہ فلاں جائیداد کا کیا ہوا؟ فلاں کارخانہ فلاں لڑکے نے سنبھال لیا یا نہیں؟ فلاں فلاں فائلیں فلاں فلاں ٹھکوں سے نکل آئیں یا نہیں؟ انہی فکروں میں ترپتے ہوئے اور خواب آور دواؤں کے انجکشن لگواتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں..... اور میں کہتا ہوں یہ ٹھیک ہی ہے۔ زندگی اسی جدوجہد کا نام ہے۔ آدمی کو اسی طرح ہاتھ پاؤں مارے مارتے مرنا چاہئے‘ مظلوم ہو کر نہیں۔ بے بسی اور فالج زدگی کی سی موت سے مجھے خوف آتا ہے جس میں انسان کچھ کر

اس نے ایک بار پھر گونجیلا سا قہقہہ لگا۔ اس کے ہنسنے کے ساتھ ہی اس کے ہم سطروں کی باجیس بھی پھیل جاتی تھیں۔ وہ میرے ہاتھ پہ ہاتھ مار کر بولا ”آپ بہت دلچسپ آدمی ہیں چوہدری صاحب۔ آپ کی فوجوانی کے باوجود‘ آپ کی کاروباری حیثیت کو دیکھتے ہوئے مجھے اندیشہ تھا کہ آپ بھی دوسرے کاروباری بڑے لوگوں کی طرح خشک نہ ہوں۔“ پھر ایک لمحے کے توقف سے بولا۔ ”میرا حال..... آپ کی مصروفیات زیادہ تر خشک قسم کی ہی ہوں گی۔ کاروبار بڑا خشک کام ہے لیکن اگر کبھی آپ شہر کی زندگی سے بور ہو جائیں اور آپ کی طبیعت سیر و شکار‘ تفریح اور ایڈونچر کی طرف مائل ہو تو ہمیں یاد فرمائیے گا۔ ہم آپ کو اپنے علاقے میں لے چلیں گے۔ کچھ دن تفریح میں گزاریں گے تو یاد کریں گے۔“

پھر وہ آنکھ دبا کر سرگوشی میں بولا ”یہ مت سمجھئے گا کہ گاؤں جا کر آپ خاک چھانک کر آجائیں گے۔ وہاں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ بلکہ بلا ضرورت بھی آپ جو کہیں گے‘ حاضر کر دیا جائے گا۔ جنگل میں منگل ہے۔ ایک بار تجربہ کر کے ضرور دیکھئے گا۔“

”مجھے اندازہ ہے ملک صاحب! آدمی کے پاس دولت ہو تو جنگل بھی شہر ہیں اور دولت نہ ہو تو شہر بھی بیاباں ہیں۔“ میں نے کہا۔

وہ پھڑک اٹھنے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا ”لاکھ روپے کی بات کی ہے آپ نے..... پیسے والے ہیں نا آپ..... اس لئے آپ کو پیسے کی طاقت کا اندازہ ہے۔ سارا کھیل ہی پیسے کا ہے جی۔ یہ پوری دنیا اپنے محور کے گرد نہیں‘ پیسے کے گرد گھوم رہی ہے۔ ہمارے ہاں ہر سرگرمی پیسے کی وجہ سے ہے یا پیسے کے لئے۔ سیاست‘ نوکری‘ حتیٰ کہ سماجی خدمت‘ سب کی۔ میں پیسے کا ہی چکر ہے۔ ہم بھی زمانے کے ساتھ چل رہے ہیں۔“

”کیا زمانہ بہت بُرا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کو اس میں کوئی شک ہے کیا؟ آپ دنیا کی حالت نہیں دیکھ رہے‘ چاروں طرف کیا ہو رہا ہے!“ وہ گویا میری بے خبری پر افسوس کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن میں نے حال ہی میں ایک حدیث پڑھی ہے جس کے مطابق اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کہ زمانے کو بُرا مت کہو‘ زمانہ میں ہوں‘ انسان زمانے کو بُرا کہہ کر مجھے تکلیف پہنچاتے ہیں۔“ میں نے کمری بیچیدگی سے کہا ”اور واقعی..... زمانہ تو فیب کی علامت ہے۔ بُرے تو ہم انسان ہوتے ہیں۔ ہم اپنی حرکتوں سے جس دور کو چاہیں اچھا بنا سکتے ہیں اور جس دور کو چاہیں بُرا۔ تو پھر ہم یہ کیوں نہیں کہتے کہ انسان بہت بُرا ہو گیا ہے۔ یہ کیوں کہتے ہیں کہ زمانہ خراب آگیا ہے۔“

ملک ریاض راہی نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور ہلکی سی ہنسی کے ساتھ بولا ”چوہدری صاحب! کہیں میں آپ کو غلط تو نہیں سمجھ رہا؟ کہیں آپ اندر سے مولوی تو نہیں ہیں؟“

ی نہ سکا ہو۔ حتیٰ کہ سوچ بھی لیک طرح سے اس کے قابو میں نہ۔

”اب یہ تو کوئی انسان یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اسے کیسی موت نصیب ہوگی۔ دنیا کی ساری دولت بھی انسان کو اس کی پسند کی موت نہیں دلا سکتی۔“ میں نے کہا۔ ”اسی لئے تو میں سوچتا ہوں کہ ہر طرح کی موت کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ بلکہ صرف موت کے لئے انسان تیار رہ لے تب بھی قیمت ہے۔ یہ یاد رکھ لے کہ موت کے بعد کسی کے سامنے خوشی ہوتی ہے۔“

”اب آپ غالباً تو شہ آفرین وغیرہ کی بات کریں گے۔ خدا دادا ہاں پس چودہری صاحب! کوئی ہم جیسے گناہ گار انسانوں میں اٹھنے بیٹھنے والی باتیں کریں۔“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔

”گناہ گار تو میں بھی بہت ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”لیکن گناہ کو گناہ سمجھنے میں اچھے اور بُرے کے درمیان امتیاز رکھنے میں کیا حرج ہے؟ انسان کم از کم گناہوں پر غور تو نہ کرے۔ انہیں زندگی کا حاصل تو نہ سمجھے۔ یہ بھی قیمت ہے۔ اس سے انسان کا خمیر زندہ ہونے کا سراغ ملتا ہے۔“

”چھوڑیں جی چودہری صاحب! خالی خولی امتیاز رکھنے اور شرمندہ ہونے کا کیا فائدہ؟ جب انسان گناہوں کو چھوڑ نہ سکتا ہو، برائیوں سے پرہیز نہ کر سکتا ہو، اچھائی کے راستے پر قائم ہی نہ رہ سکتا ہو، ان ساری باتوں کی اس میں طاقت ہی نہ ہو تو پھر خالی دھڑلے کرتے رہنے کا کیا فائدہ؟ اس سے تو بہتر ہے کہ آپ خالص دنیا دار بن جائیں۔ ہر وقت ایک غش میں، ایک کک میں تو جھٹانہ رہیں۔ سچ میں تو نہ فکے رہیں۔ یا تو آپ سارے احکام کی عملی پابندی کریں یا پھر پورے دنیا دار ہو جائیں، کسی ایک طرف کے ہو جائیں۔ انسان کسی بھی معاملے میں دو کشتیوں کا سوار نہیں رہ سکتا۔“

میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا، شاید وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ آدمی جاہل معلوم ہوتا تھا لیکن جاہل بھی کبھی کبھی سچے کی بات کر جاتے ہیں۔ وہ جو بھی تھا لیکن جہانگیرہ بہر حال معلوم ہوتا تھا۔ میں نے پہلے کی نسبت ذرا کمزور لمحے میں کہا ”میں تو نہ اپنے آپ کو اچھے، نیک اور پارسلوگوں میں شمار کر رہا ہوں اور نہ ہی سچ والوں میں۔ میرا خیال ہے میں تو خود بھی آپ جیسے دنیا داروں میں ہی شامل ہوں ملک صاحب! لیکن یونہی کبھی کبھی کوئی نیچی آواز سی بے چین کر دیتی ہے۔ میرا کبھی کبھی بہت نیک، بہت پارسلوگوں کے جانے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن معلوم نہیں کس چیز نے روکا ہوا ہے۔“

”دنیا کی کشش ہے۔“ ملک مسکرایا۔ ”اس دنیا میں بڑی کشش ہے۔ اس کی ہر چیز میں بڑی لذت ہے۔ جی ہے یا بھوئی؟ پائیدار ہے یا ناپائیدار، لیکن بہر حال لذت ہے۔ آپ یہی آواز سے زیادہ پریشان نہ ہوا کریں۔ ہم جیسوں سے دوستی رکھیں، آپ کو ہر طرح کی نیچی آوازیں ستا بہندہ کر دیں گی۔“

پھر اس نے انگوٹھے کے اریچے بوتل نہ سے لگائے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا ”یہ شعل ہوتا ہے؟“ میں نے لٹی میں سر ہلادیا۔ ”جی تو خرابی ہے آپ میں۔“ وہ گویا مرض کی جڑ پکارتے ہوئے بولا ”جب بھی نیچی آوازیں آپ کو ستایا کریں بوتل کھول لیا کریں۔ ساری آوازیں کھم ہو جائیں گی۔ صرف خواہشوں کی آواز نہ جائے گی۔ میں سچ کہہ رہا ہوں، آپ کو ہم جیسے انسانوں کی صحبت کی اشد ضرورت ہے۔ آپ پہلی فرصت میں چاہے لاہور میں ہمارے ساتھ نشست رکھیں یا پھر زمیوں پر چلنے کا کوئی ہمد گرام بنائیں۔“

مجھے اس کی دعوت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن معلومات کی خاطر میں نے پوچھا ”کہاں ہیں آپ کی زمینیں؟“

”ادھر والے کا بڑا کرم ہے۔“ ایک لمحہ پہلے وہ جس طرح کی باتیں کر رہا تھا، ان کی مدد میں یہ ادھر والے کے کرم کی بات اس کے منہ سے بڑی عجیب لگی لیکن محاشوا ایسے ہی تضادات سے بھرا پڑا ہے۔ میں کس کس پر حیران ہوتا۔ وہ بڑے فکرمبر ہے لمحے میں بات جاری رکھتے ہوئے بولا ”دو مختلف علاقوں میں زمین ہے اپنی۔“ اس نے علاقوں کا نام بتایا اور میں چونکے بغیر نہ رہ سکا کیونکہ ان میں سے ایک علاقے کا نام شکر گڑھ تھا۔

میں نے سرسری سے لمحے میں کہا ”شکر گڑھ کے قریب تو کٹنی زمین ملک اسلم حیات کی بھی تھی۔ کئی چک آباد تھے ان زمیوں پر۔“

میں نے تو اپنا چونکا اس پر ظاہر نہیں ہونے والا تھا لیکن وہ واضح طور پر چونک کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا ”کیا آپ جانتے تھے ملک اسلم حیات کو؟“

میں نے بے نیازی سے کہا ”نہیں۔ البتہ ملک اسلم حیات کا کوئی بیٹا تھا۔ شاید قیصر ملک نام تھا اس کا۔ وہ فلم بزنس میں بھی تھا۔ میرا بھی کچھ پیسہ فلم بزنس میں لگا ہوا ہے۔ وہیں اسٹوڈیو میں اتفاقاً ایک آدمی بار اس سے ملاقات ہوئی۔ اور وہ کچھ ایسے خوشگوار حالات میں نہیں ہوئی تھی۔ بہر حال اس کے بیک گراؤنڈ کا پتا چلا تھا۔“

وہ گویا اطمینان کی سانس لے کر بولا ”قیصر سے تو کم ہی لوگوں کی ملاقات خوشگوار حالات میں ہوتی تھی۔ تھا تو وہ بڑا زندہ دل اور ہمارے جیسے ہی شوق رکھنے والا لڑکا۔ لیکن فلم لائن نے اسے کچھ زیادہ خراب کر دیا تھا۔۔۔“

میں نے دل میں سوچا۔ میرے خیال میں تو وہ فلم لائن کو زیادہ خراب کر رہا تھا۔ لیکن میں خاموش رہا۔ ملک راضی بات جاری رکھتے ہوئے بولا ”خرابی اس میں صرف یہ پیدا ہو گئی تھی کہ اسے اپنے فائدے نقصان کی تیز نہیں رہی تھی۔ کیا آپ کو معلوم ہے وہ دونوں آپ بیٹے کے بعد دیگرے کچھ ہی عرصے میں مارے گئے تھے؟“

”ہاں۔ میں نے کچھ سنا تو تھا لیکن مجھے صحیح طور پر حالات کا علم نہیں۔ میں نے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں لی تھی۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔ شاید ملک ریاض کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ دونوں باپ بیٹے میرے ہی ہاتھوں انجام کو پہنچے تھے۔

وہ ترمیم آمیز سے لہجے میں بولا ”وہ جیسے بھی تھے بہر حال نہایت غیر متوقع طور پر ان کے خاندان کا نام و نشان مٹ گیا تھا۔ باپ پُر اسرار حالات میں غائب ہوا۔ غائب کیا ہوا۔ سب ہی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔ اس کے بعد زمین جائیداد و فیو اکلوتے بیٹے کے نام منتقل ہوئی۔ پھر وہ بھی مر گیا۔ وہ غیر شادی شدہ تھا۔ یعنی اتنی بڑی زمیندار و فیو کا کوئی وارث ہی نہیں۔ بس قریب ترین رشتے دار میں ہی تھا۔ میرے پاس پہلے ہی اللہ کا دیا ہمت کچھ تھا لیکن ان کا سب کچھ بھی مجھے ہی مل گیا۔ کچھ ہر الٹی کارروائیاں ضرور کرنی پڑیں۔ لیکن تھانے پچھریاں ہم لوگوں کے لئے گھر کی طرح ہوتی ہیں۔ بس یوں سمجھ لیں کہ میں بیٹھے بٹھائے پہلے سے دگنا بڑا زمیندار بن گیا۔ حالانکہ ان لوگوں کی زندگی میں میرا بھی ان لوگوں سے تسلی جوں نہیں رہا۔ بلکہ یوں سمجھ لیں کہ دونوں طرف ایک طرح کی جگمگ سی ہانپندیدگی پائی جاتی تھی۔“

پھر وہ جگمگ سی ہنسی کے ساتھ بولا ”لیکن یہی سچی بات ہے ان کے مرنے کے بعد میں ان کا کافی شکر گزار ہوں۔ کافی فائدہ پہنچا ہے ان کی موت سے۔ میری صاف گوئی شاید آپ کو پسند نہ آئے لیکن میں کھرا آدمی ہوں۔ سچی بات کرتا ہوں۔ خواہ خواہ منہ لٹکا کر بیٹھنے اور ایسے لوگوں کی موت پر اعتبار افسوس کرنے کی کوشش نہیں کرتا جن کی موت کا مجھے حقیقت میں کوئی افسوس ہوا ہی نہیں ہوتا۔ کیوں جی کیا میں غلط کہہ رہا ہوں چوہدری صاحب؟“

”نہیں۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے بے دھیانی سے کہا۔ میں اصل میں اب ایک نئے زاویہ نظر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ مجھے یہ اتفاق بڑا عجیب سا لگ رہا تھا کہ میری زندگی کے سادہ و سادہ پر رخصتی اور نفرت کے خانے میں جس شخص کا نام سب سے پہلے..... اور بہت گھرے حروف میں لکھا گیا تھا ’آج اس کی زمینوں اور جائیداد کا وارث میرے برابر بیٹھا مجھ سے گپ شپ کر رہا تھا۔ وارث بھی وہ جو درحقیقت وارث تھا ہی نہیں۔ وقت نے ویسے ہی اٹھا کر سب کچھ اس کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ اس دولت و جائیداد کے لئے ملک اسلم حیات اور پھر اس کے بیٹے قیصر ملک نے نہ جانے کیا کیا پاپ کمائے تھے کیا کیا ظلم ڈھائے تھے۔ اس دولت و جائیداد کو حقیقی وارث بھی میر نہیں آسکا تھا۔ اور اس کے بل پر وہ اپنے لئے عزت کی موت بھی نہیں خرید سکے تھے۔ اگر گہری نظر سے دیکھا جائے تو بڑی بے وقعت لگتی ہیں یہ چیزیں۔

اچانک وہی اتر ہو سٹل ایک بار پھر ہمارے قریب سے گزری جس کی نظر اتفاقات کے لئے ملک ریاض خاصی دیر سے پھڑک رہا

تھا۔ وہ مجھے ہلکے سے کہنی مار کر اور آنکھ دبا کر بولا ”کیسی ہے؟“ ”اچھی ہے۔“ میں نے سادگی اور سنجیدگی سے کہا ”لیکن آپ اسے اس کے حال پر کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟ بے چاری یہاں سے گزرتی ہے تو کچھ سسی سسی نظر آتی ہے۔“

”چھوڑا ہوا ہے اس کے حال پر۔ ہم کون سا اُسے اٹھا کر لے جا رہے ہیں۔“ ملک ریاض نے قدرے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا ”ویسے آپ اس کے سسی سسی نظر آنے پر نہ جاتیں۔ یہ تو ایسے ہی ذرا دکھاوے کی باتیں ہوتی ہیں۔ یہ جہاز ان کا اسلج ہے نا۔ ذرا پر کارمنس دیتی ہیں اور اچانک کھلتی ہیں کہ چلی سیدھی سادی پاکہاز اور معصوم ہیں۔ لیکن بڑی خراش ہوتی ہیں۔ یہ تو دل سے چاہتی ہیں کہ ہم جیسے مشہور اور دولت مند لوگ ان کی طرف متوجہ ہوں، انہیں لٹ دیں۔ جال ہم توڑا ہی پھینک رہے ہوتے ہیں جال تو ان کے پاس ہوتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کچھ واقعی سیدھی سادی پاکہاز اور معصوم ہوتی ہوں۔ خراش نہ ہوتی ہوں۔ جال لئے نہ پھلتی ہوں۔“ میں نے دھیسے لہجے میں کہا ”آخر ہم لوگوں کے بارے میں حسین عن کیوں نہیں رکھتے؟ ہم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ شاید ہماری نظروں دھوکا کھا رہی ہوں۔ شاید ہمارا تجربہ جھوٹ بول رہا ہو؟ کبھی کبھی خواہ حقیقت سامنے ہو تب بھی کیا کچھ اور فرض کر لینا زیادہ بہلا نہیں لگتا؟“

”چوہدری صاحب! ہم جیسے لوگوں کے منہ سے یہ افسانوی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“ وہ ہاتھ ہلا کر بولا ”ہم حقیقت کی دنیا کے لوگ ہیں۔ کم از کم میرا اپنے بارے میں تو یہی خیال ہے کہ میں ایسی سوچیں بہت پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔ دنیا تو میں پرورش پانے والے خیالی اور خواب پرست نوجوانوں کے لئے۔ چھوٹی موٹی نوکریاں کرنے والے شریف اور شرمیلے پادروں کے لئے۔ ناکام شاعروں اور ادیبوں کے لئے۔ ہم بہت آگے کے لوگ ہیں چوہدری صاحب! ہمیں دنیا کو اسی طرح دیکھنا چاہئے جیسی وہ ہے۔“

وہ اتر ہو سٹل کو خراش کہہ رہا تھا لیکن خود زبردست خراش معلوم ہوتا تھا۔ اندر سے وہ یقیناً بہت کھڑا سفاک اور خود غرض تھا۔ میں نے اس سے بحث کرنا فضول سمجھا۔ ویسے بھی اب زیادہ باتوں کا وقت نہیں رہا تھا۔ اسپیکر پر کیپٹن کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ بتا رہا تھا کہ چند منٹ بعد ہم لاہور ائروپورٹ پر اترنے والے ہیں۔

ریاض ملک بولا ”آپ سے تو کچھ امید نظر نہیں آ رہی کہ آپ کبھی ہمارے غریب خانے پر تشریف لائیں گے۔ اس لئے جلد ہی ہم خود آپ کے در دولت پر حاضری دیں گے۔“

میں اتر ہو موت کا رڈ نکال کر اسے دینے لگا تو وہ بے پروائی سے بولا ”اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے عرض کیا نا کہ ہم جیسے لوگ آپ جیسے لوگوں کو غائبانہ طور پر بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ ویسے بھی آپ جیسے لوگوں کا ایڈریس ’فون نمبر و فیو معلوم کرنا کون سا مشکل کام ہے۔ ڈائرکٹری میں بھی آپ کی تو یہ سب چیزیں نہایت

نمایاں طور پر آپ کے گروپ آف کپینرز کے موفوگرام کے ساتھ چھپی ہوئی ہیں۔“

اس کامیرے بارے میں اس طرح سلیبی معلومات رکھنا بھی مجھے کھنگ رہا تھا۔ بغیر کسی مطلب کے کوئی کسی کے بارے میں اتنی معلومات بھی کہاں رکھتا ہے۔ بہر حال میں نے اس سلسلے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ لاہور انٹرپورٹ پر ایک چھوٹا سا جلوس اسے لپٹے آیا ہوا تھا۔ ملک ریاض ادا رائل لاؤنج میں پہنچا تو جلوس کے شرکا نے اس کی گردن ہانوں سے لاد دی۔ دو تین فوٹوگرافر بھی اس وقت موجود تھے جنہیں یقیناً پارلر ورکری سمجھ کھانچ کر ساتھ لائے تھے۔

ملک ریاض قاتحانہ انداز میں ہاتھ ہلاتا اور ہر دو تین قدم بعد بڑی محنت سے رک کر فوٹوگرافروں کو اپنی تصویر کھینچنے کا موقع دیتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ میں اس سے چند قدم پیچھے تھا۔ اچانک اس نے ہانوں کے انہاد میں بڑی مشکل سے گردن ڈرا گھما کر مستلاشی نظروں سے پیچھے دیکھا۔ یقیناً اسے میری تلاش تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی غالباً سب سے پہلے تو اسے یہ اطمینان حاصل ہوا کہ میں اس کے استقبال کا یہ عظیم اور متاثر کن مظاہرہ دیکھ رہا ہوں۔ پھر اس نے مجھے بھی اس اعزاز میں شریک کرنے کے لئے جلدی سے قریب آنے کا اشارہ کیا لیکن میں نے اشارے سے ہی معذرت کی اور فوراً اس طرف کو کھسک لیا جہاں ٹونی کھڑا تھا۔ حالانکہ میں نے فون کر کے صرف ڈرائیور کو بلوایا ہوا تھا لیکن ٹونی میری آمد کی اطلاع سن کر خود بھی چلا آیا تھا۔

میں نے برفی کس اسے تھمایا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ لپک کر میرے ساتھ ہوتے ہوئے یوں ”خیریت ہے سر؟ آپ بہت محنت میں دکھائی دیتے ہیں۔“

”تم نے دیکھا نہیں، قوم کا ایک عظیم خادم مجھے اپنی رفاقت کا اعزاز بخشے پر نکلا ہوا ہے۔“

ٹونی اپنے مخصوص ”دھیمے سے انداز میں ہنس دیا۔ اسے معلوم تھا کہ مجھے جھوم کے سامنے آنے اور پبلک مقامات پر خواہ مخواہ خود کو نمایاں کرنے کا قطعاً شوق نہیں ہے۔ وہ لوگ ابھی لاؤنج میں ہی نعرے بازی کر رہے تھے۔ ہم باہر آکر پارکنگ سٹاٹ کی طرف بڑھے۔ مجھے معلوم تھا کہ ٹونی شہر کے تقریباً ہر قابل ذکر آدمی کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات رکھتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا ”تم اس شخص کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

”ملک ریاض راہی کے بارے میں؟“ اس نے تصدیق چاہی۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ یوں ”کچھ ہی عرصے پہلے ایک ناگہ پارلر میں شامل ہوا تھا۔“

”ناگہ پارلر میں؟“ میں نے حیرت سے ڈھرایا۔

”دوم۔۔۔ معاف کیجئے گا۔ یہ ایک حوالی اصطلاح ہے اور آپ کا اب حوالی اصطلاحوں سے زیادہ واسطہ نہیں رہا۔“ ٹونی

سکراتے ہوئے یوں ”ذرا صبر ہمارے ملک میں بہت سی ایسی پارٹیاں بھی ہیں جن کے عہدیدار اور ارکان وہیہ سب ل کر ایک ٹاٹے میں سانسکتے ہیں۔ انہیں ناگہ پارلر کہا جاتا ہے۔ ملک ریاض جب اس پارلر میں شامل ہوا تو وہ بھی ناگہ پارلر ہی تھی۔ لیکن اس کے آنے ہی کو پارلر میں بھی جان چڑھی اور خود ملک ریاض بھی راکٹ کی رفتار سے سیاست کے افق پر ستر کر رہا ہے۔ ابھی اس رخ پر تو نہیں پہنچا کہ گل کہوں میں جانا پہنچا جائے گے لیکن آہار بتاتے ہیں کہ سال دو سال میں بڑے بڑے جلاوری لیڈروں کے کان کھرجائے گا۔“

”ایسی کیا غلطی ہے اس میں؟“ میں نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے پوچھا ”جہاز میں ستر کے دوران میری اس سے تقریباً ایک گھنٹہ گفتگو رہی۔ مجھے تو احتمالی خیار، بد معاش، منافق اور جھوٹا آدمی دکھائی دیا۔“

”میری تو ہمارا الیہ ہے سرا“ ٹونی غصہ سی سانس لے کر بولا۔ ”اکٹروڈیٹر سیاست میں آنے والوں کی ایسی برائیاں ان کی خوبیاں بن جاتی ہیں۔ انہی کے سارے وہ تیزی سے آگے آتے چلے جاتے ہیں۔ سیدھے سادے اور کم علم لوگوں کو جو جتنا زیادہ اٹھنا سکتا ہے وہ اتنا ہی بڑا اور کامیاب لیڈر بن جاتا ہے۔“

”کیا اس میں لوگوں کا کوئی تصور نہیں؟ میرا مطلب ہے عوام کا؟“ میں نے کہا۔

”عوام کا تو شاید نہیں۔۔۔ ٹونی ہچکچاہٹ آمیز لہجے میں بولا۔ ”لیکن ان کی کم علمی، کم فہمی اور بے خبری کا حضور ہے۔ لیکن مسئلہ یہ بھی ہے کہ انہیں جان بوجھ کر کم علم اور ذہنی طور پر پسماندہ رکھا گیا ہے۔“

”ملک ریاض کے بارے میں اور کچھ جانتے ہو؟“ میں نے اس طوالت طلب موضوع سے کھڑاتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی کامیابی کی دوسری بڑی وجہ یہ ہے سرا“ ٹونی بولا۔ ”جیسے وہ پانی کی طرح بہا رہا ہے پارلر کے دفاتروں میں نظر کھلے رہتے ہیں۔ پریس والوں کے لئے، جلسے جلوسوں کے لئے گویا تھیلیوں کے کٹے کھلے رہتے ہیں۔ ویسے تو بہت سے لوگ سیاست میں خامدانی دولت اس امید پر خرچ کرتے رہتے ہیں کہ تین دس بیس لاکھ لگائیں گے تو کل دس بیس کروڑ کمائیں گے۔ لیکن ملک ریاض جس دیوانہ سے خرچ کر رہا ہے اس سے تو لگتا ہے کہ وہ خامدانی دولت بھی نہیں ہے۔ جوں جوں سیاست میں اس کے خرچے بڑھ رہے ہیں اس کی خامدانی دولت اس سے بھی زیادہ بڑھتی دکھائی دے رہی ہے۔ یہ ویسے ہی بس میرا مشاہدہ ہے۔ سچ اور ادھر تو مجھے معلوم نہیں۔ کیونکہ میں نے اسے کبھی اتنی اہمیت نہیں دی۔“

”وہ زمیندار ہے اور بڑی پراپرٹی کا سا لائبریرس بھی کرتا ہے۔ دونوں کام بہت زیادہ منافع دے رہے ہوں گے۔ جتنا سینے میں خرچ ہو رہا ہوگا اتنا تو شاید وہ ایک گھنٹے میں کما لیتا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”ویسے بھی ہمارے پاس جب لوگ سیاست میں آجاتے ہیں تو ان سے حساب کتاب لینے والا کوئی نہیں رہتا۔ ایک عام آدمی ذرا صاف تھوڑی سی کمانے کی دکان بھی کھول لے تو اس کے پاس انکم ٹیکس والے پہنچ جاتے ہیں اور حساب مانگتے ہیں۔ پوچھتے ہیں کہ دکان کھولنے کے لئے پیسہ کہاں سے آگیا لیکن بدل جوتیاں چٹکانے والے جب سیاست میں آکر مریضیروں میں گھومنے لگتے ہیں بلڈ ٹیکس کھڑی کر لیتے ہیں تب بھی ان سے کوئی نہیں پوچھتا کہ یہ دوا کہاں سے جتنے پلے تر ہے ہیں۔“

”ٹونی استرانیہ سے انداز میں فیس کر رہا تھا۔ نذیر خان کرپٹی سے لے کر اب تک صرف سائے کی طرح میرے ساتھ تھا۔ اتنی دیر سے وہ بالکل نہیں بولا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”نذیر بھائی! آپ تو بالکل سی چپ ہیں۔ جب سے کراچی سے چلے ہیں تب سے ایک لفظ بھی نہیں بولے۔ ایسی بھی کیا خوشی۔ آپ کے سامنے اتنے اتنے عظیم موضوعات پر چہلو خیال ہو رہا ہے۔ آپ بھی تو کچھ اظہار خیال کیجئے نا۔“

نذیر خان پہلو بدلتے ہوئے ایک خیریاں بے نیازی سے بولا۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھے ابھی تک بولنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ دوسری بات یہ کہ مجھے موقع ملا میں تب بھی نہ بولا۔ ایک بے چارے نذیر خان کے بولنے سے کیا ہو گا؟ یہ وہ موضوعات ہیں جن پر لوگ ہر پہلو سے بول چکے، لکھ چکے، ہر زاویے سے ان پر اظہار خیال کر چکے مگر اس سے کیا فرق پڑ گیا؟ کچھ بھی نہیں۔ پرناں وہیں بر رہا ہے اور وہیں بیٹے گا۔ الجھادے وقت کے ساتھ ساتھ مزید بڑھیں گے کم نہیں ہوں گے۔ ہمارے نظام اور ہمارے مسائل کی مثال الجھے ہوئے دھاگوں کے ایک بست بڑے ڈھیر کی سی ہے۔ ہر دھاگا الجھا ہوا ہے۔ ہر ایک کیس نہ کیس جا کر پھنسا ہوا ہے۔ جس کسی کو بھی یہ ڈھیر سلجھانے کے لئے بٹھایا جاتا ہے وہ اپنی آنکھوں پر اپنے کچھ مخصوص مفادات کی پٹی باندھ کر اسے سلجھانے جینتا ہے۔ ظاہر ہے آپ آنکھوں پر پٹی باندھ کر تو اس ڈھیر کو نہیں سلجھا سکتے نا۔ آپ تو مزید الجھائیں گے۔ بس یہی ہو رہا ہے ہمارے ساتھ۔“ اس نے گویا بات ختم کر دی۔

گاڑی میں ایک لمحے کے لئے سکوت چھا گیا۔ صرف اڑکنڈیشٹر اور انجن کی ہلکی سی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ آخر کار ٹونی بولا ”آپ کیوں ملک باغ کے بارے میں پوچھ رہے تھے؟“

”کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ بس ویسے ہی مجھے لگا کہ وہ مجھ میں دلچسپی لے رہا تھا جبکہ میری بے خبری کا یہ عالم ہے کہ میں اسے جانتا تک نہیں تھا۔ مجھے اس کی دلچسپی کچھ عجیب لگی۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہو سکتا ہے وہ آپ کو اپنی پامنی میں شامل ہونے کی دعوت دنا چاہتا ہو۔“ ٹونی مسکراتے ہوئے بولا ”آپ جیسے لوگوں کی تو ہر پامنی کو ضرورت رہتی ہے نا۔ ایکشن بھی قریب ہیں۔“

”خدا نہ کرے کہ وہ ایسی کوئی دعوت لے کر میرے پاس آئے۔“ میں نے صدق دل سے کہا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد میں نے ٹونی سے پوچھا ”میری فیروزہ دگی میں یہاں کوئی خاص مسئلہ تو سامنے نہیں آیا؟“

”نہیں سرائی کوئی بات نہیں ہے جو آپ کے علم میں لائی جائے۔“ ٹونی نے جواب دیا۔

”اس کے بارے میں کوئی خبر۔۔۔ مجھے تلاش کرنے کی ذمہ داری میں نے تمہارے سپرد کی تھی؟“ میرا اشارہ اسے سن کر طرف تھا جس کی تلاش پر میں نے صرف ٹونی کو ہی نہیں بلکہ اپنے دفتر کے ملازم محسن علی اور اس احقر نوجوان دسم احمد کو بھی لگا دیا تھا لیکن سبیدگی سے یہ حکم میں نے درحقیقت صرف ٹونی کو ہی دیا تھا۔

ٹونی اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور سڑک کے دوران بھی اس کی نظر ہر آتی جاتی گاڑی سے الجھ رہی تھی۔ مستانہ سے انداز میں گہری سانس لے کر وہ بولا ”سرا! اس کی تلاش میں پھر پھر کر تو میں نے گاڑی کے باز کھسکائے ہیں، مگر وہ نظر نہیں آیا۔ اگر اس کا ذرا سا بھی کوئی سراغ ہوتا۔۔۔“ اس نے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”یہی تو مسئلہ ہے۔ سراغ ہوتا تو شاید مشکل کچھ نہ کچھ آسان ہو جاتی۔ اب تک تو وہ چٹا دے کی طرح نمودار ہو کر چٹا دے کی طرح غائب ہوتا رہا ہے۔ اب اس بھرے چڑے شہر میں اسے تلاش کرنا انگریزی محاورے کے مطابق گھاس کے ڈھیر میں سوئی تلاش کرنے کے سی مترادف ہے۔ میرا خیال ہے تم خاص طور پر اس کی تلاش میں خاک چھاننے نہ پھو۔ اپنے دوسرے کام بھی کرتے رہو۔ بس ساتھ ساتھ گرد پیش پر نظر رکھو۔ اگر کبھی نظر آیا تو ٹھیک ہے ورنہ نعت بھیجو۔“

”ٹھیک ہے سرا! جیسے آپ کا حکم۔“ ٹونی بولا۔

نذیر خان نے کھٹار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا ”مگر یہ کوئی زیادہ پرائیویٹ معاملہ نہیں ہے تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ کس کا ذکر خیر ہو رہا ہے؟ شاید کسی کی تلاش میں میں بھی کسی کام آسکوں۔“

”نذیر بھائی! آپ نے تو جو کام کر دکھایا ہے وہی بہت ہے۔۔۔“

فلالال میں آپ کو اور کسی معاملے میں الجھانا نہیں چاہتا۔ اگر جیتنا آپ کی کوئی ضرورت پڑی تو ضرور دوبارہ آپ کو تکلیف دوں گا۔“ میں نے حقیقی منونیت سے کہا۔

”ارے۔۔۔ یہ بھی کوئی کام تھا؟“ وہ قدرے شرمندگی سے بولا۔ ”پھر جیسے اسے ہوئی کے لا کر روم والا وہ منظر یاد آگیا اور وہ جمر جمی سی لے کر بولا ”میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حلیہ صاحب کا سیکورٹی چیف ہی انہیں قتل کرنے کی سازش کرے گا۔“

”سازش تو کیس اور تیار ہوئی ہے نذیر بھائی! اکرام بیک تو صرف موقوف تھا۔“ میں نے کہا ”مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ کوئی اس کو موبائیل میں کیوکر کامیاب ہوا؟ اس کا ریکارڈ ملتا ہے کہ

وہ ایک وقار اور غیر حزل انداز میں اپنے فرائض انجام دیتے والا آدمی تھا۔

”ہر کام کا کوئی نہ کوئی پسلاؤں تو ہوتا ہے۔ اس کا بھی یہ بکاؤ بننے کا آغاز ہو گا۔“

”شکر ہے وہ آغاز میں ہی پکڑا گیا۔“ میں نے کہا ”اگر یہ سازش کا سباب ہو جاتی اور حنیف صاحب کی موت کا سبب دل کا دورہ ہی سمجھا جاتا تو اکرام بیگ کی طرف یا سازش کے امکان کی طرف تو کسی کا بھی دھیان نہ جاتا اور وہ مزید آگے بڑھ کر نہ جانے کہاں کیا مزید کام دکھاتا۔“

”سب اکرام بیگ کا بنے گا کیا؟“ نذیر خان نے جانا چاہا۔
”میں نے حنیف صاحب کو جو بد دوست کرتے دیکھا تھا اس کے مطابق تو خیر ایجنسیاں اسے تفتیش کے لئے لاہور لائیں گی۔ شاید آج ہی کسی فلائٹ سے اسے لاہور پہنچا دیا جائے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہمیں بھی تفتیش میں کھٹنا پڑے گا؟“ نذیر خان نے قدرے ہزاری سے پوچھا۔

”نہیں۔ میں نے اس کا بد دوست کر لیا تھا۔ مجھے معلوم تھا وہ دونوں ہی اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ میں نے حنیف صاحب سے صاف کہہ دیا تھا کہ ہم نے جتنا کر دیا ایسا ہی کافی ہے۔ ہمیں احتیاط قسم کے سوالوں جوابوں میں نہ گھسیٹا جائے۔ آپ کو یاد نہیں۔ رات میں نے آپ سے ایک کانڈ پر سائن کروائے تھے جسے آپ نے پڑھنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی کیونکہ آپ کانڈ سے برا حال تھا؟“

”ہاں۔“ نذیر خان نے سر ہلایا ”آپ نے بھی اس پر دخل کئے تھے۔“

”جی ہاں۔ وہ ہمارا ایک سیدھا سادا سا تحریری بیان تھا۔ مجھے جو کچھ معلوم تھا یا جس حد تک بتانا میں بہتر سمجھتا تھا وہ میں نے لکھ کر ان کے حوالے کر دیا تھا اور حنیف صاحب سے کہہ دیا تھا کہ فائلوں میں جہاں جہاں بھی ضروری سمجھا جائے، بس اس کو آگے بڑھایا جائے، مجھے یا نذیر خان کو کوئی تکلیف نہ دی جائے۔ حنیف صاحب اب اپنی بات تو نہیں ٹال سکتے تھے۔ انہوں نے اسی وقت اس تحریری بیان پر اپنا نوٹ لکھ دیا تھا۔“

”شکر ہے خدا یا!“ نذیر خان نے اطمینان کی سانس لی۔ ”یہ آپ نے بڑا اچھا کام کیا۔“

میں نے ذرا سوچ کر کہادت کی کہ مجھے گھرا تا رہا کہ نذیر خان کو جھوڑنے چلا جائے۔ ٹوٹی کی گاڑی بھی میرے پاس کھڑی تھی۔ وہ بھی وہیں اتر گیا۔ نذیر خان رخصت ہو چکا تو ٹوٹی میرے ساتھ ذرا سو دے میں آتے ہوئے بولا ”سرا میں اس شخص کی موجودگی میں آپ کو بتاتے بتاتے رک گیا۔ آپ کی غیر موجودگی میں ایک خاص واقعہ یہ پیش آیا تھا کہ گزشتہ رات مجھے اغوا کرنے کی کوشش کی گئی

تھی۔ بلکہ میں سمجھیں کہ میں تقریباً اغوا ہو ہی گیا تھا۔“
”کیا کہہ رہے ہو بھئی؟“ میں نے بے چینی سے اس کی طرف دیکھا۔ میں اندر جا رہا تھا۔ لان کی طرف مڑ گیا۔ میں نے اسے ایک لان چھوڑ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ اپنے مخصوص کھڑے رانہ انداز میں ’اصلی واصلی امرکی جیکٹ پہنے‘ دونوں ہاتھ جینز کی جیبوں میں ٹھونسنے لے پڑا۔ ”چلا آ رہا تھا۔“ مجھے ہل سبب معلوم پیشانی پر کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ کم از کم چہرے پر تو کوئی غراش و غیو بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔
”کیا ہوا تھا؟“ مجھے ٹھیک سے بتاؤ۔“ وہ بیٹھ چکا تو میں نے تشویش سے پوچھا۔

”پیشانی کی کوئی بات نہیں ہے سرا۔“ وہ بے ہدائی سے بولا ”تھوڑی سی پیشانی اس بات کی ضرور ہے کہ میں ان میں سے کسی کو قابو میں نہیں کر سکا کہ کچھ معلومات ہو جائیں۔ اس پکڑ میں میرا پتہ صاف ہو جاتا، اس لئے میں نے معاملے کو زیادہ طول نہیں کھینچے دیا۔“

”یعنی تم نے ان کا پتہ صاف کر دیا؟“ میں نے اب پُر سکون لہجے میں پوچھا۔

”میں سراہہ مجھے لہٹی سے اغوا کر کے غٹر علی روڈ پر لے جا چکے تھے۔ سوالی ٹرک پر۔“ ٹوٹی بالکل دھیمے اور سرسری سے لہجے میں بتائے جا رہا تھا۔ ”پھر وہ درختوں کے عقب میں اندھیرے میں گاڑی روک کر انتظار کرنے لگے۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کچھ اور لوگ پہنچنے ہی والے تھے۔ میں نے رسک لینا مناسب نہیں سمجھا۔ لہٹی سے تو میں خودی سعادت مندی سے اغوا ہو کر ان کے ساتھ چل دیا تھا؟ لیکن جب میں نے انہیں اور لوگوں کا انتظار کرتے دیکھا تو انہیں قابو میں کرنے کی کوشش کی لیکن اس کوشش میں دونوں میرے ہاتھوں مارے گئے۔“

”گاشیں؟“ میں نے دریافت کیا۔

”نہر میں پھینک دی تھیں۔ کہیں بہت دور جا کر دریافت ہوئی ہوں گی۔“ وہ بے ہدائی سے بولا ”گواہ تروڑ نہروں پیچھے کاڑ کر رہا ہو۔“

”غوا کیسے کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل سیدھے سادے اور پُر امن انداز میں، لہٹی میں کتابوں کی ایک دکان سے۔“ اس نے ہوسے سے ایک پتہ توڑتے ہوئے جواب دیا۔ پھر ذرا شرمیلے سے لہجے میں بولا ”ترج کی مجھے تھوڑا سا مطالعے کا شوق چڑھا ہوا ہے۔ رات کو لیٹ کر جب تک کوئی نہ کوئی چیز تھوڑی بہت پڑھ نہ لوں تب تک نیند نہیں آتی۔ میں لہٹی میں کتابوں کی دکان پر انگریزی رسالے دیکھ رہا تھا کہ وہ دونوں اسپاکی فلوں والے انداز میں آکر میرے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ دونوں کے ہاتھ جیکٹوں کی جیبوں میں تھے اور وہ رپا لودوں کی ٹائیس مہری بلیوں میں چھپنے لگی تھیں۔ سرگوشی میں

نہایت سرسری انداز میں انہوں نے مجھے باہر چل کر گاڑی میں بیٹھنے کا حکم دیا۔ میں نے سوچا چلو دیکھ لیتے ہیں کہ وہ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔ گاڑی میں بٹھاتے ہی انہوں نے میرا رخ الٹا اور ہسٹل وغیرہ بھی نکال لیا۔ وہ بھی میں نے سعادت مندی سے نگاہ کیا۔ لیکن سر پر لے جا کر جب وہ اور لوگوں کا انتظار کرنے لگے تو پھر مجھے حرکت میں آنا پڑا۔ تب بھی میرا ارادہ انہیں مارنے کا نہیں تھا لیکن صورت حال کچھ ایسی چلی کہ..... "اس نے معذرت خواہانہ سی نظروں سے میری طرف دیکھا۔

"خیر... جو ہوا سو ٹھیک ہوا۔" میں نے بے پروائی سے کہا "یہ بتاؤ کہ ان کے بارے میں کچھ اندازہ بھی ہوا؟"

"نہیں سر۔ وہ ہمارے کسی بد خواہ یا دشمن کے آدمی بھی ہو سکتے تھے اور کرائے کے قاتل یا دہشت گرد بھی کسی گینگ سے بھی تعلق ہو سکتا تھا ان کا۔ فسطوں سے ویسے دواقتی قسم کے دہشت گرد ہی لگ رہے تھے۔ کسی جرائم پیشہ گروہ کے رکن۔ خاص تر شاخ غراش کی ملٹی واز حیاں تھیں۔ مل دار سو نہیں.... ذرا چڑھی چڑھی سی سرخ سرخ آنکھیں۔ بھاری جسم۔ چہرے سرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کمزوروں پر ظلم کرنے اور ان کے سامنے بد معاشی جھاڑنے کے بہت زیادہ عادی ہیں۔ لیکن انداز بہر حال قلمی یا تحریر شدہ معاشرے سے ذرا اونچا تھا۔"

فونی نے خاصی کامیابی سے ان کی شخصیت کا نقشہ سمجھ دیا لیکن میں انہیں کسی خانے میں فٹ نہیں کر سکا۔ اس لئے سرپست میں نے اس الجھن کو ذہن سے جھٹک دیا۔

کچھ دیر بعد فونی رخصت ہو گیا اور میں اندر آگیا۔ شاور لینے کے بعد میں کچھ دیر کے لئے سو گیا۔ شام کو اٹھا تو میں نے اپنے آپ کو تازہ دم محسوس کیا۔ اب میں ٹیلی فون کی طرف متوجہ ہوا۔ میرے دو نمبر ایسے تھے جن پر فون ملا زمین ریسیو کرتے تھے اور میری عدم موجودگی میں ایک مخصوص پینڈ پر پیغامات نوٹ کر کے رکھ دیتے تھے۔ لیکن میرا ایک ڈائریکٹ نمبر جو خاص خاص جاننے والوں ہی کے پاس تھا اس کے ساتھ ریکارڈنگ سسٹم منسلک تھا جو میری غیر موجودگی میں کام آتا تھا۔ یہ انسورنگ مشین Answering Machine کا کام بھی دیتا تھا اور اگر فون کرنے والا کوئی پیغام چھوڑتا چاہتا تو وہ بھی ریکارڈ کر لیتا تھا۔

میں نے اس مشین کے سوچے آنکھ کئے تو ہوتا چلا کہ میری غیر موجودگی میں ستارہ اور طاہرہ خانم نے ایک ایک مرتبہ فون کیا تھا اور یہ معلوم ہونے کے بعد کہ میں دو دن کے لئے شہر سے باہر گیا ہوں کوئی پیغام چھوڑے بغیر فون بند کر دیا تھا۔

تیسرا فون کسی اور کا تھا۔ اسے جب یہ ریکارڈ شدہ آواز سنائی دی۔ "مسٹر افضل چوہدری دو دن کے لئے شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ آپ براہ کرم اپنا نام بتا دیجئے اور اگر کوئی پیغام دینا چاہیں تو ریکارڈ کر دیجئے۔" یہی معلوم انگریزی میں دہرایا گیا اور اس کے

بعد مشین خاموش ہو گئی۔ چونکہ دوسری طرف سے سلسلہ منقطع نہیں کیا گیا تھا اس لئے مشین آن تھی اور دھڑک تھی کہ کوئی پیغام ریکارڈ کر لیا جائے۔

فون کرنے والی نے پہلو بھی سرگوشی کے انداز میں کہا تھا اور اب تو وہ بالکل ہی خاموش تھی گویا تذبذب میں ہو کہ پیغام ریکارڈ کرائے یا نہیں۔ اس نے اپنا نام بھی نہیں بتایا تھا۔ بس اتنا ہی اندازہ ہوا تھا کہ آواز نسوانی تھی لیکن میں اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ پھر اس سرگوشی نما آواز نے صرف اتنا کہا "انی... میں...."

اس کے بعد یوں لگا جیسے اس عورت کے ہاتھ سے ریسیور چھین لیا گیا ہو۔ دوسرے ہی لمحے سلسلہ منقطع ہو گیا اس لئے مشین بھی آف ہو گئی تھی۔ میں نے نیپ کو بہت آنکے تک چلا یا مگر اس پر مزید کوئی آواز نہیں تھی۔

میں الجھن میں پڑ گیا۔ ستارہ اور طاہرہ خانم تو اپنا نام بتا کر فون کر چکی تھیں۔ تو پھر یہ جیسی جیسی نسوانی آواز کس کی تھی اور وہ کیوں ایک جملہ بھی مکمل نہیں کر سکی تھی۔ آواز سے اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ وہ خوفزدہ تھی۔ کیا واقعی اس کے ہاتھ سے ریسیور چھین لیا گیا تھا یا یہ محض میرا دہم تھا؟

میں ان سوالوں کے جواب تلاش کرنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ میرے ذہن میں چھٹکا سا ہوا۔ معلوم نہیں کیوں میرا ذہن فوراً ہی سامنے کی بات پر نہیں گیا تھا۔ میں نے فوراً ہی انٹرکان کا نمبر ڈائل کیا اور آپریٹر سے کہا "سوئٹ نمبر تین سو ستروہ۔ پرنس تھینڈ سے بات کراؤ۔"

"سر...! وہ تو جا چکی ہیں۔" آپریٹر نے مخصوص پیشہ ورانہ انداز میں تیزی سے کہا اور غالباً کوئی دوسری کال اینڈ کرنے لگا تھا کہ میں نے تیزی سے کہا "لائن مت چھوڑنا گدھے! صحیح طرح بات کا جواب دو۔ کب جا چکی ہیں؟ کہاں جا چکی ہیں؟"

آپریٹر فوراً منڈب ہو گیا اور ذرا بد لے ہوئے لہجے میں بولا۔ "سر! مجھے اس سلسلے میں کچھ معلوم نہیں۔ بس رات ان کی پرکار منس کے بعد سے ان کا کوئی پتا نہیں۔ ان کے اسٹاف میں سے بھی کوئی موجود نہیں ہے۔ ان کا سوئٹ خالی ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو جنرل منبر صاحب سے بات کر لیں۔ شاید وہ آپ کو کچھ بتا سکیں۔"

میں نے ایک لمحے سوچا اور کہا۔ "نہیں رہنے دو۔"

"سر! آپ کا نام؟" آپریٹر نے گویا ڈرتے ڈرتے پوچھا لیکن میں نے جواب دینے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا۔ میرا خود جانا ہی ضروری تھا۔ میں باہر آکر گاڑی میں بیٹھا اور آدھی طوفان کی طرح ہو گئی کی طرف روانہ ہو گیا۔

ہوٹل پہنچ کر میں نے پہلے ادھر ادھر معلومات کرنے کے بجائے سیدھا اپنی عرف پرنس تھینڈ کے سوئٹ کا رخ کیا۔ اب تو مجھے اس میں قضا کوئی شک رہا ہی نہیں تھا کہ میں نے اپنی مشین

قصر اعظم جو لیس کے دربار میں جب دوسرے سازشیوں کے ساتھ ساتھ اس کے سوتیلے بیٹے ہولٹس نے بھی تھوڑا ٹال کر اس کے پہلو میں گھونپ دی تھی اور اس نے جب یہ تاریخی جملہ کہا تھا۔ ”ہولٹس! پوٹس؟“ تو اس کے لیے میں بھی شاید وہ کرب نہاں نہ رہا ہو جو اس وقت مائیکل کے لیے میں تھا۔

”گھبراؤ نہیں مائیکل! میں اس کا عاشق یا ہوانہ نہیں ہوں۔ میں کسی اور وجہ سے پوچھ رہا ہوں۔“ میں نے جلدی سے اسے تسلی دی۔

”نہیں سراسر! یہ بات نہیں ہے۔“ وہ گزبوا کر بولا ”یہ تو مجھے معلوم ہے“ آپ جیسا نہیں تو ایسی چلتی پھرتی عورتوں کا عاشق ہوانہ نہیں ہو سکتا۔ میرا مطلب ہے کہ کہیں آپ نے اپنے ہوٹل کے لئے اس سے کوئی کنٹریکٹ وغیرہ یا کوئی بات چیت تو نہیں کی تھی؟“

”نہیں“ ایسا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میرے ہوٹل میں ابھی ایسی خرافات شروع نہیں ہوئیں۔“

”دوسرے“ اسے اپنے ہوٹل کی اس فحش پیکش کے لئے خرافات کا نقطہ نظر کر توڑی سی تکلیف ضرور ہوئی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے غالباً اس احساس کے تحت سکون کی سانس لی کہ پرنس نیمہ سے میرا کوئی جذباتی یا کاروباری چکر نہیں تھا تو پھر میں اس کے بارے میں پوچھتا ہوا کیا کیوں تھا؟

وہ ایک سگریٹ سلاگنے کے بعد بولا ”اس خبیث عورت کے چکر میں تو میں صبح سے پریشان ہوں۔“ ہلی کے لئے خبیث کا لقب سن کر اب مجھے ذرا تکلیف پہنچی لیکن میں اس کا اہتمام نہیں کر سکتا تھا۔ اصل معاملہ تو مائیکل کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

وہ ایک کش لے کر بولا ”میں تو اس وقت کو کوس رہا ہوں جب اس کی آمد کی خبر سن کر میں اس کے پاس دوڑا گیا تھا۔ میں اس کے بیک گراؤنڈ سے واقف تھا۔ ہوٹل آج کل لٹنڈا جا رہا تھا۔ سامنے ہی دو سراقائیو اشار ہوٹل بن گیا ہے۔“ میں نے سوچا ”پرنس کے شو سے ہوٹل کو سنبھالا مل جائے گا۔“ اچھی بھلی وہ دوسرے ہوٹل میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس ہوٹل والوں نے تو اس کے ساتھ شو کا کوئی پروگرام نہیں بنایا اور میں گدھا دوڑا دوڑا چلا گیا۔“

”اس کا مطلب ہے تم نے ان سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا؟ تم نے ان لوگوں کو باہر سے نہیں بلوایا تھا؟“ میں نے تھوڑی سی چاہی۔

”نہیں سراسر! مجھے تو پتا چلا تھا کہ وہ یورپ اور امریکا کے دورے سے واپس ترکی جانے وقت پاکستان اور بھارت سے ہوئی ہوئی جائے گی لیکن ان دونوں ملکوں میں ڈانس کا کوئی پروگرام نہیں کرے گی کیونکہ وہ بہت صحتی ہوئی ہے“ صرف سیو تقریر کے لئے ان دونوں ملکوں سے گزر رہی ہے۔ لیکن میں نے سوچا ”چلو بات کر کے دیکھنے میں کیا حرج ہے۔ خلاف توقع وہ بہت ہی آسانی سے

بات معلوم ہو سکے۔ اس کا نام مائیکل تھا۔ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ادیب مراد خوش اطوار مقامی کر بھی تھا۔ مجھے اچھی طرح جانا تھا۔ خصوصاً اس وقت سے تو بہت ہی احترام کرنے لگا تھا جب سے اسے معلوم ہوا تھا کہ کراچی میں میرا اپنا ہوٹل کھل ہو چکا تھا۔ ایک بار تو جھپٹے ہوئے کہہ چکا تھا۔ ”آپ سے تو غرض کے تحت بھی شامائی رکھنی چاہئے مسٹر چوہدری تاکہ اگر کبھی یہاں سے نوکری چھوڑنی پڑے تو درخواست لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو سکوں۔“

اس پر میں نے سنجیدگی سے کہا تھا ”آپ کو درخواست لے کر کیس جانے کی ضرورت نہیں ہے مسٹر مائیکل! آپ ہوٹل منجنت میں جس مقام پر ہیں وہاں اس کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ اگر خدا نخواستہ کبھی آپ کو یہ آفس چھوڑ کر لکھنا ہی پڑا تو میرے توئی آپ کو لینے کے لئے دروازے پر کھڑے ہوں گے۔“

یہ سن کر وہ خوشی سے نال ہو گیا تھا۔ میں نے اسے کبھی پریشان نہیں دیکھا تھا لیکن آج میں اس کے آفس میں داخل ہوا تو وہ مجھے خنجر لٹا کر سا نظر آیا۔ تاہم مجھے دیکھ کر وہ حتی الامکان خوش خلقی سے مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسٹاف کے کچھ آدمی کمرے میں موجود تھے۔

”سراسر! آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ کرسی پیش کرنے کے بعد اس نے مظلومانہ انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے کہا ”آپ نے کیوں زحمت کی؟ مجھے کیس بلا لیا ہوتا۔“

”میں ایسی زحمت کرنے کا عادی ہوں۔“ میں نے جھپٹے ہوئے کہا ”تم ان لوگوں سے بات چیت ختم کرلو۔ میں تمہاری بات کر دوں گا۔“

اس نے جلد ہی ان لوگوں کو قاصر کر دیا۔ موضوع متھگووی پرنس تھینہ کی پراسرار کشیدگی تھی۔ اخبارات میں اشتہار دینے اور ہوٹل کی لالی میں نوٹس چسپاں کرنے کی تیاری ہو رہی تھی کہ پرنس تھینہ کے شو کی ایڈوائس بجگ مضمون کی جاری ہے۔ جو لوگ ٹکٹ کی رقم واپس لینا چاہیں وہ ہوٹل سے لے لیں۔ جو لوگ ٹکٹ استعمال کرنا چاہیں وہ متبادل شو میں استعمال کر سکتے ہیں جو آج ہی سے پرنس کے شو کی جگہ شروع ہو رہا تھا۔ انہوں نے ہنگامی طور پر ایک مقامی ڈانسرفز کے شو کا انتظام کیا تھا اور بہانہ یہ کیا تھا کہ پرنس تھینہ کی سازنی طبع کی بنا پر اپنے ملک واپس جا رہی ہیں۔

وہ لوگ جا چکے تو مائیکل خلاف عادت مظلومانہ انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے میری طرف متوجہ ہوا۔ ”سراسر! آپ کیا نہیں گے؟“

”رسی چکوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں مائیکل! میں بھی پرنس تھینہ کے بارے میں پوچھنے آیا ہوں۔ کہاں غائب ہو گئی ہے وہ؟“ میں نے سرسری سے لیے میں پوچھا۔

”مائی گائڈ!“ وہ دونوں ہاتھوں سے سر قھاتے رہ گیا۔ ”سراسر! آپ بھی؟“

مان گئی اور اس نے کچھ زیادہ لمبے چوڑے سٹالے بھی نہیں کئے۔
 مائیکل نے بتایا "جتنا میں ڈر رہا تھا" کام اس سے کہیں زیادہ آسان
 ثابت ہوا۔ میں سوچ رہا تھا میں نے ہو ٹلنگ کے ٹھنڈے پڑتے
 ہوئے پرنس میں بڑی گرما گری پیدا کر دی ہے 'بڑا دھماکا کر دیا ہے۔
 لیکن یہ بم تو میں میرے سر پر ہی آن پہنچا ہے۔" بالآخر اس نے سر
 تھام ہی لیا۔

"وہ عائب کب سے ہے؟" میں نے پوچھا۔

"سر! رات تو اس نے پروگرام پیش کیا ہے۔" وہ کراہ کر بولا
 "اور آج حسب معمول دن چڑھے میڈان کے سوٹ میں گئی تو وہ
 اس طرح خالی پڑے تھے جیسے وہاں کئی دن سے کوئی داخل نہیں
 ہوا۔ کسی نے بھی پرنس یا اس کے اسٹاف کے کسی آدمی کو باہر
 جاتے نہیں دیکھا۔ کچھ معلوم نہیں کہ وہ کس وقت اور کس طرح
 عائب ہوئے ہیں۔ اس طرح کسی کی نظر میں آئے بغیر تو وہ دیواریں
 بھانڈ کر ہی باہر جاسکتے تھے۔" مائیکل پر ابھی تک بے چینی طاری
 تھی۔

"کوئی بعید نہیں کہ انہوں نے ایسا ہی کیا ہو۔" میں نے آہستگی
 سے کہا۔

"نہیں سر!" اس نے نفی میں سر ہلایا "وہ کوئی کھٹے قسم کے
 مسافر تو نہیں تھے جو شرارتیاں پھول کی حسرت نکالنے کے لئے کسی
 اونچے ہوٹل میں ٹھہر جاتے ہیں اور موقع مناسب دیکھ کر دھڑا دھڑ
 سے کود پھانک کر بھاگ جاتے ہیں۔"

سگریٹ کا ایک کش لے کر وہ بولا "بات میری کھوپڑی میں بندھ
 نہیں رہی ہے سر! اس قبیل کے لوگ اس طرح کی حرکتیں نہیں کیا
 کرتے۔ چپکے سے عائب ہونا تو دور کی بات، وہ تو عام طور پر کنٹریکٹ
 کی خلاف ورزی بھی نہیں کرتے۔ انتہائی ناگزیر حالات میں کوئی
 اونچ نیچ ہوتی ہے۔ پرنس تھینہ کا ایک نام ہے۔ ایک رپورٹیشن
 ہے۔"

"ویسے تم نے اتنی جلدی کیوں فرض کر لیا ہے کہ وہ عائب
 ہو گئی ہے اور واپس نہیں آئے گی؟" میں نے کہا "میں ممکن ہے"
 جس طرح اچانک وہ عائب ہوئی ہے اسی طرح اچانک میں شو کے
 وقت یا اس سے ذرا پہلے کہیں سے نمودار ہو جائے، واپس
 آجائے۔" میں دراصل مائیکل کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے لئے
 امید کی یہ کرن تخلیق کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"ایسا نہیں ہو گا سر!" وہ دبا دبی سے سر ہلا کر بولا۔

"آخر کیوں؟" میں نے اسے گہرا۔

"اس لئے کہ جب میں نہایت قہر کے عالم میں سوچ رہا تھا کہ
 مجھے پرنس کے خلاف قانونی کارروائی کرنی چاہئے، اس نے
 معاہدے کی خلاف ورزی کی ہے، مجھے دھوکا دیا ہے، مجھے پولیس میں
 بہت بھی درج کرانی چاہئے، میں اسی وقت ایک ٹیلیفون آیا اور
 میرا سارا خضر جھاگ کی طرح بندھ گیا۔"

"کیا کسی بہت بڑے آدمی کا فون تھا؟" میں نے مسکراتے
 ہوئے پوچھا۔

"بڑا ہی سمجھ لیجئے سر!" وہ لٹھڑی سانس لے کر بولا "تمہاری
 سوسائٹی میں جو بھی لوگوں کو موائے، کپٹے، ان کا حشر نشر کرنے کی
 طاقت رکھتا ہے وہ بڑا آدمی ہے۔ مجھے نہیں معلوم وہ کون تھا لیکن
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہیں دور بیٹھا میرے خیالات پڑھ رہا تھا۔
 اس نے کوئی فالو بات نہیں کی۔ بس میرا نام جانتے ہی بولا 'پرنس
 تھینہ کی گمشدگی کو اسکیڈل بنانے کی کوشش مت کرنا۔ بھول جاؤ
 کہ وہ کبھی تمہیں ملی تھی یا تمہارے ہوٹل میں اس نے کوئی
 پروگرام پیش کیا تھا۔ اس نے تم سے کوئی ایڈوانس نہیں لیا تھا۔
 تمہارا کوئی مالی نقصان نہیں ہوا۔ اس لئے شور مچانے کی قطعاً کوئی
 ضرورت نہیں۔ یہ ایک معمولی واقعہ ہے اور اسے معمولی واقعے
 ہی کی طرح لینا۔ کوئی بھی مذہبانہ بہانہ کر کے کوئی متبادل انتظام
 کر لینا۔ زیادہ چوچ کھولنے کی ضرورت نہیں۔ جی ہاں چوہدری
 صاحب! بالکل یہی الفاظ تھے اس کے۔"

"تم نے کیا کہا؟"

"یہ باتیں میں نے کسی کو بھی نہیں بتائی ہیں۔ یہ صرف میرے
 اور آپ کے درمیان رہتی چاہئیں سر!" وہ لجاہٹ سے بولا "یہ
 کوئی پراسرار اور خطرناک معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ میری کسی دانست
 یا نادانست غلطی سے میری جان خطرے میں پڑ سکتی ہے۔" وہ بے چارہ
 ڈولا پتلا، مذہب اور شائستہ آدمی تھا۔ کافی خوف زدہ نظر آ رہا تھا۔

"تاؤڑنے کی ضرورت نہیں مائیکل! ہوٹل کے پرنس میں ہر
 طرح کے آدمی سے واسطہ پڑتا ہے۔ فون پر دھمکیاں بھی ملتی رہتی
 ہیں۔ اتنی لمبی سوس کے بعد تمہیں تو اس طرح کی باتوں کا عادی
 ہو جانا چاہئے۔" میں نے مسکراتے ہوئے اسے تسلی دینے کی کوشش
 کی۔

"وہ جو کھوکھلی دھمکیاں ہوتی ہیں، ان کا مجھے اندازہ ہو جاتا
 ہے سر! اس شخص کا تو لہجہ ہی رکوں میں خون ٹھنڈا کر دینے والا
 تھا۔" وہ جھرمجھری سی لے کر بولا "مجھے میں نے آپ کو پوری بات تو
 بتائی ہی نہیں۔ میں نے اپنے تمام تر خوف کے باوجود دھت کر کے کہا
 کہ میں اس طرح گناہ لوگوں کی ہدایات کی پابندی نہیں کیا کرتا۔
 اس پر وہ کسی بددع کی طرح ہنسنا سناپ کی پھنکار سے مشابہ تھی
 اس کی انسی۔ وہ جیسے صرف فون پر مجھ سے بات ہی نہیں کر رہا تھا،
 مجھے دیکھ بھی رہا تھا۔ کہنے لگا، تم نے ابھی پانی پی کر میز پر جو گلاس
 رکھا ہے، ذرا اس کی طرف دیکھو۔ میں نے گلاس کی طرف دیکھا
 اور دوسرے ہی لمحے وہ کہہ رہی ہو کر نکھر گیا۔ میرے ہاتھ سے
 ریسیور پھوٹ گیا تھا۔"

"سائیلنٹر لگی راکٹل یا ریو الور کی گولی ہو گی؟" میں نے
 سرسری سے لمبے میں کہا۔

"ریو الور استعمال کیا گیا تھا سر! اس گولی سے گولی چلائی گئی

تھی۔۔۔ اس نے دائیں طرف اشارہ کیا "اور گولی میز کی سطح کو چھوئے بغیر ادھر دیوار پر لکڑی کے پینل میں بیست ہو گئی تھی۔۔۔" اس نے بائیں طرف اشارہ کیا "وہاں میں نے! شکر چسپاں کر دیا ہے۔ آپ چاہیں تو ابھر ہٹا کر لکڑی میں دھنسی ہوئی گولی کا معائنہ کر سکتے ہیں۔"

"اس کی اب نہ کوئی ضرورت ہے اور نہ کوئی فائدہ" میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا "اسے نشانی کے طور پر دیں دھنسی رہنے دو۔ اس قسم کی شعبہ بازیاں کچھ مشکل نہیں ہوتیں۔ ایک شخص لکڑی پر موجود ہو گا۔ دوسرا تم سے فون پر بات کر رہا ہو گا اور ان دونوں کا آپس میں بھی رابطہ ہو گا کیوں کہ اس لکڑی کے سامنے کوئی کمرہ نہیں ہے جہاں سے کوئی بیک وقت تم سے فون پر بات بھی کر سکے اور تم پر نظر رکھتے ہوئے قاتل بھی کر سکے۔"

"جی ہاں سر! وہ تو میں بھی سمجھ گیا تھا۔۔۔ میرا مطلب ہے جب میرے ہوش ٹھکانے آئے تھے اور میں نے اٹھ کر لکڑی وغیرہ کا جائزہ لیا تھا۔ اس سے پہلے میں نے ریسیور دوبارہ کان سے لگایا تو وہ شخص بولا "یہ گولی گلاس کے بجائے تمہاری کھوپڑی میں بھی اتر سکتی تھی۔ ذرا سا رخ بدلنے ہی کی بات تھی۔ لیکن ہم کیزے کوڑوں کا شکار کرنے کے قائل نہیں۔ جب تک وہ ہمارے پیروں تلے کھلائے نہ لگیں" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ اور اس کے بعد سے میں نے اس کی ہدایات پر دل و جان سے عمل کیا ہے کیوں کہ میں ایک شریف آدمی ہوں اور ابھی مرنا بھی نہیں چاہتا۔"

اس نے سگریٹ الٹیں ٹرے میں سل دی اور ٹائی کی ٹائٹ ٹھیک کرتے ہوئے بولا "میری تو اس تصور سے رعب ڈا ہو رہی ہے کہ آج رات جب شو پر نس تھینہ کے بجائے نفہ سلطانہ پیش کرے گی اور کل اخباروں میں اشتہارات آئیں گے کہ پر نس کا اب کوئی شو ہو گا ہی نہیں۔ تو کیسا طوفان مچے گا۔ بڑی ہیوی اینڈانس بنگ تھی پر نس کے شو کی۔ لوگ اگر صرف اپنے پیسے واپس لے کر مطمئن ہو گئے تو ان کی بڑی مہربانی ہوگی۔ انہیں جو کوفت ہوگی، ہمیں اس کا قصہ نہ وہ ہم پر نکالنے لگیں۔"

"نہیں۔ تمہارا واسطہ کریاں توڑنے والے طبقے سے نہیں ہے" میں نے اسے تسلی دی۔ وہ دوسری سگریٹ نکالتے ہوئے بولا "میں نے نفہ سلطانہ کی منت سماجت کی ہے کہ وہ خوب محنت کرے اور پر نس تھینہ کی متبادل ثابت ہونے کی پوری پوری کوشش کرے لیکن نفہ سلطانہ کے پاس صرف جسم کی نمائش ہے۔ اس کے پاس وہ خوب صورتی وہ آرٹ اور وہ "پنچ آف گلاس" نہیں ہے۔ بہر حال بے چاری محنت بہت کر رہی ہے۔ وہ میرے اپنے ڈانس کے استاد کے پاس رہ رہ کر سلا میں لگی ہوئی ہے۔"

"قصہ مختصر یہ کہ تم نے پر نس تھینہ کو کھو دیا اور تم سے اس کا سراغ ملنے کی کوئی امید نہیں رہی جانتی" میں نے ٹھنڈی سانس

لے کر کہا۔

"میں سر! مجھے اپنی اس بلا لقی کا اعتراف ہے" وہ بچنے پر ہاتھ رکھ کر بولا "لیکن اب تو آپ بتا دیجئے کہ آپ کا بندہ کیا ہے؟ آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ غائب ہو چکی ہے؟"

"میں نے فون کیا تھا اسے۔ آپ بڑے بتایا کہ اب تو اس سے بات نہیں ہو سکتی۔ وہ جا چکی ہے۔ میں دیکھنے آیا تھا کہ کیا پکڑ ہے۔ رہی یہ بات۔۔۔ کہ میرا مسئلہ کیا ہے؟ تو صحیح طرح مجھے بھی نہیں معلوم" میں نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے ابھمن میں چھوڑ کر میں اس کے آفس سے نکل آیا۔

یکدم ہی مجھ پر احساسِ زباں نے ظہور پالیا تھا۔ میں ایک بار پھر وہیں کھڑا تھا جہاں عرصہ پہلے تھا۔ ہنی عرف پر نس تھینہ کے سارے مجھے ریڈ ڈاٹ کے سلسلے میں کچھ آگے بڑھنے کی امید ہوئی تھی لیکن میں نے اپنی حماقت سے اسے کھو دیا تھا۔ میں اس کی طرف سے کچھ زیادہ سی بے پروا ہو گیا تھا۔ خواہ مخواہ فرض کر لیا تھا کہ وہ کہیں نہیں جائے گی، ریڈ ڈاٹ والے اس سرے کو اس کی جگہ سے نہیں ہٹائیں گے۔ لیکن یہ سمجھتا میری فطرت تھی۔ مجھے کم از کم اس کی عمرانی کے لئے کسی کو ضرور تھینات رکھنا چاہئے تھا۔ اس کی عمرانی کرنے والے میرے دو آدمی اغوا ہوئے تھے تاہم انہیں چھڑا لیا گیا تھا لیکن اس کے بعد میں نے اس سلسلے کو بے فائدہ سمجھ کر ترک کر دیا تھا۔ لیکن اب مجھے خیال آ رہا تھا کہ مجھے اس سے بہتر کوئی بندوبست کرنا چاہئے تھا۔

اب اپنی اس کوتاہی پر بچھڑانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ حالات اور شواہد سے میں جو اندازے لگا سکتا تھا وہ کچھ ہی تھے کہ کراچی میں مشر صاحب کے قتل کی سازش ناکام ہوتے ہی غالباً ریڈ ڈاٹ والوں کا شبہ ہنی پر ہی گیا تھا کہ اس سلسلے میں معلومات اسی کے ذریعے لیک ہوئی ہیں اور انہوں نے لاہور میں فوراً اسے اس کی جگہ سے ہٹا لیا تھا۔ میرے لئے اب یہ کوئی حیرت کی بات نہیں رہی تھی کہ ان لوگوں کا جال کہاں سے کہاں تک پھیلا ہوا تھا ان کے رابطے کتنے تیز اور موثر تھے اور وہ لوگ چشمِ زدن میں کیسے کیسے انتقامات کر سکتے تھے۔ اب مجھے زیادہ تشویش اس بات کی تھی کہ اگر انہیں شبہ ہو گیا تھا کہ ہنی کی برین واشنگ مکمل طور پر کامیاب نہیں رہی تھی اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا، نیز یہ کہ مشر صاحب کے بارے میں ان کی سازش کی بھنگ کسی طرح ہنی کو پڑ گئی تھی اور اس نے مجھے خبردار کیا تھا۔ تو اس کا مطلب یہی تھا کہ اس کی زندگی خطرے میں تھی۔

وہ ہنی پر ہولناک تشدد بھی کر سکتے تھے۔ اس معاملے میں وہ پولیس سے بھی آگے تھے۔ انسان پر عقوبت خانوں میں تشدد کا سلسلہ بہت پرانا ہے۔ قدیم بادشاہوں اور سرکاری اہل کاروں کے زمانے سے لے کر آج کے تقبضی سلیوں وغیرہ کے نام پر قائم کئے گئے تاریخ کیسوں اور مافیا کے تہ خانوں والے زمانے تک بعض

لوگوں نے تو شاید ”سرج“ ہی اس موضوع پر کی ہے کہ انسان کو زیادہ سے زیادہ اذیت پہنچانے کے کون کون سے نئے اور ناقابل بیان طریقے ایجاد کئے جاسکتے ہیں۔ دوسری طرف اسی دنیا میں وہ انسان بھی موجود ہیں جو راستے میں کوئی زخمی یا بیمار ملی پڑی دیکھ کر تڑپ اٹھتے ہیں ”اسے اٹھا کر گھر لے آتے ہیں“ اپنے ہاتھوں سے اس کا جسم صاف کرتے ہیں ”اسے دوا لگاتے ہیں“ اس کی تندرستی کو برقرار کرتے ہیں۔ یہ دنیا اور انسانی زندگی شاید انہی تضادات سے عبارت رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔

تشد کے حوالے سے میں ریڈ ڈاٹ والوں کی بھیجی ہوئی ایک ایسی کیسٹ دیکھ چکا تھا جس نے مجھے جیسے آہنی اعصاب کے مالک کو بھی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ مجھے وہ دیکھ کر یہی خیال ستائے جا رہا تھا کہ اگر ہٹی کو میری دوستی کی اتنی بھاری قیمت چکانا پڑی تو یہ بات زندگی بھر کے لئے میرے ضمیر پر ایک بوجھ بن جائے گی۔ میری عدم موجودگی میں اس نے مجھے فون کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا مطلب تو یہی تھا کہ اسے خطرے کا احساس ہو چکا تھا ورنہ شاید وہ اس کی جرأت نہ کرتی۔ اس کا ٹیلی فون ٹیپ ہوتا تھا۔ اس کی ہر لمبے کی کھٹکھٹ اس کے لاکٹ میں پڑے ہوئے ٹرانسیسٹر کے ذریعے کسی سنی جاتی تھی۔ صرف اسی پر بس نہیں تھی ”دن رات کے بیشتر حصے میں کمال نے سن اور مٹھوسائے کی طرح اس کے ساتھ رہتے تھے۔

میں قدمے افسرہ اور دل گرفتہ سا گھر واپس آگیا۔ میرا کہیں جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جب میں بستر پر ٹھہرا ہوا تھا میرے ڈائریکٹ نمبر والے فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے بے دلی سے ریسیور اٹھایا لیکن دوسری طرف سے پوٹے والے کی آواز سن کر میں ڈراما سنسبل کر بیٹھ گیا۔ وہ ایڈم عرف ایڈی تھا۔

”صحت پریشان ہو رہی ہے؟“ وہ اپنے مخصوص جھگے سے لہجے میں بولا۔

میں سمجھ گیا کہ اسے میرے اعتراف جانے اور ہٹی کے سوٹ کی تلاش لینے کی اطلاع مل چکی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کون سی فیسی آگے تھی جو میری نگرانی کرتی تھی اور میری ہٹی کی نقل و حرکت کی خبر ان لوگوں کو پہنچاتی تھی۔ معاً میں اس بات کا بہت خیال رکھتا تھا کہ میرا مقابلہ تو نہیں کیا جا رہا۔ اکثر مجھے اس کا جواب نفی میں ہی ملتا تھا۔ اس کے باوجود ایڈم عرف ایڈی جب بھی مجھے فون کرتا تھا وہ میری تازہ ترین سرگرمی سے باخبر ہوتا تھا۔

”ہاں۔ پہلے تو صرف ہٹی کے لئے ہی پریشان تھا“ اب پرنس حنینہ کے لئے بھی پریشان ہوں“ میں نے کہا ”اسے بھی تم لوگوں نے قائب کر دیا۔ کیا تمہیں اس بھری تڑی دنیا میں اور لڑکیاں نظر نہیں آتیں؟ جس لڑکی سے مجھ غریب کی دوستی ہوئی ہے اسے ہی قائب کرتے ہو“ میں اسے یہ تاثر دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں اس حقیقت سے لاعلم ہوں کہ ہٹی اور پرنس حنینہ ایک ہی شخصیت کے دو نام ہیں۔ لیکن میری یہ کوشش قطعی ناکام رہی۔

وہ استہزائیے سے انداز میں ہنس کر بولا ”ایک ہی لڑکی کے لئے دو دو مرتبہ پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ انسان کو اتنا فضل خرچ بھی نہیں ہونا چاہئے۔ تھوڑی بہت پریشانی دوسرے موقعوں کے لئے بھی بچا کر رکھنی چاہئے۔ تم جیسے سرکش انسان کو تو ابھی نہ جانے کس کس موقع پر پریشان ہونے کی ضرورت پیش آسکتی ہے“ میں نے گویا اس کی بات کو اس پر توجہ دے بغیر کہا ”یہ تم ایک ہی لڑکی والی کیا بات کر رہے ہو؟ میں سمجھ نہیں سکا۔“

”افضل چوہدری! اب تم ذہنی، جسمانی اور سلامتی طور پر کافی بڑے ہو چکے ہو“ وہ کمری جمیدگی سے بولا ”یہ ننھے بچوں والی اداکاری اور صداکاری کرتے ہوئے تم ایسے نہیں لگتے۔ اس حقیقت سے انہماں بننے کا اب کوئی فائدہ نہیں کہ ہٹی اور پرنس حنینہ ایک ہی شخصیت کے دو نام ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ تم اس حقیقت سے آگاہ ہو چکے ہو۔“

”یہ تو میں اب تمہاری زبانی ہی سن رہا ہوں اور بلاشبہ سخت حیرت زدہ ہوں۔“ میں نے حیرت کی اداکاری یا صداکاری جاری رکھی۔

وہ اب میرے الفاظ پر توجہ دے بغیر بولا ”ہٹی پر ہماری سخت ضائع گئی۔ اس کی برین واشنگ میں خامی رہ گئی۔ اس نے اپنی اصلیت کو یاد رکھا۔ نہ صرف یاد رکھا بلکہ تمہیں بھی یہ بات بتادی اور تم سے مل بھی گئی۔ درحقیقت وہ ہٹی اور اوصالی طور پر ہستی مضبوط لڑکی ہے۔ وہ ہماری جدید ترین ٹیکنک اور جادو اثر دواؤں کو بھی شکست دے گئی اس نے اپنے ذہن کا کوئی کوناناں کے اثرات سے بچایا اور بعد میں اسی کے سارے اس کی یادداشت لوٹ آئی۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئیں میں ڈھٹا ہوا انسان صرف ایک رتی کے سارے باہر آجاتا ہے۔ انسانی ذہن بھی ایک عجیب ظہم خانہ ہے۔۔۔“

”تم مجھے انسانی ذہن کی پڑا اسرار و حیدگیوں کے بارے میں بتانے کے بجائے یہ بتاؤ کیا واقعی یہ ہٹی اور پرنس حنینہ والی بات درست ہے؟“ حنینہ کو مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی اور نہ ہی اس نے مجھے بتائی تھی۔ بلکہ اس نے تو پرنس حنینہ کے طور پر ہی مجھے بالکل اسی طرح گھبرانے کی کوشش بھی کی تھی جس طرح اس قبیل کی عورتیں مولیٰ اسمیں کو گھبراتی ہیں۔“

”مفضل باتیں مت کرو افضل چوہدری؟“ ایڈم ہڈ مڑی سے بولا۔

”اب جب کہ ہمیں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے تو تم کیوں خندی بچوں کی طرح ایک بات کی تکرار کئے جا رہے ہو۔“

”کس نے بتایا تمہیں سب کچھ؟“ میں نے پوچھا۔

”خود ہٹی نے“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ایک لمبے کے لئے میری کٹی گم ہو گئی۔

”چپ کیوں ہو گئے؟“ اس نے استہزائیے انداز میں ہلکا سا نکتہ لگا کر ”شاید تمہیں ہٹی سے یہ امید نہیں تھی۔“



میرے خیال میں اب انجان بنے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میں خاموش رہا تو وہ بولا "دل چھوٹا مت کرو۔ ویسے اپنی تمہاری بہت وقار ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہ کسی نہ کسی حد تک ہمیں اور ہمارے طور طریقوں کو بھی جان گئی ہے۔ اگر وہ زبان بند رکھتی تو یقیناً ہمیں زبان کھلانے کی کچھ ترکیبیں اس پر آزمائا پڑتیں۔ یہ بات اسے انہی طرح معلوم تھی۔ وہ ذہنی اور احوالی طور پر بے پناہ مضبوط سی لیکن جسمانی تشدد سینے کا اب اس میں بالکل حوصلہ نہیں ہے۔ ذہن کی میں ایک بار وہ ایک خفیہ سرکاری انجینیئر کی "تفتیش" سے بچ گیا ہے۔ اس کے جسم کی خوب صورتیاں بڑی شکل سے واپس آئی ہیں۔ مدد کے گھاؤ اب تک نہیں بھرے۔ اس لئے اس نے جب دیکھا کہ اس کا بھائی اچھوٹ چکا ہے تو اس نے زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش نہیں کی۔"

”تمہارے خیال میں مجھے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا چاہیے
تھا؟“ میں نے ملاحت سے پوچھا۔

میں تصور کر سکتا تھا کہ ان لوگوں کی گرفت میں ہنی کے خوف اور دہشت کا کیا عالم ہو گا۔ مجھے اس پر غصہ نہیں تھا اور نہ ہی اس سے کوئی فکھ تھا کہ اس نے زبان کھول دی تھی۔ اس نے اچھا ہی کیا تھا کہ ستم گروں کی ستم کوشی کے لئے اپنے آپ کو مزید عتہ پیش نہیں بنایا تھا۔ وہ زندگی میں جو کچھ سہ چکی تھی وہی موت تھا۔ وہ زندگی کا قرض اتار چکی تھی۔ یہی موت تھا کہ وہ اپنے وجود کی تمام تر دکھائی اور خوب صورتی کے ساتھ اب بھی زندہ تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں ہمیں سے جیسا اس کے ستمدر میں نہیں لکھا تھا۔

تو تمہیں سب رپورٹ مل چکی ہے؟ میں نے غصہ ہی سانس

”حظیہ صاحب والا معاملہ جب میں وقت پر ناگام ہونے کی ہمیں رپورٹ ملی تو مجھ سے ادھر والا مانع بھی پکرا گیا۔“ وہ بولا۔
 ”تم سے ادھر والا مانع...؟“ میں نے ڈھرایا۔ یہ اصطلاح میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”میرا مطلب ہے، ‘میرا پاس’ اس نے وضاحت کی۔
”ہمارے پاس بعض لوگوں کی اہمیت صرف ان کے مانع کے حوالے



"وہ نوازی ہے تمہاری۔ ویسے بندہ اس سے بھی زیادہ قابل ہے۔ امید ہے تم سے داد و تحسین وصول کرنے کے مواقع مجھے آئندہ بھی میسر آتے رہیں گے۔ غالباً مجھے تمہارا شکریہ بھی ادا کرنا چاہئے کہ تم نے اس بار بھی میری گستاخی پر مجھے بخش دیا" میں نے مصنوعی ممنونیت سے کہا۔

"بخش پڑتا ہے" وہ لٹھڑی سانس لے کر بولا "آخر دوست ہو ہمارے۔"

"یہ ابھی یک طرفہ دوستی ہے جس کا مجھے طعم ہی نہیں۔ آخر میرے دل میں جو اب دوستی کے جذبات کیوں پیدا نہیں ہو رہے؟" میں نے بڑی حسرت سے کہا۔

"ہو جائیں گے ہو جائیں گے" وہ نہایت متبہانہ لہجے میں بولا "اب وقت آ رہا ہے۔ اب ہماری تمہاری ملاقات ضروری ہو گئی ہے۔ امید ہے اس کے بعد تمہارے خیالات تبدیل ہو جائیں گے۔"

"کیا تمہارے پاس اس قسم کا بھی کوئی آپریشن ہوتا ہے جس کے ذریعے دوسری طرح کے خیالات انسان کے دل میں یا کھوپڑی میں انڈیل دئے جاتے ہیں؟" میں نے معصومیت سے پوچھا۔

"ارے... ہمارے پاس کیا کچھ ہوتا ہے اس کا تمہیں کہاں اندازہ ہے؟" وہ لٹھڑی سانس لے کر بولا "جب اندازہ ہو گا تو ہمارے ساتھ شامل ہونے کی تمنا کرو گے ہم جلد ہی تمہارے ساتھ میٹنگ کو بھی اپنے کسی ایجنڈے میں رکھیں گے۔"

"میں بے تابی سے انتظار کروں گا" میں نے بڑے غلوں سے کہا "ابھی کے ساتھ تم نے کیا کیا؟"

"کچھ بھی نہیں" وہ بے پردائی سے بولا "میں نے بتایا تاکہ اس نے نہایت سہل مندی کا مظاہر کیا کہ آسانی سے زبان کھل دی۔ اپنے لئے مصائب کو دعوت نہیں دی۔ اب ہمیں اس پر سختی کرنے کا شوق توڑنا ہی تھا۔ ہمارا کوئی کام بے مقصد نہیں ہوتا۔ ہمارے پاس کوئی اپنے پیار و ذہن کو تسکین دینے کے لئے یا محض اپنی غرت کی آگ بجھانے کے لئے کسی پر تشدد نہیں کرتا۔ جب بھی ایسا کیا جاتا ہے کسی ضرورت کے تحت کیا جاتا ہے۔"

"شرقاء کے بھی طور طریقے ہوتے ہیں۔ میں تو تم لوگوں کی شرافت کا قائل ہوتا جا رہا ہوں" میں نے غلوں سے کہا۔

"جلد ہی تم یہ استزائیہ لہجہ ترک کر دو گے مانی ڈیئر افضل چوہدری!" وہ ایک بار پھر لٹھڑی سانس لے کر بولا "اور اس طرح کی باتیں سمجھدگی سے کہنے لگو گے۔"

"کیا تم نے واقعی اپنی کے ساتھ کوئی بُرا سلوک نہیں کیا؟" اس کی "تہااری" پر اسے کوئی سزا نہیں دی؟" میں نے سمجھدگی سے پوچھا۔

"وہ سزا کی مستحق تو تھی لیکن اب اس کا کوئی خاص فائدہ نہیں تھا۔ ناکامی تو ہمارے سامنے آئی چکی تھی۔ فی الحال وہ کامیابی

میں نہیں بدل سکتی تھی۔ میرے اوپر والے دماغ نے حکم دیا کہ۔۔۔ فی الحال سب کچھ ڈراپ کر دیا جائے۔"

"ابھی ہے کہاں؟" میں نے سرسری سے لہجے میں پوچھا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ اس سوال کا جواب ملے گا۔

"سہرست ہم نے اسے قائب کر دیا ہے۔ اس کے بارے میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ کچھ میں نہیں آ رہا اس کا کیا کریں؟" وہ بالکل اس طرح بات کر رہا تھا جیسے اپنی انسان نہیں بلکہ کوئی ایسی چیز تھی جو بازار سے سودے سلف کے ساتھ قاضی آگئی تھی اور اب کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا کیا کیا جائے۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا "اس پر ہماری ایک ٹیم کی خاصی محنت ہوئی ہے۔ ہم اسے ضائع نہیں کرنا چاہتے۔ وہ کام تو آ سکتی ہے لیکن شاید اس ملک میں نہیں۔ میں ممکن ہے ہم اسے کسی اور ایشیائی ملک میں بھیج دیں۔"

"مجھے صرف اپنی کی خیریت عزیز ہے اور فی الحال میرے لئے تمہاری بات پر یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔"

"چنداً...!" وہ بڑے پیار سے بولا۔ وہ جیتنا غیر ملکی تھا مگر ہمارے دوایتی الفاظ بھی ایسے شیریں اور مجھے ہونے لہجے میں بولا تھا کہ اہل زبان بھی شرماسکتے تھے "میں جب کوئی بات بتاتی نہیں ہوتی تو ہم برے سے بتاتے ہی نہیں لیکن جو بتاتے ہیں بالکل ٹھیک بتاتے ہیں۔ اپنے روحانیت پسند دل کو تسلی دے رکھو۔ اپنی بالکل خیریت سے ہے۔ ہو سکا تو میں آج رات فون پر اس سے تمہاری بات کر ادوں گا۔"

"بڑی ہی نوازش ہوگی تمہاری" میں نے کہا "ویسے تم نے اتنی جلدت میں اسے پیش منظر سے ہٹانے کا فیصلہ کیوں کر لیا تھا؟"

"فی الحال ہم نہیں چاہتے تھے کہ تمہاری حکومت ہماری طرف متوجہ ہو جائے۔ حالاں کہ اس سے ہمارے لئے کوئی فرق بھی نہیں پڑتا۔ پھر بھی غیر ضروری الجھنوں سے بچتے رہنا ہماری پالیسی ہے۔" "حکومت تو پھر بھی تمہاری طرف متوجہ ہو سکتی تھی اگر میں حنیفہ صاحب کو تمہارے بارے میں بتاتا" میں نے کہا۔

"ہمیں تم سے عقل مندی کی توقع تھی اور تم نے عقل مندی ہی دکھائی۔ تم نے اپنے حق میں بہتری کیا کہ ہمارے بارے میں زبان بند رکھی۔ اس سے تمہارا ہی نہیں تمہارے بڑے سے ہم وطنوں کا ہلا ہوا۔"

"کیا مطلب؟ میں تمہاری بات سمجھا نہیں" میں نے کہا۔ "فی الحال تمہارے لئے اعادہ کی گئی ہے۔ وقت آنے پر دیر سے دیر سے تمہیں سب کچھ معلوم ہونا جائے گا۔ اور آثار بتاتے ہیں کہ وقت اب قریب آتا جا رہا ہے" وہ ہم لہجے میں بولا۔

"حکومت کو تو میں اب بھی بتا سکتا ہوں۔ کچھ دے دو لوگوں کی توجہ تم لوگوں کی طرف مبذول کرا سکتا ہوں" میں نے کہا۔

اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا "کیا میں نے اسے کوئی لطیفہ سنایا ہو۔"

وہ کیا کم ہے؟ تم کوئی کام کی بات کرتے نہیں ہو۔ بس سوال پر سوال کرتے رہتے ہو۔“

”مجھے دراصل اپنی جزل دلچسپی بڑھانے کا بڑا شوق ہے۔ ویسے تمہارے نزدیک کام کی بات کیا ہے؟“ میں نے سادگی سے پوچھا۔

”اس سادگی پر کون نہ مر جائے اے خدا“ وہ لٹری سانس لے کر بولا ”یعنی پھر بھی ایک سوال داغ دیا۔ یعنی کام کی بات یہی ہے کہ ہمارے بارے میں کچھ نیک خیالات کا اظہار کرو۔ ہماری طرف ذرا تعلق زائد نظر سے کچھ توجہ دو۔“

”تم مجھے شیخ کے بارے میں کوئی نیک خیال دل میں آئے بھی تو ظاہر کروں گا۔“ میں نے اپنے لیے سے بے بسی کا اظہار کیا۔

”میرے اظہار سے اب تم لوہے لہاڑے میں رہے افضل چودری! اب تمہیں بالکل سنجیدہ لوگوں کے انداز میں سوچنا چاہئے اور جذباتی باتیں ترک کر دینی چاہئیں“ وہ آسمان لیے میں بولا۔

”سنجیدہ لوگ کس طرح سوچتے ہیں؟“ میں نے جانتا چاہا۔

”جب کوئی ان کی طرف دوسری کا ہاتھ بڑھاتا ہے تو وہ اس کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ خواہ خواہ کی دشمنیاں نہیں پالتے۔ جس کام میں قائدہ نظر آتا ہے اس کے بارے میں ضرور سوچ بچار کرتے ہیں۔ جو لوگ آج کی نہیں سو سال آگے کی باتیں سوچتے ہیں وہ خود ہی نہیں ان کی آنے والی سلسل میں بھی قائدے میں رہتی ہیں۔ ہر دور میں ان کی طرف رنگ کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ اتنی باتیں پر چلے جاتے ہیں کہ دوسرے لوگوں کی حیثیت ان کے سامنے زمین پر لیٹنے والے کیزے کوڑوں کی سی ہو کر رہ جاتی ہے“ وہ استغالی دل ٹھنکے لیے میں بولا۔

”ویسے تو قدرت جس کو ایسا بنانا چاہتی ہے بنا دیتی ہے لیکن تم شاید سنجیدہ لوگوں کی نہیں بے خیر لوگوں کی بات کر رہے ہو جو صرف قائدہ دیکھتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ قائدہ کس ذریعے سے ہو رہا ہے اور کس چیز کے عوض ہو رہا ہے۔ میں تو اس وقت بھی کسی حساب سے قصان میں نہیں ہوں۔ دنیا کی ہر نعمت مجھے میسر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے اُن مکت انسانوں سے بہتر بنا دیا ہے۔ بہتر معامل میں رکھا ہے اور ابھی جدوجہد کے لئے میرے سامنے کھلا میدان پڑا ہے۔ زندگی نے جتنی صلت دی شاید اتنی مزید آگے چلا جاؤں۔ میں اپنی جگہ بہت خوش اور مطمئن ہوں۔ تم مجھے کون سے قائدے قصان کا فلسفہ سمجھانا چاہتے ہو؟“

”چہ۔۔۔ چہ۔۔۔ سچ۔۔۔! وہ ترم آیز سے انداز میں بولا۔ ”بس دی چھوٹی ہموٹی باتیں۔۔۔ دی جذباتی باتیں۔۔۔ دی بیکار باتیں۔۔۔! پھر وہ لٹری سانس لے کر بولا ”خیر۔۔۔ ہمیں امید ہے کہ جلد ہی مینڈک کوئیں سے نکل آئے گا۔ ہمارے ساتھ بیٹنگ کے بعد تمہارے خیالات میں انتخاب آجائے گا۔ لیکن میں چاہ رہا تھا کہ بیٹنگ سے پہلے ہی تمہارا ذہن کچھ ہموار ہو جائے۔“

”کیا تمہیں اپنی استاد کی اور ہٹی کی باتیں مزہ نہیں ہیں؟“ اس نے نہایت شگفتہ لہجے میں سوال کیا۔

”تم نے میرے بارے میں اتنے بہت سے اندازے قائم کئے ہیں۔ کیا تمہیں یہ اندازہ نہیں ہوا کہ میں ہلکے میل ہونے والا آدمی نہیں ہوں؟“ میں نے پُر سکون لہجے میں کہا۔

”دوست ہے۔ لیکن محض سے کام لینے والے تو ہی تو ہو“ وہ بولا ”اپنی اور اپنی حسین دوستوں کی جانیں محض ضائع ہی کر دے گی تمہاری اس قربانی سے بھی کسی کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ تمہیں ہمارے بارے میں معلوم ہی کیا ہے جو کسی کو تباہ کرے جنہیں معلوم تھا ہمیں تو وہ بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”حکومت اب بھی تمہاری راہ پر تو گم ہو چکی ہے“ میں نے کہا ”اکرام بیگ کو خدیہ ایجنٹوں نے اپنی تحویل میں لے لیا ہے۔ جس طرح تمہیں دعویٰ ہے کہ کسی سے بات اٹھوانے میں تم لوگ بہت ماہر ہو اسی طرح ان لوگوں کی کارکردگی بھی بے مثال ہے۔ وہ تو ایسے جرائم کا اعتراف بھی کر لیتے ہیں جو لوگوں نے کئے نہیں ہوتے۔ اکرام بیگ سے شیش ہو رہی ہوگی۔ وہ سب کچھ بتا دے گا۔ اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

اس نے ایک بار پھر ہلکا سا قہقہہ لگایا ”بے جا وہ اکرام بیگ! وہ کیا بتائے گا۔ اسے تو خود کچھ معلوم نہیں۔ تم شاید اسے خدیہ ایجنٹیوں کے سپرد کے بڑی خوشی اور اطمینان محسوس کر رہے ہو گے کہ تم نے بڑا کارنامہ انجام دے دیا ہے۔ اگر اسے کچھ معلوم ہوتا تو کیا ہم اسے اتنی آسانی سے ہاتھ سے جانے دیتے؟ اس سے زیادہ تو اس میں معلوم تھا جنہوں نے موقع پر ہی خود کشی کر لی۔“

مجھے اپنے ہوش میں دھڑکی جگہ لینے والا وہ نوجوان اور سوچ بدم میں گھسنے والے دو آدمی یاد آئے جن کے جسم چند لمحوں میں خشک مٹی کی طرح سچ گئے تھے اور دراڑوں سے گوشت کراہیت انگیز انداز میں بھاگ رہا تھا۔ گوشت کی رنگت بھی بدل گئی تھی۔ ”تم نے حفیظ صاحب کو ٹھکانے لگانے کی کوشش کیوں کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”اوپر سے حکم ملا تھا“ اس نے ہوش سادگی سے جواب دیا۔ ”تمہارا مطلب ہے تمہارے“ اوپر والے داغ“ نے حکم دیا تھا؟“ میں نے ٹپکا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں“ وہ جلدی سے بولا ”میں اور مجھ سے اوپر والا داغ۔۔۔ دونوں بہت ہی معمولی حیثیت کے لوگ ہیں۔ ہم تو چھوٹے موٹے معاملات نمٹاتے ہیں۔ حفیظ صاحب کا پتہ صاف کرنے کا حکم تو بہت اوپر سے آیا تھا۔“

”ان کا پتہ صاف کرنے سے تم لوگوں کو کیا قائدہ پہنچ سکا تھا؟“ میں نے دریافت کیا۔

”اب اتنے بڑے بڑے سوالات مت کرو جن کے جواب خود مجھے نہیں معلوم“ وہ نیم ہنسی سے بولا ”تمہیں بتانا پڑا جاتا ہے

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے میرے ذہن میں کہاں سے تاہواری تلاش کر لی ہے“ میں نے کچھ سوچ کر فرم پڑتے ہوئے کہا۔
”بہر حال میں مینگ کا شکر ر ہوں گا۔“

وہ بد بخت گویا میرا ذہن پڑھتے ہوئے بولا ”وہ جو بعض پرانی کمائیوں میں ہوتا ہے نا۔ کہ کوئی نیک، شریف یا قانون کے رکھوالے صاحب مصلحت ڈاکوؤں یا مجرموں کے ہمدرد اور ہم خیال بن کر ان کے گروہ میں شامل ہو گئے تاکہ سارے رازوں سے آگاہ ہو سکیں اور مناسب موقع ملنے ہی ان کا دھرم تختہ کر سکیں۔۔۔ جب ہمارے ساتھ مینگ ہوگی تو اس قسم کی کوئی کمائی ذہن میں مت رکھنا۔ ہمارے ہاں اس قسم کی کمائی بالکل نہیں چلے گی، قلاب ہو جائے گی۔ کیوں کہ یہ کسی گروہ یا چھوٹی سوئی تنظیم کا معاملہ نہیں ہے اور نہ ہی ہمارے ہاں ایسا نظام ہے کہ کوئی سارے رازوں سے آگاہ ہو سکے یا دھرم تختہ کر سکے۔ ہمارا تو سیٹ آپ ہی بہت مختلف اور سمجھ میں نہ آنے والا ہے۔ اب تک خود میری سمجھ میں نہیں آیا۔ حالانکہ میرا خیال ہے شاید میں پیدا ہی ریڈ ڈاٹ میں ہوا تھا۔ بس یہ سمجھ لو کہ جب تم ہمارے پاس آؤ گے تو بس ہمارے ہی ہو جاؤ گے۔ اس کے سوا تمہارے سامنے کوئی راستہ ہی نہیں ہو گا۔“ میں خاموش رہا۔ اسے گویا کچھ یاد آیا اور وہ قدرے چپکے ہوئے بولا ”ایک ضروری بات تو میں تمہیں بتانی بھول ہی گیا۔ آئندہ حقیقت صاحب والے معاملے میں۔۔۔ یا کسی بھی ایسے معاملے میں جس کا تعلق ریڈ ڈاٹ سے ہو، ٹانگ اڑانے کی ہرگز کوشش مت کرنا۔ ریڈ ڈاٹ بار بار ٹانگیاں بڑداشت کرنے کی عادی نہیں ہے۔ حقیقت صاحب والے معاملے کو بھی تم اپنی فتح اور ہماری ٹانگیاں سمجھ کر زیادہ خوش مت ہونا۔ یہ صورت حال کی صرف عارضی تہدیلی ہے۔ حقیقت صاحب کو بہر حال جانا ہے۔ اپنا حصہ یا یہ دنیا دونوں میں سے ایک چیز ان کو بہر حال چھوڑنی ہوگی۔ ہم کم کوشش کریں گے کہ انہیں انتخاب کا حق دے سکیں کہ وہ کون سی چیز چھوڑنا چاہتے ہیں۔“

میں اس کی باتوں کا ترکی بہ ترکی جواب دیتا رہتا تھا اور تصویز بہت مذاق بھی اڑاتا رہتا تھا، بظاہر اسے خاطر میں نہیں لاتا تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس کا لہجہ میرے لاشعور کے بند دواؤں پر کہیں دستک دیتا تھا، ذہن کے ان نامعلوم تاریک گوشوں میں سرد سی ہوائیں سرسرا نے لگتی تھیں اور اعصاب میں خوف کی ہلکی سی گدگدی ہونے لگتی تھی مگر میں اس طرف سے توجہ ہٹائے رکھتا تھا۔ میں اپنے آپ کو یقین دلانا چاہتا تھا کہ میں اس کی باتوں سے متاثر یا مروع نہیں ہوتا۔ انسان اپنی دانست میں کتنا ہی مضبوط کتنا ہی طاقت ور بن جائے لیکن کہیں نہ کہیں اسے خود فریبی کی آغوش میں راحت تلاش کرنی پڑتی ہے۔

میں ایک لمحے کے لئے اپنے خیالات میں الجھ گیا تھا۔ اسی دوران میں نے ایڈم عرف ایڈی کو خدا حافظ کہتے سنا اور میرے کچھ

بولنے کا انتظار کئے بغیر اس نے سلسلہ متقطع کر دیا۔ ریسپور رکھنے کے بعد میں ایک بار پھر بسز پر نیم دراز ہو گیا۔ میری نظر سفید بھت پر جمی ہوئی تھی جو میرے لئے گویا اسکرین بن کر رہ گئی تھی اور اس پر میری یادوں کی پرچھائیاں بہت ہی طبع ایک دوسرے میں گزرتی ہو رہی تھیں۔ ہر بات گویا الجھتی جا رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ زندگی کا سطر مجھے کہاں لئے جا رہا ہے۔

میں اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایڈم کی باتوں کو اب مجھے کچھ زیادہ سمجھدگی سے لینا ہو گا اور کچھ اضافی اقدامات بھی کرنے ہوں گے۔ میرے آوی بہت مستحکم اور مت اور بہت جاں نثار تھے لیکن میں سوچ رہا تھا کیا میں انہیں مزید مستحکم کروں؟ کیا میں انہیں آگاہ کر دوں کہ ہمیں شاید کسی دقت کا چاکہ کسی ہولناک خطرے کا سامنا کرنا پڑ جائے گا؟ میرے سامنے بھان کا شکار ہونے والے تو نہیں تھے لیکن اس طرح وہ خواہ مخواہ اضطراب میں مبتلا ہو سکتے تھے جب کہ خطرے کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کب تک کچے دھاگے سے بندھی ٹکوار کی طرح ہمارے سروں پر ہی ٹکنا رہے؟

ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ میری قوت دو جگہ غنی ہوئی تھی۔ میرے بہت سے بہترین ساتھی کراچی میں تھے اور باقی لاہور میں۔ ایک لمحے کے لئے مجھے یہ خیال بھی آیا کہ ان سب کو لاہور میں ہی جمع کر لوں۔ اس سے کراچی کے بزنس پر بہت بڑا اثر پڑ سکتا تھا۔ لیکن انتہائی ناگزیر حالات میں میں ایسا بھی کر سکتا تھا۔ وہ یہ بہر حال میری پہلی ترجیح نہیں تھا۔

ایک خیال مجھے یہ بھی آیا کہ مجھے اپنے ساتھیوں میں اضافہ کرنا چاہئے۔ لیکن محض افراد میں اضافہ کرنا میری فطرت میں کبھی مفید نہیں رہا تھا۔ انتہائی غیر معمولی صلاحیتوں کے خال اور انتہائی جاں نثار لوگ ہی میرے ساتھی بن سکتے تھے۔ یہ سب خوبیاں بیک وقت ایک ہی فرد میں شاذ و نادر جمع ہوتی تھیں۔ میرے بیشتر ساتھی نوخیزی کے دور سے میرے ساتھ چلے آ رہے تھے اور کچھ حالات کے بساؤ کے ساتھ ہم میں شامل ہو گئے تھے۔ وقت نے دیرے دیرے سب کو کچھ اور ”پالش“ کر دیا تھا۔ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ بہرہ تھا۔ صلاحیتوں کے اعتبار سے ہر ایک اپنی جگہ گروہوں پر بھاری تھا۔ ایسے لوگ آسانی سے نہیں ملتے تھے اور ہر جگہ نہیں ملتے تھے۔

البتہ اب راجیلہ لاہور آ رہی تھی اور ادھر نذر خان سے اتفاقاً میری شناسائی بہت اچھی ڈگر پر آ گئی تھی۔ ان دونوں کو میں اپنی ٹیم میں شامل کر سکتا تھا اور یہ برا اعتبار سے اچھے ساتھی ثابت ہو سکتے تھے۔ طاہرہ خانم بھی کام کی عورت تھی لیکن وہ زیادہ بھروسے کے قابل نہیں تھی۔ ستارہ جاں نثار تھی لیکن وہ صرف جزیروں اور غلطیوں کی غیر معمولی ساتھی تھی۔ اس میں اور کوئی ایسی غیر معمولی صلاحیتیں نہیں تھیں کہ میں اس پر زیادہ انحصار کر سکتا۔ راجیلہ کے بارے میں مجھے معلوم تھا کہ نوخیزی کے دور میں وہ

کبھی باصلاحیت لڑکی تھی اور کبھی بے خوف و بے زور ہوا کرتی تھی لیکن اب وہ مجھ ہی گئی تھی اس کی صلاحیتوں پر گرد جم گئی تھی ذہن کو کچھ رنگ سا لگ گیا تھا۔ مجھے امید تھی کہ لاہور میں وہ میرے قریب میری رسائی میں رہے گی تو اس کی صلاحیتوں سے یہ رنگ اور گرد جلد صاف ہو جائے گی۔ اس کے کراچی رہنے کے دوران خواہ میں مدد نہ جاز سے اس کے پاس جاتا رہتا اور فون پر مستقل رابطہ رکھتا لیکن وہ بات پھر بھی نہ ہوئی جو ایک ہی شہر میں رہنے میں تھی۔ فاصلے بہر حال فاصلے تھے! انسان کی سائنسی ترقی رابطے آسان بنا سکتی ہے فاصلے مٹا نہیں سکتی۔

میں انہی خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ انٹرکام کا بزر بجا۔ گیٹ باؤس سے طارق بول رہا تھا "سر! وہ ہفتی ساڑھاوسیم احمد آیا ہے۔ بہت گھبرایا ہوا ہے۔ کتا ہے اے نن کے بارے میں کوئی خبر ہے۔ میں اسے گیٹ سے باہر ہی کھڑا کر کے آیا ہوں۔ سر! میں جو نئی چھوٹا گیٹ ذرا سا کھولتا ہوں وہ فوراً اندر گھسنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ جب بھی آتا ہے اس کا یہی انداز ہوتا ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کسی روز کوئی الٹی سیدھی حرکت کرتے وقت ٹاؤننگلی میں میرے ہاتھوں مارا نہ جائے۔"

میں تو اٹھ کر بیٹھ چکا تھا۔ میں نے تیزی سے کہا "نہیں" نہیں۔ اس بے چارے کا خیال رکھا کرو۔ اور اس وقت تو اسے فوراً اندر بھیج دو۔ کسی سے کہو اسے ذرا رنگ دم میں لے آئے۔"

میں ذرا رنگ دم میں پہنچا تو وہ بیٹھا نہیں تھا۔ کمرے کے وسط میں کھڑا سر اٹھائے فانوس کی طرف دیکھ کر یوں تیزی سے آنکھیں پٹ پٹا رہا تھا جیسے فانوس نے اس کے کان میں کچھ کہہ دیا ہو۔ اس کی ٹینک بھل کر ٹاک کی نوک پر آئی ہوئی تھی۔ بال پریشان تھے اور بیٹھانی پر پسینہ چمک رہا تھا۔ لگتا تھا سانس بھی ابھی تک کچھ تیز ہی چل رہی تھی۔

مجھ پر نظر پڑے ہی وہ تقریباً اچھل کر قریب آتے ہوئے اور مضطربانہ انداز میں ہاتھ لاتے ہوئے بولا "سر! آپ کے گھر پہنچ کر بھی آپ سے ملاقات کی نوبت آنے میں بہت سا قیمتی وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ سر! میری آپ سے پُر زور اپیل ہے کہ یہ بادشاہوں والے طور طریقے ترک کر دیجئے۔ اپنے گھر کے دروازے ہر ایک کے لئے کھلے رکھئے۔ یہ سیکورٹی..... یہ گاؤنڈ..... یہ اونچے اونچے گیٹ..... یہ بجلی والی تاریں..... یہ سب ہٹا دیجئے سر" وہ بالکل کسی فلمی فریادی کی طرح گویا اس جذباتی اپیل کے ساتھ میرے پیروں میں گر جانے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن پھر سنبھل گیا۔ شاید اسے بروقت اپنی آمد کا اصل مقصد یاد آگیا تھا۔

"چاہتا تو میں بھی یہی ہوں برا درم!" میں نے لمبائی سانس لے کر کہا "لیکن اس کے لئے مجھے دوبارہ قاعدہ مست بنانا پڑے گا۔" "سر! اس موضوع پر میں آپ سے پھر کبھی مذاکرہ کروں گا۔"

اس وقت تو آپ ایک لمحہ ضائع کے بغیر فوراً میرے ساتھ چلے جتنے لمحے ضائع ہو چکے ہیں وہی بہت ہیں" اس نے قریب آکر میرا ہاتھ تھام لیا اور دواؤں کی طرف لے جانے کی کوشش کرنے لگا۔

"بات کیا ہے؟" میں نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر اسے گھورا۔ "سر! آپ نے جو کام میرے سپرد کیا تھا وہ میں نے کر لیا ہے" وہ سر کھٹاتے ہوئے بولا "میں نے اس شخص کو پکڑ لیا ہے جس کی تصویر آپ نے مجھے دی تھی..... جس کا نام آپ نے اے نن بتایا تھا۔"

میں ایک لمبے لمحے گھورتا رہ گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ کسی سے مذاق کرنے کا اہل ہی نہیں ہے لیکن اس وقت مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ شاید وہ میرے ساتھ مذاق کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ٹوٹی جیسا عتاب صفت نوجوان اے نن کی تلاش میں تھا۔ میرے دفتر کا ایک نوجوان حسن علی جو بیٹے میں ایک برقی تپاں چھپائے پھرتا تھا اور دنیا کا کوئی بھی کام کر گزرنے کے لئے تیار تھا، سر ہٹیل پہ لئے پھر رہا تھا، وہ بھی اسی سم پر نکلا ہوا تھا۔ لیکن ان دونوں کو ابھی تک کوئی کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ جب سے میں نے یہ کام ان کے سپرد کیا تھا انہیں اے نن کی جھٹک بھی دکھائی نہیں دی تھی۔ چلیں یہ تو فرض کیا جاسکتا تھا کہ اس معاملے میں ہفتی و سیم کی قسمت نے یاوری کی ہوگی یا محض اغما کا اسے اے نن کیس نظر آگیا ہوگا۔ لیکن و سیم نے اسے "پکڑ" لیا تھا یہ میرے لئے ناقابلِ یقین سی بات تھی۔ میں نے محض جان چھڑانے کے لئے اسے یہ کام بتایا تھا۔ مجھے اس کی کامیابی کی امید تو درکنار "الٹا ٹکر لگی ہوئی تھی کہ کیس وہ بے چارہ اے نن کے ہاتھوں مارا نہ جائے لیکن وہ تو کچھ اور ہی خبر لے کر آگیا تھا۔

"تم سچ کہہ رہے ہو؟" میں نے بے یقینی سے پوچھا "کب اور کس طرح قابو میں کیا تم نے اسے؟"

"تفصیل میں آپ کو راستے میں بتا دوں گا۔ آپ وقت ضائع مت کیجئے۔ فوراً میرے ساتھ چلئے" وہ بے تابی سے بولا "میں چاہتا ہوں کہ آپ کی امانت آپ کے سپرد کروں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میں اسے زیادہ دیر قابو میں نہیں رکھ سکوں گا۔"

اُس نے جس سنجیدگی سے لفظ "امانت" استعمال کیا اس پر مجھے ہنسی آتے آتے رہ گئی۔ کچھ ایسا ہی تصور میرے ذہن میں آیا تھا جیسے اے نن کوئی پوٹلی وغیرہ تھی جو میں نے خود اس کے پاس رکھوائی تھی۔

میں نے اس کے ساتھ ذرا رنگ دم سے نکلنے ہوئے کہا "انکر ایسا ہی جھٹک والا معاملہ تھا تو تم خود آنے کے بجائے مجھے فون کر دیتے۔ کچھ وقت تو بچتا۔"

"فون کیا تھا میں نے؟" وہ تیزی سے برآمدے کی میز میاں اترتے ہوئے بولا "لیکن آپ گھر نہیں تھے۔ کم از کم مجھے یہی بتایا

گیا تھا۔ میں نے سوچا "چل کر آپ کے دروازے پر دھرتا مار کر بیٹھ جاتا ہوں تاکہ آپ کے آتے ہی آپ کو پکڑ سکوں۔"

"کچھ دیر پہلے میں واقعی گھر پر نہیں تھا" میں نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی کہ اسے ٹر خایا نہیں کیا تھا "اور تھوڑی دیر بعد شاید میں دوبارہ نکل جاتا۔ اتفاق یہ ہے کہ ہماری ملاقات ہو گئی۔ میرا تو اس وقت گھر آنے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔"

"یہ میری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ آپ کو کیا معلوم کہ میں دل ہی دل میں کتنی دعائیں مانگتا تھا کہ آپ مجھے گھر پر ہی مل جائیں۔ کمزور آدمی کی دعائیں بڑی طاقتور ہوتی ہیں۔"

ڈرائیو وے میں پہنچ کر میں نے اپنی گاڑی کا دروازہ کھولا تو وہ بولا "میری گاڑی باہر ہی کھڑی ہے۔ اب گیٹ کھلے اور گاڑی نکالنے میں مزید وقت ضائع ہو جائے گا۔ اسی میں آجائیے۔"

میں نے اسے اپنی گاڑی میں دھکیلتے ہوئے کہا "اب اتنے بھی وقت کے قدر دان مت بنو۔ صرف چند سیکنڈ کا فرق پڑے گا۔ چند سیکنڈ کے فرق کے لئے میں تمہاری گاڑی میں جانے کا خطو مول نہیں لے سکتا۔ اگر وہ کھارا راستے میں بند ہو گئی تو کیسے گھنٹوں کا فرق نہ پڑ جائے؟" یہ کہتے کہتے میں گاڑی اسٹارٹ بھی کر چکا تھا اور طارق خان نے گیٹ ہاؤس میں بیٹھے بیٹھے ہن دباوا تھا جس سے فرش میں پوشیدہ موٹر کے ذریعے گیٹ بھی کھل چکا تھا۔

اپنی گاڑی کے بارے میں ریمارکس سن کر وسیم کے چہرے پر ایک لمبے کے لئے تکلیف کے آثار ابھرے۔ میں کچھ مذاق میں اور کچھ روانی میں اس کی گاڑی کو کھارا کہ گیا تھا لیکن میرے دل میں حقارت یا تنہا کے جذبات ہرگز نہیں تھے۔ دوسرے ہی لمحے مجھے پچھتاوا ہوا کہ مذاق میں بھی ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ وسیم جیسے آدمیوں کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کب بڑی سے بڑی بات کو نظر انداز کر دیں اور کب چھوٹی سے چھوٹی بات کو دل پر لے لیں۔

وہ گلی میں کھڑی ہوئی اپنی گاڑی کی طرف ایک نظر دیکھ کر بولا "کسی بھی چیز کی ظاہری حالت... دیکھ کر اس کے بارے میں حتیٰ فیصلہ نہیں کرنا چاہئے۔" وہ میرے ہی چند پسندیدہ ترین اصولوں میں سے ایک اصول مجھے سمجھا رہا تھا لیکن چوں کہ میری زبان ذرا پھسل چکی تھی "اس لئے اب میں نے خاموشی سے اس کی فصاحت سننے میں ہی عافیت سمجھی۔"

وہ صبح درست کرتے ہوئے بولا "اگر آج آپ میری گاڑی کو دوڑتے دیکھ لیتے تو اسے گراں پری ریس میں بھیجے کی سفارش کرتے۔ اس کے کمالات دیکھ کر تو اسے نن بھی چکرا گیا ہو گا۔"

"کمالات تو اصل میں چلانے والے کے ہوتے ہیں گاڑی بے چاری خود تو کوئی کمال نہیں دکھا سکتی۔" میں نے وسیم کو کہن کا ہلکا سا ہاتھ لگانے کی کوشش کی۔

"وہ تو درست ہے سہ! لیکن جب تک گاڑی ساتھ نہ دے"

ڈرائیو رکھ کر نہیں کر سکتا "وہ سٹیٹانہ لیجے میں بولا۔ ہم میں لمبا مارا پر پہنچ چکے تھے۔ اس نے مجھے مائل ٹاؤن کی طرف چلنے کی ہدایت کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ مائل ٹاؤن سے آگے بھاڑ کے علاقے میں اس کے ابا کے چھوٹے بیٹے کے کارخانے تھے اور ہمیں اس وقت وہیں جانا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کارخانوں کی طرف جانے کی کیا تک تھی۔ لیکن مجھے امید تھی کہ جب وہ اپنے کارخانے کی تفصیل سنائے گا تو وجہ سمجھ میں آجائے گی۔

میں بلوار ڈپر اس وقت ٹریفک زیادہ نہیں تھا۔ میں نے رفتار بڑھاتے ہوئے کہا "اب بتا بھی چکو وہ بد بخت کس طرح تمہارے ہتھے چڑھ گیا؟"

"سر" میں نے اسے گھبرانے کی باقاعدہ پلاننگ کی ہوئی تھی۔ جب آپ نے یہ کام میرے سپرد کیا تھا "اسی وقت کرلی تھی پلاننگ۔" وہ غصے سے کہنے میں بولا "صرف اس کے نظر آنے کی دیر تھی۔ اور معلوم نہیں اب یہ آپ کی خوش قسمتی تھی یا میری۔ کہ آج وہ مجھے نظر آگیا۔"

"کہاں؟" میں نے حتی الامکان پرسکون لیجے میں پوچھا۔ "چڑیا گھر میں" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ مجھے ایک بار پھر شبہ ہوا کہ وہ کیسے اپنی حماقت کا کوئی نمونہ مجھے دکھانے تو نہیں لے جا رہا تھا۔ میں نے اسے نن کی تلاش کا کام جن کے ذمے لگایا تھا وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے کم از کم چڑیا گھر تو نہیں جاسکتے تھے۔ "تم کیا اس کی تلاش میں چڑیا گھر گئے تھے؟" میں نے تصدیق کی خاطر پوچھا۔

"نہیں سر۔ جی بات ہے میں تو اس کی تلاش میں تھا ہی نہیں" اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا "میں نے تو ویسے ہی سوچا ہوا تھا کہ اگر کہیں نظر آگیا تو اپنی تدبیر پر عمل کرنے کی کوشش کرالوں گا۔ چڑیا گھر تو میں ویسے ہی کبھی کبھار جاتا رہتا ہوں۔ بڑی دلچسپ جگہ ہے۔ سر۔ میں تو غور و فکر کرنے کے لئے وہاں جاتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت رکھ مخلوقات دیکھ کر اور ان کی حرکت دیکھ کر سوچ بچار کی نئی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ میری تو تمنا یہی ہے کہ ایک ایک کر کے میں ساری دنیا کے مشہور ترین چڑیا گھر دیکھوں۔"

"بہت خوب! اللہ تمہاری آرزو پوری فرمائے" میں نے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر قدرے الجھن کے عالم میں کہا۔ مجھے بار بار ہی احساس ہوتا تھا کہ اگر وسیم کبھی مذاق کرنا تو شاید میں اس کا اندازہ لگانے سے بھی قاصر رہتا۔ اس کا چوہ اس کے حلق اثرات کچھ ایسے ہی تھے۔ پانی میں چلتا تھا کہ سمیڑ کی غیر سمیڑی اور سمیڑی کے درمیان حق و قائل کہاں کہاں تھی۔

"آمین" اس نے نہایت خلوص اور عقیدت سے کہا اور سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا "میں نے نن پر اچانک میری نظر پڑ گئی۔ وہ سمیڑیوں کے بنجرے کے پاس کھڑا تھا اور مجھ سے بھی زیادہ محنت سے ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا تھا۔ شاید وہ بھی

پاس بھی کسی زمانے میں ایسی ہی ایک کھنڈر گاڑی تھی اور میں اس میں زندگی موت کی جنگ لڑا کرتا تھا۔ اس نے کبھی مجھے دھوکا نہیں دیا۔

”سرا! آپ نے گاڑی کے جذبات“ والی بات شاید مذاق میں کی ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ بے جان اشیاء کے بھی جذبات ہوتے ہیں“ وہ ہوش لے لے کر بولا ”بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہمیں تو اس دنیا میں کوئی چیز بے جان ہے ہی نہیں۔ اس کائنات کی سب چیزیں جاندار ہیں اور وہ بھی انسان کی محبت کے جواب میں محبت اور نفرت کے جواب میں نفرت کرتی ہیں۔ اکثر اوقات ان کی محبت اور نفرت خاموش اور مجبور ہوتی ہے۔ انسان اسے محسوس نہیں کر سکتا۔ لیکن غیر معمولی حساس لوگ اسے محسوس کر سکتے ہیں اور وقت پڑنے پر یہ محبت یا نفرت اپنا اثر دکھاتی ہے۔“

مجھے اس احمق نوجوان سے اتنی گہری بات کی توقع نہیں تھی لیکن یہ موقع ایسی باتوں پر ہولہ خیال کرنے کا نہیں تھا۔ میں نے نرمی سے اسے یاد دلایا ”وہ اے زن کی بات ہو رہی تھی۔“

”جی ہاں۔ میں وہی بتانے لگا تھا“ وہ اصل موضوع پر آتے ہوئے بولا ”کیوڑی گراؤنڈ سے آگے نکل کر جب وہ ویران سڑک پر پہنچا اور اس کی گاڑی کی رفتار کم ہوئی تو میں سمجھ گیا کہ اب وہ مجھے گھیرنے کا ارادہ رکھتا ہے تو میں نے سڑک تنگ ہونے کے باوجود گاڑی کو یوٹرن دے لیا اور واپس روانہ ہو گیا۔ آپ میرا مقصد سمجھے؟“ اس نے چمکتی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔

”نہیں“ میں نے لٹی میں سر ہلایا۔ میں اسی کی زبانی سب کچھ سننا چاہتا تھا۔

”یہ میری نفسیاتی چال تھی سرا!“ وہ قاتحانہ لہجے میں بولا ”میں نے اس کے تجسس کو خوب ابھارا۔ اتنا ابھارا کہ اب وہ اس سوال کا جواب حاصل کئے بغیر گھر نہیں جاسکتا تھا کہ آخر میں کیوں اس کا تعاقب کر رہا تھا؟ یہ ”کیوں؟“ توئی کو بڑا بے چین کرتی ہے۔ سر۔ اب وہ میرے پیچھے لگ گیا۔ اب میرا کام صرف اتنا تھا کہ اس کے پیچھے نہ چڑھنے پاؤں۔ اور یہ بڑا مشکل کام تھا۔ کیوں کہ میں تو اپنے آپ کو ہی زبردست ڈرائیور سمجھتا ہوں لیکن وہ میرا بھی استاد تھا۔ بازی گر مطلق ہوتا تھا بالکل۔ بہر حال۔۔۔ میری قسمت اچھی تھی اور کچھ حواس نے ساتھ دیا۔ ٹریفک کے سلسلے میں بھی خوش قسمتی سے کوئی مسئلہ پیش نہیں آیا اور میں اسے اپنے پیچھے لگائے لگائے وہاں لے آیا جہاں لانا چاہتا تھا۔۔۔“ وہ اب گویا میرا تجسس ابھارنے کے لئے خاموش ہو گیا۔

”کہاں لے جانا چاہتے تھے تم اسے؟“ مجھے پوچھنا ہی پڑا۔

”ہمارے کارخانوں کے پیچھے ایک گودام ہے۔ میرا اسے وہاں لے جانے کا ہر گرام تھا۔ اور میں اس میں کامیاب ہو گیا“ اس نے جواب دیا ”میں یہی ظاہر کر رہا تھا کہ سخت خوفزدہ ہو چکا ہوں۔ گودام تک میں اس سے ذرا پہلے پہنچ گیا اور خوف زدہ انداز میں

سوچ بچار حاصل کرنے ہی چڑھا گھر جاتا ہوں۔ میرا تو اس سے یہ کہنے کو بھی جی چاہا ”بھائی! تم خبرے کے باہر کیا کر رہے ہو؟ تمہیں تو خبرے کے اندر ہونا چاہئے“ لیکن پھر مجھے فوراً اپنی زندگی کا سنرا اصول یاد آ گیا۔ کبھی کسی کا مذاق نہیں اڑانا چاہئے۔ ویسے بھی میں ایک سنجیدہ نوجوان ہوں۔ میں پوری کوشش کرتا ہوں کہ مجھے غیر سنجیدہ محسوس نہ کرنی پڑے۔۔۔“

”خیر۔۔۔ تو پھر ہوا کیا؟“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے ذرا بے تابی سے پوچھا۔

”ہوتا کیا تھا سرا! اس پر نظر پڑنے ہی میں نے اسے پہچان لیا تھا کہ یہ وہی پُر اسرار اور خطرناک آدمی ہے جس کو قابو میں کرنے کا فریضہ چوہدری صاحب نے مجھے سونپا ہے۔ میں اب اس کام میں کوئی تاخیر نہیں کر سکتا تھا۔ میں فوراً اس کے پیچھے لگ گیا۔۔۔“ اس نے داد طلب نظروں سے میری طرف دیکھا لیکن میں فی الحال اسے داد دینے کے لئے تیار نہیں تھا۔

”سب سے زیادہ وقت اس نے بندروں کے بیچوں کے پاس ہی صرف کیا لیکن باقی جانوروں کا معائنہ بھی اس نے خاصے اطمینان کے ساتھ کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے دنیا میں اور کوئی کام ہی نہیں تھا لیکن بہر حال میں اس کے پیچھے لگا رہا۔ صرف یہی نہیں بلکہ میں نے اسے احساس بھی دلایا کہ میں اس کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے قدرے ہزاردی سے پوچھا۔ مجھے امید تھی کہ اس کی۔۔۔ میں بھی کوئی غلط کار فرما ہو گا۔

”یہ میری حکمت عملی کا ایک حصہ تھا“ وہ اطمینان سے بولا ”ویسے بھی اگر میں اسے یہ احساس نہ ہونے دیتا تو شاید وہ گھنٹوں چڑیا گھر میں ہی قفل رہتا۔ پہلے اسے شبہ ہوا کہ میں اس کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔ اپنی دانست میں تصدیق کے لئے اس نے ادھر ادھر چکر لگائے۔ میں سائے کی طرح اس کے پیچھے رہا۔ آخر کار اسے یقین ہو گیا کہ میں اس کا تعاقب کر رہا ہوں تو اس نے اچانک گھڑی دیکھی جیسے اسے کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہو۔ پھر وہ چڑیا گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ گاڑی میں بیٹھ کر وہ اپنا ہال سے کینٹ کی طرف چل دیا۔ میں نے اس کا تعاقب جاری رکھا۔ ادھر ادھر چکرانے کے بعد آخر کار وہ دائیں کی طرف مڑ گیا۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ اس دوران اس نے کس طرح کی ڈرائیونگ کی اور کس طرح میں نے اپنے کھنڈرے میں اس کا تعاقب جاری رکھا۔ ایک لمحے کے لئے بھی میں نے اسے اپنی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیا۔“

”بھئی اگر میرے الفاظ سے تمہارے یا تمہاری گاڑی کے جذبات کو تمہیں پہنچا ہے تو میں انہیں واپس لیتا ہوں“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں نے اسے حقارت سے نہیں بلکہ یوں ہی بدالی میں اور کچھ بے دھمائی میں کھنڈر کہا تھا۔ مجھے تو خود ایسی پرانی چیزوں سے بہت پیار ہے۔ بہت وقار دار ہوتی ہیں۔ میرے اپنے

گاڑی سے چھانگ لگا کر گودام کا تالا کھول کر اندر گھس گیا۔ میں نے آوازوں وغیرہ سے تاثر بھی دیا کہ کسی پچھلے دروازے سے مزید اندر چلا گیا ہوں لیکن درحقیقت میں دروازے کے پیچھے ہی چھپا ہوا تھا۔ اس کے بارے میں میرا اندازہ درست ہی رہا کہ وہ اندھا دھند میرے پیچھے آئے گا۔۔۔۔۔

یقیناً اسے خود بھی معلوم تھا کہ وہ شکل سے جتنا ہوش نگر آتا ہے اتنا ہی اسے بے ضرر سمجھا جائے گا اور کوئی اس کے پیچھے آنے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرے گا۔ حتیٰ کہ اس کا حاقب کرنے والا تو کسی احتیاط کی ضرورت بھی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی مخصوص امتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ اندھا دھند گودام میں گھسا اور میں نہایت پھرتی سے دروازے کے پیچھے سے باہر نکل گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے کنڈی میں تالا لگا دیا۔“

میں قدرے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھے بغیر نہ رہ سکا۔ کیا واقعی اس جیسا ہوش نوجوان اسے نہ جیسے فتنے کو اتنے سیدھے سادے طریقے سے پکڑنے میں کامیاب ہو سکتا تھا؟ پھر میں نے لٹھنڈی سانس لے کر دل ہی دل میں اپنے آپ کو سمجھایا کہ بعض ایسے مشکل کام جو بڑے بڑے شاطر لوگ تمام تر چالاکی کے ساتھ بھی انجام نہیں دے پاتے، وہ نہایت سیدھے سادے انداز میں ہو جاتے ہیں۔

”گودام کا دروازہ کیسا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”کنڈی کا ہے۔ جیسے عام طور پر پرانے مکانوں میں ہوتے

ہیں۔ دھبٹ والا۔ کافی مضبوط ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کوئی اور دروازہ یا کنڈی بھی ہے گودام میں؟“

”بالکل نہیں سراسر!“ وہ غریب لہجے میں بولا ”اسی لئے تو میں نے گودام کو منتخب کر رکھا تھا۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں کچا کام کر کے نہیں آیا ہوں۔ ابھی تو میں نے آپ کو ان مزید احتیاطی اقدامات کے بارے میں نہیں بتایا جو میں کر کے آیا ہوں۔“

”اچھا۔۔۔ تو تم نے مزید احتیاطی اقدامات بھی کئے ہیں؟“ میں نے قدرے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ مجھے بار بار شبہ ہونے لگا تھا کہ وہ سیم اتنا احمق نہیں جتنا نظر آتا ہے۔ احمق نظر آتا شاید اس کی لاشوری کو شش تھی۔ شاید اسے احساس تھا کہ احمق نظر آنے میں زیادہ فائدہ نہیں ہے۔ قدرت نے اس کا چہرہ ایسا نہیں بنایا تھا۔ شاید وہ بڑی کوشش سے اپنے چہرے پر حماقت طاری کئے رکھتا تھا اور اب اس کام میں بہت ماہر ہو چکا تھا۔ قدرت نے اسے اچھا بھلا ہینڈ سم چھوٹا کیا تھا لیکن اس نے شاید جان بوجھ کر اس پر کچھ اور ہی طرح کا رنگ چڑھالیا تھا۔ یہ حوصلہ بھی ہر کسی میں نہیں ہوتا۔ لوگ تو احمق ہونے کے باوجود بہت بڑے دانشور اور مدبر نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بہر حال وہ سیم کے بارے میں ابھی تک میں کوئی یقینی اور حتمی رائے قائم نہیں کر سکا تھا۔

وہ پہلو بدلتے ہوئے بولا ”ہمارے کارخانوں کا ایک نمونہ ان کا اندازہ کیونکر سہائی کرتا ہے۔ اس سے میں نے خصوصی فرمائش کر کے اور اس کی منت سناہٹ کر کے ایک کیس بنا دیا۔ سناہٹ ہمارا کردار کے اپنے آفس میں رکھا ہوا تھا۔“

”کیسی کیس کا سناہٹ؟“ میں نے ذرا چوہکتے ہوئے کہا۔

”یہ تو مجھے نہیں معلوم“ وہ سر ہٹا کر بولا ”اس نے مجھے اس کیونکر کا نام بھی بتایا تھا لیکن میں بھول گیا ہوں۔ بہر حال وہ بے ہوش کرنے والی کیس تھی۔ میں جب اپنے آفس سے سناہٹ رانٹا کر دوبارہ گودام کے دروازے پر پہنچا تو وہ بن مانس کا پتچہ اندر سے دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ دور سے دوڑ لگتا ہوا بار بار آکر دروازے سے ٹکرا رہا تھا۔ اور جس قوت سے ٹکرا رہا تھا اس کا اندازہ کرنا بھی مشکل نہیں تھا۔ بالکل ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے توپ کا گولہ دروازے سے ٹکرا رہا تھا یا پھر کوئی بہت ہی چلا ہوا لڑاکا سناہٹ دور سے دوڑتا ہوا آکر دروازے پر ٹکرا رہا تھا۔ میں نے اسے زیادہ ٹکریں رسید کرنے کی سلت نہیں دی۔ دروازے کے نیچے سے میں نے سناہٹ میں لگی ہوئی ریڑ کی ٹنگی اندر داخل کی اور وہاں دیکر کیس کھل دی۔ شوشوں کر کے کیس اندر جانے لگی۔ وہ چینا چلایا، کھانسا، لیکن آخر کار میں نے اس کے دھب سے گرنے کی تواضعی اور اس کے بعد اندر خاموشی چھا گئی۔ وہ کیا بے ہوش ہوا، گویا ایک طوفان بدتمیزی ختم کیا۔“

”اور تم دوڑے دوڑے میرے پاس چلے آئے؟“ میں نے

کہا۔

”جی نہیں۔ میں کام مزید پکا کر کے آیا ہوں۔ دروازے پر اپنا ایک چوکیدار بھی بٹھا کر آیا ہوں۔ وہ بدھوق لئے بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ دروازے کے سامنے ہی۔۔۔ چارپائی پر۔۔۔ اب بتائیے۔۔۔ کام پکا ہے یا نہیں؟“ اس نے داد طلب نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ محسوس تو یہی ہو رہا ہے“ میں نے قدرے متذبذب کے عالم میں اثبات میں سر ہلایا ”تم سے مجھے اتنی امید نہیں تھی۔“

”یہی تو میری زندگی کا المیہ ہے سراسر“ یکدم اس کے لہجے میں دنیا بھری اداسی ست آئی ”کبھی کسی نے مجھ سے میری صلاحیتوں کے مطابق کام ہی نہیں لیا۔ ورنہ معلوم نہیں آپ کا یہ خادم اب تک کیا کچھ کر کے دکھا چکا ہوتا۔“

میں اب سجدگی سے سوچنے لگا تھا کہ کیوں نہ اس نوجوان کو اپنے ساتھیوں میں شامل کر لوں؟ وہ یقیناً کوئی اور ہی چیز تھا۔ آنکھیں اس کے بارے میں دھوکا دیتی تھیں۔ اس کے باوجود اسے اپنے مطلب کی زندگی دلوانا مجھے کچھ مشکل سا کام لگتا تھا۔

بجاوہ پہنچ کر اس نے اس سمت میری رہنمائی کی جہاں ایک چھوٹا سا صنعتی سا علاقہ پھیلا جا رہا تھا۔ ایک پھولی سڑک اس طرف جا رہی تھی۔ ہم جب اس علاقے میں پہنچ کر جھاڑ جھکاڑ کے

قرب سے گزرتے ہوئے ایک کچے راستے پر سڑک بڑی سی چار
دیواری کے مقب میں پہنچے تو میرا تھاٹھکا۔ صورت حال اس سے
کچھ مختلف نظر آ رہی تھی جیسی دسیم چھوڑ کر گیا تھا۔

اس نے بھی گڑبڑ کو محسوس کر لیا تھا اور اس کا منہ ایک بار پھر
ہونٹوں والے انداز میں کھل گیا تھا۔ اس نے گاڑی روک لی اور دسیم
دوڑتے ہوئے گودام تک پہنچے۔ مجھے دسیم کے تانے سے پہلے ہی پتا
چل گیا تھا کہ گودام کا دروازہ کون سا تھا کیوں کہ دروازہ چو کھٹ
سیت زمین پر بڑا ہوا تھا اور چو کیدار چارپائی پر اونٹن چڑھائے
ہائے کر رہا تھا لیکن قیمت یہ تھا کہ وہ زندہ سلامت تھا۔ دو مزدور
ٹائپ آؤی اس کی کردار سے تھے۔ دو تین اس شکاف کے قریب
کھڑے تھے جس میں اب دروازہ نہیں رہا تھا۔

میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ مجھے گودام میں جھانکنے کی
ضرورت نہیں تھی لیکن دسیم دوڑا دوڑا بن پٹ کے دروازے تک
پہنچا اور اچھی طرح اندر کا جائزہ لے کر آیا۔ گویا اسے توقع رہی ہو
کہ کسی بھروسے کے تحت اسے نیا سے کسی پڑا نظر آ جائے گا۔ وہ
جب چو کیدار کی طرف پلٹا تو اس کا منہ ٹھکا ہوا تھا۔ چو کیدار اسے
اپنی طرف آنادیکھ کر ذرا زیادہ دور سے ہائے کبے لگا۔ اس
کی پرانی سی تھری ٹاٹ تھری چارپائی کے سارے کھڑی تھی۔
دسیم کے کچھ پوچھنے سے پہلے وہ خود ہی صفائی پیش کرنے کے
سے انداز میں بولا۔ ”وہ خانہ خراب کا بچی ہاگ گئی صاحب!“

دسیم کی آنکھیں جھپک کے موٹے موٹے شیشوں کے مقب
میں پہلے ہی کی طرح گول گول سی دکھائی دینے لگی تھیں۔ وہ ادھیڑ
عمر بھاری بھر کم اور صاحب تو مہ چو کیدار کو گھورتے ہوئے
بولا۔ ”کون ہاگ گئی؟“ وہ گویا قفل سے کام لینے کی کوشش کر رہا
تھا۔

”وئی وال خور کا بچی صاحب! جس کو آپ اندر بند کر کے کیا۔“
وہ کراچے ہوئے بولا اور اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن پھر
اس نے کمر ہاتھ رکھتے ہوئے معذرت خواہانہ سی نظروں سے دسیم
کی طرف دیکھا اور لینے لینے ہی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ
طوفان میل تھی صاحب! ام اپنی پوری زندگی گانی میں اتنا چھوٹے آؤی
میں ایسا بلا کا مافوق طاقت نہیں دیکھا۔“

”وہ کب ہوش میں آیا تھا؟“ دسیم نے بدستور اسے گھورتے
ہوئے پوچھا۔

”اس نے تو آپ کے جانے کے دو تین منٹ بعد ہی دوبارہ
دروازے پر ٹھاک ٹھوک شروع کر دیا تھا صاحب! ام اس کو بوت بولا کہ
خراخوڑ کا بچی! آرام سے بیٹھ۔ مگر صاحب! ذرا دیر بعد دروازہ
ہمارے اوپر آگری۔ آپ امارا بات کا تعین کر صاحب! ہمارا تو کمر
لخت لخت ہو گیا۔“ اس نے ایک بار پھر کمر ہاتھ رکھ کر ہائے
ہائے شروع کر دی۔

”تم نے اس پر کھلی نہیں چلائی؟“ دسیم نے پوچھا۔

”بندوق امارا ہاتھ سے چٹ گیا تھا صاحب! ام کو سلجھنے کا
موقع بھی نہیں ملا۔ وہ اور نظر آئی اور اور بجلی کا مافوق گاڑی میں بیٹھ
کر غائب ہو گئی۔۔۔ اور پھر آپ ام کو بولا بھی نہیں تھا کہ کوئی مارنا
اے کہ نہیں مارنا اسے۔۔۔ الی اگر ام کو خبر ہوئی کہ چو رڈا کو اے تو
ام ایک منٹ میں اس کو کوئی مار کر لٹا دیتی۔۔۔ الی ام کو خبر نہیں
تھی کہ وہ خراخوڑ کا بچی اے کون؟ ام سوچا کہ ام اس کو کوئی مار دیتا
اور آپ ام سے بولنا کہ ام کو تو وہ زندہ چاہئے۔۔۔ تو ام کیا کرتی؟“
اس نے گویا بہت اہم سوال اٹھاتے ہوئے جواب طلب نظروں
سے دسیم کی طرف دیکھا۔

”چھوڑو یار! تم بالکل بے کار آؤی ہو۔“ دسیم بد مزگی سے
بولا۔

اب خان صاحب جوش میں اٹھ بیٹھے اور فرط جذبات سے
دسیم کا ہاتھ زور سے پکڑتے ہوئے بولے۔ ”مارا بے عزتی خراب
مت کر صاحب! الی ام کو بتاؤ۔۔۔ جب سے ام اس کا رخائے پر ملازم
اے ابھی تمہارا کارخانہ یا گودام میں چوری ہو؟“ ڈاکا پڑا۔
”نہیں۔ چوری وہ فیوق نہیں ہوئی لیکن۔۔۔“

”لیکن دیکھ کو چو ڈو۔ چو کیدار کا کام اے جان مال کی
حفاظت۔۔۔ ام کرتی اے اور کرتی رہے گی۔ اس مالے میں ام کو
کچھ خبری نہیں تھا۔ تم اگر ام کو صحیح طرح بتاؤ ام کچھ کوشش
کرتا۔ الی صبر کرو۔“

میر تو واقعی صرف دسیم نے ہی نہیں، میں نے بھی کر لیا تھا۔
میں نے دروازے و فیوق کا جائزہ لیا تو اندازہ ہوا کہ چو کھٹ کچھ زیادہ
مضبوطی سے دیوار میں نصب نہیں تھی۔ عام آؤی تو شاید دو تین
بھی مل کر اسے دھکیل کر نہ اکھاڑا تے لیکن معاملہ اے نیا کا تھا۔
اس کے بارے میں یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کیا کچھ کر سکتا
تھا۔ ویسے اس چو کھٹ کو اکھاڑنا بہر حال ناممکنات میں سے نہیں
تھا۔ شاید میرے لئے بھی یہ کچھ ایسا مشکل کام نہ ہوتا۔ گودام میں
رکے ہوئے پتلیوں اور ریز کے جوتوں کے بڑے بڑے کارٹن بھی ہر
بلا ہو چکے تھے اور حرا حرا لٹے پڑے تھے۔

دسیم سر کھاتے ہوئے بے چینی سے بولا۔ ”تو کیا واقعی ہو
میرے جانے کے بعد ہوش میں آیا تھا؟ اور کیا واقعی یہ دروازہ
اس کی نگہوں سے اکھڑا ہے؟“

”نہیں۔ شاید اس گودام میں رہنے والے کسی آسپ نے اس
کی مدد کی ہو یا پھر وہ اپنی روحانی قوتوں سے کام لے کر نکل گیا ہو۔“
میں نے بظاہر سنجیدگی سے کہا۔ ”اب اس قسم کی باتیں کہنے کے اپنا
اور میرا مزہ دل نہ جلاؤ۔ مجھے اب اجازت دو۔“ میں گودام سے
نکل آیا۔

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے منظرانہ لہجے میں بولا۔ ”سرا میں
معذرت خواہ ہوں کہ میں نے آپ کا وقت ضائع کیا لیکن پلیز آپ
تاریخ نہ ہوں۔ میں نے اپنی سی کوشش کی تھی۔۔۔“

میں نے رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت سے کہا۔ ”تم سے کس نے کہا کہ میں تم سے ناراض ہوں؟ تم نے جس حد تک کوشش کر ڈالی، مجھے تو تم سے اتنی بھی امید نہیں تھی۔ تم بہت باہمت اور باصلاحیت نوجوان ہو دیکھ!“ میں نے اس کا کدھا تھپکا۔

اس کا سینہ گویا کچھ چوڑا ہو گیا اور وہ ذرا تن کر کھڑا ہو گیا۔ قدرے بدلے بدلے سے لہجے میں بولا ”سرا میری پہلی کوشش ناکام ہو گئی۔ کوئی بات نہیں۔ اس سے مجھے اس شخص کو سمجھنے میں مدد ملی ہے۔ اب میں اس پر ہاتھ ڈالوں گا تو مار نہیں کھاؤں گا۔ آپ بڑل۔۔۔ یہ اطمینان رکھئے کہ یہ کام آپ آپ میرے ہی ہاتھوں پائے۔ تکمیل کو پہنچنے دیکھیں گے۔“ پھر وہ ذرا شریلے سے لہجے میں بولا۔ ”اس موقع پر لفظ ”پایہ تکمیل“ کا استعمال درست تھا؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں خود کوئی ایسا زبان داں نہیں ہوں۔ میں نے تمہارا مطلب سمجھ لیا“ بس یہی کافی ہے۔“ میں نے پُر خیال نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں نہیں چاہتا کہ تم اس کام کو اب ذہن پر سوار رکھو۔ اب تو انا مجھے تمہاری جان کی فکر پڑ گئی ہے۔ وہ تمہارے ہاتھ سے نکل چکا ہے اور تم اس کی فکر میں آ گئے ہو۔ اب تو تم اپنی جان ہی بچائے رکھو تو میرے لئے بڑی خوشی کی بات ہوگی۔“

اس کے چہرے پر وہی بچوں جیسی حماقت آمیز مصویت عود کر آئی اور وہ آنکھیں ٹھمٹاتے ہوئے سر ہلا کر بولا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں۔ آپ مجھے ذرا کر اس کام سے باز رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن میں ڈرپوک نہیں ہوں۔ میں بہت بہادر ہوں۔ جس کام کا عہد کر لوں اسے کر کے چھوڑتا ہوں۔ موت سے نہیں ڈرتا میں۔ مجھے معلوم ہے زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

یہ بات کر کے اس نے مجھے لاجواب کر دیا۔ اسی بغین کے سارے تو میں خود ہر مصیبت سے ٹکرا جاتا تھا۔ میں نے ایک ٹک اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ! تم نے مجھے بڑی الجھن میں ڈال دیا ہے۔ ایک طویل عرصے کے بعد تم میری زندگی میں ایک ایسے شخص آئے ہو جو بظاہر ہر کھلی کتاب کی طرح میرے سامنے ہے۔ اس کے باوجود میں تمہارے بارے میں فیصلہ نہیں کر سکا کہ تم کیا چیز ہو۔“

”سرا! یہ فیصلہ تو میں خود بھی اپنے بارے میں نہیں کر سکا۔“ وہ سر جھکا کر ذرا شرابا کر بولا۔ ”میں پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں خود بھی اپنی تلاش میں ہوں۔ میں آپ کے پیچھے اس لئے زیادہ لگا رہتا ہوں کہ شاید آپ کی مدد سے میں اپنے آپ کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ کیا واقعی تم اتنے ہی بے وقوف ہو جتنے شکل سے نظر آتے ہو؟“ میں نے ملاٹمت سے کہا۔

”سرا! کوئی شخص بھلا خود اپنے بارے میں کیسے بتا سکتا ہے کہ وہ

کتنا بے وقوف ہے؟“ اس نے نہایت ”مردمیت سے سوال کیا۔ سوال واقعی مقول تھا۔ انسان کو گڑبڑ دینے والا تھا۔ پھر وہ سینہ پھلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں! کتا ہے میں بے وقوف ہوں یا شکل سے بے وقوف نظر آتا ہوں؟ آپ مجھ سے یقیناً مذاق کرتے ہیں سرا! آپ یقیناً مجھے ہمارے بے وقوف کہتے ہیں۔“

میں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ ٹھنڈے نظر آنے کا دعویٰ کرنا بھی درحقیقت بے وقوف نظر آنے کی ایک کوشش تھی۔ کیا وہ یہ کوشش شعوری طور پر کرتا تھا؟ کیا وہ اپنی ٹھنڈی کا دعویٰ کرتے وقت دل ہی دل میں کہہ رہا ہوتا تھا۔ پلیز۔ دیکھئے مجھ پر ٹھنڈے ہونے کا شہ مت کیجئے۔ ساری دنیا کی طرف مجھے اتنی ہی سمجھتے رہئے۔ آپ کی بڑی سوائی ہوگی۔

مجھے خاموش دیکھ کر وہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”میری آئی تو کہتی ہیں میرے چہرے پر ذہانت برتی ہے۔ آنکھوں سے دانائی جھلکتی ہے۔ خصوصاً جب میں نے ٹیک لگائی ہوتی ہے۔“

”میں کی بات چھوڑو۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”ماؤں کی تو نظریں دسری ہوتی ہے۔ انہیں تو اپنے بے شکل بچے بھی حسین ترین نظر آتے ہیں۔ صورت سے چھوڑ دیکھائی دینے والے بھی انہیں القاطون معلوم ہوتے ہیں۔“ میں کہتے کہتے یکدم رک گیا۔ یہ تو ایک عام خیال! ایک مشہور نظریہ تھا۔ دیکھ کے معاملے میں تمہیں ایسا تو نہیں تھا کہ جو کچھ وہ دنیا کی فکر سے بچھپائے پھرتا تھا اس کی نظر اس تک پہنچتی ہو؟

مجھے نہیں معلوم، لیکن میں نے اس لئے دیکھ کو مزید کوئی نصیحت و فیوض کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک طویل سانس لے کر میں نے گویا ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ اگر اے نن تمہارے ہاتھ آتا ہے تو اسے ضرور پکڑنا۔ لیکن بس ذرا احتیاط رکھنا۔“

”یہ کی نا آپ نے بہت بڑھانے والی بات۔“ وہ باؤمیں پھیلا کر بولا۔ ”آپ آپ جلدی اے نن کو اپنے قدموں میں دیکھیں گے اور امید ہے اس کے بعد آپ بڑے بڑے کام میرے سپرد کیا کریں گے۔“

مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا تاہم میں نے اپنے اس خیال کا اظہار نہیں کیا۔ اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے سے پہلے میں نے چوکیدار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیکھ سے کہا۔ ”اے ذرا چپک اپ کے لئے ڈاکٹر کے پاس بھجوادو۔ دوا انا اس کی کر رہا ہوں۔ کبیں زیادہ چٹ نہ آگئی ہو۔“

اس وقت تک چوکیدار کراہتا بند کر چکا تھا اور بڑی توجہ سے ہماری گفتگو سن رہا تھا۔ میری بات سننے ہی اس نے کمر ہاتھ رکھ کر دوبارہ کراہنا شروع کر دیا۔ دیکھ سرا! کچھ سے غائب ہوا۔ ”دیکھا آپ نے؟ یہ اصل میں چوٹ کا نہیں، شرمندگی کا درد ہے۔

یہ چکیدار اناکارہ نہیں ہے جتنا آج ثابت ہوا ہے۔ شاید اسے اپنے اس عظیم الشان جبلے کو دیکھتے ہوئے یقین نہیں آ رہا کہ وہ اتنا مختصر الوجود اور کسی بندر کا فرسٹ کزن نظر آنے والا شخص اس کے سامنے سے نکل گیا اور یہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ اپنی شرمندگی کو چھپانے کے لئے یہ ہائے ہائے کر رہا ہے۔ اب میں اتنا احمق بھی نہیں کہ اتنی سی بات نہ سمجھ سکوں۔

”خیر۔ میرے خیال میں تو تم برے سے احمق ہی نہیں۔“ میں نے گاڑی کی طرف پوچھتے ہوئے کہا۔ ”گوگ گیت آپ کے شکل بدلتے ہیں، تم نے اس طرح بدلی ہوئی ہے۔“

وہ خالص شاعرانہ انداز میں آداب بجالاتے ہوئے بولا۔ ”ذرا نوازی اور بندہ شامی ہے آپ کی۔ اگر آپ نے اسی طرح میری ہمت افزائی اور قدر شناسی جاری رکھی تو میں ضرور کچھ نہ کچھ بن جاؤں گا۔“

میں گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے گھر آ گیا۔ اس کے بعد چند دن ذرا سکون سے گزر گئے۔ کاروباری مصروفیات کے علاوہ کوئی خاص مصروفیت نہ رہی۔ ایڈم عرف ایڈی نے بھی دوبارہ رابطہ قائم نہیں کیا۔ میرا خیال تھا کہ دسم نے اے ن کو پکڑنے کی جو کوشش کی تھی اس کے بارے میں ضرور وہ فون کر کے تصدیق کرنا چاہے گا کہ کیا یہ میری ہدایت پر ہوا تھا۔ لیکن اس کا فون نہیں آیا۔ خود اے تن نے بھی رابطہ قائم کرنے یا شکل دکھانے کی کوشش نہیں کی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری پہل زپر آب چلی گئی تھی۔ اندر ہی اندر کوئی کچھڑی پک رہی تھی۔

ایڈم نے اتنی سے فون پر بات کرانے کا وعدہ کیا تھا لیکن اس وعدے پر عمل نہیں ہوا تھا۔ مجھے اس کے وعدے پر یقین بھی ذرا کم ہی تھا۔ مجھے ہنی کے بارے میں ذرا تشویش ضرور تھی لیکن ساتھ ہی نہ جانے کیوں امید سی تھی کہ وہ لوگ اس پر تشدد نہیں کریں گے۔ کم از کم اس حد تک ایڈم نے سچی کہا تھا کہ غداروں کے باوجود وہ ان کے لئے ایک جتنی اٹاڈ تھی۔ اس پر ان کی خاصی محنت ہو چکی تھی اور جن چیزوں پر وہ محنت کر چکے ہوتے تھے انہیں ضائع کرنے کے عادی معلوم نہیں ہوتے تھے۔

مجھے یہ سکوت اچھا معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ کاروباری مصروفیات اپنی جگہ تھیں لیکن ان کے دوران بھی ذہن بار بار دوسرے معاملات کی طرف چلا جاتا تھا۔ خصوصاً یہ احساس ایک بار پھر ستانے لگا تھا کہ ریڈ ڈاٹ کا کوئی برا کسی صورت ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر ایک روز مجھے اکرام بیگ یاد آیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ خفیہ ایجنسیاں اس سے جو تفتیش کر رہی تھیں اس کا کیا نتیجہ برآمد ہوا۔ مجھ سے تو کسی نے کچھ پوچھنے کے لئے بھی رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ قارن فخر حقیق صاحب کے دہلے اپنے آپ کو ہر معاملے سے بری الذمہ قرار دلا لے اور تفتیش سے کشتی رہنے کا قاعدہ تو ہوا تھا۔ لیکن ساتھ ہی یہ نقصان بھی تھا کہ مجھے اس

معاملے سے بالکل لا تعلق کر دیا گیا تھا۔

سرکاری ایجنسیوں کے وسائل بے شمار تھے۔ ان کے پاس بے پناہ تجربہ تھا۔ بیکراں اختیارات تھے۔ اگر میں ان کی تفتیش کے نتائج سے استفادہ کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو میری معلومات میں یقیناً کچھ نہ کچھ اضافہ ہو سکتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاید انہوں نے ریڈ ڈاٹ کے بارے میں کچھ معلوم کر لیا ہو۔ شاید وہ اس سلسلے میں کچھ راستے پر چل لگے ہوں۔

میں نے فیصلہ کیا کہ اس ضمن میں سب سے پہلے اکرام بیگ سے ملاقات کر کے دیکھنا چاہئے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟ میں نے اس کے لئے ادھر ادھر فون کئے تو پتا چلا کہ اسے ایک قلعے میں رکھا گیا ہے اور تفتیش جاری ہے۔ اسی آئی بی صاحب بھی مجھے اس سے ملنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ اس کے لئے مجھے وزارت داخلہ سے خصوصی اجازت نامہ حاصل کرنا پڑے گا۔

یہ میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ حقیق صاحب اس دوران فیرنگی دورے سے واپس آچکے تھے اور اسلام آباد میں تھے۔ مجھے اسلام آباد فون کر کے ان سے رابطہ قائم کرنا پڑا۔ پہلے میں نے ان سے پوچھا کہ انہیں سازش کی کوئی تفصیل معلوم ہوئی تھی یا نہیں؟

وہ عدم دلچسپی سے بولے۔ ”برخوردار میں آج ہی تو غیرنگی دورے سے آیا ہوں۔ مجھے فرصت ہی نہیں ملی اس طرف توجہ دینے کی۔ ویسے بھی ابھی اس معاملے کو چند روز ہی تو ہوئے ہیں۔ سرکاری مشینری تو بعض اوقات ایسے معاملات میں میچوں ابھی رہتی ہے۔“

میں نے انہیں بتایا کہ میں اکرام بیگ سے ملنا چاہتا تھا اور اس کے لئے وزارت داخلہ کا خصوصی اجازت نامہ درکار تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ ”وہ میرا ڈیپارٹمنٹ تو نہیں ہے لیکن بہر حال میں اس فحشی میں فون کرتا ہوں۔ وہ بے چارے ہماری کوئی بات نہ لیتے نہیں۔ تمہیں کل کو ریسر سروس سے اجازت نامہ موصول ہو جائے گا۔ لیکن تم اس غیبت سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”سرا! آپ تو اس معاملے میں کوئی دلچسپی لے نہیں رہے۔ میں نے سوچا، میں ہی جا کر دیکھ لوں کہ تفتیش کہاں تک پہنچی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم تو خود مجھے کوئی خفیہ ایجنسی معلوم ہونے لگے ہو۔“ وہ بولے۔

”کیا کریں سرا! ہم بے چارے عوام کو سرکار کے حصے کا بھی کچھ کام کرنا پڑتا ہے نا۔“ میں نے جواب دیا۔

”چلو۔۔۔ تم اپنا شوق پورا کر لو۔“ وہ خوشحالی سے بولے۔ ”مجھے اپنے کچھ ضروری کوائف بتا دو۔ تمہیں جو اجازت نامہ جاری کیا جائے گا اس میں وہ کوائف درج کئے جائیں گے۔“ انہوں نے چند

باتیں پوچھیں جو میں نے انہیں بتادیں۔

دوسرے روز کوریٹر سوس سے مجھے مل گیا اور میں اسی شام قلعے جا پہنچا۔ قلعے کا جو حصہ تقیتیسی جیل کے طور پر استعمال ہوتا تھا وہاں ایک درجہ قامت اور سانولے سے ڈی ایس پی نے میرا استقبال کیا۔ اس کے آفس میں ٹکجا سا ایدھرا تھا۔ سلاخوں والی کھڑکیوں سے بہت کم روشنی اندر آ رہی تھی۔ اس کی میز کے گرد لکڑی کی بھاری بھرکم کرسیوں پر اسی جیسے سانولے اور کھٹ صورت سے تین چار توہی سرھٹائے کچھ پراسرار سے انداز میں خاموش بیٹھے تھے۔

میرا اجازت نامہ دیکھ کر ڈی ایس پی سر اٹھاتے ہوئے اٹھ ہی جاگاری سے ہوا۔ ”ٹھیک ہے۔ اجازت نامہ آج سے ہی کارآمد ہے“ پھر بھی اگر آپ ایک تودہ دن صبر کر لیتے اور ہمیں جتنی اطلاع کر دیتے کہ آپ کھانا قیدی سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں تو اچھا ہوتا۔ اس طرح اچانک ملاقات کے لئے پلے آنا تو اچھا نہیں ہوتا۔ آپ کو معلوم ہے یہ خصوصی تقیتیسی سٹر ہے ملک بھر میں مشہور ہے۔ طمان کے ساتھ اکثر تقیتیسی جاری رہتی ہے۔ بعض اوقات طرم اس پوزیشن میں نہیں ہوتا کہ اسے ملاقاتی کے سامنے پیش کیا جاسکے۔

”اگر آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ ملاقات کرانے کی پوزیشن میں نہیں ہیں تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔“ میں نے ملافت سے کہا۔

”نہیں۔ میں نے یہ تو نہیں کہا۔“ وہ ٹوپی اٹھا کر سر رکھتے ہوئے جلدی سے ہوا۔ ”آپ کو تھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔“ اس نے ایک لمحے توقف کیا۔ ”آپ کوئی خاص ہی آدمی معلوم ہوتے ہیں جو آپ کو یہ اجازت نامہ جاری ہوا ہے۔“ ”نہیں۔ میں تو بہت معمولی سا آدمی ہوں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

وہ ایک محض کو اشارہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کہا۔ ”میں آپ کے ساتھ ہی چلتا ہوں۔ مجھے بس مختصری ملاقات ہی کرنی ہے۔ جہاں وہ ہے وہیں مل لوں گا۔“

ڈی ایس پی عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ اس کی شخصیت کو بہت ناک حد تک سہارے کا جاسکتا تھا۔ مجھے چہن تھا کہ اگر وہ غیبت و غضب کی حالت میں کسی معمولی اور عام سے آدمی کی طرف دیکھ لیتا ہو گا تو اس کا بیٹاب خطا ہو جانا ہو گا۔

اس کے مونے مونے ہونے ایک لمحے کے لئے بھی گئے پھر وہ میرے ذرا جھٹکے ہوئے ہوا۔ ”جہاں وہ ہے وہاں آپ نہ ہی جائیں تو اچھا ہے چہدہری صاحب۔ آپ سوٹ بوٹ پہننے والے معزز آدمی ہیں۔ خواہ کواہ مدتوں تک اپنے لئے جٹے والوں کو سالنے مٹاتے رہیں گے۔ ویسے بھی اس اجازت نامے میں ہمیں اکرام یک سے صرف آپ کی ملاقات کرانے کا حکم دیا گیا ہے“ آپ کو

قلعے کی سیر کرانے کی ہدایت نہیں کی گئی۔ قلعے کے وہ حصے دوسرے ہیں جو سیر کرنے کے قابل ہیں اور عوام کے لئے کھلے ہیں۔ یہ ایک الگ دنیا ہے چہدہری صاحب! یہاں پہلو بہ پہلو دو الگ جہان آباد ہیں۔ یہ دوسری دنیا آپ کی نظر سے اوچھل ہی رہے تو بہتر ہے۔“ وہ اپنے ماتحت کے ساتھ باہر چلا گیا اور درہنگم واپس نہ آیا۔ اس دوران کمرے میں مختلف باوردی اور بے وردی لوگوں کی آمدورفت جاری رہی۔ بیشتر لوگوں کی صورتوں پر مجھے ایک عجیب سی کرختگی اور خشونت نمایاں محسوس ہوئی۔

ڈی ایس پی کمرے میں واپس نہیں آیا۔ کافی دیر بعد ڈھیل اعلیٰ لیڈیا کی شلوار قمیص والا ایک جلاؤ صورت سا آدمی اندر آیا اور سرخ سرخ آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے ہوا۔ ”چہدہری محمد افضل آپ ہی ہیں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ گویا میری آنے والی نسلوں پر احسان کرتے ہوئے ہوا۔ ”آئیے۔ اکرام یک سے آپ کی ملاقات کر دیتے ہیں۔“

میں اس کی رہنمائی میں کمرے سے نکلا تو وہ مجھے ایک راہداری میں گھما کر اسی کمرے کے عقب میں ایک برآمدے میں لے گیا۔ وہاں دیواروں پر میل اور کائی سی جی ہوئی تھی۔ لی اس قدر تھی کہ کہیں کہیں پانی اوس کی طرح چمک رہا تھا۔ موسم ٹھنڈا نہیں تھا مگر



- ✓ کیا آپ کی عمر 19 سال تک ہے اور آپ کا قد چھ فٹ ہے؟
- ✓ کیا چھٹے قدم کی وجہ سے آپ احساس کمتری میں مبتلا ہیں اور اس میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں؟
- ✓ کیا آپ کے پتے کی نشوونما عمر کے مطابق کہہ سکتے ہیں اور اس کا قد چھ فٹ ہے؟
- ✓ ایڈیس کے عجیبی نفع کے سہارے اور موجودہ قدم کو آگے بڑھانے کے لئے کیا آپ اپنے خط پر بھی اپنا مکمل ایڈیس فریڈ سروسز کریں۔

پوسٹ بکس 18100 کراچی 33

وہاں ایک عجیب سی محسوس تھی۔ ایک عجیب سی بھٹی ہوئی تھی جس کے اثر سے رگ و پے میں ایک سردی لہر دوڑ گئی۔ ملاقات کے لئے اکرام بیک کسی خصوصی کمرے یا الگ جگہ پر نہیں رہیں۔ وہیں ایک دوار سے ٹھک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے آس پاس بھی کوئی ایسی چیز موجود نہیں تھی جس پر بیٹھ کر میں اس سے بات کر سکتا۔ ٹیٹیا کی شلوار قمیص والا جلا در صورت سا کوئی جھپٹے ہوئے لہجے میں بولا۔ "لیس جی۔۔۔ کر لیں ملاقات۔۔۔ زیادہ لمبی ملاقات مت کیجئے گا۔"

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ میں اکرام بیک کے سامنے دم بخود کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نیم ہوا تھیں۔ چندی دن میں اس کی تو حالت بدل گئی تھی۔ پہلی نظر میں تو شاید اس کا کوئی پرانا شاسا بھی نہ جان پاتا کہ یہ وہی اکرام بیک تھا جس کے وجود میں بجلیاں سی متعین محسوس ہوتی تھیں، جس سے عام آدمی کا آنکھ مار کر بات کرنا مشکل تھا۔ جس کے لباس سے جیتی فرائیسی کھون کی مسک اٹھتی تھی۔

شاید اسے یہاں لانے سے پہلے تو وہاں بہت اہتمام کیا گیا تھا۔ اس کی کچھ مٹائی مٹرائی کی گئی تھی لیکن اس سے کچھ زیادہ فرق نہیں پڑا تھا۔ اس کے بال کچلے تھے۔ چوسو جا ہوا اور جگہ جگہ سے نیلا تھا۔ ہونٹ متورم اور کٹے پھٹے تھے۔ وہ اس طرح آنکھیں پھیلانے، دوار سے ٹھک لگائے بیٹھا تھا جیسے اس کے جسم میں جان نہ ہو۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہلنے کی کوشش کی لیکن بڑی طرح کراہ کر رہ گیا۔

"میری ذلت کا تماشا دیکھنے آئے ہو چہ ہری؟" وہ بیٹھی بیٹھی سی آواز میں بولا۔

"بعض ذلتیں مقدس ہوتی ہیں لیکن میرا خیال ہے بعض خود بھی خریدی جاتی ہیں۔" میں نے کہا۔ "اور میرے نظریے کے مطابق موجود ذلت تم نے خود خریدی ہے۔ تم ایک نفیس انسان کے ساتھ بہترین عمدے پر کام کر رہے تھے۔ بہترین مراعات، سوتیلیں اور دنیا بھر کی نعمتیں تمہیں حاصل تھیں۔ تم نے خود ان سب پر لات مار دی۔"

"ہاں۔۔۔ مجھے یہ تسلیم ہے۔" اس کا لہجہ کچھ بدل گیا اور وہ موزانہ ٹھہر کر دینے والے انداز میں بولا۔ "میری حالت بہت خراب ہے۔۔۔ مجھے یہاں سے ہٹا لیجئے چوہدری صاحب۔ آپ شاید تصور بھی نہیں کر سکتے کہ یہاں میرے ساتھ کیا کچھ ہوا ہے۔ مجھے تو حیرت ہے کہ میں زندہ کیسے ہوں! شاید بہت سخت جان تھا جو اب تک بچا ہوا ہوں۔ مجھے التوا کرنا جانے کن کن چیزوں سے مارا گیا ہے۔ پاس سے میرے ٹائٹن کھینچے گئے ہیں۔ جسم سے بال کھینچ کر اکھاڑے گئے ہیں۔ سٹریٹوں سے داغا گیا ہے۔ چھ چھ پانی پلا کر مولے مولے آدمی جوتوں سمیت میرے پیٹ پر کودتے رہے ہیں اور وہ بھی اس انتظام کے ساتھ کہ چوٹا پان

تھکے پائے۔ ٹخنوں مجھے برف کی سلوں پر لٹا دیا گیا۔ میرے منہ پر غلاہٹ کے توبے باندھے گئے۔ بجلی کے جھکے دئے گئے۔ اور بہت سی شرمناک باتیں ہیں جو میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ میری ایک ٹانگ بھی ٹوٹ چکی ہے اور مجھے خطو ہے کہ اگر مزید ایک دو دن مجھے صحیح طبی امداد نہ ملی تو میں عمر بھر کے لئے سفور ہو جاؤں گا۔ شاید مری جاؤں۔ کبھی کبھی تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں مر ہی چکا ہوں۔ نہ جانے آپ سے کس طرح باتیں کر رہا ہوں۔ شاید صرف قوت ارادی کے سارے۔ اب تو تکلیف کا احساس بھی مر رہا ہے۔ خدا کے لئے چوہدری صاحب۔" وہ جملہ مکمل نہ کر سکا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

شاید بعد کوشش اس نے بوجھل بچے لئے ذرا اٹھائے اور ایک بار پھر بہت سی اذیت بھرے انداز میں کراہ اٹھا۔ میں سمجھتا تھا کہ غلا آدمیوں کے لئے میرا دل پتھر ہے لیکن مجھے نہیں معلوم تھا اس پتھر کے کون کون سے گوشوں میں موسم بھی دبا ہوا تھا۔ میرے دل میں اس کے لئے ہمدردی کی لہر ابھری لیکن میں نے بہت سے ایسے دباؤ تاحم بات نرم لہجے میں ہی کی۔ "تمہیں جو کچھ معلوم ہے تم انہیں بتا دیں نہیں دیجئے؟"

"بتا چکا ہوں۔۔۔ سب کچھ بتا چکا ہوں۔" اس کی تواڑ گیا کنویں کی گھرائی سے آ رہی تھی۔ "لیکن شاید یہاں انسان کی بات کا اس وقت بھی یقین نہیں کیا جاتا جب وہ سک سک کر۔۔۔ تڑپ تڑپ کر دم توڑتا ہے۔ وہ فرائش کرتے رہتے ہیں اور تڑپ۔۔۔ اور تڑپ۔۔۔"

"تم پولیس اور سی آئی اے وغیرہ میں نوکری کر چکے ہو۔ اب بھی تمہاری لائن کچھ ایسی ہی تھی۔" میں نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں کہا۔ "کئی بار یقیناً تمہاری وجہ سے۔۔۔ تمہاری شکایتوں کی بنا پر کچھ نہ کچھ لوگ اسی طرح پکڑے گئے ہوں گے۔ ان کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا ہو گا۔ ان میں سے کچھ بے گناہ بھی ہوں گے۔ تمہیں کچھ اندازہ ہوا ان پر اور ان کے لواحقین پر کیا گزری ہوگی؟ جبکہ تم تو بے قصور بھی نہیں ہو۔"

"آپ مجھے جو احساس دلانے کی کوشش کر رہے ہیں وہ مجھے پہلے دن ہی ہو گیا تھا۔" وہ کراہا۔ اس کی گردن ایک طرف کو اٹھکی جا رہی تھی۔ آواز اتنی تدمم ہو چکی تھی کہ اس کی بات سننے کے لئے مجھے اکڑوں اس کے پاس بیٹھنا پڑا۔ وہ کتناک سی سرگوشی میں بولا۔ "مجھے ایسے ہی کسی بے گناہ کی بددعا لگی ہے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں بھی اس مشینری کے جزیروں میں آسکتا ہوں جو انسانوں کو سڑک کے پتھر کی طرح ہیں ذاتی ہے۔ یہاں ایک آدمی ایسا بھی تھا جو کبھی میرے ماتحت کے طور پر کام کر چکا ہے۔ اس نے بھی میرا کوئی لحاظ نہیں کیا۔"

"تم نے انہیں ریڈ ڈاٹ کے بارے میں کیا بتایا ہے؟" میں نے پوچھا۔

”کاؤنٹ“ کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔۔۔ اور پھر کام اتنا آسان تھا۔۔۔ میں بھل گیا۔۔۔ میں نے اپنے آپ کو بچ دیا۔۔۔ حفیظ صاحب کو بچ دیا جن کے مجھ پر کئی اسانات ہیں۔“

”اور پھل کر تم کہاں پہنچو؟“

”تن رہہ رہہ لئے یہاں پڑا ہوں۔۔۔ رگ رگ میں اذیت کے سمندر پھیل گئے ہیں۔۔۔ دواں دواں ایک عجیب احساسِ ذلت میں جکڑا ہوا ہے۔ کاش میں مری جاتا۔“

”اور نوٹوں سے بھرا ہوا وہ بریف کیس کہاں ہے؟“

”معلوم نہیں کس الجھنی کے قبضے میں پہنچ چکا ہو۔۔۔ اور مظلوم نہیں کون کون اسے ہانت کر کھا جائے۔ کافذات میں نہ جائے اس کا ذکر آئے بھی پائے یا نہیں۔ شاید یہ کہانی کچھ اور سی بن جائے اگر ذکر ابھی کیا تو نہ جانے اس کی ہایت سکر کر کتنی رہ جائے سروس کے دوران میں نے ایسے مت سے تماشے دیکھے ہیں۔“

”تو پھر کیسا ہمارا ایک جانا؟“ میں نے ملائمت سے دریافت کیا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا سر پیچے پر جھکا جا رہا تھا۔ اس سے نشن پر بیٹھا بھی نہیں جا رہا تھا اور پلو بد لئے کی بھی اس میں کچھ زیادہ سکت نہیں تھی۔

ایک لمحے بعد اس نے بڑی سی تکلیف کے سے عالم میں سر اٹھایا اور درم زدہ نیلے مٹکوں میں تقریباً چھپی ہوئی آنکھوں کو بہ مشکل ذرا سا کھولتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو میری کہانی پر یقین آگیا یا نہیں؟“ اس کی آواز اب سرگوشی سے بھی نہ سمجھ سکتی تھی۔

”میں اس سلسلے میں ابھی اپنا فیصلہ محفوظ رکھوں گا۔“ میں نے کوئی واضح جواب نہ دیا۔

”خدا کے لئے میری باتوں پر یقین کر لیجئے۔“ وہ گویا سبک کر بولا۔ ”مجھ میں اب مزید کوئی قسم کھانے کی سکت نہیں ہے۔ میں نے خارج کے دوران اتنی قسمیں کھائی ہیں جو شاید زندگی بھر کے لئے کافی ہیں۔ بشرطیکہ میں ذمہ دار نہ رہ سکوں۔“

”میں ایک بار پھر چھ رہا ہوں۔ کیا تم واقعی ریڈ واٹ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے؟“ میں نے ایک سوہوم سی امید کے سارے دریافت کیا۔

اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔ اس کے ہونٹ بھی زخمی تھے اور مسکراہٹ بھی۔ ذوق سی آواز میں وہ بولا۔ ”شاید آپ کو میری باتوں پر یقین نہیں آیا۔ آپ بھی اس جگہ کے جلاوطن کی طرح ہیں۔“

”جب توئی اپنا اہتمام کھوتا ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میرا حال میں تمہاری باتوں پر یقین کر لیتا ہوں۔“

”تو پھر آپ میری رہائی کی کوشش کریں گے؟“ اس کی بھتیجی ہوئی آنکھوں میں امید کی ایک سوہوم سی کرن نمودار ہوئی۔

”میرے یہی بچوں اور رشتے داروں کو تو مظلوم بھی نہیں ہے کہ میں

”ریڈ واٹ۔۔۔؟ یہ کیا ہے؟“ اس نے چمکنے کی کوشش کی مگر اس میں شاید اذیت کے سوا کوئی اثر دینے کی سکت نہیں تھی۔

”کیا تمہیں واقعی ریڈ واٹ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں؟“

میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”نہیں۔ میں تو پہلی بار یہ نام سن رہا ہوں۔“ اس نے کراچے ہوئے اپنا ہاتھ ہلانے کی کوشش کی۔ اس کی تین انگلیوں کے ناخن قائب تھے اور سو جا ہوا ہاتھ مردوں کی طرح جھول رہا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”مجھ میں اب جھوٹ بولنے کی سکت نہیں رہی۔“ اس کی سرگوشی ابھری۔

”تو پھر تم نے کس کی ہدایت پر قاتل فخر صاحب کو قتل کرنے کی سازش کی؟“

”سازش وہی تو میں نے کوئی نہیں کی۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ سازش کہاں تیار ہوئی۔ مجھے تو بس نوٹوں سے بھرے ایک بریف کیس نے مول دیا۔ ایک شخص نوٹوں سے بھرا بریف کیس لے کر میرے پاس آیا تھا۔۔۔ میرا کام صرف اتنا تھا کہ وہ سگار حفیظ صاحب تک پہنچے دوں اور اگر وہ اسے پیئے نہ پائیں تو میں کسی نہ کسی طرح ایسی صورت حال پیدا کروں کہ وہ پی ہی لیں۔ اس کے علاوہ میری ذمے داری صرف اتنی تھی کہ جو بیٹر سگار سرد کرے اسے خیر و عافیت سے وہاں سے نکل جائے دوں۔ بس صرف اس خدمت کے عوض نوٹوں سے بھرا وہ بریف کیس میرا تھا اور کام مکمل ہو جانے کے بعد اتنی سی مزید رقم میرے لئے سوئٹزرلینڈ میں کھولے گئے ایک اکاؤنٹ میں منتقل ہو جاتی تھی۔“

”لیکن۔۔۔ اکرام بیگ۔۔۔!“ میں نے بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری سروس کا ریکارڈ خاصا طویل ہونے کے باوجود بے داغ ہے۔ ایک عرصے سے تم حفیظ صاحب کے سیکورٹی چیف ہو۔ اور میری معلومات کے مطابق کچھ نہ کچھ عرصے کے لئے دو سری بڑی شخصیتوں کے سیکورٹی کے معاملے میں بھی شامل رہ چکے ہو۔ پہلے بھی تمہیں کبھی نہ کبھی ضرور اس قسم کی پیشکشوں کے ساتھ اپروچ کیا گیا ہو گا لیکن تم کبھی نہیں سبک۔“

”ہر توئی کا پکتے کا ایک نہ ایک دن ایک نہ ایک قیمت ہوتی ہے۔ جب وہ دن آتا ہے وہ قیمت ملتی ہے۔“ توئی جی بکھا ہے۔“

وہ دردناک سی آہ بھر کر بولا۔ ”بعض لوگوں کی زندگی میں وہ دن کبھی نہیں آتا وہ قیمت کبھی نہیں ملتی جس پر وہ بک سکتے ہیں۔ یہ ان کی خوش قسمتی ہوتی ہے اور اس خوش قسمتی کی بدولت وہ نہ بکتے والے لوگ“ کھلاتے ہیں۔ قیمت اتنی بڑی تھی جتنا میں نے کبھی خواب بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے سوئٹزرلینڈ میں بڑے لوگوں کے اکاؤنٹس کے صرف قصبے سے تھے۔ نوٹوں سے بھرے بریف کیسوں کے ہڈالے ہونے دیکھے تھے۔ لیکن اتنا بڑا کوئی بریف کیس بھر کر کبھی میرے سامنے نہیں رکھا گیا تھا۔ سوئٹزرلینڈ میں کبھی میرے

ہوں کہاں۔ جب تک کسی کو پتا چل سکا۔۔۔ اور جب تک میرے لئے قانونی یا طبی ادارہ کوئی بددوست ہو سکتا تب تک نہ جانے میرا کیا بن جائے۔۔۔

"یہ ایک مشکل کام ہے۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "لیکن میں سرحال اپنی کوشش کروں گا۔"

اسی لمحے اسے خون کی الٹی آگئی۔ اس میں اتنی بھی سکت نہیں تھی کہ وہ کسی طرف کو جھک کر الٹی کر دیتا۔ اس کے کپڑے کچھ اور تھکڑے تھے۔ غلیظ خون کمربان میں چلا گیا۔ وہی نیم ضخیم اور سیاہ قام شخص جو مجھے وہاں چھوڑ کر گیا تھا، اچانک ہی نہ جانے کس طرف سے نمودار ہوا اور اس کی ہٹوں میں اتھو دے کر ایک بچے کی طرح اسے جھکے سے 'بیدردی' کے ساتھ اٹھاتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔ "آپ جا میں جی۔ ملاقات کا وقت ختم ہو گیا۔"

دوسری طرف سے اسی قبیل کا ایک اور شخص آیا۔ وہ دونوں اکرام بیگ کو تقریباً چھینٹے ہوئے اندر کی طرف لے گئے۔ آفس میں آکر میں نے ایک رجسٹر میں دھجکاٹے اپنے انگوٹھے کا نشان لگایا اور باہر آگیا۔ پوچھل دل کے ساتھ جب میں گاڑی میں بیٹھ کر گئے کے عقب میں پہنچا تو ٹریک معمول کے مطابق جاری تھا۔ وہی گاڑیوں اور انسانوں کا اڈوہام تھا۔ وہی زندگی کی ہواہمی اور ہنگامہ خیزی تھی۔ بلند دبلا گھٹے کی بن پٹ کی چھوٹی چھوٹی نیم تاریک کھڑکیوں اور کائی زدہ دیواروں کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا کیونکہ وہ روز نظر آنے والی باتوں میں چیزوں میں شامل تھا۔ شاید کبھی کسی کو خیال بھی نہ آتا ہو کہ سیٹن اور کائی زدہ ان دیواروں کے پیچھے 'نیم تاریک' کوٹھریوں اور بے ہوش خانوں میں کیسی دنیا آباد ہے۔

مجھے ڈیوس روڈ پر ایک آفس میں کچھ کام تھا۔ میرا ارادہ اسٹیشن کی طرف سے گھوم کر جانے کا تھا۔ دوسری پہلی کے قریب جب میں سٹپل پر روکنے کے لئے گاڑی کی رفتار کم کر رہا تھا تو مجھے ایک خفیف سا جھٹکا لگا۔ سڑک کے کنارے گاڑائے کی جگت کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسے نہ کسی قسمی ہیرو کے سے انداز میں کھڑا تھا۔ ظاہر ہے اس کی شخصیت کے ساتھ قسمی ہیرو والا انداز اپنے اندر ایک مضحکہ خیز تضاد رکھتا تھا۔

مجھے یوں لگا جیسے اسے پہلے ہی سے معلوم تھا کہ میں ادھر سے گزروں گا اور وہ میری گاڑی کے انتظار میں تھا۔ اس نے دوسری سے مجھے دیکھ لیا اور ہاتھ ہلا کر رکنے کا اشارہ کرنے لگا۔ میں ایک حوصلہ سانس لے کر رہ گیا۔ کیا ستم غریبی تھی کہ میں نے اس کی تلاش میں ہر کارے دودار کئے تھے اسے کسی نہ کسی طرح پکڑنے اور قابو میں کرنے کے احکامات جاری کر رکھے تھے اور وہ خود ایک پُرہجوم سڑک پر 'اڑتی ہوئی دھل' میں کھڑا مجھے ہاتھ دے کر مدد دیتا تھا۔

میں نے گاڑی اس کے قریب لے جا کر روکی اور وہ کچھ اسی

طرح دودازہ کھول کر میرے برابر آن بیٹھا جیسے وہ ان سڑک پر کھڑی کوئی مشکوک سی حینہ کسی امیر زادے کی گاڑی میں بیٹھ گئی ہو۔

دودازہ بند کر کے اس نے اڑکڑیٹے گاڑی کی تختی میں گہری سانس لی اور پُرسکون لمبے میں بولا۔ "شکر ہے بار چودری تم جلدی ہی آگئے ورنہ میں سوچ رہا تھا یہاں کی دھول مٹی پچانک پچانک کر میرا تو ہانک مٹ بند ہو جائے گا اور مجھے کانوں سے سانس لینا پڑے گا۔"

انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ میرا بے غلبہ دوست تھا اور میں نے اسے وہاں لے کر قائم رہا ہوا تھا۔ میں نے گھور کر اسے دیکھا لیکن وہ میری نظروں سے بے نیاز، الٹی جیب سے ایک ٹیسٹی ٹیگھی نکال کر اپنی لمبی لمبی زلفیں درست کرنے لگا۔

میں نے خاموشی سے گاڑی آگے بڑھائی تو وہ کھٹکی جیب میں رکھتے ہوئے بولا۔ "کیا بات ہے۔ سب سب چپ ہو۔ کیا اکرام بیگ سے ملاقات خوشگوار نہیں رہی؟"

ایک لمحے کے لئے تو میری کھوپڑی گھوم گئی۔ آخر یہ لوگ کیا چیز تھے؟ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ میں اکرام بیگ سے ملاقات کے لئے گیا ہوں اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ میں ادھر سے گزروں گا۔

"اکرام بیگ سے بہت کام کی باتیں معلوم ہوئی ہیں بیڈ ڈاٹ کے بارے میں۔" میں نے یونہی کوئی خاص غور کئے بغیر ہوا میں تھوڑا

وہ مجھے بچوں کی طرح ہچکارتے ہوئے بولا۔ "آپ تم جوان ہو چکے ہو۔ اب تمہیں اس طرح بچوں والے بھ نہیں کرنے چاہئیں۔ اکرام بیگ بے چارہ بیڈ ڈاٹ کے بارے میں کسی کو کیا بتائے گا؟ جب اسے خودی کچھ معلوم نہیں۔ وہ تو قرانی کا بکرا تھا۔ ملازما ڈاس پہنچ گیا۔"

میرا دل کہہ رہا تھا کہ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اکرام بیگ نے مجھے جو کچھ بتایا ٹھیک ہی بتایا تھا۔ اسے نہ بائبل پر ہاتھ بھر کر بڑی بے نیازی سے بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "سچ کو اکرام بیگ کو۔ میں نے اس کے بارے میں جاننے کے لئے تم سے ملاقات کی زحمت نہیں کی۔"

"تو پھر کس لئے مجھے یہ اعزاز بخشا ہے؟" میں نے زہر پلے لمبے میں پوچھا۔

"اس جتنے والے پُڑ پُڑ کو تم نے میرے پیچھے لگایا تھا؟" اس نے ہلکی سی خفگی سے پوچھا۔ میں کچھ گھبرا گیا کہ اس کا اشارہ دسسم احمد کی طرف تھا لیکن میں نے ایک بار پھر انجان بننے کی بجلی پھٹکی سی کوشش کر والی حالانکہ مجھے معلوم تھا اس باخوش افسردہ سے تری کے سامنے اس قسم کی کوششیں بے کاری تھیں اور میں ان کوششوں کو ناکام ہوتے دیکھ کر ہلکی سی کھیاہٹ بھی محسوس کرتا تھا۔ پھر بھی فیرا راوی طور پر میں یکدم اعتراف نہیں کر پاتا تھا۔

”کون چشمے والا ہڈ؟“ میں نے مصیبت سے پوچھا۔

”ایک تو ہمیں غیر ضروری موقعوں پر انجان بننے کی بڑی عادت ہے۔ حالانکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“ وہ لھنڈی سانس لے کر بولا۔ اس نے تقریباً وی بات کہہ دی تھی جو میں خود ہی محسوس کر رہا تھا۔

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اس چند نے ایک لمحے کے لئے مجھے پکڑ دے دیا تھا۔ وہ بھی صرف اس لئے کہ اس کی شکل چندوں جیسی تھی لیکن گودام میں بند ہوتے ہی مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں چوٹ کھا گیا ہوں۔ اس گدھے کو دیکھو۔ بعد میں گودام میں گیس پھوڑ کر مجھے بے ہوش کرنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ یہ تمہارے کس قسم کی چیزیں پال رکھی ہیں؟“

”پالنے والی اللہ کی ذات ہے۔ میں کون ہوتا ہوں پالنے والا۔“ میں نے دوشیانہ لہجے میں کہا۔

”وہ تمہارے تو میوں میں سے نہیں ہے؟“ اے نون رتوق سے بولا۔ ”تمہارے جو دو چار آدمی میں نے دیکھے ہیں وہ تو بڑی ٹھیک ٹھاک چیز تھکتے ہیں۔ کام کے لوگ ہیں۔ لیکن اس بے چارے کو معلوم نہیں تم نے کس پکڑ میں میرے پیچھے لگا دیا تھا۔ شکر کہ میرے ہاتھوں ضائع ہونے سے بچ گیا۔ آئندہ ایسی کسی مخلوق کو میرے پیچھے مت لگانا۔“

”تمہیں کیونکر خیال گزرا کہ اسے میں نے تمہارے پیچھے لگایا تھا؟“ میں نے دریافت کیا۔

”تمہارے سوا اس شرم میں اور کسے ہماری ذات سے اتنی دلچسپی ہے۔“ وہ لھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ چند مجھے گودام میں بند کرنے کے بعد دو ڈاؤڈا تمہارے پاس ہی گیا تھا کیونکہ مجھے رپورٹ ملی ہے کہ بعد میں تم اسی جگہ اسی وقت کے ساتھ دیکھے گئے تھے۔ میرا وہاں واپس جا کر اس چند کو اٹھالینے کا ارادہ تھا لیکن جب مجھے پتا چلا کہ تم اس کے ساتھ دیکھے گئے ہو تو میں نے ایک سو دو تھوکر میرے گالوں پر بھرتے بھرتے بھیج دیے۔ ضرورت کسی کو ہلاک کرنا پسند نہیں کرتا اور وہ تو مخلوق ہی ایسی تھی کہ اسے ہلاک کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ ترس آتا ہے۔ پھر جب یہ معلوم ہوا کہ وہ تمہارے حکم کا غلام دکھائی دیتا ہے تو اسے بالکل ہی بھلا چلا۔ آخر تم دوست ہو ہمارے۔ تمہاری حماقتیں ہم معاف نہیں کریں گے تو کون معاف کرے گا۔“

”آپ کا یہ احسان بندہ مرنے دم تک نہیں بھولے گا علیٰ اہلی!“ میں نے زہر پلے لہجے میں کہا۔ ”میں یہی بتانے کے لئے آپ نے مجھے شرفِ بلاقات بخشا تھا؟“

”نہیں۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ تم کیوں مجھ سے ملنے کے خواہشمند تھے اور اس کے لئے تمہیں اپنے اگلے سیدھے طریقے اختیار کرنے کی کیا ضرورت آن پڑی تھی؟ تمہیں اگر اس غلام کی ضرورت ہو تو تم براہِ راست مجھے طلب کر سکتے ہو۔ میں سر کے بل

تمہاری خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ وہ بڑی محبت سے بولا۔ ”پہلے کی طرح سب مشین گمن سے گولیاں برساتے ہوئے آؤ گے یا راکٹل کا بٹ مار کر کھوپڑی توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے؟“ میں نے بدستور ہنسی سے کہا۔

”ارے نہیں ہارا!“ وہ ہنس کر بے تکلفی سے بولا۔ ”اب صورتِ حال بدل چکی ہے۔ اب ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ وہ کچھ اور مراحل تھے۔ ان کا کچھ اور پس منظر تھا۔ تاہم اس وقت بھی تمہیں ہلاک کرنا مقصود نہیں تھا۔ اب حالات کچھ اور ہیں۔ اب تو تم ہی کچھ مار دھاڑ کر دے تو کرو گے ہمارا تو اس قسم کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ تم لھنڈے دل سے ہمیں کھینے کی کوشش نہیں کر رہے۔ ہم تو بڑے امن پسند لوگ ہیں۔“

”زیادہ اونچے درجے کے بد معاش اور بین الاقوامی دہشت گرد اکثر یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ وہ بڑے امن پسند ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہماری امن پسندی کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہو گا کہ آج تک تمہیں یا تمہارے کسی ساتھی کو ہمارے ہاتھوں کوئی گزند نہیں پہنچی۔“

”ابھی تم کہہ رہے تھے کہ اگر میں تمہاری ضرورت محسوس کروں تو تمہیں ہلا سکتا ہوں۔ مگر کس طرح؟ میرے پاس تو تم سے راجلے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”ایڈیم تو اکثر تمہیں فون کرتا رہتا ہے“ اس سے کہہ دیا کہ وہ تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو۔ مجھے فوراً پیغام مل جائے گا۔ اس کے علاوہ اگر تم مجھ سے ملنے چلنے میں زیادہ سنجیدہ دکھائی دے تو تمہیں ایسا ٹرانسپیر بھی دیا جاسکتا ہے۔“ اس نے اپنی جیکٹ کے ایک ٹین کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ٹین سائز میں ایک روپے کے ٹکے جتنا تھا۔ اے نون سے جب پہلی بار کھراؤ ہوا تھا تو ایسا ایک ٹرانسپیر میرے ہاتھ لگ چکا تھا جسے میں نے کھول کھال کر دیکھنے میں خراب کر دیا تھا۔

اے نون کے استائی کنارہ ہونے میں تو مجھے کوئی شک ہی نہیں تھا۔ ظاہر ہے وہ مجھے کوئی ایسی چیز نہیں دے سکتا تھا جس سے مجھے ان لوگوں کا سراغ پانے میں کوئی مدد مل سکتی۔ ایک بار ایڈیم مجھ سے فون پر بات کر رہا تھا تو میں نے معلوم کرانے کی کوشش کی تھی کہ وہ کس نمبر سے بول رہا ہے۔ اور اس حیرت انگیز انکشاف نے مجھے پکرا دیا تھا کہ وہ کسی ایسے نمبر سے بول رہا تھا جس کا سراغ لگانا ممکن نہیں تھا۔

میں نے چلے کٹے سے اعزاز میں کہا۔ ”میں رہنے دو۔ اب تم اتنے حسین بھی نہیں ہو کہ میں تم سے ملنے کی آرزو میں رہنے لگوں۔“

”وہ وقت آئے ہی والا ہے جب تم ہم سے ملنے کی آرزو میں رہنے لگو گے۔“ وہ کسی بندر کی طرح سکرانے ہوئے بولا۔

”خدا مجھے وہ وقت نہ دکمائے۔“ میں نے بہ آواز بلند اور صدق دل سے دعا کی۔ اسی دوران ڈیوس روڈ پر اس دفتری عمارت آگئی جس میں مجھے کام تھا۔ میں نے گاڑی اس کی طرف موڑنے سے پہلے رفتار بالکل کم کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس عمارت میں کام ہے۔ تمہارا کیا پروگرام ہے؟“

اس کا استخوانی ہاتھ کسی آہنی پنچے کی طرح اسٹیز تک میل پر آن بھا اور وہ ہموار لمبے میں بولا۔ ”میدھے چلے رہو۔ اپنا کام کسی اور وقت پہنچا رکھو۔“

”تمہیں کیونکر یقین ہے کہ میں تمہاری بات مان لوں گا؟“ میں نے گاڑی روکتے ہوئے پوچھا۔

”میری بات ماننے کے سوا تمہارے لئے کوئی چارہ نہیں۔ کیونکہ تمہاری گاڑی کے نیچے ایک ریموٹ کنٹرول پلاسٹک بم چپکا ہوا ہے۔ ریموٹ کنٹرول جس جگہ موجود ہے وہاں تم بھی نہیں پہنچ سکتے۔ وہاں ہماری اس تمام گھنگو کا ایک ایک لفظ سنا جا رہا ہے اور اگر اس گھنگو کا اہتمام میرے ہونے ہوئے ایک کوڈ وزڈ پر نہ ہوا تو بم پھٹ جائے گا۔ اگر اس بم کو وہاں سے الگ کرنے کی کوشش کی گئی تب بھی وہ پھٹ جائے گا۔ اسے وہاں سے بہ حفاظت الگ کرنے کا طریقہ صرف مجھے معلوم ہے۔ میرے کوڈ وزڈ کے بغیر اگر تم نے گاڑی سے اتر کر بھاگنے کی کوشش کی تب بھی بم پھٹ جائے گا۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔ میرے ساتھ تم بھی تو مرو گے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میری تو کوئی بات نہیں۔ میں تو اپنی طبی عمر پوری کر چکا ہوں۔ پونس میں جی رہا ہوں لیکن تمہاری اس نئی نئی اور کارآمد جوانی کے ضائع جانے کا تو ایک زمانے کو افسوس ہو گا۔“ وہ تہیاناہ لمبے میں بولا۔ ”اور اس بات کو اپنے ہلکے ہلکے کی طرح مت سمجھنا۔“ میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ رسک نہیں لینا چاہئے۔ ذرا آگے جا کر میں نے کہا۔ ”تم لوگ الیکٹرو گیس میں بہت آگے ہو۔“

”ہم ہر چیز میں بہت آگے ہیں۔ میل جول بڑے گا تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ ہم تمہیں بھی بہت آگے لے جانا چاہتے ہیں۔ صرف تمہارا ذہن تو ڈا سا بدل جانے کا انتظار ہے۔“

”میں پہلے بھی کئی مرتبہ پوچھ چکا ہوں آخر مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟ مجھے میرے حال پر کیوں نہیں چھوڑ دیے؟“ میں نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”ہمت جلد ہمارے بڑے تم سے آنے سانسے بیٹھ کر بات کریں گے اور بس اب وہ وقت زیادہ دور نہیں ہے۔ میں یہ باتیں کرنے کا ہماز نہیں ہوں اور مجھے کچھ زیادہ معلومات بھی نہیں ہیں۔“

”تو پھر تم میری گاڑی میں سوار کیوں ہوئے تھے؟“ مصل کچھ دیر

کیا اس کرنے کے لئے؟ میں نے جانا چاہا۔

”یہ کیا اس نہیں ہے سب ضروری باتیں بتائی ہیں۔“ وہ عجیبگی سے بولا۔

”مجھے تحریک ہو رہی ہے کہ اتنی فضیلت باتوں کے لئے تم اتنا اہتمام کرتے ہو۔ کہیں گاڑی کے نیچے ریموٹ کنٹرول بم لگا ہوا کہیں کوڈ وزڈ ملے گا۔“ میں نے نرم آہیں لمبے میں کہا۔

”ہمارے لئے یہ تقریباً معمول کے کام ہیں۔“ وہ بے ہدائی سے بولا۔ ”تم سے ملنے وقت تمہاری بہت احتیاط تو رکھنی پڑتی ہے۔ تمہارے بارے میں یہ امانہ لگانا مشکل ہوتا ہے کہ تم کب کیا کر گزرو۔“

”میری نقل و حرکت کے بارے میں باخبر رہنے کے لئے میرے خیال میں تم لوگ الیکٹرو گیس سے سی سب سے زیادہ مدد لیتے ہو؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ مگر اس کے علاوہ بھی بہت سے ذرائع ہیں۔“ وہ بے نیازی سے بولا ”دوسرے موڈز۔“ اس نے پی ٹی آئی اے آفس سے اپنا ہال کی طرف مڑنے کا اشارہ کیا۔

”راہے کیا ہیں؟ مجھے افواہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”نہیں۔“ وہ خنس کر بولا۔ اس کی ہنسی میں بھی بندر کی فوجیابٹ کی جھلک تھی۔ ”تمہیں ہم پر کافی ہوش و حواس اور جاگتی آنکھوں کے ساتھ افواہ کرنے کا مخلصو مل نہیں لے سکتے۔ ہمارے بھی نہ جانے کس کس آدمی کو لے بیٹھو۔ اور خود کو بھی ہلاکت میں ڈالو گے۔“

پھر وہ خمین آہیں لمبے میں بولا ”تمہارے اہصاب کی مضبوطی کا تو میں شروع سے قائل ہوں۔ اس وقت کچھ اور قائل ہو گیا ہوں۔ تم ایک ایسی گاڑی میں سفر کر رہے ہو جس کے نیچے بہت طاقتور پلاسٹک بم فٹ ہے۔ تمہیں کوئی خوف یا بے چینی محسوس نہیں ہو رہی؟“

”خوف یا بے چینی کا کیا فائدہ؟“ میں نے بے نیازی سے کہا۔ ”دور رالے لے کر موت کھسی ہوگی تو اسے میں روک نہیں سکتا۔ اور پھر میرے ساتھ تم بھی تو ہو۔ اگر سارا تو تمہیں ساتھ لے کر ہی ہوں گا۔“

”جس میںیں روک دو۔“ اچانک اس نے ایک جگہ روک کے کنارے موجود درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں نے گاڑی وہیں جگے اندر میرے میں روک دی۔ ایک لمبے کے لئے ہم دونوں بالکل ساکت بیٹھے رہے۔ صرف انجن کی غلغلہ ہلکی سی سرسراہٹ سنائی دیتی رہی۔

”تم پر کیا قانع کر گیا ہے؟“ پھر میں نے پوچھا۔ ”میرے الفاظ پر دھیان دے رہی ہوں؟“ میں نے ہلکی ہلکی ایک کرولا ہمارے نقاب میں تھی۔ لیکن وہ آگے نقلی ہلکی تھی اور قائب ہو چکی ہے۔ واپس بھی نہیں آئی اور آگے جا کر بھی نہیں

نہیں رکی۔ کیا اس میں تمہارا کوئی تھا؟

”مظہرات جوں جوں پڑھ رہے ہیں میں نے خاصی انتظامات
اتنے ہی کم کر دیئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا ”میں نے اب اپنے
توہمیں کو اپنے عقاب میں رہنے سے منع کر دیا ہے۔“
”سمت خوب بالکل ٹھیک کیا تم نے۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں
تھا۔“

”اگر وہ بیویوں کو بلا عتاب ہو چکی ہے تو ہمیں کچھ لینا چاہئے
کہ وہ ہمارے عقاب میں نہیں تھی۔“ میں نے اسے تسلی دینے کی
کوشش کی۔

”میں بھی اب اسی نتیجے پر پہنچا ہوں۔“ وہ دوبارہ کھولنے
ہوئے ہوا میں اب تمہاری گاڑی کے نیچے کس کراڑا ہمواری وہ
پلاسٹک بم اتار دیں گا لیکن اس دوران تم دور جا کر گن دیکھو
تھان پہنچانے کی کوشش نہ کرنا۔ تم خود تھان میں رہو گے۔ اس
طرح کا ارادہ بھی مت کرنا۔ اگر تم گاڑی سے اترے تو میں ہم
اتارنے کا کام درمیان میں ہی چھوڑ دیں گا اور تمہارا خدا ہی حافظ
ہوگا۔“

”وہ جواب بھی ہے۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

اس نے دوبارہ کھولنے ہوئے کسی ناقابل فہم سی زبان میں چند
الفاظ بولے۔ وہ غالباً اس کے کوڑوں لڑا تھے۔ پھر وہ اترا اور سانپ
کی طرح گاڑی کے نیچے کس گیا۔ کافی دیر تک وہ گاڑی کے نیچے
سے نہ نکلا۔ پس غلطی جیسے جیسے مجھے جاؤ سا محسوس ہونے لگا۔
صورت حال مجھے کچھ سمجھ نہ ہو رہی تھی۔ میں اتنی سعادت
مندی سے اسے نہ کی ہدایات پر عمل کر رہا تھا۔ مجھے اپنے آپ پر
بھی اتنی۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ مجھے اس کی ہدایت پر یقین کرنا چاہئے
تھا یا نہیں؟ لیکن فی الحال اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ اب
میں اپنے آپ سے پوچھ رہا تھا۔ کیسے ایسا تو نہیں کہ وہ ہم اتارنے
کے بجائے درحقیقت اب ہم نصب کر رہا ہو؟

پھر میں نے اپنے آپ کو پہلے کی طرح تنہا یہ چھوڑ دیا اور
کڑی سے سرکل کر دیا۔ پھر توازی میں کھٹکی سے پوچھا ”اے
نہ! تم زندہ بھی ہو یا فوت ہو چکے ہو؟“

”بے صبری مت کرو یا را!“ اس کی ٹھٹھکی ٹھٹھکی سی توازی سنائی
دی۔ ”یہ پڑنا تک سہل ہے اور میں روشنی بھی نہیں ہے۔ میں
نے اس سے نام نہان بکری ہوئی ہے۔“

چند لمبے ہونے کے بعد وہ گاڑی کے نیچے سے نکل آیا۔ اس کے
ہاتھ میں چپا سا ایک مستطیل ڈبہ تھا جس کے ساتھ کچھ تاریں اور
نیز نما باریک باریک سی چیریں جھول رہی تھیں۔

”اب یہ بے ضرر ہو چکا ہے۔“ وہ ڈبہ ہاتھ میں بندھ کر
ہوئے ہوا۔ اس کا وہ سرا جھپٹ تھا۔ پھر اس نے وہ ڈبہ کچھ دور
خسب میں ہتی ہوئی نہیں پھینک دیا۔

”لیکن ہم کے خطرے سے نجات پاتے ہی کوئی الٹی سیدھی
حکمت کرنے پر مت تکیا جا۔“ وہ فوراً ہی پیچھے کیا ہوا ہاتھ سامنے
لاتے ہوئے بولا۔ اس ہاتھ میں عجیب سی سائست کا ایک رینگا اور
تھا۔ جس کی ہل بہت سولی تھی۔

”بڑی خوفناک گن ہے یہ۔ اس کی گولی جسم میں باشت بھر
چوڑا سوراخ کر دیتی ہے۔ گولی چھو کر بھی گزر جائے تو موت یقینی
ہو جاتی ہے۔“ وہ سرسری سے لہجے میں بولا۔

میں سائست کڑا رہا۔ جو نہی اس نے ڈبہ میں پھینکا تھا مجھے
بلاشبہ ایک ٹانے کے لئے خیال آیا تھا کہ مجھے کچھ کرنا چاہئے لیکن
اس فتنے سے کسی کچے پن کی توقع نہیں رکھی جاسکتی تھی۔

اسی اثنا میں مجھے درختوں کے عقب سے ایک شخص جھپٹا ہوا
سا اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ ہولے سے وہ دھڑا پٹایا مطوم ہوتا
تھا۔ درختوں کے عقب میں ڈھلان کی زمین تھی جو سرسبز گھاس
سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اسی مختصری ڈھلان پر چڑھ کر وہ سڑک کے
کنارے آیا اور کچی مٹی پر چلا ہوا بے پروائی سے سنی بجاتا ہوا
ہماری طرف آنے لگا۔

اب میں اسے ذرا صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ اس کے دونوں
ہاتھ پتلون کی جیبوں میں تھے۔ سر پر فلیٹ ہیٹ تھا اور آنکھوں پر
کچھ ایسا ابھرا ہوا سا تاریک چشمہ تھا جیسے کولو کے تیل کی آنکھوں
پر کھوپے چڑھے ہوں۔ تلی اور لگی ہوئی فوجی کٹ موٹھی تھیں۔
انہی سے میل کھاتی تلی اور نوکیلی سی داڑھی تھی جو صرف ٹھوڑی
تک محدود تھی۔ وہ سیاہ نیٹ اور پتلون میں تھا۔ ہنسل میں چھری
دبی ہوئی تھی جیسی عموماً پرانے زمانے میں شرقاً چل تھی کے لئے
جاتے وقت ہنسل میں دبا لیتے تھے۔ حالانکہ چلتے وقت اس سے سارا
لینا مقصود نہیں ہوتا تھا۔ مجموعی طور پر وہ پرانی ظہنوں کا جو کر یا
کامیڈین سی مطوم ہو رہا تھا۔

اے نہ! نے اسے آتے دیکھ کر گن جیب میں ڈال لی لیکن
اس کا ہاتھ بھی اس کے ساتھ ہی جیب میں رہا۔ جو کر نما اس شخص
کے ہونٹوں کے گوشے میں سگریٹ جھول رہی تھی جو سگی ہوئی
نہیں تھی۔ مجھے حیرت تھی کہ وہ سنی کس طرح بجا رہا تھا۔ ہونٹوں
کے گوشے میں سگریٹ دبا کر سنی سے ابھی خاصی دھن لاپنا ذرا
صارت کا کام تھا۔ اے نہ! فک زندہ سی نظروں سے اس کی طرف
دیکھ رہا تھا لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ میری طرف سے بھی غافل نہیں
تھا۔ میں یقیناً اس کی جیب میں موجود گن کی زبرد تھا۔

قریب آکر جو کر نما شخص رک گیا اور خواہ مخواہ باجھیں
پھیلاتے ہوئے بولا ”ماچس ہوگی آپ کے پاس؟“ اس کی آواز
عجیب سی تھی۔ کچھ ہنسی ہنسی سی۔ کچھ ہنسی ہنسی سی۔

میری جیب میں لائٹر موجود تھا حالانکہ میں سگریٹ نہیں چتا
تھا لیکن میں نے لائٹر نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ نہیں ڈالا۔
مبارک اے نہ! یہ نہ کچھ لے کہ میں گن نکالنے لگا ہوں۔

"صاف کہئے گا میں سگریٹ نہیں چتا۔ میں نے شائستگی سے کہا۔

"اور میں بھی۔۔۔" اے نن نے فوراً کہا "لیکن دوسروں کی سگریٹ سلگانے کا بندوبست رکھتا ہوں۔" اس نے وی بات کی تھی جو کبھی کبھار میں بھی کرتا تھا۔

اس نے بائیں ہاتھ سے جیب سے ایک خوبصورت لائٹر نکالا اور اجنبی کی سگریٹ کو شعلہ دکھایا۔ میرے لئے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ اس کا اصل مقصد سگریٹ سلگانا نہیں "اجنبی کے چہرے کا روشنی میں جائزہ لینا تھا۔ نہایت آہستگی سے وہ مجھ سے مزید ایک قدم دور کھسک گیا تھا تاکہ ایک سی گن سے ہم دونوں کو کور کر کے تاہم گن ابھی تک اس کی جیب میں ہی تھی۔

اجنبی کی سگریٹ سلگانے کے بعد اس نے لائٹر بھجائے ہوئے بڑے گھٹتے لیجے میں کہا "ہمت ہی گھٹیا قسم کا میک آپ ہے تمہارا۔"

میں بھی دیکھ چکا تھا کہ اجنبی کی داڑھی موچیں اور گل پر موہا سا سیاہ فیوہ لٹکی تھا لیکن میں نے فی الحال خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا تھا۔ صرف یہی نہیں بیٹ اور جیب سا تاریک چشمہ بھی تھا۔ کچھ صحیح اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ ان چیزوں کے بغیر اس کی صورت کیسی ہوگی۔

وہ اگر اے نن کی بات کو جھٹلانے کی کوشش کرتا تو اس کا مشکوک قرار پانا یقینی ہو جاتا لیکن اس نے پہلے ہی کی طرح پاچھیں پھیلا دیں اور ذرا بھی چوٹے یا ندوس ہوئے بغیر اسی بیٹھی بیٹھی سی آواز میں بولا "خیر ہو آپ کی۔" اس کی آواز کچھ ایسی تھی جیسی عام طور پر ان لوگوں کی ہو جاتی ہے جنہیں زیادہ چیخ چیخ کر بولنا پڑتا ہے۔ دوسرے ہی لمحے اس کے اثرات بدل گئے۔

وہ سگریٹ کا ایک کش لگا کر بے حد غمناک سے لیجے میں بولا "آپ تو خیر خامے جماندہ اور معزز سے لوگ مظلوم ہوتے ہیں۔ میرے میک آپ کو تو اگر دن میں دس سال کا بچہ بھی دیکھ لے تو وہ بھی پہچان لیتا ہے کہ یہ چیزیں لٹکی ہیں۔"

اے نن لائٹر جیب میں رکھ چکا تھا۔ بائیں ہاتھ سے یکدم وہ اجنبی کا بازو پکڑتے ہوئے پھسکا۔ "کون ہو تم؟"

مجھے اندازہ تھا کہ اس کی گرفت میں اجنبی کے بازو کا کیا حال ہوگا۔ اجنبی یکدم سہم گیا۔ وہ گھٹکیا کی ہوئی سی آواز میں بولا "مائی باپ! آپ ایک دم کیوں لمبے میں آگئے؟ آپ کو کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوگئی؟ میں تو خود آپ کو یہی بتانے لگا تھا کہ میں کون ہوں۔ حضور! آپ کے بچے جیسمیں میں تو فیصلہ کا ایک معمولی سا۔ میں روپے دہائی والا ایکٹر ہوں۔"

اب مجھے احساس ہوا کہ واقعی اس کی آواز اور لب و لہجہ فیصلہ کے مداحی سے ایکٹروں والا ہی تھا۔ وہ تقریباً گڑگڑاتے ہوئے بولا "سری! میں تو آپ کی تھوڑی سی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے رکا

تھا۔۔۔ آپ تو ان مجھ پر کرم ہونے لگے۔"

"فیصلہ کے ایکٹر فٹلی داڑھی موچیں لگائے سڑکوں پر نہیں پھرتے۔" اے نن فرمایا لیکن اب اس کے لیجے میں پہلے جیسی تختی نہیں تھی۔

"یہی تو میں آپ کو بتانے لگا تھا جناب عالی! میں تو آپ کو اپنی مظلومیت کی کہانی سنانا چاہتا تھا۔" وہ دودھنے والی آواز میں بولا۔

"ہمارے پاس کہانی سننے کا نام نہیں ہے۔ ٹھکرات کر۔" اے نن نے غم دیا اور ساتھ ہی اس کی جیبیں دفیوہ چھتہا کر دیکھیں۔ "کیا واقعی تمہارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے؟"

"ہتھیار۔۔۔؟" اجنبی کراہ کر بولا "گو! اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ اس بات پر ہنسے یا روئے۔" باؤٹی! میری جیب میں مدلی کھانے کو پیسے نہیں ہیں! آپ ہتھیار کی بات کر رہے ہیں۔"

"جن کی جیب میں مدلی کھانے کے لئے پیسے نہیں ہوتے، کبھی کبھار وہ بھی ہتھیار اٹھالیا کرتے ہیں۔" اے نن بولا۔ اب اس کے لیجے میں تختی نہیں رہی تھی۔

"یہی تو میں آپ کو بتانے لگا تھا۔ ہم جیسے بے کار لوگوں میں اس کا بھی حوصلہ نہیں ہوتا۔" وہ اب گویا کچھ خنپتے ہوئے بولا "پانچ سال ہو گئے ہیں جی فیصلہ کی۔ فن کی خدمت کرتے ہوئے ابھی تک چار چھ لائٹن والے مدلی لٹے ہیں اور ان کے لئے بھی بعض اوقات میک آپ میں کو ہمارا ٹوکیٹ آپ کرنے کا بھی وقت نہیں ملتا۔ جس ڈارے کی کاسٹ ذرا لمبی ہو، اس میں میک آپ میں بڑے آرام سے کہہ رہا ہے یا راجو بادشاہ! تم تو گھر سے ہی کوئی سی بھی داڑھی موچھ لگا کر آ جانا۔ تمہاری طرف کون سا کسی نے غور سے دیکھا ہے! چنانچہ جناب۔۔۔ اکثر ایسا ہی کرتا پڑتا ہے۔"

پھر وہ اپنی فوہ پوٹ کوٹ موچھ درست کرتے ہوئے بولا "اب آج کل جو آرٹس کوٹل میں ڈراما مل رہا ہے، "چھ حوالے" اس کی کاسٹ پوری بارات جٹلی لمبی ہے۔ میں اس میں تقاضیدار کا مدلی کر رہا ہوں۔ چار لائٹن کا مدلی ہے۔ اب ذرا ملاحظہ فرمائیں یہ داڑھی موچیں میں تقاضیدار کے مدلی کے لئے لگا کر رہا ہوں۔ تقاضیداروں کی ایسی موچیں یا ایسی داڑھی آپ نے بھی دیکھی ہے؟ لیکن میں کیا کر رہا۔ گھر میں کوئی بار صبح قسم کی داڑھی موچیں موجود ہی نہیں تھیں۔ میں نے سوچا چلو یہی لگاؤں۔ کچھ کاسیڈی ہی پیدا ہو جائے گی۔ شکر ہے مدلی تو پڑکشن والوں سے مل جاتی ہے۔"

پھر اچانک اسے جیسے خیال آیا اور وہ دراج ک کرامید بھرے لیجے میں بولا "آپ لوگوں نے دیکھا ہے یہ ڈراما؟ چھ حوالے" میرا مدلی ہے تو چار لائٹن کا۔ لیکن بڑی جان ہے اس میں۔"

"نہیں بچہ! ہمارے پاس ڈارے اور سٹوں کی اچھل کود دفیوہ دیکھنے کے لئے وقت نہیں ہے۔" اے نن نے اس کا بازو پھوڑا اور وہ اسے سسلانے لگا۔

”مگر آپ پسند فرمائیں اور میرے ساتھ چلیں تو میں دو پاس آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں۔ مجھے ذرا آپ کی گاڑی میں لٹھ مل جائے گی۔ ورنہ ابھی مجھے مال تک پیدل جا کر کسی سے لٹھ لینی پڑے گی۔“

”بے چل۔ اپنا کام کر۔“ اے نن نے اسے دھکا دیا۔

”واہ میرے مولا۔!“ وہ آسمان کی طرف دیکھ کر فریادی سے انداز میں بولا ”ہم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی زمانے میں فٹکاروں کی یہ بے قدری ہوگی۔“ وہ لٹھ کی سانس لے کر چھڑی لہراتا آگے چل دیا لیکن دوسرے ہی لمحے پھر پلٹ پڑا۔

”سناٹ کچھ گئے گا۔“ اس نے بھی ہوئی سرکٹ کھائی۔

اے نن نے غالباً اسے ڈانٹ کر سگائے کا ارادہ کیا لیکن پھر ہونٹ بھیج کر جیب میں ہاتھ ڈالا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ اب وہ اسٹیج آرٹسٹ کی طرف سے بالکل بے پروا ہو چکا تھا۔ اس کی زیادہ توجہ صرف مجھے پر تھی لیکن یہ میں بھی نہیں دیکھ سکا کہ کب اسٹیج آرٹسٹ کا ہاتھ بجلی کی طرح حرکت میں آیا اور دوسرے ہی لمحے اے نن ہٹ سے زمین پر پڑا تھا۔

اسٹیج آرٹسٹ نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چھڑی اتنی چھتی سے اس کے سر پر رسید کی تھی کہ میری آنکھیں بھی صبح طور پر اس حرکت کو نہیں دیکھ سکی تھیں۔ اس حرکت کا رد عمل بھی میرے لئے ناقابلِ تحین تھا۔ میرے خیال میں اگر اے نن کی کھوپڑی پر چھڑی زیادہ زور سے رسید کی جاتی تو چھڑی ٹوٹ جاتی چاہئے تھی اور اے نن کو زیادہ سے زیادہ کچھ لڑکھڑا جانا چاہئے تھا۔ اس کا یوں ہٹ سے گر جانا میرے لئے ناقابلِ فہم تھا۔ میں تو خود یہ سوچ کر اب اس پر کپا ہاتھ نہیں ڈالتا تھا کہ اس سخت جان مخلوق پر اگر کوئی وار کیا جائے تو وہ ہر سی طرح کا رد کر ہوتا چاہئے۔

”کمال کر دیا تم نے دسم احمد!“ میں نے حسین امیر لمبے میں کہا ”میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم ایسا ناپاکاوار کر سکتے ہو۔ اور وہ بھی اے نن پر۔“

”تو آپ نے مجھے پہچان لیا؟“ وہ اپنے سروپ میں سکرانے ہوئے بولا۔

”ہاں میں نے اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے پڑ سکون لمبے میں کہا ”پہلے تو نہیں پہچانتا تھا لیکن جب تم آگے روانہ ہوئے تو اپنی اصل چال چلنے لگے۔ میں نے تمہاری چال سے نہیں پہچانا۔ لیکن ان چند معمولی سی چیزوں نے واقعی تمہاری صورت بیکر تبدیل کر کے رکھ دی ہے۔ تو اب بھی تم نے بڑی عمدگی سے بدل لی تھی۔ لیکن سب سے زیادہ میں تمہارے نفسیاتی حربے سے متاثر ہوا ہوں۔ تم نے کمال یہ کیا کہ ایسی معمولی چیزوں سے مدلی جو صاف طور پر نقلی نظر آتا ہے۔ اور فوراً ہی اس بات کو حلیم بھی کر لیا۔ کمالی بھی اچھی گزری۔ اور لمبے میں بھی کمال کا ادھ تھا۔ اگر تمہارا ایک

آپ زیادہ عمدہ ہوتا اور تم زیادہ چالاک بننے کی کوشش کرتے تو تمہاری ایک نہ چلتی۔ تم نے اپنی اصل چل کی طرف توجہ جانے سی نہیں دی۔ بعض اوقات سادہ ترین طریقہ کار ہی عمدہ ترین طریقہ کار ہوتا ہے۔“

”معلوم نہیں سراسر!“ وہ شرمیلے سے لمبے میں بولا ”میں تو زیادہ باریکیوں سے واقف نہیں ہوں۔ میں نے تو اس لئے ان چیزوں کی مدد لی تھی کہ میرے پاس ان کے سوا کچھ تھا ہی نہیں۔ احتیاطاً اپنے ساتھ صرف یہی لئے پھر رہا تھا۔ گاڑی بھی ایک دوست کی لی ہوئی تھی۔ کیونکہ یہ بندر کا پتہ میری گاڑی پہچاننے لگا تھا۔ اگر میں اس میں اس کا خائب کرتا تو یہ فوراً کھٹک جاتا۔“

”کھٹک تو اب بھی گیا تھا۔ لیکن تم نے اچھا کیا کہ مت آگے نکل گئے۔ اس کی نظروں سے اوچھل ہو گئے۔ میں نے کہا۔

”میں نے تو اتنی احتیاط کی کہ واپس بھی اس گاڑی میں نہیں آیا۔ لٹھ لے کر آیا ہوں۔ اور خاصی دور سے آپ کو دیکھ کبالتی فاصلہ پیدل ملے کیا۔“

”تم تک کہاں سے پڑے؟“ میں نے پوچھا۔

”جب سے یہ میرے ہاتھ آکر نکل گیا تھا، میرا ذہن اسی میں پھنسا ہوا تھا۔ میں تو بالکل سا ہو گیا تھا۔ شرم میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ پتا نہیں میں نے کتنا ہڑول پھونک ڈالا، ہاتھ گھسا ڈالے۔ سر حال اتنی جی طلب اور لگن کے ساتھ انسان کسی کو ڈھونڈ رہا ہو تو وہ مل ضرور جاتا ہے۔“ وہ اپنے نظر کے پیشے پر سے وہ تاریک شیشے اتارنے لگا جو اس نے کلب کے ذریعے لگائے ہوئے تھے۔ پھر اس نے رازھی مونچھیں اور بیٹ اتارا۔ یکدم ہی ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کی جگہ کوئی اور نوجوان تن کھڑا ہوا ہو۔ اب وہ وہی پہلے والا دسم احمد تھا۔

میں نے اس کی بغل میں دبی ہوئی چھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ جلدی کی چھڑی معلوم ہوتی ہے۔ میرے خیال میں تو اے نن کے سر پر چھڑی مار کر اسے نہیں لٹایا جاسکتا تھا۔“

”یہ چھڑی کہاں ہے سراسر!“ وہ سر کھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو ٹھوس اسٹیل کی راز ہے۔ مجھے تو اے نن سے زیادہ واسطہ نہیں پڑا لیکن جب یہ گودام کا دروازہ توڑ کر بھاگا تھا تو مجھے بھی کچھ کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کیا چیز ہے۔“

”اسٹیل کی راز؟“ میں نے دہرایا۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ ہونق نظر آنے والے، چھوٹے جسم کے اس نوجوان کا وار بھی معمولی نہیں تھا۔ میں نے جلدی سے اے نن پر جھپٹتے ہوئے کہا ”میں تو تم سے باتوں میں لگ گیا۔ اس کی طرف توجہ ہی نہیں دی۔ کیس دہنا سے گزری نہ گیا ہو۔“

اس کی بیٹانی سے کچھ خون بہہ کر ہنڈوئیں اور آنکھوں کے پاس جم گیا تھا۔ چند لمحوں میں ہی خون کا رنگ سیاہ ہو چکا تھا۔ وہ زمین پر ترچھا پڑا تھا۔ میں نے اسے سیدھا کیا۔ اس کا دل دھڑک

رہا تھا۔ نبض بھی ٹھیک سی چل رہی تھی۔

دوسم اس کی نبض دیکھ دیکھ بھری تین سے پولا ۳۳ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید مرچکا ہوتا۔ لیکن مجھے معلوم ہے اس کی کھوپڑی کی ہڈی صرف معمولی سی پٹلی ہوگی۔

”کیس یہ چٹ اس کے لئے مسلک ثابت نہ ہو۔ میں اسے لے چلا ہوں۔“ میں نے اسے بازوؤں پر اٹھالیا۔ وہ مختصر الوجود تھا لیکن مجھے بھی محسوس ہوا جیسے میں نے لوہے کے کسی ٹھوس بجٹے کو اٹھالیا ہو۔ اسے اٹھانے کا تجربہ ایک بار پہلے بھی ہو چکا تھا لیکن اس وقت وہ ہوش میں تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کا وزن پہلے سے بھی کچھ بڑھ گیا تھا۔

میں نے اسے گاڑی میں ڈالا۔ گاڑی کو نیچے سے چیک کیا۔ بونٹ کھول کر دیکھا۔ کم از کم مجھے کیس کوئی ہم دکھائی نہ دیا۔ میں نے دوسم کو ساتھ بٹھالیا اور اللہ کا نام لے کر گاڑی بشارٹ کی۔ خیریت سی رہی گوئی ہم وہیو نہیں پٹنا۔ میں نے گیسر لگا دیا۔

پہل پر پہنچ کر میں نے دوسم سے پوچھا ”تمہاری گاڑی کہاں کھڑی ہے؟“

”بھانے سے ذرا آگے۔“ اس نے بتایا۔

”میں تمہیں وہاں تک چھوڑ دیتا ہوں۔ تم اپنی گاڑی میں سی واپس جانا۔“ میں نے کہا۔ میرا ارادہ اس وقت باؤل ٹاؤن والی کوٹھی میں جانے کا تھا اور وہ چنگ میرا خفیہ ہیڈ کوارٹر تھا اس لئے میں دوسم کوئی اٹھال دہاں تک لے جانا نہیں چاہتا تھا۔ البتہ جب وہ میرے خاص رفیقوں میں شامل ہو جاتا تو بات دوسری تھی۔ میں اب اس سلسلے میں سنجیدگی سے سوچنے لگا تھا۔

دوسم اپنی راڈھی موٹھیں اور عینک کے رنگین شیشے پڑی احتیاط سے جیبوں میں رکھتے ہوئے پولا ”پھر بھی کام آئیں گے۔“ پھر وہ ایک نظر اے نن کی طرف دیکھ کر پولا ”شکر ہے میں آپ کی امانت آپ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔“

میں اس کے انداز پر مسکرا دیا۔ وہ اے نن کے لئے امانت کا لفظ ایسے استعمال کر رہا تھا جیسے وہ کوئی چیز تھی جسے وہ مجھ تک پہنچانے کے لئے اٹھائے پھر رہا تھا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد میں نے کہا ”دوسم! تمہارے بارے میں میرا شبہ درست معلوم ہوتا ہے۔ تم ہوا قحی کوئی پٹلی ہوئی چیز۔“

وہ سر ہٹا کر اپنے مخصوص شرپیلے سے انداز میں پولا ”سرا! میں تو بس بونٹھی سا آدمی ہوں۔ سوچتا ہوں آپ کی صحبت اور رہنمائی میری رہی تو کسی قابل ہو جاؤں گا۔“

”پالیسی بھی تمہاری اچھی ہے۔“ میں نے سر ہٹاتے ہوئے کہا ”جب کوئی تمہیں احقر قرار دینے کی کوشش کرتا ہے تو تم سادہ لوح انسانوں والے انداز میں یہ بتانے کی کوشش کرتے ہو کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم تو بڑے عقلمند ہو۔ اور جب کوئی اس شے میں جھٹا ہوتا ہے کہ تم بہت ہوشیار بہت باصلاحیت ہو تو تم شرپیلے انداز

میں تردید شروع کر دیتے ہو کہ تم تو بالکل سیدھے اور محسوس ہو۔ تم ہر وقت دوسرے کو اپنے بارے میں کٹھنہ ڈرکتے ہو تاکہ کوئی تمہارے بارے میں فیصلہ نہ کرے کہ تم ہر حقیقت کیا چیز ہو۔“

”میری سمجھ میں آپ کی باتیں نہیں آتیں سرا! ہر حال آپ مرضی کے مالک ہیں۔“ وہ بدستور شرپیلے انداز میں مسکراتے ہوئے عاجزی سے پولا ”میرے بارے میں آپ جو بھی سمجھتے ہیں جو بھی کہتے ہیں ٹھیک ہی ہو گا۔ ہم تو آنکھیں بند کر کے آپ کی ہر بات پر بھروسہ کرتے ہیں۔“

چند منٹ میں ہم اس جگہ پہنچ گئے جہاں سڑک کے کنارے دوسم کی گاڑی کھڑی تھی۔ وہ دو واہ کھولتے ہوئے پولا ”سرا! آپ کوئی اور ایسا ہی ذرا مشکل سا سبڈ راڑے دار سا کام میرے سپرد کیجئے گا تاکہ آپ میرے بارے میں کچھ اور اندازے لگا سکیں۔ مجھے تو اپنے بارے میں کچھ نہیں معلوم آپ ہی میرا نفسیاتی تجزیہ کر کے میری معلومات میں اضافہ کرتے رہئے گا۔“

”میں تم سے رابطہ رکھوں گا۔“ میں نے اسے تسلی دی اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

دوسری سڑک پر پہنچ کر میں نے گاڑی واپس سوڑی اور کچھ فاصلہ طے کر کے جم خانہ آگیا۔ میں اب گاڑی کا ریڈیو بھی استعمال کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے جم خانہ سے فون پر ٹوٹی سے رابطہ قائم کیا اور اسے فوراً جم خانہ پہنچنے کی ہدایت کی۔

فون کر کے میں واپس پارکنگ لائٹ میں گاڑی میں آ بیٹھا۔ میں ذرا نیوٹنگ سیٹ پر ہی تھا لیکن میری نظر کچھل سیٹ پر بھی جہاں میں نے اے نن کو لٹایا ہوا تھا۔ وہ ابھی تک بے حس و حرکت تھا لیکن اس شیطان سی مخلوق کا کچھ پتا نہیں تھا کہ کب اٹھ بیٹھے پارکنگ لائٹ میں کیس کیس الیکٹرک پورٹر پر گلوب گئے ہوئے تھے مگر ان میں سے ایک آدمی روشن تھا۔ وہاں ٹنگا اند میرا پہیلا ہوا تھا۔

ٹوٹی نے وہاں پہنچنے میں دیر نہیں لگائی۔ وہ اپنی گاڑی کچھ دور پارک کر کے میری گاڑی پہچان کر اس طرف آگیا۔ میں نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا ”۳۳ اپنی گاڑی میں لے آؤ۔“ پھر میں نے اے نن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”۳۳ شخص کو تمہاری گاڑی میں منتقل کرنا ہے اور میں ہی اسے دو نمبر لے کر جاؤں گا۔ تم میری گاڑی لے جاؤ اور اپنے کسی خاص الیکٹرونک انجینئر سے اسے بہت باریک بینی سے چیک کراؤ کہ اس میں کوئی مشکوک یا غیر متعلقہ آلہ۔ کسی بھی قسم کا کوئی فائلو الیکٹرونک ڈیوائس کیس فٹ تو نہیں ہے۔ اس کی ایک ایک ٹار ایک ایک پڑ نہ ایک ایک انٹ پوٹ“ فرضیکہ ہر چیز بہت ہی تفصیل سے چیک ہونی چاہئے۔ خواہ اس میں کتنا ہی وقت لگ جائے۔“

”میں سمجھ گیا سرا!“ ٹوٹی نے جواب دیا۔ اس نے اپنی گاڑی میری گاڑی کے قریب لاکھڑی کی اور چند ہی لمحوں میں ہم نے اے نن کو اس کی گاڑی میں منتقل کر دیا۔ میں اسے لے کر روانہ ہو گیا

اور ٹیلی فون کی گاڑی لے گیا۔

دو نمبر پہنچ کر میں نے اسے سن کو مس ٹرپ کے حوالے کرتے ہوئے کہا "اسے گیسٹ روم میں پہنچا دو اور ہمارے ڈاکٹر سے کہنا کہ اس کی ذرا توجہ سے دیکھ بھال اور علاج کریں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس کی کھوپڑی کی ہڈی جھنجھکی ہوگی۔"

مس ٹرپ نے اس کے مختصر وجود کو دیکھتے ہوئے بے پروائی سے اسے اٹھانے کی کوشش کی اور اس کو شش میں اوندھے منہ کرتے کرتے پٹی۔ پھر اس نے سنبھل کر اسے بازوؤں پر اٹھایا۔ عام عورت تو شاید بے ہوش پڑے اسے سن کو ہلا بھی نہ سکتی۔

"یہ اتنا بھاری کیوں ہے؟" مس ٹرپ نے حیرت سے پوچھا "ایسا لگتا ہے جیسے گوشت پست کا نہیں ہو ہے کا بنا ہوا ہے۔"

"یہ تو میں خود بھی نہیں سمجھ سکا کہ ایسا کیوں ہے۔" میں نے مضطرب سانس لے کر کہا۔ "یہ بڑی عجیبہ روزگار قسم کی مخلوق ہے۔ میڈیکل سائنس کے ماہرین اس کی جسمانی ساخت کا تجزیہ کریں تو شاید کچھ پتا چل سکے۔ اسے گیسٹ ہاؤس میں رکھ کر اسی طرح اس کی حفاظت کرنا چاہیے یہ کوئی جن ہے اور فرار ہونے کی فکر میں ہے۔"

گیسٹ ہاؤس اس طویل و عریض کمرے کے خانے میں واقع چند کمروں پر مشتمل تھا جہاں ان لوگوں کو ٹھہرایا جاتا تھا جنہیں خصوصی تحویل میں رکھنا مقصود ہوتا تھا۔ وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہونا کسی کے لئے تقریباً ناممکن ہی تھا۔ ہر طرح کے حفاظتی انتظامات موجود تھے۔ اگر کوئی ان حفاظتی انتظامات کے باوجود گیسٹ ہاؤس سے فرار ہونے میں اس حد تک کامیاب ہو جاتا کہ کمروں اور راہداریوں سے نکل آتا تب بھی وہ یہ خانے سے باہر آنے کا راستہ تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسٹیل اور کنکریٹ کی بہت بڑی قبر تھی جس میں ہر قسم کی آسانشیں موجود تھیں اور وقت پڑنے پر انہوں میں بھی تبدیل ہو سکتی تھیں۔ یہاں قدم قدم پر مختلف ٹیکنیڈم موجود تھے۔ کچھ فرائض انجام دینے کے لئے وہاں دو تین افراد بھی موجود رہتے تھے۔ کامیاب تھے۔

مس ٹرپ کے خانے کی طرف جاتے ہی میں وہاں سے لوٹ آیا۔ گھر آکر میں سونے کے لئے لیٹ گیا۔ لا شعوری طور پر مجھے ایڈم کے فون کا انتظار تھا۔ میرا خیال تھا کہ ان لوگوں کو اسے سن کی گمشدگی سے آگاہ ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ پہلے تو مینارڈ ڈاٹ سے حلق کسی بھی واقعے کے کچھ دیر بعد ہی ایڈم کا فون آجاتا تھا لیکن اس رات بہت دیر تک انتظار کرنے کے باوجود فون نہیں آیا۔ حالانکہ میرا خیال تھا "اسے سن کا میرے پہنچے جڑ جانا میڈ ڈاٹ کے لئے کافی اہم واقعہ ہوگا۔ انتظار کرتے کرتے بالآخر میں سو گیا۔

دوسرے روز میں معمول کے مطابق تیار ہو کر آفس گیا۔ آفس میں ہی ٹیلی فون آیا۔ اس نے بتایا کہ گاڑی کا معائنہ جاری

ہے۔ اس میں ابھی تک تو کوئی مشکوک چیز یا الیکٹرونک ڈیوائس نہیں ملا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شام تک معائنہ مکمل ہو جائے گا۔ میں نے گاڑی میں آلٹریشن کرا کے جو چند چیزیں اپنی ضرورت اور آڑے دقتوں کے استعمال کے لئے فٹ کر رکھی تھیں ان کا بھی معائنہ ہونا تھا۔

آفس میں ہی دوپہر کے قریب مس ٹرپ کا فون آیا۔ اس نے بتایا کہ اسے سن کو ہوش آگیا تھا لیکن اس کی حالت کچھ عجیب تھی۔ وہ کچھ بول نہیں رہا تھا جس خالی خالی نظروں سے اُدھر اُدھر دیکھ رہا تھا کسی بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ ہمارے ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ دماغی چوٹ آنے کے بعد اس قسم کی کیفیت غیر متوقع نہیں تھی۔ یہ مارضی بھی ہو سکتی تھی اور مستقل بھی۔ دماغی چوٹ کے بعد بعض لوگ پیشہ کے لئے یادداشت کو بڑھتے تھے جیسے بنیاد بنا کر ہمارے ہاں نہ جانے کتنی قسموں کی کمپانیاں نکلی گئی تھیں۔ ڈاکٹر نے اسے مزید دوائیں وغیرہ دے کر سلا دیا تھا۔ میں نے دماغی دل میں دعا کی کہ اس کی یادداشت مستقل طور پر عائب نہ ہو کہیں میری ساری تنگ و دو اور بے چارے و سیم کی محنت ضائع ہی چلی جائے۔

اس روز بھی ایڈم کا فون نہیں آیا۔ شام کو میں گھر چلا گیا۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد میں ڈرائنگ روم میں بیٹھا کافی پی رہا تھا کہ ملازم نے ایک بڑا سا ڈبل وزنگ کارڈ لا کر دیا۔ کارڈ ملک ریاض راہی کا تھا جس کی چاروں سائڈز چھپی ہوئی تھیں۔ اس کے نام کے ساتھ اس کی پائل میں اس کا عہدہ اور نہ جانے کس کس انجن میں اس کے کتنے عہدے درج تھے۔

کارڈ طارق خان نے میرے پاس بھجوایا تھا۔ ابھی میں اسے الٹ پلٹ کر دیکھ ہی رہا تھا کہ انٹر کام کا بیزر بجا۔ گیٹ ہاؤس سے طارق خان ہی بول رہا تھا۔ "سر! یہ آوی جس کام میں نے کارڈ بھجوایا ہے" ایک چھوٹے موٹے جلوس کی سی شکل میں آیا ہے۔ ایک لینڈ کروزر اور ایک مرسڈیز تو میں سے بھری ہوئی ہے۔ کل دس توپی ہیں جن میں سے چار تو عکسوں سے ہی ڈاکو لگ رہے ہیں۔ ان کے پاس سیون ایم کی رائفلیں بھی ہیں۔ ملک ریاض راہی کا کہنا ہے کہ وہ آپ کا دوست ہے اور آپ کو کسی قریب کی دعوت دینے آیا ہے۔"

"میں ڈرائنگ روم میں بیج دو۔" میں نے اس کر کہا "ایک ملاقات میں ہی اسے دوستی کا دعویٰ ہو گیا ہے۔ جہاں تک زیادہ تو میں اور اسے کا تعلق ہے تو بعض ملاقاتوں کے لئے جانے کا ان لوگوں کا یہی اسٹاکل ہوتا ہے۔"

"ان کا اسٹاکل کیٹ پر ہی رکھو نا ہے؟" طارق خان نے پوچھا۔ "نہیں، بڑا سا چائیں گے۔ آنے دو۔ بس ویسے ہی ذرا الٹ رہنا۔" میں نے کہا۔

میں نے ہال میں آکر کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھا۔ طارق

فرانے والے بھیڑنے سے مشابہ تھی۔
 ”وعلیم السلام۔“ میں نے بطور اس کی طرف دیکھتے ہوئے
 کہا۔

”چوہدری صاحب! آپ نے اس شیرخان کو پہچانا نہیں؟“
 ملک ریاض نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔
 انداز کچھ ایسا ہی تھا جیسے میں ملک کی کسی انتہائی مشہور مصروف
 ہستی کو پہچاننے سے قاصر رہا ہوں۔

میں نے نفی میں سر ہلایا تو وہ بڑے ہنچوش لہجے میں بولا ”جی ہاں یہ
 اپنا نودا بھی ہے۔ آج کے دور کا سب سے بڑا ذکی۔ اس کے
 سر کے لئے دس لاکھ روپے کا انعام مقرر ہے حکومت کی طرف
 سے۔ یوں سمجھیں ہم دس لاکھ کا چمک جیب میں ڈالے پھر رہے
 ہیں۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔ اس کے ساتھ خود نودا بھی بھی چہنے
 لگا۔ اس کی ہنسی بھی بھیڑنے کی فراہم سے ہی مشابہ تھی۔

ملک ریاض راہی گویا اس کے قابلِ فخر اور عظیم کارناموں کی
 تفصیل جاری رکھتے ہوئے بولا ”چمپالیس تو قتل ہیں اس کے کھاتے
 میں۔ جن کی ایک آئی آر دسج نہیں ہو سکی ان میں وہ شامل نہیں
 ہیں۔“

اب اس کے تین ساتھیوں نے قہقہہ لگایا اور ڈرائنگ روم
 میں ان کی آوازیں گونج کر رہ گئیں۔ اب مجھے یاد آیا تھا کہ میں
 نے کچھ عرصہ پہلے واقعی کسی اخبار میں اشتہار پڑھا تھا جس میں نودا
 ماچھی کی زندگی بھر حالات میں گرفتاری ہر دس لاکھ کے انعام کا
 اعلان کیا گیا تھا۔ شاید میں نے بھی اسی قسم کا کوئی پوسٹر بھی کسی
 چسپاں دیکھا تھا لیکن جہاں تک مجھے یاد تھا ”ان میں نودا بھی کی
 تصویر کافی مختلف معلوم ہو رہی تھی۔ وہ غالباً نودا کی نوجوانی کی
 تصویر تھی۔ پولیس کو شاید وہی میرا آنکلی تھی۔ سر حال یہ کوئی حیرت
 کی بات نہیں تھی۔ اس قسم کے اشتہارات میں عموماً ایسا ہی ہوتا
 ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ میرے سامنے سینہ نہن کر کھڑا
 ہوا وہ شخص نودا بھی ہی تھا۔ اس کے ناک تھنے میں اس تصویر کی
 جھلک موجود تھی۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ اخبارات کے مطابق پورے صوبے کی
 پولیس جس کی تلاش میں تھی اور جس کے سر کے لئے دس لاکھ
 روپے کی خطرناک رقم کا انعام مقرر تھا وہ اپنے ساتھیوں اور اپنے
 اسلحے سمیت ایک ”مستعزز“ زمیندار اور اس کے ساتھیوں کے ہمراہ
 شہر کی نہ جانے کن کن بھری پڑی شاہراہوں سے گزرتا ہوا ایک
 ممتاز شہری اور بزنس مین کے گھر آیا تھا اور اب ڈرائنگ روم میں
 کھڑا قہقہے لگا رہا تھا۔ کوئی ہیرو نہیں تھا کہ جہاں بھی وہ ہلایا جاتا ہو
 اس جگہ کے سوا باقی ہر جگہ پولیس اسے تلاش کرتی پھرتی ہو۔
 جنگوں، بیابانوں اور پہاڑوں میں اس کی گرفتاری کے لئے
 حاصرے کرتی ہو۔

”ہمت خوب، ہمت خوب۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

خان نے گیٹ ہاؤس میں بیٹھے بیٹھے ہن دبا دیا تھا اور گیٹ کھل رہا
 تھا۔ گیٹ پر اکل چکا تو ایک بڑی لینڈ کروڈر اور نیلی سرسبز آگے
 پیچھے ڈرائیو سے میں داخل ہوئیں۔ میرا ایک ملازم برآمدے میں
 ان کے استقبال کے لئے موجود تھا۔ وہ انہیں ڈرائنگ روم میں
 لے گیا۔

کافی ختم کر کے میں بھی ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ طویل و عریض
 ڈرائنگ روم میں بڑی موٹی اور گھما گھما سی دکھائی دینے لگی تھی۔
 صوفوں پر وہ لوگ خوب چوڑے ہو ہو کر بیٹھے تھے۔ بلکہ بعض تو
 تقریباً لیٹے ہوئے تھے۔ سٹریٹوں اور سگار کے دھوئیں سے کرا بھر
 گیا تھا۔ ڈرائیو میں بیٹھی کمرشل کی بڑی بڑی فرانسیسی ایئر ٹریڈ میں
 راکھ بکھری نظر آنے لگی تھی۔

ملک ریاض راہی مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر آگے آیا اور یوں
 گرجو شہی سے گلے ملا جیسے میرا بڑا پرانا اور مدت کا چھڑا ہوا دوست
 ہو۔ اس نے میری پیٹھ پر خوب تھپکیاں دیں ”مصافحہ کیا پھر اپنے
 ساتھ آنے والوں سے میرا تعارف کرائے لگا۔“ ”جی ہاں۔ یہ ہیں
 اپنے چوہدری صاحب، جن کی میں تمہارے سامنے تعریفیں کر رہا
 تھا۔ ملک کے بہت بڑے آدمی ہیں۔ اور بڑے ہیرو آدمی ہیں۔“

بڑے بندہ نواز ہیں۔ اپنے جگہ یار ہیں اور آگے چل کر یہ یا سی
 اور بھی مضبوط ہوگی۔ لوہے کی طرح۔“ ایک لمحے کے لئے وہ یوں
 میرے کندھے سے کندھا جوڑ کر کھڑا ہو گیا جیسے تصویر کھینچا رہا ہو۔

اس کے ساتھ آنے والے سب لوگ باری باری اٹھ کر بڑی
 محفیت اور احترام سے مجھ سے مصافحہ کرنے لگے ”گویا ملک ریاض
 راہی کی زبانی تعارف ہوتے ہی میں ان کی نظر میں بہت معتبر اور
 بزرگ ہستی بن گیا تھا۔“

طارق خان نے درست کہا تھا۔ ان میں سے چار آدمی شکلوں
 سے ہی ڈاکو لگ رہے تھے۔ وہ چاروں ہی دراز قد، چوڑے چنگے اور
 سانولے تھے۔ ان کے چہروں پر خشونت، کڑنگلی اور کھڑا پن تھا
 جسے وہ اس وقت مذہبانہ مسکراہٹوں میں چھپانے کی کوشش کر رہے
 تھے۔ ان کی آنکھوں میں درندگی اور سرخی تھی۔ ان کے ہاتھ بھی
 کھردرے اور فولادی تھے۔

انہوں نے اپنی رائفلیں صوفوں کے ساتھ ٹکادی تھیں۔ وہ
 ڈھیل ڈھالی شلوار قمیصوں میں تھے۔ یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ
 گولیوں کی بیٹیاں ان کی قمیصوں کے نیچے ان کے جسموں سے لپٹی
 ہوئی تھیں۔ چاروں ہی ابھی ابھی سی تھی داڑھیوں والے تھے۔
 بکی مر کا ایک شخص ان کا سردار معلوم ہوتا تھا۔ ان کی ٹولی میں وہ
 سب سے نمایاں شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے چہرے پر کھڑا پن
 اور سفاکی وہ سہول سے زیادہ تھی۔ ان میں سے دو مختصر پنڈیاں بھی
 بائیں ہاتھ سے ہاتھ سے زیادہ تھیں۔ ان کے بال لمبے تھے۔

سردار نے مجھ سے مصافحہ کرنے کے بعد دونوں ہاتھ جوڑ کر بھی
 مجھے سلام کیا۔ ”سلام میٹرا سامیں!“ اس کی آواز کسی کھد میں

ہے۔" شاید وہ چاہ رہا تھا کہ نورو ماہی کی اعلیٰ کوالیٹی شیز کے بارے میں کوئی بات بتانے سے روکنا جائے۔

"بہت خوب!" میں نے کہا پھر نورو بانہ لیے میں پوچھا۔ "نورو ماہی صاحب! پولیس آپ کو گرفتار نہیں کرتی؟ میں تو سمجھتا تھا آپ کہیں جنگلوں، پہاڑوں، گلیاں میں کسی نامعلوم مقام پر غاریا کھود میں چھپے بیٹھے ہوں گے۔" لہو پولیس کا گھبراہٹ آپ کے گرد ٹنگ ہو رہا ہو گا۔ آپ کے پاس کھانے پینے کے لئے کچھ نہیں ہو گا۔ درختوں سے کچے پکے پھل تو ذکر کھاتے ہوں گے۔ جو ہڑوں سے پانی پیتے ہوں گے۔ دنیا سے آپ کا رابطہ کٹا ہوا ہو گا۔ لیکن آپ تو بڑی شان سے، صاف ستھرے کپڑے پہنے، بہترین قسم کی گاڑیوں میں، بھرے پُرسے شرمیں سمعزین کے ساتھ گھوم رہے ہیں؟"

نورو ماہی نے اپنے مخصوص انداز میں قہقہہ لگایا۔ اس کے تاثرات کچھ ایسے ہی تھے جیسے کوئی بڑا دانشور کسی سادہ لوح رعایتی کی بات سن کر محفوظ ہو رہا ہو۔ میں نے اپنے چہرے پر خفی الامکان سادہ لوحی طاری رکھنے کی کوشش کی تھی۔

نورو ماہی جھکے دار اردو میں بولا "پولیس اپنا کام کرتی رہتی ہے، ہم اپنا کام کرتے رہتے ہیں مینڈا سائیں۔ کبھی کبھار گروہ کا کوئی ایک آدھ توڑی مارا جاتا ہے۔ وہ بھی اس وقت جب کوئی واردات بہت ہی سنگین ہو جائے۔ پولیس اپنی کارروائی ڈال دیتی ہے۔ تصویریں کھینچ لیتی ہے۔ پولیس کا فٹرس وغیرہ کھینچتی ہے۔ کچھ مالی قیمت آپس میں بانٹ لیتے ہیں، کچھ سامنے لے آتے ہیں۔ کچھ ساریفیکٹ شارفیکٹ آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ ان کا بھی دل پٹوری ہو جاتا ہے۔ ہمارے کو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پولیس میں بھی اپنے آدمی موجود ہیں۔ اگر کوئی زیادہ خردماغ افسر آجاوے اور لمبی چوڑی کارروائی کرنے کی کوشش بھی کرے تو ہم کو سب خبر ملتی رہتی ہے۔ ساڑی بارہ باری فوں کوئی فرق نہیں پڑتا مینڈا سائیں!"

ملک ریاض ہنس کر بولا "چوہدری صاحب! یہ توجہ اور حیاں چاہے چلا جاتا ہے۔ ملک سے باہر بھی چلا جاتا ہے۔ اپنے خاص خاص لوگوں کے ہاں شادی بیاہ میں بھی شرکت کرتا ہے۔"

"واہ ملک صاحب!" میں نے دھیمے لہجے میں کہا "زمانہ واقعی بڑی ترقی کر گیا ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے چوہدری صاحب!" اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا "آپ اصل کام بھی کر لیا جائے جس کے لئے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔"

اس نے اشارہ کیا اور اس کے ساتھ آئے والے ایک نئی ٹائپ آدمی نے جلدی سے ایک قیمتی برغف کیس کھول کر ایک بڑا سانسری لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ ملک ریاض نے وہ لفافہ دونوں ہاتھوں پر رکھ کر آگے بڑھ کر بڑے ادب سے میرے سامنے جھکتے ہوئے مجھے پیش کیا۔ اس پر میرا نام دیا جلی الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔

"سمعز صاحب! آپ سب شریف رکھئے۔" قہقہہ "سمعز" پر میں نے نورو ہاتھ۔

وہ پہلے ہی کی طرح قہقہہ کر بیٹھ چکے تو میں نے پوچھا "آپ لوگ کیا کام کا بیڑا بند کریں گے؟"

ملک ریاض نے سب کی ترجمانی کا فریضہ انجام دیا۔ "جس جس جج کو دل چاہے منگوا لیتے چوہدری صاحب! ہمیں تو کسی چیز سے انکاری نہیں ہے۔ کیوں نورو؟"

"بالکل ٹھیک ہے فرمائے اومینڈا سائیں! نورو ماہی نے فراہم نما تو از میں جواب دیا اور ساتھ ہی وہ ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس دئے۔

میں نے غامضوں سے کہہ کر ان کی خاطر مدارت کا بندوبست کر لیا۔ اس دوران خوش گہمیں، بلند آہنگ قسموں اور نئی مذاق کا سلسلہ چلا رہا۔ کھانے پینے کی چیزوں پر انہوں نے جنات کی طرح ہاتھ صاف کیا۔

اسی دوران ملک ریاض گپ شپ جاری رکھتے ہوئے بولا "میں آپ کی طرف تمہارا تھوڑا سا سوجا، نورو کو بھی ساتھ لے چلیں۔ آپ سے ملاقات ہی ہو جائے گی۔ بڑا کام کا آدمی ہے۔ آپ کو ایسے لوگوں سے میل ملاقات رکھنی چاہئے۔"

میں بدستور مسکراتا رہا۔ میں ان کے انداز گفتگو سے بہت محفوظ ہو رہا تھا۔ ملک ریاض نورو کی بیٹھ پر چھکی دیتے ہوئے بولا "چچہ ہے اپنا سچچہ بھی ہے، یار بھی ہے، بھگوار بھی ہے۔ آپ یوں سمجھیں، بہت بڑے علاقے کا بے تاج بادشاہ ہے۔ یہ جو تین جوان اس کے ساتھ ہیں۔ یوں سمجھ لیں یہ اس کی کاہنہ ہے۔" لیکن آپ کا اور نورو کا ساتھ کیسے ہو گیا؟" میں نے ملا نمت سے پوچھا۔

"جس، کبھی کام کے لوگ ہمیں دھوڑ لیتے ہیں۔ کبھی ہم کام کے لوگوں کو دھوڑ لیتے ہیں۔" ملک ریاض شاطرائہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا "ہمارا فلسفہ ہے کہ سب کے ساتھ بنا کر رکھو۔ اور وہ سب لوگ جس سے ہماری ملاقات ہوتی ہے، انہیں ہماری صحبت بھی ہوتی ہے کہ ہم تم سے بنا کر رکھ رہے ہیں، تم بھی ہم سے بنا کر رکھو۔ نورو ماہی کو ہماری ضرورت پڑتی ہے تو ہم اس کے کام آتے ہیں۔ ہمیں اس کی ضرورت پڑتی ہے تو یہ ہمارے کام آتا ہے۔ یونہی لی جمل کر چٹا چاہئے۔ اس طرح زندگی میں آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چار ملن کی زندگی ہے۔ اور کام انسان کو بہت سارے کرتے ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے کام۔ اہم کام۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔" میں نے کمری قہقہوں سے نورو ماہی کا جان لیجے ہوئے پُر خیال لہجے میں کہا۔ وہ بھی زیر لب۔ بلکہ ابر مونچھ مسکراتے ہوئے کمری قہقہوں سے میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ ملک ریاض حوہ بولا "چالیس توڑی ہیں نورو کے گروہ میں۔ اور سب ایک سے ایک بندہ کر رہے۔ ان میں لڑائی کوئی نہیں

”یہ کیا ہے ملک صاحب؟“ میں نے لٹافہ کو لے بغیر پوچھا۔
”دعوت نامہ ہے چوہدری صاحب!“ اس نے واہی اپنی جگہ
بیٹھے ہوئے جواب دیا۔

”کس تقریب کا؟“ میں نے اب بھی لٹافہ نہ کھولا۔

”بات یہ ہے چوہدری صاحب...“ وہ کھٹار کر گلا صاف
کرتے ہوئے بولا ”میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ بڑی منتوں مٹاؤں سے
ہوا تھا۔ وہ بھی دوسری بیوی سے۔ پہلی بیوی سے تو کوئی اولاد نہیں
ہوئی تھی۔ دوسری شادی کی تو اس کے بھی کئی سال بعد اللہ تعالیٰ
نے مجھے فرزند سے نوازا۔ ماشا اللہ بڑا ہو گیا ہے۔ اس سال اسے
لندن میں بورنگ اسکول میں داخلہ مل گیا ہے۔ بہت بڑا ہے۔ بہت
اوپر درجے کا اسکول ہے۔ دسویں سیفیلز اور فنٹز اوڈ کے
بچے ہی پڑھتے ہیں وہاں جہاں میرے فرزند کو داخلہ ملا ہے۔ بس
اس خوشی میں ہم نے اپنی شکر گزہ والی حویلی میں ایک بہت بڑے
جشن کا اہتمام کیا ہے۔“

”اوہ!“ میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ بچے کو لندن کے
اسکول میں داخلہ ملنے پر جشن منانا جا رہا تھا۔ خیر۔ یہ تو ملک جیسے
لوگوں کے لئے واقعی اعزاز کی بات تھی۔ دولت کی فراوانی ہو
تو کام سے صحت یاب ہونے پر بھی جشن منایا جاسکتا ہے۔

اب میں نے کارڈ کھول کر دیکھا۔ وہ تقریباً ایک فٹ لمبا کارڈ
تھا۔ لٹافہ کی طرف اس کا بھی رنگ طلائی تھا۔ اس پر نہ جانے کیا
کیا لٹافی کی گئی تھی۔ غلامہ بس یہی تھا کہ ایک تقریب مسرت کا
اہتمام کیا گیا تھا۔ تاریخ دوسرے روز ہی کی تھی۔ مقام تقریب شکر
گزہ والی حویلی تھی جو کبھی ملک اسلم کی ملکیت ہو کر تھی۔
اس کی ساری زمینوں اور حویلی وغیرہ کا مالک بھی اب ملک راض
ہی تھا۔

شکر گزہ اور اس حویلی کی یاد آتے ہی ذہن میں یادوں کی ایک
فلم سی چل پڑی۔ ایک لمحے کے لئے میں کھو سا گیا پھر جھرمی لے
کر چوٹا۔ میں نے جیسے بچے میں کہا۔ ”ملک صاحب! میں مسرت
چاہوں گا۔ تاریخ بہت قریب کی ہے۔ یعنی کل ہی کی ہے۔ میری
بہت سی مصروفیات پہلے سے ملے ہیں۔“

”چوہدری صاحب! مجھے احساس ہے کہ مجھے کارڈ پہنچانے میں
تاخیر ہو گئی ہے۔ لیکن ایسا صرف اس لئے ہوا کہ میں خود ذاتی طور پر
کارڈ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا تھا۔ اور میں
بڑے مان سے آیا ہوں۔ یہی سوچ کر آیا ہوں کہ خود جا رہا ہوں تو
چوہدری صاحب سے ”ہاں“ کروا کے ہی آؤں گا۔ آپ میرا دل
نہیں توڑ سکتے۔“

”لیکن ملک صاحب!“

”چوہدری جی۔ کاہداری مصروفیات تو چلتی ہی رہتی ہیں۔
ملتی کرنا چاہے تو انسان ہر مصروفیت کو ملتی کر سکتا ہے۔ آدمی
زیادہ کاہداری میں جاتا ہے تو اس کے ساتھ یہی مصیبت ہو جاتی

ہے کہ وہ ہر مصروفیت کو سر پر سوار کر لیتا ہے۔ ہمارا مشورہ مانیں۔
تفریح کو بھی ضرور تھوڑی بہت اہمیت دیا کریں۔ اور پھر ہمارے
جشن کوئی معمولی جشن نہیں ہوتے۔ لطف آجائے گا آپ کو۔
میں نے نشہ نہیں اترے گا۔ پوری رات جشن چلے گا۔ کھلے میدان
میں مرغیاں اور بکرے دوڑتے ہوں گے۔ شراب پانی کی طرح بے
گلی۔ قہمی دنیا کی تمام ٹاپ کی ڈانسرز ہوں گی۔ بہت کھلا ڈانچہ
ہو گا۔ لمبی عیاشیاں ہوں گی۔ ہر طرح کی آزارواں ہوں گی۔ ہم شر
کی کھنن زدہ فضاؤں سے دور ہوں گے۔ بہت بڑے بڑے لوگ
وہاں جمع ہوں گے۔ نوہ ماہی کے بھی خاص خاص آدمی ہوں
گے۔ آپ کی جان پہچان کی بھی بہت سی بڑی ہستیاں ہوں گی۔
طبیعت خوش ہو جائے گی آپ کی۔“

”لیکن ان میں تو میری دلچسپی کی کوئی بھی چیز نہیں ہے۔“ میں
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ کی دلچسپی کن چیزوں میں ہے؟“ اس کی آنکھیں
حیرت سے پھیل گئیں۔

”یہ تو مجھے خود بھی معلوم نہیں۔ میرا کچھ پتا نہیں ہو تا کہ میں
کب کس چیز میں دلچسپی لینے لگوں۔“ میں نے کہا۔

”بس۔ تو پھر آپ چلنے کی ہائی بھرے۔ وہاں پہنچے ہی آپ کی
دلچسپی شروع ہو جائے گی اور آپ اپنے اس فیصلے پر خوش ہوں
گے۔ پچھتاؤں گے نہیں۔ یہ نہیں سوچیں گے کہ یا ر اتنی دور
زمینوں پر جا کر وقت ضائع کیا۔ بس۔ اب میں انکار نہیں سنوں
گا۔ یوں سمجھیں کہ یہ تقریب تو ہے ہی آپ کے اعزاز میں۔ آپ
یہ نہ ہوئے تو تقریب کا کیا لطف رہے گا؟ میں کل دن چڑھے آپ کو
لینے کے لئے گاڑی بھیج دوں گا۔“

میں ایک لمحے کے لئے خاموشی سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔
میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ محض ایک مختصر سفر کے دوران اشفاق
مل جائے والا یہ محض مجھ پر اتنا مہمان کیوں ہو رہا تھا؟ تقریباً کھیل
ہی ہوا جا رہا تھا۔

دوسری طرف شکر گزہ کے گلی کوچوں کی یادیں بھی مجھے اپنی
طرف کھینچ رہی تھیں۔ بلاآخر میں نے کہا ”چھا۔ ٹھیک ہے ملک
صاحب۔ لیکن میں اپنی ہی گاڑی میں چلوں گا۔ آپ صرف ویسے
ہی ساتھ چلنے کے لئے اپنی گاڑی بھی بھجوا دیجئے گا۔ بہت دیر نہیں
ہو گئی ہیں مجھے ان راستوں پر گئے ہوئے۔ ذرا رہنمائی رہے گی تو
اچھا رہے گا۔“

”ضرور چوہدری صاحب! ہم تے گل ای کوئی نہیں۔ مل
خوش کر دیا آپ نے۔“ وہ اٹھ کر پُرجوش انداز میں مجھ سے مصافحہ
کرنے لگا۔ اس کے ساتھ آئے ہوئے لوگ بھی جانے کے لئے اٹھ
کھڑے ہوئے۔

زندگی کی کٹھن راہوں کے ایک سرکش مسافر کے دل کی آواز
جاری ہے۔ ہاں واقعات آئندہ عام جلسوں میں شجرت میں پیش آئے

اس علاقے میں شاہ میری کو مرل میری کہہ دیا کافی
میں سمجھا جاتا تھا شاعر کی خاطر اس کے ہارے نام سے
نہا جاتا تھا اور وہ ہر نام تھا میری یا مجسویں کی والا کا ہر ہے یہ
نام اس کے والدین نے نہیں رکھا تھا۔ اس کے نام کے ساتھ یہ
شاعری دم چلا اس کے دوستوں نے لگا تھا جن میں سے بیشتر اسی کی
طرح پر رانچے اور نو سرا دتھے

ایک نومبر باریک فتنہ مستقبل کا روز فشا کرنے کا حکم ہوا تھا

کے تھے وہ کہ آدمی کے ذہن میں آنے والے خیالات
بہ بنیاد نہیں ہوتے۔ یہ ماضی کے واقعات بھاپرتو
ہوتے ہیں یا مستقبل میں رونما ہونے والے حالات کا
دیباچہ۔ "مستقبل اسی کہانیت کو مد نظر رکھ کر لکھی
گئی ہے۔ سائنس فکشن کو وہ کہتا اس اوپر سروپا
تخیل بیجے والوں کے لیے بطور حنا صے۔

ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکپتن)

حافظہ جمال



نہیں سمجھا۔ انہیں اس نے سکر اٹھ سے بھی نہیں ٹواؤں۔ اس کا شمار اساتذہ میں ہوتا تھا۔ پھولے مرنے کا مصل اور نو آسمانوں کو ملے گا۔ وہ اپنے شاگردان میں نہیں سمجھتا تھا۔

اس کے جانے کے بعد قارمرزاؤں پر خیال انداز میں اپنے لیسن اسکول کے گھونٹ بھرنے لگا۔ کافی فوجوں کے بعد وہ اس نیچے پر پہنچا کہ یہی اسے بد وقت جانے کی کوشش کر رہا تھا اس سے ڈان کر رہا تھا۔ یہی اپنی نشست پر ایک رسالہ بھی بھیل گیا تھا۔ عالم سائنس فکشن کے موضوع پر کوئی رسالہ تھا کیونکہ اس کے سورت پر ایک خلائی ہماز اور عجیب سے لباس میں ایک خوب صورت لڑکی نظر آ رہی تھی۔ اس کے لباس کو عجیب اس لحاظ سے کہا جاسکتا تھا کہ اسے دیکھ کر فیملی کا شکل تھا اسے لباس کہا جائے یا لباس کا غلام؟



”آپ۔۔۔ مجھے ایک فرزند بچا دیا۔ کر سکتے ہیں؟“
کلائٹ نے ذرا حقا سے انداز میں قدرے انک انک کر کے یہ حقا ادا کیے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے انگریزی تو دانی سے بولا آتی تھی لیکن بولنے وقت اسے ذرا انک سا رہتا تھا کہ اس نے اللہ کا احباب اور استعمال درست کیا ہے یا نہیں۔ اس کا ہم کرگ تھا اور وہ بچے در پہلے پر اپنی ڈیڑھ لڑکھن کے آئیں میں پہنچا تھا۔ اسے کرائے پر کوئی سخیل مکان درکار تھا۔

”جی ہاں۔ آپ کو فرزند بچا دل جائے گا۔“ والٹر جس پر دراندہ خوش خلقی اور خود اعتمادی سے بولا ”اور مجھے امید ہے کہ آپ کو پسند بھی آجائے گا۔ یہی سچے ہیں آپ کے ساتھ؟“
”نہیں“ کرگ نے جواب دیا ”وہ تو بہت دور ہے۔ یہ بتانے وقت وہ نہ جانے کیا سوچ کر سکر اٹھا“ جیسے کسی قصور سے غلط ہو رہا ہو۔ ابھی تک کمرہ ہی تھا۔

”آپ شریف رکھنے لگے۔“ والٹر نے ایک بار پھر کلہ اور یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ کرگ کہ جس کمرہ تھا پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر وہیں بیٹھ گیا اور وہ جب سے فرش پر جا کر اکیو تک گری اس کی پشت پر نہیں لگا۔ دائیں طرف تھی۔ عجیب بہت سی تھی کہ وہ شرمندہ کم اور حیرت نہ نہ تھا۔ نظر تھا تھا تھا اس کی کچھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ کیو کرگ گیا۔

”ایم اے چوٹ نہیں ملے گی۔ والٹر نے صریح ط سے معذرت کی۔ لیکن کرگ کو اندہ شور سے اس کی معذرت کو مسترد کرتے ہوئے بولا ”کمپ کو معذرت کی بھلا کیا ضرورت ہے؟ حضور تو میرا اپنا ہے۔ مجھے معلوم ہوا چاہئے تھا۔“

لیکن پھر نہ جانے کیا سوچ کر اس نے بات بدھری بدھری اور اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے بولا ”ہاں تو۔۔۔ کمپ مجھے بلالہ میرا مطلب ہے جنگل کے بارے میں بتا رہے تھے۔“
کلائٹ کی بات کلی تو والٹر اپنی ساری حیرت و الجھن بھل

اس روز میری اپنے قریبی دوست قارمرزاؤں کے ساتھ اس مخصوص کینے میں بیٹھا تھا جہاں زیادہ تر اسی کی قبیل کے لوگوں کی نشست و برخاست رہتی تھی۔ قارمرزاؤں بھی کبھی کسی وادوات میں اس کے ٹائپ اور مددگار کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اچانک ہی میری نے دلی دلی توازی میں ہنسا شروع کر دیا تھا۔ کسی خیال سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔ قارمرزاؤں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے ایک نیا فراڑ سوچا ہے۔“ میری ہائیسویں گلی والا بدستور ہٹتے ہوئے بولا ”یہاں اور اچھوتا منصوبہ ہے۔“

قارمرزاؤں قہقہہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا ”کوئی فراڑ نیا نہیں ہوتا میرے دوست! فراڑ کے سب طریقے پرانے ہیں جنہیں تھوڑے تھوڑے تبدیل کے ساتھ ہر دور میں آزمایا جاتا ہے۔ بول دی رہتی ہے لیکن بدل جاتا ہے۔ ہر حال۔۔۔ تم نے کیا سوچا ہے؟ کسی دکان کا مضافا کرنے کا منصوبہ بنایا ہے؟ کیا تمہیں کسی مددگار کی ضرورت ہوگی؟“

قارمرزاؤں پوری کوشش کر رہا تھا کہ وہ زیادہ پر اشتیاق نظر نہ آئے۔ پیشہ ورانہ وقار بھی آخر کوئی چیز تھی۔ عزت نفس کی حفاظت کرنا وہ ضروری خیال کرتا تھا۔ حالانکہ اس مخصوص طبقے میں بھی کو معلوم تھا کہ ان دنوں اسے کام کی اشد ضرورت تھی۔ اس کی محبوبہ بچھلے ایک ماہ میں اس کی گزشتہ وادوات کی ساری کمائی کھا کر کسی زیادہ خوش حال لنگے کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ زیادہ دل شکن انکشاف یہ تھا کہ جن دنوں وہ قارمرزاؤں کی رقم پر پیش کر رہی تھی ان دنوں بھی اس خوش حال لنگے سے اس کی ملاقاتیں جاری تھیں۔

میری گلی میں سر ہلاتے ہوئے بولا ”نہیں ہمارے! اس منصوبے کی تفصیلات پر تبادلہ خیال نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اقامہ اور اچھوتا منصوبہ ہے کہ میں اس میں کسی اور کو شریک کرنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اس کے ذریعے میں برسوں تک لوگوں کو بے وقوف بناؤں گا۔ اس کے بعد کہیں جا کر ہمارے طبقے میں اس کی تفصیلات عام ہوں گی۔ اس وقت تک میں لکھ جی ہو جاؤں گا۔ منصوبے کا ایک خوب صورت پہلو یہ ہے کہ اس کے تحت کوئی احمق میرا شمار ہونے کے بعد پالیس کو بھی اطلاع نہ پائے۔ میں اسے کہے گا۔ یہ خوب صورت منصوبہ صرف اور صرف میرا ہے۔ میں اب چلا ہوں تم سے پھر کبھی ملاقات ہوگی دوست!“

وہ اٹھا اور پوچھ سے نکل کر دیوارے کی طرف چل دیا۔ راستے میں کہیں کسی تجمری فکشن کو دیکھ کر وہ خوش خلقی سے سکر اپا کسی میز پر رک کر کسی ایک ڈکیت کی غیر وعایت دیوانت کی۔ یوں وہ کینے کے مشعل دیوارے تک پہنچا۔ بعض میزوں پر اسے چند جیب کمرے یا اسی قسم کی بدھری پھولی سولی وادواتیں کرنے والے بھی نظر آئے لیکن میری نے انہیں لائق التفات

تھا "ہمیں کسی روز اسے کھانے پر مدعو کرنا چاہئے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کتنا مرض کے کون سے گوشے سے آیا ہے۔ اے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ کوئی گنگ رنچ کو کیسے آن کیا جاتا ہے۔ اور جب میں نے آن کر کے دکھایا تو وہ بولا "اچھا یہ بجلی سے چلتا ہے" اور پھر نہ جانے کیوں وہ اس میں اس پر چڑھ کر ہوا گیا۔ میں نے نہایت شائستگی سے اس سے پرہیز کیا کہ اس میں چڑھنے کی کیا بات تھی۔ میں نے یہ بھی جاننے کی کوشش کی کہ وہ کہاں سے آیا ہے لیکن اس قسم کے سوالات کو وہ بڑی صفائی سے چل گیا۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی سی سی پتہ مگر یہ ہو۔"

"ممکن ہے" ڈورس نے ڈیانا کو لہجے میں کہا "اور یہ بھی ممکن ہے۔" مگر اس نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ والٹر ایک بار پھر اس کا مذاق اڑانے لگے۔ وہ سائنس فکشن رسالے پڑھنے پر ہی اس کا بہت مذاق اڑاتا تھا۔ اس نے تو ڈورس پر یہ بھی پابندی لگا دی تھی کہ وہ اس قسم کے رسالے قریبی جگہ اشٹل سے نہ خریدے۔ اگلے والوں نے دیکھ لیا تو وہ کیا سوچیں گے کہ اس کی بیوی کا ذوق کتنا بچکانہ ہے۔ چنانچہ ڈورس اب اپنے پسندیدہ رسالے ائمہ و بزرگ شمس سے خرید کر لاتی تھی۔ اس کے شوہر کو اگلے والوں کی نظر میں اپنے مقام کی کچھ زیادہ سی نظر رہتی تھی۔ وہ ایک کامیاب اور عملی انسان تھا۔ جذباتیت اور خواب پرستی کو پسند نہیں کرتا تھا۔

اس رات جبکہ والٹر لی وی پر ایک درانی شوقیہ رہا تھا، ڈورس حسب معمول اپنا پسندیدہ سائنس فکشن میگزین لے کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنے شوہر کی تنقید کے ذریعے اس نے نا اعلیٰ پہلے ہی پھاڑ کر پھینک دیا تھا جو کچھ مناسب سائنس لگ رہا تھا۔ ایک خلائی جہاز کے پاس ایک لڑکی بے مدد ناکائی سے لباس میں کھڑی تھی۔ وہ ایک ایسے شخص کی کمائی پڑھ رہی تھی جو درحقیقت مستقبل میں رہتا تھا لیکن وقت کے دوش پر الٹا سفر کر کے موجود دنیا میں آگیا تھا

کہا۔ اس نے اپنا رجسٹرنگ اور اس کی وصولی کردانی سے تصدیق ہو گئی کہ اس کے پاس کرائے پر اٹھانے کے لئے کسی لڑکھائے چلتے تھے۔

فقط ان سب کی خصوصیات بتانے کے بعد والٹر بولا "میرے خیال میں سٹرکار سن والا بنگلا ہر لحاظ سے سب سے اچھا ہے۔ خاص طور پر وہ علاقہ بہت اچھا ہے جہاں یہ بنگلا واقع ہے۔ میں خود اسی جگہ میں رہتا ہوں۔ اس میں ہائوس اختیار کر کے آپ بیچنا خوش ہوں گے۔"

کرگ اس کی باتوں سے متاثر نظر آ رہا تھا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا "ٹھیک ہے نہیں ہی لے لیتا ہوں۔ اس کا ذریعہ داری کتنا ہے؟"

والٹر اس نقطہ سے محکوم ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ ایک مری سے پر اپنی کے کاہنوں میں تھا۔ اس کے تجربے کے مطابق اس قسم کے اثاثہ اب ڈسٹریکٹ میں ہی نہ ملے تھے۔ کوئی انہیں استعمال نہیں کرتا تھا۔ اس نے امداد لگایا کہ کرگ غالباً غیر ملکی تھا۔ مگر ایہ سوڈا لار ہے سٹرکارگ! والٹر نے جواب دیا۔ اور پھر فرائج تھیں پیش کرنے کے سے امداد میں بولا "آپ اگر بڑی بہت مہم سے بولتے ہیں۔ آپ کے لیے سے امداد نہیں ہو کہ آپ غیر ملکی ہیں۔"

"مگر یہ؟ کرگ نے خوش ہوتے ہوئے کہا میں نے اس لحاظ میں بہت محنت کی ہے۔ میں تو آپ کیا کرایہ بتا رہے تھے؟ سوڈا لار یعنی یہ ہو گئے ساڑھے باہر اور جن ڈالر۔"

وہ اپنے ساتھ چلے کے دو تھے "خوب صورت اور چمکتے ہوئے سوٹ گیس لایا تھا۔ ان میں سے ایک سوٹ کیس کھول کر اس نے ایک سوچا ایس ڈالر تو تھے نوٹوں کی شکل میں نکالے اور چھوڑ کر غریبی کی شکل میں نکال کر والٹر کی میز پر رکھ دئے۔ وہ گویا کسی شکل سرے سے بخیر خوبی گزرنے کے بعد اطیمین کی سانس لیتے ہوئے بولا "یہ سی سی رقم۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کی رقم۔"

والٹر کی کچھ میں نہیں تھا تھا کہ وہ کیا کے۔ عام طور پر لوگ اسے پوری رقم نوٹوں کی صورت میں یا پھر چیک کے ذریعے ادا کرتے تھے۔ آج تک کسی نے رقم یا اس کا کچھ حصہ غریبی سٹوں کی صورت میں لیا نہیں کیا تھا۔ لیکن رقم بہر حال رقم تھی۔ خواہ وہ نوٹوں کی صورت میں ہو یا سٹوں کی شکل میں۔ اگر کرگ پوری سی رقم کی لوائی سٹوں میں کرنا چاہتا تب بھی اسے مع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ کوئی غیر معمولی کام نہیں تھا۔

والٹر نے رقم میز کی دوا میں ڈال کر اسے منتقل کیا اور اٹھتے ہوئے بولا "میں آپ کو اپنی سی گاڑی میں لے چلا ہوں۔ دیکھیں بھی میں اس وقت آئیں گے ہی کہ نہ والا تھا۔"

اس رات کھانے کی میز والٹر اپنی بیوی ڈورس سے کہہ رہا

سائنس اور جاسوسی ڈائجسٹ کے مستقبل ترین سلسلے

مفروضہ طاہوت

مستقبل کا رشتہ

کتابی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خط لکھ کر طلب فرمائیے اپنے قریبی بک اسٹال سے حاصل کریں

کتابیات پبلی کیشنز ۵ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ہندو

اور اپنے ساتھ کئی قسم کی حیرت انگیز ایجادات بھی لے کر آیا تھا۔
آخر میں ٹائم پولیس اس کا سراغ لگا لی ہوئی ٹائم مشین کے
ذریعے اس تک پہنچی اور اسے بلا اجازت ٹائم مشین کے
ذریعے ماضی میں سفر کرنے پر سزا سنائی گئی۔ پولیس والے اسے
مستقبل کی دنیا یعنی اپنی دنیا میں واپس لے گئے تھے۔

وہ خواب تک سے انداز میں مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھی
کیا یہ اچھا ہو اگر کرگ کوئی نئی قسم کا غیر ملکی ہونے کے بجائے
مستقبل کی دنیا کا کوئی آدمی ہو جس کے پاس ستارے کے لئے بے
شمار انوکھی قسم کی داستانیں ہوں اور جو اپنی دنیا کی حیرت انگیز
ایجادات ساتھ لے کر آیا ہو۔ ایسی ایجادات جو موجود دنیا میں
لاکھوں ڈالرز میں فروخت ہو سکتی ہوں۔۔۔۔۔



ایک ہفتے بعد انہوں نے کرگ کو رات کے کھانے کے لئے
دعو کیا۔ اس موقع پر بھی پہلے تو وہ پیچھے دیکھے بغیر جہاں کھانا تھا
وہیں بیٹھ گیا۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ وہ سیدھا فرش پر گر ا۔ اور جب والٹر
اور اس کی بیوی مل کر محبت سے اس کے کپڑے بھاڑ رہے تھے تو وہ
خود کھانے کے سے انداز میں بولا "میں ابھی تک اس بات کا مادی
نہیں ہو سکا کہ۔۔۔ لیکن پھر جیسے اسے کچھ خیال آیا اور اس نے
جلد ادھر اچھوڑ دیا۔

ڈورس نے کھانے کے سلسلے میں کافی اہتمام کیا تھا۔ اپنی ماں
سے ٹیکے ہوئے فارمولوں کے مطابق اس نے کئی ڈشیں تیار کی۔۔۔
تھیں۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی صحت ضائع ہی جا رہی تھی
کیونکہ کرگ بہت کم کھانے کا مادی معلوم ہوتا تھا۔ وہ سب چیزیں
بس کچھ ہلکا تھا۔ وہ بھی گویا ڈرتے ڈرتے انداز کچھ ایسا تھا جیسے
آج پہلی بار کھانے کا طریقہ اس کی سمجھ میں آ رہا ہو۔ البتہ غیر کو دیکھ
کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ اسے کسی دوسری چیز کے
ساتھ ملا کر استعمال کرنے کے بجائے خوشی خوشی بہت سا کھا گیا
جیسے وہ بھی کوئی ڈش ہو۔

والٹر اور ڈورس خاموشی سے اس کی طرف دیکھتے رہے۔ غیر ختم
کے اس نے نہایت آسودہ سی سانس لی اور مسکراتے ہوئے
بولا۔ "یہ بہت اچھی چیز تھی۔ بالکل۔۔۔ جیسی۔۔۔" چلنے کے درمیان
اس نے تشبیہ کے لئے جو لفظ استعمال کیا وہ والٹر اور ڈورس کی
سمجھ میں نہیں آیا۔ لفظ سے کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے
کہا ہو "سی مون جو۔"

کھانے کے بعد وہ شکر یہ ادا کر کے فوراً ہی رخصت ہو گیا۔
ڈورس طویل سانس لے کر بولی "خدا کی پناہ۔۔۔!"
والٹر ابھمن کے سے عالم میں بولا "سوری ہی! مجھے نہیں
معلوم تھا کہ وہ اتنا عجیب آدمی ثابت ہو گا۔ خیر۔۔۔ کوئی کوئی غیر ملکی
شاید اتنی عجیب ہو گا۔ وہ کیا لفظ بولا تھا اس نے؟"

"سی مون جو" ڈورس نے جلدی سے بتایا۔ والٹر نے یہ لفظ

کاٹھ پر لکھ لیا۔

جب وہ دونوں مل کر بہت دن سوچ رہے تھے تو اورس بولی "میرا
خیال ہے وہ لٹے میں دم تھا۔ اس لئے پلٹے وقت فرش پر گر پڑا
تھا۔"

"نہیں! یہ بات نہیں۔" والٹر لٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔
"جب وہ پہلی بار میرے پاس آئیں میں کیا تب بھی یہی ہوا تھا۔
اصل میں وہ بالکل اس طرح بیٹھ جاتا ہے جیسے اسے توقع ہو کہ کرسی
خود بخود اس کے نیچے آ جائے گی۔ بجائے اس کے کہ پہلے وہ کرسی
اپنی طرف کیپٹنے یا یہ دیکھ کر بیٹھے کہ اس کے نیچے کرسی موجود ہے یا
نہیں۔"

پھر والٹر قہقہہ لگا کر بولا "میرا شک ہے وہ شاید خاندان کا فرد ہو۔
میں نے کہیں پڑھا تھا کہ ملک و کنویر یہ بھی پلٹتے وقت یہ نہیں دیکھتی
تھی کہ اس کے نیچے کرسی موجود ہے یا نہیں۔ اسے یقین ہوتا تھا کہ
وہ جہاں کھڑی ہے وہاں پہلے سے کرسی موجود ہے یا کسی نے لا کر رکھ
دی ہے۔"

"آپ ان عکاس اور پوٹا ہوں کا زمانہ نہیں بہا۔" ڈورس
ناگوار سے بولی۔

"کون سی وی پر کوئی خاص پوٹو گرام ہے؟" والٹر نے پوچھا۔
لیکن جواب لٹے سے پہلے ہی اس نے گویا ارادہ بدل دیا اور بولا۔
"میرا خیال ہے آج میں بی وی دیکھنے کے بجائے کچھ پڑھ لیتا ہوں۔
تم اپنے وہ افتخار قسم کے رسالے کمال رکھتی ہو؟ آج میں بھی ان
میں سے کچھ پڑھنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

ڈورس نے کہا جانے والی نظروں سے اسے گھورا لیکن ایک
رسالہ بہر حال لا دیا۔ وہ خود سبز جلد والی ایک کتاب لے کر بیٹھ گئی
جیسے اس نے برسوں سے کھیل کر نہیں دیکھا تھا۔ والٹر قدرے بے
دلی سے رسالے کے اوراق پلٹنے لگا۔

چند منٹ بعد ڈورس ہچکچاہٹ آہیر انداز میں بولی "مجھے معلوم
ہو گیا ہے کہ "سی مون جو" کس زبان کا لفظ ہے۔"

والٹر فوراً چہ کتا سا ہو گیا "کس زبان کا ہے؟"

"ہیرا تو زبان کا" ڈورس نے لفظ کا صحیح تلفظ بھی ادا کر کے
بتایا۔ پھر بولی "اس کا مطلب ہے عالمی خوراک۔"

"ہیرا تو کس ملک کی زبان ہے؟" والٹر نے دوبارہ پوچھا۔

"یہ کسی ملک کی زبان نہیں۔ ساری دنیا کے لوگوں کے کہیں
میں رابطے اور سہولت کے لئے کچھ دانشوروں نے یہ زبان گھڑی
تھی۔ اس کے پیچھے فلسفہ یہ تھا کہ پوری دنیا کے لوگوں میں اتفاق
ایک جتنی پیدا کرنے کے لئے کوئی ایک زبان ہونی ضروری ہے۔
علاقہ زبانیں لوگوں کے درمیان دوسری پیدا کر لی ہیں۔ یہاں تک
دعوتی کیا جاتا تھا کہ پوری دنیا کی زبان ایک ہو جائے تو جنگیں بھی
ختم ہو جائیں۔ میں بھی کسی نسلے میں اس فلسفے سے متاثر تھی اور
اپر اتو کیپٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے مستقبل کی زبان بھی کہا

میں لاسکتے ہو؟

"میری دنیا میں ان کی کی محسوس کی جائے گی۔ جہاں میری املاک کا پورا حساب کتاب درج ہے وہاں فوراً فرق ظاہر ہو جائے گا جس پر مجھ سے جو اب طلب کیا جاسکا ہے۔" لیکن پھر گولہ سٹلے کا حل اس کی سمجھ میں آیا اور وہ جلدی سے پولا ۳ بلیٹ ایک اور طرف لے کر چلا گیا۔ میرے پاس ڈیو ہائیکس، شین موجود ہے۔ میں تمہارے لئے یہاں سونے اور بیہوش کی ڈبلی کیٹ کالی تیار کر سکتا ہوں۔ نہ اصل ہی جیسی ہوگی۔ یہاں کے اغراجات کے لئے میں نے رقم کا بندوبست اسی طرح کیا تھا اور اسی میں سے تمہیں بھی ذرا کرایہ داری ادا کیا تھا۔"

اس نے اپنی جیب سے ایک کک ٹھٹھا جو میل ٹھٹھا اور ہلکا سا ڈاکو ڈاکو شین بین مٹوم ہوا لیکن پھر اندازہ ہوا کہ وہ ڈاکو شین بین سے کچھ مختلف تھا۔ کمرگ قدرے عزامت سے پولا ۳ یہ ذرا کم طاقت کا ڈیو ہائیکس ہے۔ اس سے ایک وقت میں صرف پانچ گولہ کراہی ہو سکتی ہیں۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ اگر میں تمہیں پانچ گولہ کراہی دے دوں تو تم ان کی ڈبلی کیٹ تیار کر دو گے اور اصل جیوں کا توں رہے گا؟" اسے کوئی قصص نہیں پہنچے گا پھر مجھے بھی دو کک ڈاکو شین لیا میں اسے استعمال کر سکتا ہوں؟"

کمرگ نے ڈاکو شین بین تمام چیز اسے تھما دی۔ والٹر نے دیکھا اس کے اندر باریک باریک تامل چاہل کے دانتوں کے برابر پڑوں اور وال کے دانتوں کے برابر سولہ وینو کا ایک پیچیدہ سا جال پھیلا ہوا تھا۔ والٹر کو وہ کچھ گرم سا محسوس ہوا۔ اس نے قدرے گہرا کر جلدی سے وہ کمرگ کو واپس تھما دیا۔

کمرگ پولا ۳ تم ٹھیک کہتے ہو جتنے راتیں سنا ہوا ہے پھر خرید کر لاسکتے ہو یا کسی سے مستعار لے سکتے ہو۔ میں ان کی ڈبلی کیٹ تیار کر سکتا ہوں۔ اس کے پورے تمام اصل واپس کر سکتے ہو اور کاپیاں رکھ سکتے ہو۔ لیکن تمہیں صرف اٹھنا ہو گا کہ تم میرے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤ گے۔"

والٹر کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے مل ہی مل میں حساب لگایا۔ اپنی جانیہ لو اور کاہ پھر دین رکھ کر چیک سے اپنی تمام پونجی نکال کر انشورنس کی رقم نکال کر لوہے کچھ سرٹیفکیٹ وینو کس کو اس کے وہ مجموعی طور پر تقریباً ساٹھ ہزار ڈالر کا بندوبست کر سکتا تھا۔ اگر وہ اس ساری رقم کے پورے خرید لیتا اور راتیں رات وہ ڈگتے ہو جاتے۔!

"میں کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا۔" والٹر جلدی سے پولا ۳ ہٹ کر کمرگ کے ہاتھ سے اخبار کا وہ حوا خرا ورق لے لیا۔ جب تک تم میرا کام نہیں کرتے یہ میرے پاس حفاظت کے طور پر محفوظ رہے گا۔ میرے ڈبلی کیٹ کرائے کے پورے میں اخبار کے اس ورق کو بچا

دول فاسٹ سٹری کر سوں میں جدید ترین ماڈل کا نام ہے۔ یہ اب ہر جگہ دستیاب ہے۔ آپ کہیں بھی جانا چاہیں دول فاسٹ ۲ چلیں، آپ پلک جھپکتے میں وہاں ہوں گے۔"

دول فاسٹ کے دھات والے حصے ٹھوس سونے سے تیار کئے گئے ہیں تاکہ ان پر پائس و فیو کی زحمت نہ کرنی پڑے۔ اس کے ہل حرکت و فیو چھ انچ سونے اعلیٰ ترین میرے سے تیار کئے گئے ہیں تاکہ جلد نہ ٹھس اور طویل عرصے تک کار آمد نہ ٹھس۔ آج ہی قریبی اسٹور سے اپنے لئے دول فاسٹ کم قیمت پر خرید لیئے۔ یہ رعایت محدود مدت کے لئے ہے۔

یہ اشتہار پڑھتے ہوئے والٹر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ کیسی سواری ہوگی جس میں ٹھوس سونا اور چھ انچ سونے میرے استعمال کے جارہے تھے! کمرگ جیتا ٹائم پولیس کا توئی تھا۔ والٹر کو صحیح طور پر اندازہ تو نہیں ہو سکا تھا کہ ٹائم پولیس کے فرائض کیا تھے لیکن ایک بات اسے یقینی طور پر معلوم ہو گئی تھی کہ ایک سو سالہ صدی میں اگر ان پولیس والوں کے لئے رازداری قائم رکھنا بہت ضروری تھا۔ اپنا راز انکشاف کرنا ان کے لئے ایک ایسا جرم تھا جس کی سزا موت بھی ہو سکتی تھی۔

گولہ ۴۰۰۔ پچیسویں صدی کا ٹائم پولیس والا اب پچیسویں صدی کے توئی کی طمعی میں تھا۔ وہ پچیسویں صدی جس میں سونا اور میرے اس طرح عام استعمال میں تھے جس طرح والٹر کی دنیا میں لوبا اور شیش۔

وہ اس وقت بھی وہیں موجود تھا جب کمرگ بخٹی شو سے واپس آیا۔ وہ والٹر کو اپنے گھر میں موجود پا کر قدرے حیران ہوا لیکن اسے زیادہ دیر حیران ہونے کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ والٹر نے اخبار کا وہ ورق کچھ قاتمانہ سے انداز میں اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

کمرگ نے ورق چیز سے اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔ ایک نظر اسے دیکھا اور گولہ ساہا کر طمعی میں پھینچ لیا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں اور وہ کراہ کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ اپنی دانت میں شاید وہ سونے پڑا ہیر ہونے لگا تھا۔

"آپ میری موت چاہتی ہیں۔" وہ دوسرے والی آواز میں گویا اپنے آپ سے کہ رہا تھا۔

"سنو کمرگ! والٹر پولا ۳ ضروری نہیں ہے کہ کسی کو تمہارے بارے میں کچھ معلوم ہو۔"

کمرگ کی آنکھوں میں امید کی کرن نمودار ہوئی اور وہ سنبھل کر بیٹھتے ہوئے تیزی سے پولا ۳ تمہارا مطلب ہے کہ تم اپنی زبان بند رکھو گے؟ یہ میری زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔"

"لیکن زندگی کی کچھ نہ کچھ قیمت تو دینی پڑتی ہے۔" والٹر پولا ۳ کلف اور پلا جمید پولا ۳ اس کے لیے میں کا دبا داری سٹاک کی تھی۔ مجھے سونے اور بیہوش کی ضرورت ہے۔ کیا تم یہ چیزیں اس صدی

دوں گا اور اس واقعے کو بھول جاؤں گا۔ تب تک تم اس گھر سے کہیں نہیں جاؤ گے۔ میں وہ ایک دن میں رقم اکٹھی کر کے اور وہ چہرے خرید کر تمہارے پاس آؤں گا جنہیں ڈپٹی کیٹ کرنا ہوگا۔ ٹھیک ہے؟

”ٹھیک ہے“ کرک نے منہ سے اسرار میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

لیکن ظاہر ہے ’رازداری کے وعدے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ والٹر اپنی بیوی کو بھی کچھ نہ بتائے۔ گھر پہنچ کر اس نے ڈورس کو سارے معاملے سے آگاہ کیا۔ اس کے حلق سے سرسرت بھری چیخ نکل گئی۔ اس نے وہ اخبار دیکھنے کی فرمائش کی۔ والٹر نے اخبار اسے دیا اور اس نے نہایت اشتیاق و انہماک سے اسے پڑھنے کے بعد فوراً کرک سے لٹے کی فرمائش کر ڈالی۔ اس کا اشتیاق دینی تھا۔

”میرے خیال میں وہ تمہارے سامنے زبان نہیں کھولے گا۔“ والٹر نے خیال انداز میں ہولا ”لیکن اگر تم خود کری ہو تو پل کہہ دیتے ہیں۔“

وہ دونوں کرک کے گھر پہنچے تو گھر میں تھا اس کا سامان بھی مناسب تھا۔ وہاں اس کی موجودگی کا کوئی نشان باقی نہیں تھا۔ مکان پہلے کی طرح خالی پڑا تھا۔ اس کے باوجود وہ امید کے سارے ٹکٹوں وہاں بیٹھے انتظار کرتے رہے۔ آخر ان کی امید باہمی میں بدل گئی۔

آخر کار ڈورس بولی ”وہ بھاگ گیا ہے۔ اپنی مدی میں داپس چلا گیا۔“

والٹر اس کی تائید میں سر ہلاتے ہوئے ہولا ”اس نے اچھا نہیں کیا“ اس نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔ اب میں بھی اپنا وعدہ پورا کرنے کا پابند نہیں ہوں۔ کدو... ہم دو زمانہ اعتراف ’اتز‘ کے دفتر چلتے ہیں اور ساری کمانی بناتے ہیں۔“

دو زمانہ اعتراف ’اتز‘ مقامی اخبار تھا۔

اخبار کے دفتر میں ایک رپورٹر نے بیوی توجہ سے ان کی کمانی سنی اور خاصی توجہ سے پچیسویں صدی کے اخبار کا بھی جائزہ لیا۔ پھر ہولا میں کچھ نہیں سکا کہ آپ کیا چکر چلانے کی کوشش کریں گے ہیں مشورہ والٹر! پھر حال یہ اپنے کامدار کو پیلٹی دینے کا بہترین طریقہ ہے اور اس قسم کی پیلٹی ہم مفت نہیں دیتے۔ اس کا معائنہ لیتے ہیں۔“

”لیکن۔۔۔“ والٹر نے کچھ کہنا چاہا۔ اس کے چہرے پر سرخی آتی تھی۔

رپورٹر اس کی بات سننے کے بجائے اعتراف اٹھا کر اس کا ایک ٹکٹ دیا چکا تھا۔ اعتراف پر اس نے کسی سے کہا ’مہم! ڈورس اور اس کو دیکھو پاس بھیجے۔“

اعتراف کام رکھ کر اس نے والٹر کو تالا ہوسورس ہاؤس پر لیس کا

انعام ہے۔ وہ آکر ڈرا پچیسویں صدی کے اس اخبار کو ایک نظر دیکھے گا اور آپ کو مفید معلومات فراہم کرے گا۔“

مورس سفید بالوں والا ایک بھاری بھر کم آدمی تھا۔ اس نے آکر اخبار کو الٹ پلٹ کر دیکھا سو گھٹا اور مواد کو پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”یہ امریکن ٹائپ کا ڈیزائی کے نو نمبر کے حوالے سے چھپا ہوا ہے۔ ان کا مہاج تقریباً دس سال پہلے ختم ہو چکا ہے۔ انہیں ہاتھ سے سیٹ کیا جاتا تھا۔ سیاہی اخباری نہیں ہے“ ذرا منگلی قسم کی لٹے کتابوں میں استعمال ہوتی ہے۔ براؤن کے بارے میں چین سے نہیں کہہ سکتا۔ کائنات فلاڈیلفیا کا ہے اور اچھی قسم کا ہے۔“ رپورٹر ’والٹر کی طرف دیکھ کر ہولا ”دیکھا آپ نے مسٹر والٹر؟ یہ اخبار جعلی ہے۔“

والٹر تب تک خوابوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا تھا۔ ہواؤں میں اڑتے اڑتے اس کے قدم زمین پر آگئے تھے۔ وہ کدو سے قدموں سے چٹا ہوا اخبار کے دفتر سے نکل آیا۔ ڈورس کی حالت بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔ جہاں انہیں باہمی ہوئی تھی وہاں ایک بہت بڑی واردات سے بال بال بچ جانے کی خوشی بھی تھی۔ اگر کرک ایک آدھ دن اور رک گیا ہو تو بڑی آسانی سے انہیں ساتھ ستر ہزار ڈالر کے جواہرات سے محروم کر جاتا۔ دس چودہ دن کی محنت اور تھوڑے سے اخراجات کے عوض یہ سودا بہت شاندار تھا۔ لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر کرک اپنی واردات کو بایا پیکھیل تک پہنچائے بغیر کیوں مائب ہو گیا تھا؟ ابھی تو اس کا فرائضی پر کھلنے کے آثار بھی پیدا نہیں ہوئے تھے۔ کیا اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا؟



بھری باپیسویں گلی والا اس وقت ایک بہت ہی عجیب و غریب مقام پر کھڑا حیرت سے چلیں جھکا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ وہاں کیونکر پہنچ گیا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اس کے پاؤں تقریباً ایک فٹ گہرائی میں گھٹا پلاٹک میں دھنسنے ہوئے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے ال بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے گدہ عجیب سے لوگ جمع تھے۔

پھر ایک بھاری کواڈرگونی ’مٹوم بیری ڈیوٹ عرف بیری باپیسویں گلی والا عرف کرک کو پچیسویں صدی کی عدالت عالیہ میں پیش کیا جاتا ہے۔ پچیسویں صدی کے اس شخص پر الزام ہے کہ اس نے پچیسویں صدی کے ایک ٹائم پولیس آفیسر کا روپ دھار کر جلسائی کی کوشش کی اور پچیسویں صدی کے بارے میں راز فاش کرنے کا مرتکب ہوا جس سے ہماری تہذیب کو خطرات لاحق ہو سکتے ہیں اور سماجی ڈھانچہ متزلزل ہو سکتا ہے۔ جرم کی سنگینی کو مد نظر رکھتے ہوئے محکم کے لئے سزائے موت کی درخواست کی جاتی ہے۔“



دختر آہستہ

خلفراہجہاز

ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکپتن)

حصول دولت کے لیے مہم جوئی اور جہاں کوشی ہر قرن اور ہر صدی میں ایک مشغلہ رہی ہے۔ سیم و ژر اور ہیرے جواہرات کی خاطر لوگ جان ہتھیلیوں پر رکھ پھاڑوں، جنگلوں اور صحراؤں میں پھرتے رہے ہیں۔ کبھی کامیابی نے ان کے قدم چومے اور ان کی قیمت چمک اٹھی، کبھی ناکامی نے انہیں نیست و نابود کر ڈالا۔ آج کے دور میں بھی دولت مند بننے کے لیے لوگ مہم جوئی کرتے ہیں۔ یہ ایسے ہی چند سر پھروں کا احوال ہے جو دولت کی طلب میں اپنی زندگی داؤ پر لگا بیٹھے تھے۔

ایک ترک مسلمان کے دو خواتین کے بیچ جو لڑکی دے دے

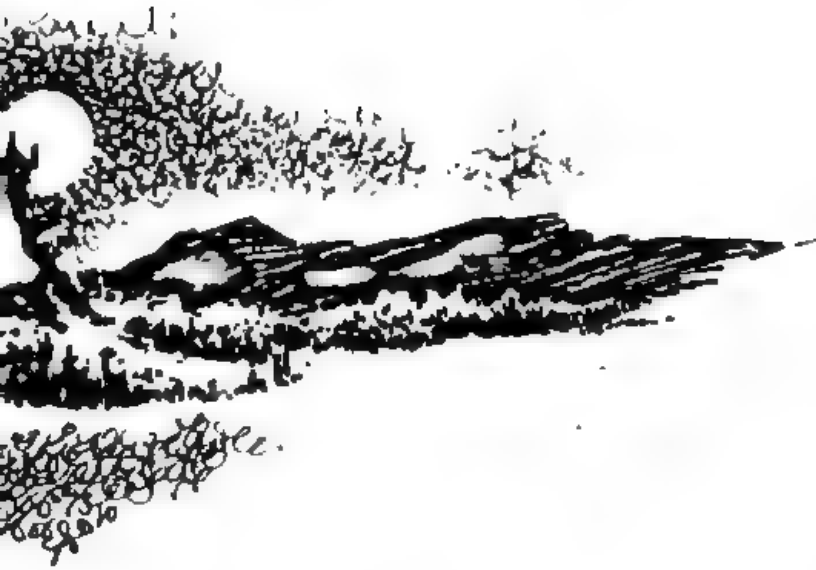
دراز قد انگریز نے اپنے خجری نوک سے زمین پر نقش بنائے ہوئے اپنے ساتھی کو راستہ سمجھانا شروع کیا میں پرے تھیں کے ساتھ کہ رہا ہوں تار من کہ مغرب میں واقع مکان چوٹی ہے جس کی ہمیں تلاش تھی۔ تم اس نقشے کو زمین نشین کر لے یہ ہمارا خیر ہے اور یہ اس جانب کا راستہ چوٹی کو جاتا ہے ہم نے اب تک شمال کی جانب سفر کیا ہے لیکن اس جگہ سے ہمیں مغرب کی سمت مڑنا چاہئے تم کچھ گئے یا نہیں؟ اب ہمیں۔۔۔

”خاموش!“ تار من نے جلدی سے خیوار کیا اس نقشے کو جلدی سے مٹا دیا۔

یہ نوک نے جلدی سے زمین پر بنا ہوا نقشہ مٹا دیا اور پھر کھڑے ہو کر اپنے پیروں سے زمین پر ابر کو دی۔ وہ دونوں ہنس ہنس کر اس طرح باتیں کرنے لگے جیسے برقی کی آمد سے بے خبر ہوں۔

برقی اپنے ساتھیوں کے مقابلے میں قدم میں چھوٹا تھا لیکن اس کا جسم گھٹا ہوا اور فولاد کی طرح مضبوط تھا۔ اس کے ساتھی جانتے تھے کہ وہ دونوں مل کر بھی برقی کو زیر نہیں کر سکتے۔ برقی اپنے نام کی طرح پھرتا تھا اور اس کی تلوار بجلی کی طرح کات رکھتی تھی۔ وہ قابل اعتماد دوست اور خطرناک دشمن تھا۔ ساری زندگی کی سمجھوتہ نے اسے سخت حالات میں بھی ذہنی توازن برقرار رکھا تھا۔ وہ ایسا جنگجو تھا جو جسمانی قوت کے ساتھ ساتھ ذہنی صلاحیتوں کو بھی بروئے کار لاتا ہے۔ اس لئے چالاک دشمن بھی اسے شکست نہیں دے سکتا تھا۔

برقی کا باپ ترک اور ماں ہندوستانی تھی۔ زندگی کا بیشتر حصہ ترکستان اور ہندوستان کے پہاڑی علاقوں میں گزارنے کی بنا پر اسے ایشیائی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ اس کا لباس اس وقت بھی اپنے ساتھیوں سے زیادہ مختلف نہ تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی پہاڑی علاقے کا جہدہ اپنی بیویوں پرانے کے لئے نکلا ہے اس کی تیر چمکی



ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکپتن)



آنکھیں دونوں انگریز ساتھیوں پر جمی ہوئی تھیں۔

"ہم دونوں اس چوٹی کے بارے میں غور کر رہے تھے۔" ہارمن نے کہا "پتا نہیں اس کا کیا نام ہے۔" اس نے دور نظر آنے والے ایک پہاڑ کی چوٹی کی سمت اشارہ کیا جس پر جمی ہوئی برف چمک رہی تھی۔

"ان پہاڑوں کی ہر چوٹی کا کوئی نہ کوئی نام ضرور ہے۔" برن نے جواب دیا "تم جس چوٹی کی سمت اشارہ کر رہے ہو اس کا نام کوہ ارلک خان ہے۔ بہت کم سفید قلم لوگوں کو یہ چوٹی دیکھنا نصیب ہوئی ہے۔"

"کم از کم میں نے یہ نام پہلے کبھی نہیں سنا۔" بروک نے کہا۔ "مگر ہمیں بے چارے رنڈا کی تلاش کا مسئلہ درپیش نہ ہوتا تو اس خوب صورت چوٹی کو قریب سے دیکھتے۔"

"ہاں، بشرطیکہ وہاں تک زندہ پہنچ جاتے۔" برن نے کہا۔ "یہاں کے پہاڑی قبائل کسی غیر ملکی کو اپنے علاقے میں برداشت نہیں کرتے۔ یہ بہت خطرناک علاقہ ہے بروک۔"

"ہاں، سنا ہے یہاں کے لوگ بتوں کی پوجا کرتے ہیں اور جادوگر کلاتے ہیں۔ اسی علاقے میں کہیں اونگھن کا شروائع ہے جہاں ان کی بہت بڑی خانقاہ ہے۔"

"تم نے جو کچھ سنا ہے وہ بالکل سچ ہے۔ وہ لوگ شیطان کے پیجاری ہیں۔"

"یہ سب بکواس معلوم ہوتی ہے۔"

"نہیں، یہ بکواس نہیں حقیقت ہے۔ وہ شیطان کی پوجا کرتے ہیں۔" برن نے جواب دیا "ہم اس علاقے کی سرحد سے بالکل قریب ہیں جس جگہ ہم اس وقت خیمہ زن ہیں، یہ مسلمان قبائل کا علاقہ ہے۔ بڑے جیلے لوگ ہیں۔ اپنے علاقے میں کسی اجنبی کو نہیں آنے دیتے۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ابھی تک انہوں نے ہمیں نہیں دیکھا۔ ان لوگوں کو سفید قلموں سے بڑی نفرت ہے۔"

"لیکن اس ویران اور بخر علاقے میں کیا رکھا ہے جو وہ اتنا ڈرتے ہیں۔"

"وہ ڈرتے کسی سے نہیں۔ ان کا تعلق اس قدم قبائل سے ہے جو سکندراعظم اور چنگیز خان کے دور سے آباد ہیں۔ منسل حملہ آوروں کے دور میں انہوں نے اسلام قبول کیا اور انگریزوں کو اپنا بدترین دشمن تصور کرتے ہیں۔"

"پھر تو یہ علاقہ ہمارے لئے واقعی خطرناک ہے۔"

"ہاں، اسی لئے ہم یہاں سے اب شمال کی جانب سڑ کریں گے تاکہ ان قبائل سے واسطہ نہ پڑے۔ امید ہے ایک ہفتے کے اندر ہم سکھ پہنچ جائیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ تمہارے دوست رنڈا کو اسی جگہ انوا کیا گیا تھا؟"

"ہاں، خدا کے وہ اب تک زندہ ہو۔"

"تم نے جب میری خدمات ماحصل کی تھیں، میں نے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ یہ ساری جدوجہد بیکار ہوگی۔" برن نے کہا "مگر اسے قبایلوں نے انوا کیا ہے تو اتنے عرصے تک اس کے زندہ رہنے کا کوئی امکان نہیں۔ میں اس لئے بار بار خبردار کر رہا ہوں کہ بعد میں تم کو اچھی نہ ہو۔"

"شکریہ برن۔" ہارمن نے کہا "ہم جانتے تھے کہ تمہارے علاوہ اور کوئی ہمیں وہاں تک زندہ سلامت نہیں پہنچا سکتا۔"

"لیکن ابھی تک ہم وہاں نہیں پہنچے ہیں۔" برن نے یاد دلایا اور اپنی رائفل کندھے پر ڈال کر کھڑا ہو گیا "یہاں شکار کے آثار ہیں۔ میں جا کر دیکھتا ہوں شاید کچھ مل جائے۔ ممکن ہے کہ شام سے پہلے واپس نہ آسکوں۔"

"کیا پیدل جاؤ گے؟"

"ہاں۔ مگر نہ کرو گوشت لے کر آؤں گا۔" برن نے ہنسنے ہوئے کہا۔

برن جب ڈھلوان پر پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ دونوں آہستہ چلتے ہوئے بلند نیلے پہاڑ کی سمت دیکھتے رہے اور پھر یکپ کی سمت واپس روانہ ہو گئے۔ خیموں کے سامنے ان کے ملازم کام میں مصروف تھے۔ ان میں چار دراز تھے ان کے ساتھ آئے تھے۔ ایک ترک احمد نام کا تھا جو برن کا ذاتی ملازم تھا اس پہاڑی ویرانے میں دور دور تک کسی انسانی وجود کا نشان نظر نہ آتا تھا۔ ان کے خیموں کے علاوہ ہر سمت بلند پہاڑوں کے سلسلے تھے۔ مکمل سکوت تھا اور ہر جگہ ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر جمی ہوئی برف چمک رہی تھی۔ چھوٹی پہاڑیوں کی ڈھلوانوں پر سبزے کا فرش بچھا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ کہیں کہیں گھنے درختوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ لیکن دونوں فریقوں کی نگاہ کوہ ارلک خان کی چوٹی پر جمی ہوئی تھی۔

"میرے خیمے میں آؤ۔" بروک نے اپنے ساتھی سے کہا۔ دونوں خاموشی سے چلتے ہوئے خیمے کے اندر چلے گئے۔ ان دونوں کو پتا نہیں تھا کہ احمد کی تیز نگاہیں غور سے ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ خیمے کے اندر پہنچ کر دونوں آئے سامنے بیٹھ گئے اور بروک نے ایک کانڈ نکال کر اس پر ہینسل سے پھر دی تششہ نکالا جو پہلے زمین پر کھینچا تھا۔

"رنڈا سے ہمیں جو کام لینا تھا وہ پورا ہو چکا تھا۔" ہارمن نے کہا "اور اب برن کی ضرورت بھی باقی نہیں رہی ہے۔ اسے یہاں تک ساتھ رکھنا ایک ایسا غلطو تھا جسے ہمیں مجبوراً سہل لینا پڑا کیونکہ ان قبائلی علاقوں سے اور کوئی ہم کو بحفاظت یہاں تک نہیں لاسکتا تھا۔ اس شخص کی وجہ سے مسلمان قبائل ہماری راہ میں حائل نہیں ہوئے، لیکن اب جن علاقوں سے گزرنا ہے وہاں کے قبائل پر برن کا کوئی اثر نہیں ہے۔ اس لئے ہمیں اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی ہے۔"

”تم کو نہیں ہے؟“

”ہاں“ یہ وہی چوٹی ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اور برق نے بھی اس کی تصدیق کر دی۔ اب اوگن تک پہنچنے کے لئے ہمیں برق کی ضرورت نہیں رہی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس کو کیسے لٹکانے لگایا جائے؟“

”یہ تو بہت آسان ہے۔“ نارمن نے کہا ”ہم اس سے کسی بات پر جھگڑا کئے لیتے ہیں اور اس کو بے ہوش کر دیتے ہیں کہ اب ہمیں اس کی ضرورت نہیں رہی۔ ظاہر ہے وہ غصے میں ہمیں چھوڑ کر واپس چلا جائے گا۔“

”بہت خوب!“ ہوک نے کہا ”لیکن اس سے جھگڑا کرنا خطرے سے خالی نہیں۔ وہ دار کرنے اور گولی چلانے میں بہت پختہ ہے۔ اور پھر ہم یہ نہیں چاہتے کہ اسے یہ اندازہ بھی ہو سکے کہ ہماری حمل اوگن ہے۔ برق علاقوں کے بچے سے واقف ہے۔ وہ جلد یہ پتا چلا لے گا کہ ہم اوگن کی سمت گئے ہیں۔“

”تم بھی ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں کسی اور طرح سے اس کو لٹکانے لگانا ہو گا۔ لیکن اس کے لئے۔۔۔ ہشت!“ نارمن نے چونک کر کہا۔ ”یہ آہٹ کیسی تھی؟“ اس نے پھرتی کے ساتھ ہتھول ٹٹایا۔

”اسی طرح باتیں کرتے رہو۔“ ہوک نے سرگوشی میں کہا، ”کوئی خبیثے کے باہر کھڑا ہماری باتیں سن رہا ہے۔“ اس نے بلند آواز میں بولنا شروع کر دیا۔ نارمن آہستہ سے اٹھا اور دے پاؤں چلا ہوا آگے بڑھا۔ اس نے پھرتی کے ساتھ خبیثے کا پرہ ہٹایا اور باہر نکلا۔ دوسرے ہی لمحے وہ خرابا ہوا کسی پر جھپٹا اور پھر اچھڑا ہوا خبیثے کے اندر لاپا۔

”یہ بد معاش چھپ کر ہماری باتیں سن رہا تھا۔“ اس نے غضب ناک لہجے میں کہا۔ احمد نے اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوا۔

”اب یہ سب کچھ برق کو بتادے گا اور مصیبت آجائے گی۔“ ہوک نے گہرا کر کہا ”اب کیا کیا جائے؟“

”فکر نہ کرو“ ہم نے اتنی محنت اس لئے نہیں کی ہے کہ یہ چوڑا اسے ہموار کر دے۔“ نارمن نے قہقہہ لگاتے ہوئے ہتھول لڑایا۔ ”میں اسے پیٹھ کے لئے خاموش کر دوں گا۔“

احمد کا ہاتھ غیر اطمینان سے ہلکا ہوا ”نہیں!“ وہ چیخا، لیکن اس کی آواز گولی کے دھماکے میں دب کر رہ گئی۔

”اب ہمیں برق کو بھی ہلاک کرنا ہو گا۔“ ہوک نے ایک ہاتھ سے ماتھے کا پھیند صاف کیا اور مسکراتے ہوئے اپنے ساتھی کو دیکھا۔ ملازمین بھاگتے ہوئے خبیثے کے باہر جمع ہو گئے تھے۔ وہ اپنی زبان میں زور زور سے کچھ باتیں کر رہے تھے شاید گولی پلنے کی آواز نے ان کو خوف زدہ کر دیا تھا۔

”وہ خود ہمارے جال میں پھنس گیا ہے۔“ نارمن نے کہا۔ ”کیا مطلب؟“ ہوک نے پوچھا۔

”وہ پیدل گیا ہے۔ اس کے پاس صرف چند کارتوس ہیں۔ ہم ابھی یہاں سے سامان لاد کر اپنی حمل کی سمت روانہ ہو جائیں گے۔ اگر وہ پیدل ہمارا تعاقب کرتا ہے تو کرنے والا اس دوران پہاڑی علاقے میں کھائے گرم لباس اور کارتوسوں کے بغیر وہ زیادہ دن زندہ نہ رہ سکے گا۔ اب ہمیں اس کی منہوں شکل نظر نہ آئے گی۔“

برق جب یکپ سے روانہ ہوا تو اس کے ذہن میں کسی غماری کا تصور بھی نہ تھا۔ اسے اپنے فرنگی ساتھیوں کی نیت پر کوئی شبہ نہیں تھا۔ وہ اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ یہ دونوں اپنے ساتھی رینڈ کی تلاش میں جا رہے ہیں اور انہوں نے صرف اسی مقصد کے لئے اس کی خدمات حاصل کی ہیں۔ وہ تقریباً ایک گھنٹے تک شکار کی تلاش میں گھومتا رہا۔ مگر اسے ایک بارہ سکھانہ نظر آیا جو جھاڑیوں کی دوسری جانب چر رہا تھا۔ برق دے پاؤں شکار کی جانب بڑھنے لگا۔ وہ جھاڑیوں کی آڑ لے کر بڑھ رہا تھا۔ چانک اسے اپنے احساس ہوا کہ کوئی اس کا اپنا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے اپنے عقب میں جھاڑیوں کو ہلٹے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ پھر اس نے کن انگوٹھوں سے کسی کو پھرتی کے ساتھ حرکت کرتے دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے گولی اس کے کان کے پاس سے سنسنائی ہوئی گزر گئی۔ اس نے بجلی کی طرح پلٹ کر غار کیا اور کوئی کراہتا ہوا جھاڑی کے اندر گرا۔ برق تیزی کے ساتھ آگے بڑھا۔

جھاڑیوں میں پڑا ہوا شخص بالکل ساکت تھا۔ وہ دلا پتا سا لہجہ میں تھا۔ ملنے سے برق نے پہچان لیا کہ وہ ترکان تھا اور ڈاکو لگا تھا۔ اس نے دل میں کہا کہ شاید اس کا گروہ کہیں قریب ہی ہو گا۔ اسے یہ اندازہ کرنے میں بھی دیر نہ لگی کہ اس ڈاکو کا گھوڑا بھی کہیں قریب ہی ہو گا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ لوگ پیدل نہیں جاتے۔ اس ڈاکو نے کسی بلند جگہ سے اسے دیکھ لیا ہو گا اور پھر تعاقب کرنا ہوا یہاں تک پہنچ گیا۔ برق آگے بڑھا ہوا ڈاکو ان کو ملے کے اوپر پہنچ گیا اور فوراً ہی اسے گھوڑا نظر آیا، جس پر زمین کسی ہوئی تھی۔ اس نے گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر ہر سمت کا جائزہ لیا۔ جنوب کی طرف کچھ قافلے پر دوڑھاں اٹھنا نظر آ رہا تھا۔ قہقہہ ڈاکو وہیں خیمہ زن ہوں گے، اس نے سوچا۔ مارکی بھیل رہی تھی۔ برق کو اپنے یکپ سے نکلے ہوئے کلنی دیر ہو چکی تھی اس لئے اس نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔

یکپ کے قریب والے ٹیلے پر پہنچ کر اس نے نیچے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ ہر سمت دہرائی تھی۔ نہ خیمے تھے نہ اس کے ساتھی اور نہ گھوڑے۔ اس نے گرد و پیش کے ٹیلوں کا جائزہ لیا، کوئی مشکوک بات نظر نہ آئی۔ وہ اپنی رائفل سنبھالے چمکنا ہو کر آگے بڑھا جہاں ہوک کا خیمہ تھا وہاں اسے خون کے دھبے نظر آئے لیکن اس کے علاوہ کسی جدوجہد کے آثار نظر نہ آئے۔ اس کی تجربہ کار

لکھوں نے جلد اندازہ کر لیا کہ اس کے ساتھی جلت میں نیچے اکھاڑ کر سامان سمیت کیس روانہ ہو گئے ہیں۔ لیکن کیوں؟ کسی محلے کے آثار نہیں تھے، پھر کس چیز سے وہ خوف زدہ ہوئے؟ لیکن احمد اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔

اس نے گھوڑوں کے چھوڑے ہوئے نشانات سے یہ بھی اندازہ کر لیا کہ اس کے ساتھی مغرب کے بجائے شمال کی سمت گئے ہیں۔ جدھر کہہ ارکھ واقع تھا۔ وہ حیران تھا کہ وہ لوگ اس خطرناک علاقے کی سمت کیوں گئے ہیں۔ گھاس پر نشانات دیکھنے سے پتا چلا کہ کسی بھاری چیز کو کھیٹ کر لے جایا گیا ہے۔ وہ ان نشانات کے ساتھ چلا ہوا اس بھاڑی کے پیچھے پہنچ گیا جہاں احمد کی لاش پڑی تھی۔ پہلی نظر میں وہ احمد کو مڑھ ہی سمجھا تھا۔ لیکن اس نے جھک کر دیکھا تو سانس چل رہی تھی۔ اس نے احمد کا سر زانو پر رکھ کر اس کے لبوں سے پانی کی بوتل نکالی۔ نیم بے ہوش احمد نے کراہ کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کی دھندلائی ہوئی آنکھوں نے اپنے آقا کو پہچان لیا۔

”یہ کس کی حرکت ہے احمد؟“ برقی نے فزودہ لہجے میں پوچھا۔
”ہمارے صاحب۔“ احمد نے رک رک کر کہا ”میں ان کے نیچے کے باہر چھپ کر ان کی بدوک صاحب سے باتیں سن رہا تھا۔ مجھے شک تھا کہ۔۔۔ وہ آپ سے غداری کر رہے ہیں۔۔۔ انہوں نے مجھے گولی مار دی۔“

”وہ کیا کہہ رہے تھے؟“ برقی نے تشویش سے پوچھا۔
”وہ لوگ ادھن جا رہے ہیں۔ ہم جس ریلوے صاحب کی تلاش میں نکلے تھے اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ انہوں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا تاکہ آپ کے ذریعے یہاں تک پہنچ سکیں۔“
”لیکن وہ ادھن کیوں گئے ہیں؟“

احمد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ برقی نے جھک کر دیکھا تو وہ مرنے لگا تھا۔ دھیسے میں بھر گیا ”احمد! میں تمہارے خون کا انتقام ضرور لوں گا۔“ اس نے غضب ناک ہو کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں واقعی خون اتر آیا تھا۔

برقی نے تھرجع کر کے وہیں پر احمد کی قبر تیار کی۔ اس کی تدفین سے فارغ ہو کر وہ گھوڑے کے قریب آیا۔ اپنے وفادار ملازم کی موت کا اسے شدید صدمہ تھا لیکن اسے یہ بھی فکر تھی کہ اس بھاڑی علاقے میں رات کیسے بسر کرے گا؟ سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے پاس نہ بستر تھا نہ خیرہ اور نہ کھانے پینے کا سامان۔ خوش قسمتی سے سواری کے لئے اسے گھوڑا مل گیا تھا۔ وہ ان علاقوں سے واقف تھا۔ اسے امید تھی کہ جلد کسی نہ کسی آبادی کو تلاش کر لے گا۔ لیکن پھر اسے احمد سے کئے ہوئے وعدے کا خیال آیا۔ اے اے احمد کے خون کا انتقام لینے کا عہد کیا تھا۔ اسے یہ عہد پورا کرنا تھا۔ اسے حیرت بھی تھی کہ اس کے دشمن ادھن کی سمت کیوں گئے؟ یہ منور علاقہ تھا۔ اس کی حدود میں کسی اجنبی کو

داخل ہونے کی اجازت نہ تھی لیکن اسے بھی اب اپنے دشمنوں کے قناب میں اسی ست جانا تھا۔

تاریکی بھیل چکی تھی لیکن آسمان پر نکلے ہوئے تارے چمکے لگے تھے۔ ان کی مدد سے دشمنی میں اس کے لئے راستہ مل گیا۔ چنداں دشوار نہ تھا۔ گھوڑا آئندہ دم تھا اس لئے وہ عاقبت کرنے کے باوجود فرنگیوں کو پکڑ سکتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ لوگ تمام رات سڑ کریں گے اور اس بات سے مطمئن ہوں گے کہ وہ پیدل کتنا ہی تیز کیوں نہ چلے ان تک نہیں پہنچ سکے گا۔ اس نے گھوڑا ارکھ کی برف پوش چوٹی کی طرف دیکھا اور اپنے گھوڑے کا رخ اس سمت موڑ دیا۔ جدھر ادھن واقع تھا۔ اسے راستہ معلوم تھا کیونکہ وہ ایک بار اس شہر میں جا چکا تھا۔ وہاں کے گھجے بھاری اور بڑے صندوق کے ٹکڑے ٹکڑے ہلکی توڑا اب تک یاد تھی۔ وہ مندر جو کبھی مہاتما بدھ کے راہبوں کی خانقاہ تھی اب شیطان کے پیادوں کے قبضے میں تھا۔

تو وہی رات سے فزادہ گزر چکی تھی جب اسے آگ کی روشنی نظر آئی۔ خیمہ میں ایک جیشے کے کنارے آگ روشن تھی اس نے دیکھتے ہی اندازہ کر لیا کہ یہ ان فرنگیوں کا کیمپ نہیں تھا جن کا وہ قناب کر رہا تھا۔ آگ بہت سی جگہوں پر روشن تھی۔ یہ ان خانہ بدوش قبائل کا پڑاؤ تھا جو ادھن کے قریب جوادیوں میں بھاڑیوں اور وادیوں میں گھومتے رہتے تھے۔ یہ بڑے خوشخوار اور خوشی لوگ تھے۔ سفید قاصدوں نے ان سے دور رہنا ہی پسند کیا ہو گا۔ اس نے کافی قاصد سے جیشے کو پار کرنے کا ارادہ کیا اور درختوں کی آڑ سے ہوتا ہوا خیمہ میں اتر کر جیشے کے کنارے پہنچا۔ بھاڑیوں کے پیچھے سے اس کی تیز نگاہوں نے گھوڑے سوار پرے وادیوں کو دیکھ لیا تھا جو پڑاؤ کے ہر سمت پھیلے ہوئے تھے۔ اچانک اس نے کچھ دور بھی دیکھا۔ پڑاؤ کے چچ میں تین خیمے نصب تھے اور یہ ان ہی قبائل فرنگیوں کے تھے۔ اگر ان خانہ بدوشوں نے مارمن اور بدوک کو ہلاک کر دیا تھا تو وہ کس سے انتقام لے گا؟ اور اب خانہ بدوشوں کو کونسا ہوا وہ آگے بڑھا تاکہ قریب جا کر اندازہ کر سکے۔

وہ بڑی احتیاط کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا لیکن خانہ بدوشوں کے ایک شکاری گھسے نے کھیل خراب کر دیا۔ وہ تاریکی سے اچانک برقی پر جھپٹا تھا۔ اس کی فراہٹ کی توجہ سختی غیموں سے سبب افراد نکلے۔ گھوڑوں پر سوار ہرے وار بھی اپنے تیر کمان سنبھل کر اس کی سمت دوڑے۔ برقی ان کے تھپوں کا نشانہ نہیں بننا چاہتا تھا۔ اس لئے بھاڑیوں سے نکل کر خود ان کے درمیان پہنچ گیا۔ اس سے قبل کہ وہ سنبھل سکے ”اس کی گوارا ان کے سولہ بھائی ہیں کر گری۔ گھوڑے سواروں نے چاروں طرف سے اسے گھیر لیا تھا لیکن حملہ اتنا اچانک تھا کہ وہ گھبرا گئے تھے۔ تین سوار گر چکے تھے کہ اچانک برقی کو مارمن اور بدوک کی توجہ سنائی دی۔ وہ چیخ کر لوگوں کو درمیان سے ہٹنے کے لئے کہہ رہے تھے اسے حیرت ہوئی

کہ فرنگی ان خانہ بدوشوں کے قیدی نہیں تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ ان کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ اس کے لئے اپنے حملہ آوروں کی موجودگی میں دشمن کو ہلکا کرنا ممکن نہ تھا۔ اس نے ہمازیوں کے پیچھے چلا جگ لگائی اور تاریکی میں غائب ہو گیا۔ حملہ آوروں نے قناب کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ پیچھے چلائے اپنے بڑاؤ کی سمت واپس ہونے لگے۔ شاید ان کو ڈر تھا کہ اس جنگاے کے بعد کوئی بڑا حملہ ہونے والا تھا۔ برق جانا تھا کہ اب وہ تمام رات نہیں سوئیں گے اس لئے فرنگیوں تک پہنچنے کی کوشش بے سود ہوگی۔ اسے حیرت یہ بھی تھی کہ یہ سب اوگن کس لئے جا رہے تھے۔

برق تیزی کے ساتھ چٹانوں کو پھٹا لگا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں گھوڑا بڑھا ہوا تھا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر وہ پوری رفتار سے اس سمت روانہ ہوا کہ سرے آیا تھا اس کا خیال درست نکلا۔ جس جگہ اس کے ساتھیوں کا کیمپ تھا اس سے کوئی دس میل مغرب میں ایک دوسرے کیمپ کے آثار نظر آ رہے تھے۔ جتنی ہوئی آگ کی روشنی میں اسے نیچے صاف نظر آ رہے تھے۔ اس نے قریب جانے کی کوشش نہیں کی بلکہ چٹان کی آڑ میں اس نے گھوڑے کو درخت سے باہر دیا اور نرم نرم گھاس پر چٹان سے ٹیک لگا کر دروازہ ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن ذہن جاگ رہا تھا۔

صبح کا ابلّا ابھی پہلا بھی نہیں تھا کہ کیمپ میں زندگی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ آگ دوبارہ روشن ہو گئی اور کھانے کی خوشبو غذا میں پیٹنے لگی۔ لوگوں کے چلنے پھرنے اور باتیں کرنے کی توازی میں برق کو صاف سنائی دے رہی تھیں۔ یہ ترکمانوں کا وہ قبیلہ تھا جو لوٹ مار اور ڈاکا زنی پر مگرا۔ اگر آقاخان کے ساتھ عورتیں نہیں ہوتیں تھیں تاکہ بچائے وقت ان کی وجہ سے دشواری نہ ہو۔ جلد ہی انہوں نے روانگی کی تیاری شروع کر دی۔ گھوڑوں پر زین کسی جانے لگی۔ تھیلے ہاتھ سے جانے لگے۔ برق نے ان کے پاس جانے کا بھی لمحہ مناسب سمجھا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اطمینان کے ساتھ کیمپ کی طرف روانہ ہوا۔ اس کا گھوڑا دیکھتے ہی کئی توازیں ایک ساتھ بچھ ہوئیں اور دوسرے ی لکھے جتنی ایک رانکھوں نے اسے نوٹس لے لیا۔ لیکن اس کا گھوڑا ابھر کے آگے بڑھا۔ اور اسی جرات مندی کی وجہ سے ترکمانوں کو گولی چلانے کی ہمت نہ ہوئی۔ ان کے سوار نے اپنے گھوڑے کو اڑ لگائی اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہیں گھوڑے رک گئے۔ ترکمانوں کا سوار خوشخوار نظروں سے اسے گھورنے لگا۔ جلد ہی اس نے برق کو پہچان لیا۔

یوسف خان کیا تمہاری بیٹی بھی کھو رہی ہے؟“ برق نے کہا۔ ”میں نے تمہیں ایک بار بھڑکائی کر لیا۔“

یوسف خان اپنی سرخ داڑھی پر ہاتھ بھیرتا ہوا بھلے کی

طرح غرایا ”تمہارا دل آگ تو درست ہے برق؟“

اس کا نام سننے ہی ترکمانوں نے ایک ساتھ ہلنا شروع کر دیا۔ وہ اسے بھولے نہیں تھے۔ وہ اس کے گرد جمع ہونے لگے۔ ان کی آنکھوں کی خوشخوار ہلک مایہ پڑ گئی تھی لیکن یوسف خان مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس کی ہلکوک ٹکاہیں بار بار اس سے اس میں اٹھ رہی تھیں۔ وہ سرے برق آیا تھا۔ وہاں عالم اور مکار شخص تھا۔ اس کے دل میں نہ کسی کے لئے دوستی کا جذبہ تھا اور نہ اعتبار کا۔ لوٹ مار کے پیشے نے اسے مدد رہے خود غرض بنا دیا تھا۔

”گھبراؤ نہیں یوسف خان، میں اکیلا ہی آیا ہوں۔“ برق نے سکرانے ہوئے کہا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ یوسف خان نے فراتے ہوئے کہا۔

”جلدی بتاؤ ورنہ میرے آدمی تمہاری کھال اتار لیں گے۔“

”میں اپنے دشمن سے انتقام لینے کے لئے نکلا ہوں لیکن وہ تم نہیں ہو۔“

”تم احسن ہو۔“

برق ذرا سا جھکا اور دوسرے ی لکھے ایک بھرپور نہیں یوسف خان کے رخسار پر پڑا۔ ضرب اتنی غیر متوقع تھی کہ وہ گھوڑے کی پشت سے گرتے گرتے پھا۔ اس کا ہاتھ بھرتی کے ساتھ کمر تک گیا لیکن وہیں رہ گیا۔ اس نے گوار نکالی نہ پستول نہ کھنکھ میں پڑ گیا تھا۔ برق چاہتا تھا اتنی دیر میں اسے ڈھیر کر سکتا تھا۔

”خجور جو کسی نے حرکت کی!“ برق گرجا ”تم سب سے میرا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ یہ معاملہ میرے اور یوسف خان کے درمیان ہے۔“ کوئی اور ہو آ تو ترکمان اپنے سوار کی حمایت میں حملہ کر چکے ہوتے لیکن برق کی شہرت سے سب واقف تھے اس لئے اپنی جگہ کھڑے رہے۔

”کیجئے کیا ہو، پکڑو اسے!“ یوسف خان دباؤ میں اس کی کھال اتار لوں گا۔“

وہ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھے۔ برق نے زور کا نقشہ لگایا ”تم سب مجھے ہلاک کر کے بھی اپنے سوار کی بے عزتی کا بدلہ نہیں لے سکتے۔“ اس نے بے پروائی سے کہا ”کیا یوسف خان اتنا بہتر ہو گیا ہے کہ تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا؟“

بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ وہ اپنے سوار کی سمت دیکھ رہے تھے جس کے منہ سے نصیحتیں میں بھاگ کھڑے تھے۔ قبیلے کے اصول کے مطابق اب اسے اکیلے ہی اس چیلنج کا مقابلہ کرنا چاہئے تھا۔ اگر اس نے اس چیلنج کا جواب نہیں دیا تو اپنے لوگوں کی نظروں میں پیشہ کے لئے کربائے گاہ۔ یہ بات غریبی جانتا تھا۔ برق نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ اسے ڈالتی ستا پے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور پھر اسے یہ بھی ٹھک تھا کہ برق اکیلا نہیں ہو گا۔ اس کے آدمی قریب ہی چھپے ہوئے ہوں گے۔ اس کی غلی نظریں غرت اور نصیحت سے برق کو گھور رہی تھیں۔

”کتنے!“ اچانک وہ دہاڑا اور اپنی تلوار کھینچ کر برق پر چھڑا۔
 ”تیری موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔“
 اس نے اچانک حملہ کیا تھا۔ اس کی تلوار برق کی تلوار سے
 ٹکرائی۔ سب لوگ دور ہٹ گئے۔ اب وہ اس لڑائی کے انہام کے
 شہر تھوڑے دیر کے دوڑوں کے درمیان خوف ناک جنگ
 شروع ہو گئی۔ یوسف خان کسی زخمی درندے کی طرح جھپٹ جھپٹ
 کر حملے کر رہا تھا۔ دونوں کے تربیت یافتہ گھوڑے اپنے سواروں کے
 اشاروں پر گھوم رہے تھے۔ برق صرف دفاع کر رہا تھا۔
 ”کتنے!“ یوسف خان پھر دہاڑا ”میں تیرا سراپنہ نیسے کے
 ہانس پر نصب کروں گا۔“

دوسرے ہی لمحے برق کی تلوار بجلی کی طرح کوئدی۔ یوسف
 خان کا سر ٹک کر دور جاگرا۔ اس کا گھوڑا خوف زدہ ہو کر پیچھے
 ہٹا۔ برق اپنی جگہ کھڑا رہا۔ سب لوگ دم بخود کھڑے تھے۔ انہیں
 اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”یوسف خان مر چکا ہے۔“ برق دہاڑا ”کوئی اور ہے جو اس کی
 جگہ لینا چاہتا ہو؟“

سب خاموش کھڑے اسے گھورتے رہے۔ کسی کی ہمت نہ
 پڑی کہ آگے بڑھے۔ برق نے اطمینان کے ساتھ تلوار غلام میں ڈالی
 اور کہا ”تو سنو“ تم میں سے کون ہے جو میرے ساتھ چلنے کو تیار ہے؟
 میں تمہاری جھولیوں میں اتنی دولت بھروں گا کہ جس کا تم نے
 تصور بھی نہ کیا ہو گا۔ ”دولت کے ذکر پر ان کی آنکھیں چمک
 اٹھیں۔ لیکن ابھی تک ان کا شہہ دور نہ ہوا تھا۔
 ”ثبوت۔ اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم سچ کہہ رہے ہو؟“ ایک
 شخص نے چلا کر کہا ”جواب دو ورنہ ہم تم کو ذبح نہ چھوڑیں
 گے۔“

برق نے جواب دینے کے بجائے اپنا گھوڑا اس شخص کی
 طرف ٹھکرایا۔ گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ لیکن برق نے گھوڑے کی ہڈیوں کی
 طرف پھینکی اور اتر کر سیدھا اس جانب بڑھا جہاں کھانا پک رہا
 تھا۔ ایک چمچر بیٹھ کر اس نے ہانڈی اٹھائی اور اس طرح کھانے لگا
 جیسے کسی روز سے بھوکا ہو۔ اسے واقعی ہمت زور کی بھوک لگی
 تھی۔

”کیا دن کے وقت کوئی ہمیں مارے دکھا سکتا ہے؟“ اس نے
 بڑی سے گوشت کو اڈھلنے ہوئے پوچھا ”لیکن پھر بھی مارے اپنی
 جگہ موجود ہیں اور وقت آنے پر تم سب انہیں دیکھ لو گے۔ اگر وہ
 نراناہ جس کا میں ذکر کر رہا ہوں میرے پاس موجود ہوتا تو میں تمہیں
 اس میں حصہ بنانے کی دعوت کیوں دیتا؟ اسے ہم سب مل کر ہی
 حاصل کر سکتے ہیں۔“

”یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ ایک لڑکا نے غصے میں کہا۔
 ”اسے قتل کر دو تاکہ ہم خانہ بدوشوں کے کاررواؤں کا نقاب جاری
 رکھ سکیں۔“

”لیکن اب کون تمہاری رہنمائی کرے گا؟“ برق نے
 مسکراتے ہوئے پوچھا۔

کلی ایک آوازیں جبکہ وقت بلند ہوئیں پھر خاموشی چھا
 گئی۔ سرداری کے لئے خواہش مند تو بہت سے تھے لیکن برق کے
 سامنے ان کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

”یہ علی خان کے گھوڑے پر سوار ہے۔“ ایک آدمی چلا۔ یہ
 وہی جوان تھا جس نے برق پر چھپ کر حملہ کیا تھا۔

”ہاں۔ یہ گھوڑا بھی علی خان کا ہے اور تلوار بھی۔ اس نے
 مجھ پر ہندوؤں کی طرح قاز کیا تھا اس لئے میں نے اسے ہلاک
 کر دیا۔“

سب خاموش کھڑے اسے غصے اور نفرت سے گھورتے
 رہے۔ پھر ایک بھاری بحرکم شخص نے آگے بڑھ کر پوچھا ”تم ہمیں
 کہاں لے جاؤ گے؟ ایک بات یاد رکھنا کہ ہم کسی کے پابند نہیں
 ہوں گے۔“

”تم سب احمق بھی ہو اور ہندو بھی۔ تمہارا کوئی کمر ہے
 اور نہ خاندان۔ ان دیوانوں میں بیٹھتے ہوئے جنگی جانوروں کی
 طرح مر جاؤ گے۔ اگر تم سب جہنم میں ہی جانا چاہتے ہو تو میری
 ہے۔“

وہ خنوار نظروں سے اسے گھورتے گئے۔ پھر بھاری بحرکم
 شخص نے جیسے لمبے میں کہا ”برق ہم تم کو جانتے ہیں۔ تم نے کبھی
 وعدہ خلافی نہیں کی۔ تم وعدہ کرو کہ ہم کو اس خزانے تک لے چلو
 گے تو ہمیں تمہاری رہنمائی پر کوئی اعتراض نہیں۔“

”میں قسم کھانے کا عادی نہیں ہوں۔ جو کچھ کہتا ہوں اس پر
 عمل کرتا ہوں۔“ برق نے جواب دیا ”میرے ساتھ چلو گے تو
 خطرات کا مقابلہ کرنا ہو گا۔ تم میں سے بہت سے ہلاک بھی ہوں گے
 لیکن جو بچ جائیں گے ان کو اتنی دولت ملے گی جس کا کسی نے
 تصور بھی نہ کیا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے۔ ہمیں منظور ہے۔ عٹ کرنے کے بجائے اب
 روانگی کی تیاری کرو۔“ ایک صوت کلی تو اڑیں بلند ہوئیں۔
 ”ایک بات یاد رکھو، ہم ہڈی خلوں کا جگہ چل رہے ہیں۔“
 برق نے کہا۔

”ہم کسی سے نہیں ڈرتے۔ اپنے خدا پر بھروسہ کرتے ہیں۔
 تم ہماری رہنمائی کرو۔“

”تو پھر بسم اللہ! میرے ساتھ چل پڑو۔“ برق نے جواب دیا۔
 زرا دیر بعد جب وہ روانہ ہوئے تو برق ان کی رہنمائی کر رہا
 تھا۔ اب وہ غما نہیں تھا لیکن وہ ان لالچی اور شکیل ترکانوں پر
 اشرار نہیں کر سکتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ لوٹ مار کی عادت نے ان
 کو شکیل اور خود غرض بنا دیا تھا۔

برق اس علاقے سے اتنی اچھی طرح واقف تھا کہ ترکانوں کو

چلیے

اس کی سربراہی حلیم کر لیتی تھی۔ جلد ہی وہ اس کی ہر ہدایت پر عمل کرنے لگے۔ وہ اپنی پیش قدمی کو ہر ممکن طرح سے خفیہ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن سب سے زائد افراد کے کاموں کو پوشیدہ رکھنا آسان کام نہ تھا۔ برق کو معلوم تھا کہ ان کے اور ادھن کے درمیان صرف خانہ بدوشوں کا گروہ تھا جن کے ساتھ دونوں فرنگی سفر کر رہے تھے۔ سہ ہفتہ تک وہ اس وادی کے پاس پہنچ گئے جہاں چٹے کے کنارے خانہ بدوش خیمہ زن تھے۔ برق نے اپنے ساتھیوں کو کافی فاصلے پر چٹانوں کی آڑ میں چھوڑ دیا اور صرف چھ سات آدمیوں کے ساتھ اس جگہ تک آیا۔ بلندی کی وجہ سے وہ نیچے کا منظر صاف دیکھ سکتے تھے۔ گھوڑے پھاؤ کے قریب چر رہے تھے۔ ایک سمت ڈھلان پر بھیڑوں کا ریوڑ جمائوں کے پاس اپنی بھوک مٹانے میں مصروف تھا۔ کئی سوار مختلف سمتوں میں پھوٹے رہے تھے۔ لیکن نارمن اور بھوک کا خیمہ نظر نہیں آتا تھا۔ برق حیران تھا کہ دونوں کہاں غائب ہو گئے۔ کیا خانہ بدوشوں نے انہیں ہلاک کر دیا؟ اس کے ساتھی ترکازوں نے اپنے دیرینہ دشمن خانہ بدوش قبیلے کو دیکھا تو غراٹے لگے۔

”ان کے قوی تعداد میں ہم سے بہت کم ہیں۔“ اڈن بے نے کہا ”ہم آسانی سے ان کو ختم کر کے مال اسباب پر قبضہ کر سکتے ہیں۔“

”شاید مور نہیں دیکھ کر تمہارے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔“ برق نے طنز کیا۔

”ان کی مور نہیں بڑی خوب صورت ہوتی ہیں۔“ اڈن بے نے اعتراف کیا ”یہ لوگ کہہ ارلک سے سونا لے کر آتے ہیں جسے کشمیری تاجروں کے ہاتھ فروخت کر دیتے ہیں۔“

برق کو یاد آیا کہ روایت کے مطابق گوہ ارلک میں سونے کی کان خلی جہاں سے یہ لوگ سونے کے ڈالے لاکر کشمیر میں فروخت کرتے تھے۔ ”یہ سب محض کہانیاں ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جہاں میں تمہیں لے جا رہا ہوں وہاں مال و زر کے بیش بہا خزانے ہیں جو ساری زندگی کے لئے کافی ہوں گے۔ تم واپس جاؤ اور سب سے کہہ دو کہ وہ اپنی جگہ پوشیدہ رہیں۔“ وہ چونک کر مشکوک نظروں سے اسے دیکھتے گئے۔

”جاؤ اڈن بے۔ خیوار کوئی باہر نہ آئے اور تم سب میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے اپنی پانچ ترکازوں سے کہا۔

ان کا شبہ تو دور ہو گیا لیکن اڈن بے زیر لب بیڑا تا ہوا واپس ہوا۔ برق چٹانوں کی آڑ لیتا ہوا خیمہ کی سمت بڑھا۔ وہ کیمپ کے قریب پہنچ گئے۔ ایک بلند جگہ پر جمائوں کی آڑ سے برق نے ایک بار پھر کیمپ کا جائزہ لیا۔ لیکن اسے اپنے فرنگی ساتھیوں کا کوئی نشان نظر نہ آیا۔ وہ کچھ دور اور آگے گئے پھر ساتھیوں کو رکھنے کا اشارہ کر کے برق اس بلند ٹیلے پر چڑھنے لگا جس سے وادی کی دوسری جانب دیکھنا ممکن تھا۔ بلندی پر پہنچ کر وہ ایک چٹان کی آڑ

میں لیٹ گیا اور پوسٹ خان کی دور بین نکال کر ہر سمت دیکھنا شروع کیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اچھل پڑا۔ اگر دور بین نہ ہوتی تو وہ انہیں ہرگز نہیں دیکھ سکتا تھا۔ بہت دور اسے چند خیمے حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ وہ اتنی دور تھے کہ شناخت کرنا ممکن نہ تھا۔ لیکن برق نے یہ اندازہ کر لیا کہ وہ بہت سے سوار تھے جو وادی کی سمت بڑھ رہے تھے۔ وہ پھل کے ساتھ اپنی جگہ سے ہٹا اور اپنے ساتھیوں کو لے کر اس مقام تک پہنچا جہاں سے نارمن اور بھوک نے چٹے کو پار کیا تھا۔ گیلی زمین پر ان کے پوٹوں کے واضح نشان تھے۔ برق کو حیرت اس بات پر تھی کہ خانہ بدوشوں نے کیسے ان دونوں پر اتنا اعتبار کر لیا کہ انہیں ختم کر دیا اور یہ لوگ اب تک چٹے کے کنارے کیوں مقیم تھے؟ ان لوگوں نے کبھی غیر ملکیتوں کے ساتھ ایسا دوستانہ سلوک نہیں کیا تھا۔

دونوں فرنگی جاچکے تھے اور نامعلوم سواروں کا قافلہ وادی کی سمت بڑھ رہا تھا۔ برق ابھی صورت حال پر غور ہی کر رہا تھا کہ گولیاں چلنے کی آواز سن کر اچھل پڑا۔ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا لی اور بلندی پر چڑھنے لگا۔ پانچوں ترکازان اس کے پیچھے آ رہے تھے۔ بلندی پر پہنچ کر اس نے جو منظر دیکھا وہ اس کے لئے حیران کن تھا۔ باقی دو سرے ترکازوں نے وادی میں خیمہ زن خانہ بدوشوں پر حملہ کر دیا تھا۔ اچانک چلنے سے خانہ بدوشوں کو سمجھنے کا موقع نہ ملا تھا اور ان کے بہت سے قوی مارے گئے تھے لیکن باقی باہر بھیڑوں اور گاڑیوں کی آڑ سے مقابلہ کر رہے تھے۔ ترکازان بلندی سے قاتل کر رہے تھے اور ان کے پاس راتھلیں تھیں اس لئے خانہ بدوشوں کا بھاری نقصان ہو رہا تھا۔ وہ اپنی ہلکی بندو قوں سے مقابلہ کر رہے تھے۔ بعض اپنے خیمہ کمانوں سے نشانہ لے رہے تھے۔ ترکازان اپنی فتح کے جوش میں خیمہ کی سمت لپکے۔ گولیوں کی باڑھ سے کئی سوار نیچے گرے لیکن باقی بھوکے درمیان کی طرح خانہ بدوشوں پر ٹوٹ پڑے۔

برق کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا لی اور خیمہ کی آڑ سے چٹے کے کنارے کنارے اس قتل عام کی سمت بھاگا۔ اس نے اپنی گوار نکال لی تھی جو دھوپ میں جھک رہی تھی۔ اس کے ساتھ پانچوں ترکازان بھی پوری رفتار سے گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ فرنگیوں کے جانے کے بعد خانہ بدوشوں پر حملہ بیکار تھا۔ اس حملے نے اس کی ساری منصوبہ بندی پر پانی بکھیر دیا تھا۔ وہ غیظ و غضب سے کانپ رہا تھا اور کسی طوفان کی طرح کیمپ کی سمت بڑھ رہا تھا۔ ترکازوں نے اسے گوار لہرائے پوچھتے ہوئے دیکھا تو سمجھے کہ وہ ان پر حملہ کرنے آیا ہے اور مقابلے کے لئے تیار ہونے لگے۔ اور خانہ بدوش یہ سمجھے کہ ان پر دوسری سمت سے کوئی نیا حملہ ہو رہا ہے۔ انہوں نے اپنی بندو قوں کا رخ برق اور اس کے ساتھیوں کی سمت پھیر دیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ترکازوں نے ان کے پیچھے ساتھیوں کا منہ لگا کر

نہیں رکھتے تھے اور برق کے ساتھ اتنی دور تک آپکے تھے کہ فرار ہوتا
دشوار تھا۔

”معتوا۔ تم نے لالچ میں خود اپنی موت کو دعوت دی ہے۔“
ایک پارٹیش زکمان نے کہا۔ ”برق کے علاوہ کوئی اب ہمیں نہیں
بچا سکتا۔ وہ یہاں کے چپے چپے سے واقف ہے۔“
”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ ہم تمہاری ہر بات مانیں گے۔“ کلی
آوازیں ابھریں۔

برق نے گھوار صاف کر کے میان میں رکھی اور جلدی جلدی
ان کو ہدایتیں دینے لگا۔ زکمان اس کی ہدایت پر بلا آہل عمل کرنے
لگے تھے۔ خانہ بدوشوں کے گھوڑے جلدی جلدی جمع کئے جانے
لگے اور سورج غروب ہوتے ہی وہ اپنے زمینوں کو لے کر وہاں سے
ٹھڑی کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

برق نے وہ راستہ اختیار نہیں کیا جس پر مارمن اور بودک گئے
تھے، ہاں خود ایک یہ ہموار راستہ تھا۔ اسے اوگن جانے کا دوسرا
راستہ بھی معلوم تھا۔ برق کو احساس تھا کہ وہ دونوں فرمیں کو آسانی
سے جانے کا لیکن اس وقت اسے ان قبائلی لوگوں سے بچ کر نکل
جانے کی فکر لگی ہوئی تھی جن کے گروہ کو اس نے اپنی دست بڑھتے
دیکھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ان کا تعاقب ضرور کریں گے۔ بچے
کچھ خانہ بدوشوں نے ان کو قتل عام کے متعلق ضرور بتا دیا ہوگا۔
خانہ بدوش بڑے غیظ و غضب کے عالم میں انتقام لینے کے لئے بڑھ
رہے ہوں گے۔ اس لئے سیدھے اور ہموار راستے پر جانے کے
بجائے برق نے مغرب کی سمت سے ایک دشوار گزار پہاڑی راستے
پر آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ وہ تاریکی میں کسی شیطانی فکر کی طرح
ٹھک دوڑوں اور خطرناک گھاٹیوں کے درمیان ہوتے ہوئے سفر کر
رہے تھے۔ صبح سے پہلے وہ چٹانوں کے درمیان پنے والی ایک ندی
کے کنارے پہنچ گئے۔ وہ پانی کے اندر سے ہوتے ہوئے تین چار
میل تک آگے بڑھتے رہے۔ اس کے بعد کنارے پر آگئے۔ برق کو
معلوم تھا کہ قبائلی ان کے نشانات تلاش کرتے ہوئے تعاقب کریں
گے، اس لئے اس نے رانستہ پانی میں سڑکیا تھا تاکہ دشمن ان کا
سراغ نہ لگا سکے۔ اس کے علاوہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ دشمن کو
یہ اندازہ ہو سکے کہ وہ اوگن کی سمت جا رہے ہیں۔

ندی کے کنارے کنارے کافی دور تک چلنے کے بعد انہوں نے
پہاڑوں کا رخ کیا۔ سورج نکلا تو وہ خطرناک پہاڑیوں کے درمیان
پہنچ چکے تھے۔ ٹکان سے ان سب کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ برق
نے وہیں قیام کرنے کا حکم دیا تاکہ وہ تازہ دم ہو جائیں۔ زکمان
کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئے۔ برق ان کو چھوڑ کر ایک سب
سے اونچی پہاڑی پر پہنچا اور درمیان کے ڈرپے گرد و پیش کا جائزہ
لینے لگا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ قبائلیوں کو ان کا سراغ نہیں
مل سکا ہے تو اس نے نیچے آکر اپنی بھوک مٹائی اور خود بھی آرام

شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ خانہ بدوش سنبھل سکتے وہ ہر سمت کی
لیٹاری میں گھر چکے تھے۔

زکمان بڑی سفاکی کے ساتھ قتل عام کر رہے تھے۔ مور نہیں
اور بچے بھی بیدردی کے ساتھ۔ تلخ ہو رہے تھے۔ برق کے غیظ
و غضب کا یہ عالم تھا کہ قریب پہنچتے ہی اس کی گھوار نے کلی
زکمانوں کو ٹھکانے لگا دیا۔ اس نے اسنے قبر کے عالم میں حملہ کیا تھا
کہ زکمان بھاگنے لگے۔ اس دست بدست جنگ میں راکھوں کے
استعمال کا موقع نہ رہا تھا، اور پھر بیشتر کی گولیاں ختم ہو چکی تھیں۔
خانہ بدوش جانیں بچا کر مختلف سمتوں میں بھاگ رہے تھے اور
زکمانوں کی زد میں آکر ہلاک بھی ہو رہے تھے۔ ذرا ہی دیر بعد جنگ
ختم ہو گئی۔ زندہ بچنے والی عورتوں اور بچوں کی چیخ و پکار سے وادی
گورج رہی تھی، زکمان خوف زدہ ہو کر برق کی زد سے دور ہٹ کر
کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کس نے تم کو حملے کا حکم دیا تھا؟“ برق دہاڑا۔ غصے میں وہ
خونخوار شیر لگ رہا تھا۔

”اُزن بے نے۔“ کلی آوازیں ابھریں۔ ”اس نے کہا تھا کہ
تم ہمیں دھوکا دے کر بھاگ گئے ہو اور خانہ بدوش اچانک حملہ
کرنے والے ہیں۔“

ایک غضب ناک دھاڑ کے ساتھ برق اس طرف چھپنا جہاں
اُزن بے کھڑا اسے غصے سے گھور رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ غلام
سے گھوار نکال سکتا برق کی گھوار موت بن کر اس پہ گری۔ اُزن
بے کی گردن درد جا کر گری۔

”درد مند۔ وحشیو۔ خدا ہمیں عافیت کسے۔“ برق دھاڑا۔
”اس قتل عام سے ہمیں کیا مل گیا؟ کتنا سونا تمہارے ہاتھ لگا؟ بھول
نہو، کیا ملا تم کو؟“

”من کے پاس سونا تھا ہی نہیں۔“ ایک نے مایوس کن لہجے
میں کہا۔ ”اُزن بے نے جھوٹ بولا تھا۔“

”غیظ و غضب اب میں تم کو ہمیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ جاؤ تم
سب جہنم میں۔“

”پلے جاؤ، لیکن تم اس طرح ہماری بے عزتی نہیں کر سکتے۔“
ایک زکمان نے چیخ کر کہا۔

”ہم تمہارے بغیر بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔“ دوسرے نے کہا۔
”چلو، ہمیں اس شخص کی ضرورت نہیں ہے۔“

برق نے زبردست قہقہہ لگایا۔ ”معتوا اب تم بچ کر کہاں جاؤ
گے؟ میں نے ابھی درمیان سے دیکھا ہے۔ قبائلیوں کا ایک بڑا گروہ
اس سمت بڑھ رہا ہے۔ فرار ہونے والے خانہ بدوش تمہارے قتل
عام سے انہیں آگاہ کر دیں گے۔ اس علاقے کے سارے قبائل
تمہارے دشمن ہیں۔ تم بچ کر اب کہہ جاؤ گے؟“

زکمان خوفزدہ ہو گئے تھے۔ ان کی لوٹ مار کی بنا پر علاقے کے
تمام قبائل ان کے دشمن تھے۔ وہ اس علاقے میں اسی لئے قدم

کرنے کے لئے دروازہ ہو گیا۔ سورج چڑھنے ہی وہ بھر دانا ہو گئے۔ یہاں سے راستہ بہت دشوار گزار تھا۔ نوکدار چٹانوں سے گزرتے بلند یوں اور خطرناک ڈھلوانوں کو پار کرتے وہ مسلسل سڑکرتے رہے۔ ایسا سنسان پہاڑی علاقہ تھا کہ ترکمانوں کے چبوں سے خوف جھٹکنے لگا تھا۔ انیس قبائلیوں کے حملے کا بھی اندازہ تھا کہ وہ برق کے ہر حکم کی تعمیل بلا کسی تاخیر کے کر رہے تھے۔ برق نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے لئے ایسا راستہ اختیار کیا تھا جس پر تعاقب کا امکان کم سے کم تھا۔ وہ جیسے جیسے مغرب کی سمت جوتے گئے برق کو وہ نشانات ملتے گئے جو ادھگن کے راستے کی رہنمائی کرتے تھے۔ ویسے بھی کہ ادھگن خان کی چوٹی سے وہ راستے کا اندازہ کرتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ سورج خوب ہونے سے پہلے وہ ایک چوڑی اور کشادہ وادی میں پہنچ گئے جس کی ڈھلوان سے ادھگن کی فسیلی نظر آ رہی تھی۔

ادھگن کا شر ایک پہاڑ کے دامن میں واقع تھا جہاں سے وہ وادی نظر آتی تھی۔ نیچے ٹھٹھے جنگلوں کے درمیان ایک ندی بہتی تھی۔ جنوب میں اونچے نیچے تہہوار پہاڑوں کا سلسلہ کہ ادھگن تک چلا گیا تھا۔ وادی کے شمال اور مغرب کا راستہ بلند پہاڑیوں سے گھرا ہوا تھا۔ مشرق کی سمت ایک ڈھلوان راستہ چٹانوں کے درمیان سے ہوتا ہوا شہر کے پورے پھانک کی سمت جاتا تھا۔

برق نے بلند ی پر چڑھ کر ہر سمت کا جائزہ لیا اور مطمئن ہو کر پڑاؤ پر واپس آ گیا۔ وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر ایک محفوظ گھاٹی میں پہنچا اور ان کو وہیں پوشیدہ رہنے کی تاکید کی۔ یہاں سے ایک ڈھلوان راستہ شہر کے بالکل قریب تک جاتا تھا اور جہاں پر ڈھلوان ختم ہوتی تھی وہ جگہ ہر سمت سے بلند چٹانوں سے گھری ہوئی تھی۔ فرار کی کوئی راہ نہ ہونے کی بنا پر یہ جگہ خطرناک ثابت ہو سکتی تھی لیکن گھوڑے اتنے تھک چکے تھے کہ آرام کے بغیر ان کو استمال کرنا دشوار تھا۔ اس کے ساتھ ہی بھی ٹکان سے بڑھ چلے تھے اس لئے قیام کے علاوہ چارہ نہ تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک گھاٹی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا جو اس درے سے باہر جاتی تھی۔ کچھ لوگوں کو وہاں نگرانی پر مامور کر کے وہ واپس آیا اور ان لوگوں کو بتایا کہ وہ تما جا کر پہلے صورت حال کا جائزہ لے گا تاکہ شہر میں داخلے کے لئے کوئی طریقہ سوچ سکے۔ ترکمانوں نے اسے شبہ بھری نگاہوں سے دیکھا لیکن خاموش رہے۔ برق پر انیس اعتبار رہا ہوا نہیں اس کے بغیر وہ خود کو اس علاقے میں بے سارا محسوس کرتے تھے۔ انیس ہر لمحہ قبائلیوں کے حملے کا اندیشہ لگا ہوا تھا۔ لیکن برق کو اب کوئی فکر نہ تھی۔ اسے یقین تھا کہ اگر قبائلی ان تک پہنچ بھی گئے تو اس پہاڑی علاقے میں مقابلہ دشوار نہ ہو گا۔ اس کو یہ بھی معلوم تھا کہ ادھگن کے باشندے اپنی فیصلوں سے باہر بہت کم ہی ہٹتے تھے اس لئے ان کی جانب سے کوئی خطہ نہیں تھا۔

برق خود بھی بہت تھکا ہوا تھا لیکن جب اس پر ٹھٹھ بھری کا

جنون سوار ہوتا تھا تو وہ سب کچھ بھول جاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ بھوکا پیاسا ہونے کے باوجود حلقہ دوچہ بند نظر آ رہا تھا۔ وہ گھاٹی سے باہر نکلتا تو ہر سمت تاریکی پھیل چکی تھی۔ آسمان پر چمکتے ہوئے آدوں کی روشنی اس کی رہنمائی کے لئے کافی تھی۔ سیدھے جانے کے بجائے وہ چٹانوں کی آؤ لیتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اور شاید اسی لئے اسے غار کا وہ داناہ نظر آ گیا جس کے اندر وہ چھپے ہوئے تھے۔ یہ غار در بلند نوکلی چٹانوں کی آؤ میں تھا۔ پہاڑی سے باہر نکل ہوئی ایک چٹان نے نیچے کی طرح اس پر سایہ کر رکھا تھا۔ تاروں کی گھنٹی بیلوں نے دہانے کو تقریباً چھپا رکھا تھا۔ اگر اندر جلتی آگ کی روشنی کی جھلک نظر نہ آتی تو برق شاید اس پوشیدہ گھاتے کا پتا بھی نہ لگا سکتا۔ وہ چٹانوں اور جھاڑیوں کی آؤ لیتا ہوا آگے بڑھا اور گھنٹی بیلوں کی آؤ سے اس نے اندر جھانکا۔ باہر سے داناہ چھوٹا تھا لیکن اندر جا کر غار بہت کشادہ ہو گیا تھا۔ آگ کے گرد تین آدمی بیٹھے تھے اور کھانے کے ساتھ ساتھ باتیں کر رہے تھے۔ برق نے فوراً انیس پہچان لیا۔ یہ تینوں تار من اور بھوک کے ملازم تھے جنہیں وہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ غار کے بالکل اندر دھنی جیسے میں گھوڑے بندھے ہوئے تھے اور دیگر ساز و سامان رکھا ہوا تھا۔ ان کی باتیں صاف نہیں سنائی دے رہی تھیں کیونکہ فاصلہ زیادہ تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ چوتھا ملازم اور دونوں فرنگی کہاں تھے۔

برق دہانے سے ہٹ کر جھاڑیوں میں انتظار کرنے لگا اور یہ اچھا ہوا کہ نگہ ذرا دیر بعد ہی چوتھا ملازم جلائے کی ٹکڑیوں کو دونوں ہاتھوں میں اٹھائے نمودار ہوا۔ غار کے دہانے کی سمت جاتے ہوئے وہ برق کے اتنے قریب سے گزرا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے چھو سکتا تھا۔ لیکن برق نے ہاتھ نہیں بڑھایا بلکہ جیسے کی طرح ہست لگا کر اس کی پشت پر سوار ہو گیا اور اتنے زور سے اس کی گردن دھائی کہ ٹکڑیاں اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر چیں۔ ملازم نے دہشت زدہ ہو کر چیخا جا پا لیکن حلق سے توازن نہ نکل سکی۔ ٹکڑیاں جھاڑیوں پر گری تھیں اس لئے کوئی توجہ نہیں ہوئی۔ برق کی گردن اتنی سخت تھی کہ ملازم کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ جلد ہی برق اسے زمین پر گرا کے بیٹھے پر سوار ہو گیا اور ٹھٹھ اس کی گردن پر رکھ دیا۔ ملازم نے اسے پہچان لیا تھا اور اندازہ بہت زدہ ہو گیا تھا کہ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”وہ دونوں فرنگی کہاں ہیں؟“ برق نے خوشخوار لہجے میں سرگوشی کی۔ ”جلدی بتا“ ورنہ گردن کاٹ کے پھینک دوں گا۔“

”وہ اندھیرا ہوتے ہی شیطانوں کے شہر کی سمت چلے گئے۔“ ملازم نے گھنٹی ہوئی کانپتی آواز میں کہا۔

”کیا وہ تھکا تھے؟“

”نہیں۔ ایک گھنٹا پہاڑی ان کے ساتھ تھا۔ وہ اپنے اختیار بھی ساتھ لے گئے ہیں۔“

”وہ کس لئے ادھگن گئے ہیں؟“



”میں قسم کھاتا ہوں مجھے کچھ نہیں مطلوب۔“

”مجھے سب کچھ کچا کچا بتا دو ورنہ جان سے مار دوں گا۔“ ہنری نے دھمکی دی۔ ”اور تہمت بولنا، تو از کمال کراہنے ساتھیوں کو خوابدار کرنے کی کوشش کی تو ذمہ نہیں چھوڑوں گا۔ شروع سے بتاؤ کہ میرے شکار پر جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟“

”بتاتا ہوں... بتاتا ہوں۔“ ملازم نے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔ ”احمد کو ان فریگیوں نے ہلاک کر دیا تھا۔ وہ مجھے کے اہر کھڑا چھپ کر ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اچانک نارمن صاحب نے باہر نکل کر اسے پکڑ لیا اور اندر لے جا کر ہلاک کر دیا۔ گولی کی تو از سن کر ہم سب بھاگتے ہوئے وہاں پہنچے تو احمد کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بعد صاحب لوگوں نے فوراً مجھے اکھاڑنے کا حکم دیا۔ ہم سب لاش کو جھاڑیوں میں ڈال کر وہاں سے جنوب کی سمت روانہ ہو گئے۔ رات کو ہمیں خانہ بدوشوں کا پڑاؤ نظر آیا۔ ہم ان دھشیوں کو دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے لیکن دونوں فرنگی بے خوف پڑاؤ کی سمت بڑھے۔ خانہ بدوشوں نے ہمیں گھیر لیا لیکن نارمن صاحب نے فوراً جیب سے ایک عجیب سا نشان نکال کر ان کو دکھا دیا جو دھشی میں چمک رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کافر خانہ بدوش اپنے گھوڑوں سے اتر کر سجدے میں گر گئے۔ وہ رات ہم نے ان کے پڑاؤ میں برہنہ لیکن رات گئے کسی نے پڑاؤ پر حملہ کر دیا۔ بڑی زبردست جگہ ہوئی۔ لیکن حملہ آور واپس چلے گئے۔ صبح ہوئے سے پہلے ہم وہاں سے روانہ ہو گئے۔ نارمن صاحب نے بتایا کہ ترکمانوں کے جاسوسوں نے ہمارا سراغ لگالیا تھا اس لئے یکپ میں جڑنا خطرناک تھا۔ ہم تمام دن حیرت فزائی سے سفر کرتے رہے۔ رات ہونے پر بھی ہم نہیں رکے اور سفر جاری رکھا۔ نارمن صاحب پر جیسے جنون سوار ہو گیا ہو۔ وہ ذرا دیر کے لئے بھی رُکتے پر تیار نہ تھے۔ تو صبحی رات کے قریب ہم اس وادی میں پہنچ گئے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”ہم اس غار میں آکر چھپ گئے۔ صبح کو ایک عجیب بیماری اپنی بھیڑیں لے کر ادھر سے گزر رہا تھا کہ نارمن صاحب نے اسے بلا کر وہ نشان اسے بھی دکھایا اور اس سے کہا کہ وہ بڑے بیماری سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ بیماری چلا گیا اور پھر ایک اور بیماری کے ساتھ واپس آیا جو کشمیری زبان میں بات کر رہا تھا۔ دونوں صاحب لوگ دیر تک اس سے بات کرتے رہے، لیکن ہم ان کی بات نہ سمجھ سکے۔ بعد میں نارمن صاحب نے اس بیماری کو ہلاک کر دیا جو پہلے ان کا پیغام لے کر گیا تھا اور اس کی لاش چھوٹی میں ہادی جس کے بعد وہ مرا بیماری چلا گیا۔ لیکن اندھیرا ہوتے ہی وہ پھر آیا۔ وہ بڑے بڑے ہاتھ والی ادنیٰ عبا میں ساتھ لے کر آیا تھا۔ انہوں نے ہم سے کہا کہ کھانا کھانے کے بعد سامان گھوڑوں پر لاد کر ہم فوری روانگی کے لئے تیار رہیں۔ اس کے بعد وہ چلے گئے۔ مجھے اس کے علاوہ کچھ نہیں مطلوب۔“

ہنری نے کوئی جواب نہیں دیا اور سوچتا رہا۔ اسے ملازم کی باتوں پر یقین آگیا تھا لیکن اس کے بیان سے وہ حیران تھا۔ وہ خیالات میں ایسا کھویا ہوا تھا کہ ملازم پر اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ پھرتی کے ساتھ ہنری کی گرفت سے نکل کر اچھلا اور کھڑے ہوتے ہی اس نے چیخ کر اپنے ساتھیوں کو پکارا۔ دوسرے ہی لمحے کمرے میں ہنری نکال کر اس نے ہنری پر حملہ کر دیا لیکن ہنری نے بڑے اطمینان سے اس کے وار سے بچتے ہوئے جھپٹ کر اس کی گردن دونوں ہاتھوں میں دبوچ لی۔ اپنی فولادی گرفت میں لے کر اتنے زور سے جھٹکا دیا کہ گردن چٹاخ سے ٹوٹ گئی۔ بے جان جسم کو ایک جانب پھینک کر وہ پھرتی سے جھاڑیوں کی آڑ میں ہو گیا۔ اسی لمحے غار کے دہانے پر ایک سایہ نمودار ہوا۔ آنے والے ملازم نے ڈرتے ڈرتے اپنے ساتھی کو آواز دی اور تاریکی میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جب اسے کوئی جواب نہ ملا تو اس نے دوسرے ساتھیوں کو آواز دی۔ راتھیں ہاتھ میں لئے ہوئے وہ باہر نکلے اور ہر سمت دیکھنے لگے۔ اچانک ان کی نظر اپنے ساتھی کی لاش پر پڑی۔ وہ لاش پر جھک کر خوف زدہ لہجے میں باتیں کرنے لگے۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ یہ شیطانی جگہ ہے۔ ایک نے کہا۔ انہوں نے آخر کار ہمارے ساتھی کی جان لے لی۔“

”وہ ہمیں بھی ذمہ نہ چھوڑیں گے۔“ دوسرے نے کہا۔

”یہ حرکت ان ہی شیطانی بیماریوں کی ہے۔“ تیسرے نے

کہا۔ ”وہ صاحب لوگوں کو بھی مار ڈالیں گے۔“

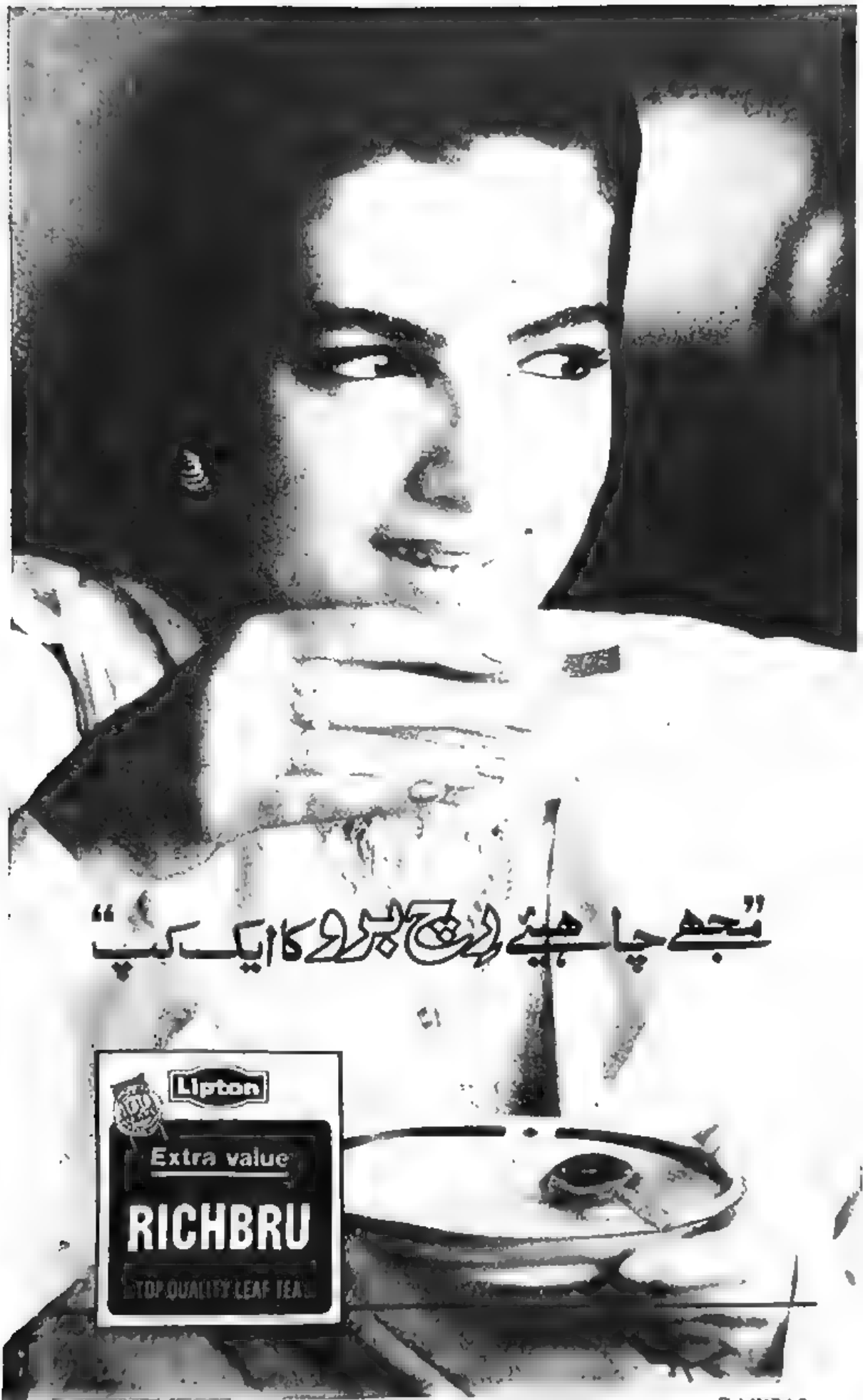
”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ پہلے نے کہا۔ ”جانوروں پر سامان لدا ہوا ہے۔ چلو ہم فوراً بھاگ چلیں۔“

ذرا دیر بعد ہی وہ جانوروں پر لدے ہوئے سازو سامان کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ہنری اپنی خوش قسمتی پر مسکرا رہا تھا۔

○●○

ہنری کی نگاہیں اوگن کی دھشیوں پر مرکوز تھیں۔ وہ فرنگیوں کے خدیہ لٹکانے سے نکل کر چلا ہوا شہر کی فسیل کے سامنے پہنچ گیا تھا اور اندر داخلے والے بڑے پھاٹک کی سمت دیکھ رہا تھا۔ ہر سو تاریکی چھائی ہوئی تھی اور وہ کچھ درختوں کے درمیان چھپا ہوا تھا۔ اس لئے دیکھے جانے کا خدشہ نہ تھا۔ شہر میں داخلے کا بڑا پھاٹک کھلا ہوا تھا۔ مسلح پیرے دارمگرانی کے لئے مستعد کھڑے تھے۔ ہنری سوچ رہا تھا کہ اوگن پر کسی حملے کا خطرہ بظاہر نہیں تھا پھر مسلح پیرے دارمگرانی کی موجودگی کا سبب کیا ہو سکتا تھا! اس علاقے کے مسلمان بالکل اوگن کو کافروں کا شیطانی شر کہتے تھے اور ادھر کا رخ نہیں کرتے تھے۔

اسے یقین تھا کہ نارمن اور ہڈک اس وقت شہر میں کسی جگہ موجود تھے۔ انہیں غار میں واپس بھی آنا تھا۔ لیکن وہ کس مقصد کے لئے اوگن گئے تھے؟ یہ اسے نہیں معلوم تھا۔ البتہ اندازہ ضرور تھا۔ انتقام کا جنون اس پر سوار تھا اس لئے وہ ہر قیمت پر فسیل کے



LAB 3 90-UD

R-LINTAS

اندر جانا چاہتا تھا۔ وہ ابھی تاریکی میں کھڑا اندر داخل ہونے کی ترکیب سوچ رہا تھا کہ سڑکیوں کا ایک ریمو آتا ہوا نظر آیا۔ فوراً ہی ایک خیال اس کے ذہن میں آیا اور وہ جلدی سے اس موٹر پر پہنچ گیا جہاں سے سڑکیوں کے ریمو کو گزرتا تھا۔ دریا در بعد سامان سے لدا ہوا ٹرکوں کا ایک قافلہ آتا نظر آیا جس کے آگے اور پیچھے بہت سے لوگ چل رہے تھے۔ تاریکی کے باوجود ان کے پاس شعلیں نہیں تھیں جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ راستے سے بخوبی واقف ہیں۔ برق نے پہچان لیا کہ وہ اوگن کے باشندے تھے جنہوں نے لمبی مہائیں اور گول ٹوپیاں پہن رکھی تھیں۔ موٹر پر واقع ایک چٹان کی آڑ میں کھڑا وہ مختصر مہا حتیٰ کہ ٹرکوں کی قطار گزر گئی۔ اس کے پیچھے چلنے والے اس کے قریب سے گزرے تو ان کے لباس کی بو اس کی ناک سے گھرائی۔

برق انتظار کرتا رہا۔ جب آخری آدمی اس کے قریب سے گزرنے لگا تو اس نے جھپٹ کر اپنی کلائی سے اس کی گردن روک لی اور گھسیٹا ہوا چٹان کی آڑ میں لے آیا۔ دوسرے ہی لمحے ایک فولادی تختہ اس کے جڑے پر رسید کیا جو بے ہوش آدمی کا لباس اتار کر کافی تھا۔ اس نے پہلی کے ساتھ بے ہوش آدمی کا لباس اتار کر خود پہنا۔ اس کی کمر سے لگا ہوا ہسٹل اور خجراپی کمر میں لگایا اور آڑ سے باہر نکلا۔ تیز قدم رکھتا ہوا وہ ٹرکوں کے ساتھ جانے والے لوگوں کی سمت بڑھا جو شہر کے چمک کے پاس پہنچ چکے تھے۔ وہ دانستہ ان لوگوں کے پیچھے چل رہا تھا تاکہ کوئی شیاخت نہ کر سکے۔ وہ چمک سے گزرے تو کسی نے برق کی طرف توجہ نہ دی۔ شہر کے اندر داخل ہو کر وہ سڑک کے بھوم میں شامل ہو گیا۔ لباس کے لحاظ سے وہ بھیلوں کا چھوٹا لنگ رہا تھا۔ اوگن کی روشن اور بادبستی سڑکوں سے وہ بخوبی واقف تھا۔ یہ شہر ہالیہ کی ترائی کی ایک پرانی بستی تھی۔ یہاں کے باشندے مقامی اور منگول قوم کی مشترکہ تہذیب کے وارث تھے۔ روایت کے مطابق منگولوں کے دور میں کافر قبیلے کا ایک گروہ یہاں آکر آباد ہو گیا تھا۔ وہ شیطان کی پوجا کرتے تھے۔ مقامی بدھ راہبوں اور ان کافروں کے درمیان شہور میں بڑی کشیدگی رہی لیکن کافروں نے اپنی چالاکی کے ذریعے مقامی آبادی کو بہت جلد زیر اثر کر لیا۔ وہ لوگ جادو ٹونے کے ماہر تھے جس کی بنا پر مقامی باشندے ان سے ڈرتے بھی تھے۔ اب شہر میں ملی جلی آبادی تھی۔ برق نے بدھ راہبوں کو بازار میں گھومتے دیکھا جن کے سر نیچے تھے لیکن شکل و صورت سے وہ نیچے نہ لگتے تھے۔ ان کا چہرہ خندہ خال منگولوں سے زیادہ مشابہ تھے۔ درحقیقت اب یہ لوگ بدھ مذہب کے پیہاری بھی نہ تھے راہبوں کا قدیم لباس انہوں نے اپنا لیا تھا لیکن خانقاہ اب بدھ کے بجائے شیطان کی پوجا کا مرکز بن چکی تھی اور انہوں نے خانقاہ کی عمارت کو بھی تبدیل کر کے مندر کی طرح بنا لیا تھا۔

برق نے وقت نہیں ضائع کیا بلکہ وہ تیز چلا ہوا اس پرانی خانقاہ کے پاس پہنچا جو شہر سے کافی بلندی پر پہاڑی کے ایک جانب

واقع تھی۔ اس خانقاہ تک پہاڑی کے کسی اور جانب سے پہنچنا ممکن نہ تھا کیوں کہ اوگن جس پہاڑی پر واقع تھا اس کی ڈھلوانیں سپاٹ ریموں کی طرح تھیں۔ اس کے علاوہ شہر کے گرد مضبوط اور بلند گھسیٹیں تھیں۔ یہ شہر کسی ناقابلِ تفسیر قلعہ کے مانند بنا ہوا تھا۔ خانقاہ کی میڑھیاں تقریباً سو فٹ چوڑی تھیں۔ برق کسی بڑھے پہاڑی کی طرح آہستہ آہستہ میڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر پہنچا۔ خانقاہ کا کشادہ چمک کھلا ہوا تھا اور وہاں داخلے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ برق نے اپنے جوتے اتار دیے اور نیچے پاؤں اندر داخل ہوا۔ ایک بہت وسیع اور کشادہ ہال سامنے تھا جس میں چلتی ہوئی شعلوں کی مدد سے روشنی میں ہر سمت نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔

کچے پہاڑی خاموشی کے ساتھ ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ کسی نے اس کی سمت توجہ نہ دی۔ مندر میں دور دور سے بہت سے پہاڑی آتے تھے جو پردے میں چھپے ہوئے ارلک کے پورے بُت کو تقسیم دیتے۔ اس لئے برق کی وہاں موجودگی کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ اسے جب اطمینان ہو گیا کہ کوئی اسے دیکھ نہیں رہا تھا تو وہ پہلی سے ایک سمت نظر آتے ہوئے دروازے میں داخل ہو گیا۔ جس پر طبع کا پردہ چڑھا ہوا تھا۔ ایک ٹھک گلی لہارا سے ہوتا ہوا وہ دوسرے ہال میں پہنچا جو بالکل تاریک تھا۔ وہ نڈھ ہوا ایک زینے تک پہنچا اور احتیاط کے ساتھ میڑھیاں طے کر کے ایک غلام گردش میں پہنچا جو نیم تاریک تھی۔ درپچوں کے پیچھے چلتے ہوئے چراغوں کی روشنی جالیوں سے چھن کر آ رہی تھی۔ یہ چراغ ان کو ٹھریوں میں چل رہے تھے جو پہاڑیوں کے آرام کرنے کے لئے بنی تھیں یا جہاں پر وہ طویل عرصہ تک حراقتہ کیا کرتے تھے تاکہ اپنی روحانی اور ساحرانہ قوتوں کو تازہ کیا سکیں۔ اس غلام گردش کے آخر میں ایک اور زینہ تھا۔ برق اس پر چڑھتا ہوا زینے کے موڑ تک پہنچ گیا۔ یہاں وہ ایک لمحے کے لئے ٹھہر گیا کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ زینے کے اختتام پر ایک سلج پہرے دار موجود ہو گا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ عموماً وہ اوگنٹا یا سوتا رہتا ہے۔ لیکن ضروری نہیں تھا کہ اس وقت بھی سو رہا ہو۔ اس لئے برق بڑی خاموشی اور احتیاط سے ایک ایک میڑھی چڑھ کر اوپر پہنچا۔ پہرے دار موجود تھا۔ اس کا درجہ قامت اور نیم مریاں جسم کسی گینڈے کی طرح مضبوط تھا۔ وہ گونگا تھا۔ اس کا تیز دھار تیزہ بیروں کے اوپر رکھا ہوا تھا اور وہ دیوار کا سارا لئے بے خبر سو رہا تھا۔

برق ایک لمحے سانس روکے کھڑا رہا، پھر وہ بے پائوس چلا ہوا پہرے دار کے قریب سے گزر گیا۔ اب وہ ایک بالائی غلام گردش میں تھا جس میں تانبے کے بنے ہوئے یسپ جگہ جگہ ٹھک رہے تھے۔ ان میں روشن شمعوں کی ہلکی روشنی میں بڑھتا ہوا وہ ایک عمارت دار دروازے کے قریب پہنچا۔ چند لمحے وہ کان لگا کر آہٹ لیتا رہا پھر دروازے پر آہستہ سے تین مرتبہ دستک دی۔ چند لمحے خاموشی رہی۔ برق دم بخود کھڑا تھا۔ پھر کسی کے قدموں کی مدد سے آہٹ خالی دی اور دروازہ ایک جھکے کے ساتھ کھلا۔ سامنے کھڑی

ہوئی حینہ کے حسن و جمال میں ایسا جاہ و جلال تھا جو کسی بھی شخص کو مبسوت کر دیتا۔ ہلکی روشنی میں اس کا خوبصورت اور مستدل جسم کسی سرسبز جھنڈے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس کے آنکھیں شباب میں ایک سحرانہ کشش تھی۔ ایک ریختی لباس اس کی دلکشی کو چھپانے کے بجائے اور نمایاں کر رہا تھا۔ پیش قیامت میرے اور جواہرات کی ہلک اس کے حسن و شباب کی آہ و تپ کے سامنے ماند نظر آ رہی تھی۔ وہ ایک لمحے تک اسے غور سے دیکھتی رہی اور پھر فوراً ہی پہچان لیا۔

”ہمّی۔۔۔“ اس نے خوشی سے بے تاب ہو کر بے اختیار کہا۔ ”اوہ ہمّی! مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گے۔“ لیکن ہمّی نے اس کی راز نگاہی کو نظر انداز کرتے ہوئے اندر داخل ہو کر جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اس نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا تھا کہ کمرے میں کوئی اور موجود نہیں تھا۔ کمرے کے فرش پر بچھا ہوا دبیز ایرانی قالین علامت تھا کہ یہ وہی شخص ہے جسے ہر چیز کی سجاوٹ شاندار تھی۔ چل پڑے چاروں سمت لٹک رہے تھے۔ چھت اور دیواروں پر لگے ہوئے جھاڑ اور فانوس کسی شاہی محل سے کم نہ تھے۔ سونے کے بنے ہوئے سیپ پرست روشن تھے۔ خانقاہ کے بیرونی حصوں کی سادگی کے بعد اس کمرے میں داخل ہو کر یہ محسوس ہوتا تھا جیسے وہ خوابوں کی دنیا میں آ گیا ہو۔

”تم کو یہ کیسے معلوم تھا کہ میں ضرور آؤں گا چڑا؟“ ہمّی نے پوچھا۔

”تم نے ضرورت کے وقت کسی دوست کو مایوس نہیں کیا ہے۔“

”اور کس کو میری ضرورت ہے؟“

”مجھے۔“

”لیکن تم تو یہاں کی حکمران ہو۔ لوگ دہری سمجھ کر تمہاری پوجا کرتے ہیں۔“

”میں نے یہ سب کچھ تم کو اپنے خلاف میں لکھ تو دیا تھا۔“ ہمّی نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”خدا! مجھے تو تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔“

چڑا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”پھر تم یہاں کیسے آئے؟“

”یہ ایک طویل داستان ہے۔“ اس نے جواب دیا ”پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں کس چیز کی کمی تھی جو اس محسوس جگہ آکر پہنچ گئیں اور ان شیطانوں کی دہری میں کر ساری دنیا سے ناپا توڑ لیا؟ اس کے باوجود تم کو میری مدد کی ضرورت کیوں پڑ گئی؟“

”تمہاری مدد کی اس وقت سے زیادہ ضرورت پہلے بھی نہ تھی ہمّی۔“ چڑا نے اس لیے میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں فکر پریشانی کی جھلک تھی۔ ہمّی نے محسوس کیا کہ وہ بے حد خوفزدہ ہے پھر اسے فوراً ہی خیال آیا ”میں بھی کتنی خود غرض ہوں۔ تم

جائے کتنی دور سے سفر کر کے آ رہے ہو اور میں اپنا ذکر اٹالے کر بیٹھ گئی۔ ادھر آؤ، پہلے آرام سے بیٹھ کر کچھ کھا لیں۔“ اس نے دوجان کی سمت اسے ٹھینٹے ہوئے کہا، جس کے قریب ایک ننھی سی میز پر سونے کے ظروف میں کھانے کی چیزیں اور پھل رکھے ہوئے تھے۔ ہمّی نے ذرا بھی تکلف نہ کیا اور دوجان پر بیٹھ کر کھانا شروع کر دیا۔ وہ بہت بھر کا تھا۔ لذیذ کھانوں اور پھل سے بھرے گشت نے اس کو بڑا لطف دیا۔ چڑا قریب بیٹھی اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔

”میں راج نہیں کر رہی ہوں ہمّی۔“ چڑا نے کہا ”یہاں آکر میں نے پناہ لی تھی۔ تب کے راج محل کی زندگی اب خواب بن کر رہ گئی ہے۔ بابا کی موت کے بعد میرے بھائیوں نے مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے میری شادی ایک کشمیری راجبھار سے کر دی۔ وہ آوی نہیں بھیڑتا تھا۔ اس کے ظلم سے نجات حاصل کرنے کے لئے میں ایک رات فرار ہو کر ہندوستان پہنچ گئی۔ وہاں مجھے انگریز حکومت نے پناہ دی۔ میرے بھائیوں نے مجھے راہیں لینے سے انکار کر دیا۔ راجبھار نے مجھے دوبارہ حاصل کرنے کے لئے بہت کوشش کی۔ پھر مجھے اغوا کرنے کے لئے بد معاش بھیجے۔ اس نے میرے اغوا کے لئے ہماری رقم کے انعام کا لالچ دیا تھا۔ لیکن میں انگریزوں کے تحفظ میں تھی اس لئے راجبھار کامیاب نہیں ہو سکا۔ پھر اس نے مجھے قتل کرنے کی سازشیں شروع کر دیں۔ میں جانتی تھی کہ ایک دن وہ اس میں کامیاب ہو جائے گا۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”پھر کیا ہوا چڑا؟“ ہمّی نے اس کی سمت دیکھ کر پوچھا ”تم یہاں کیسے پہنچ گئیں؟“

”میں زندگی سے عاجز آ گئی تھی۔ مرنا چاہتی تھی۔“ چڑا نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا ”میرے بابا اور گن کے متعلق اکثر ذکر کیا کرتے تھے۔ وہ بڑے مذہبی آدمی تھے۔ اس علاقے میں یاترا کے لئے آئے تو بد مذہب اختیار کر لیا۔ پھر وہ اس خانقاہ کے بڑے لانا بن گئے۔ بچپن سے ہی میں ان کی۔ باتیں سنتی رہی تھی۔ میں نے سوچا شاید من کی شانتی یہاں مل جائے۔ بابا بیٹھ کہتے تھے کہ بد مذہب شانتی کا مذہب ہے۔ اس لئے میں اور گن کے لئے روانہ ہو گئی۔ میں یہاں بھی نہ پہنچی اگر راستے میں تم نہ مل جاتے۔“

ہمّی مسکراتے لگا۔ اسے وہ واقعہ یاد آ گیا جب چڑا سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ لالچی کر خیر قبائل نے چڑا کو اغوا کر لیا تھا اور زبردستی اپنے علاقے میں لے جا رہے تھے۔ ہمّی ان دنوں اس علاقے سے گزر رہا تھا۔ اس نے چڑا کو ان وحشیوں سے رہائی دلا کر اور گن تک پہنچایا تھا۔ اور اسی وقت اسے پہلی بار یہ شہر دیکھنے کا موقع ملا تھا۔

”تم جانتے ہو کہ میری یہاں آمد پر بد مذہب راہب کتنے خوش ہوئے تھے۔ یہاں کے لوگ میرے بابا کو بھولے نہ تھے۔ وہ ان کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور باوجودیکہ ان کو یہ نہیں معلوم تھا کہ بابا کسی مہاراجہ کے راجہ تھے اور ان کو اس بات پر دکھ بھی تھا

”مسیبت! میں بدترین قید میں ہوں، میں اس زندگی سے نجات چاہتی ہوں۔ یہاں سے ہر قیمت پر فرار ہونا چاہتی ہوں۔“

”تو پھر تم نے اس جگہ کو چھوڑ کیوں نہیں دیا؟“

”میں مجبور ہوں، فرار کی تمام راہیں بند ہیں۔“ چڑانے آنکھیں بند کر کے کہا ”یوگر نے یہاں کے لوگوں کو یقین دلادیا ہے کہ اگر دیوی چلی گئی تو تمام برکتیں بھی چلی جائیں گی۔ یہاں ایسی چابی آئے گی کہ کوئی باقی نہ رہے گا۔ اس نے مشہور کر دیا ہے کہ دشمن دیوی کو اغوا کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے یہ سب کچھ اس لئے کیا ہے کہ لوگ زیادہ سے زیادہ مال و دولت کا خزانہ دیتے رہیں اور اب وہ ڈرتا ہے کہ اگر میں فرار ہو گئی تو یہاں کے لوگ اسے زندہ نہ چھوڑیں گے۔ اسی لئے اس نے مجھے ہلاک نہیں کیا ورنہ وہ مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگا ہے کہ اب تک کبھی کاٹھکانے لگا چکا ہوتا۔“

”کیا تم اس کی قید میں ہو؟“

”ہاں سفید بھی بڑی سخت۔ ہر لمحہ گھرائی ہوتی ہے۔ اسے ذرا دیر کے میں فرار ہو جاؤں گی؟“ اسی لئے میں نے تم کو خط لکھا تھا۔“

”تم بار بار کس خط کا ذکر کر رہی ہو؟“

”اے آجک تا جہ مجھے کچھ تحائف نذر کرنے آیا تھا۔ یہ لوگ کبھی کبھی خرید و فروخت کرنے اور لگن آتے ہیں تو دیوی کو نذرانے دیتے ہیں۔ اس کے ذریعے میں نے تم کو مدد کے لئے خط لکھا تھا جس میں ساری باتیں تحریر کدی تھیں۔ میں نے اس کو اپنا مقدس نشان بھی دے دیا تھا۔ یہ سونے کا یا ہوا ایک چاند ہے جس پر جو ہرات جڑے ہوئے ہیں۔ اس نشان کو دیکھ کر سب تنظیم میں جگمگ جاتے ہیں۔ اور لگن کے باہر کے قبائل بھی اس نشان کی تعظیم کرتے ہیں۔ انہوں نے یہ سن رکھا ہے کہ اس کی بے ادبی کرنے والے پر دیوی کا قہر نازل ہوتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اس نشان کی مدد سے تم ہلاک کسی دشواری کے یہاں پہنچ جاؤ گے۔“

”مجھے نہ تمہارا خط ملا اور نہ نشان۔“ برقی نے کہا ”میں تو یہاں دو سکارا گریہوں کا تعاقب کرتا ہوا آیا ہوں، جنہوں نے میرے وقار و ملازم احمد کو قتل کر دیا ہے۔ وہ مجھے دھوکا دے کر انہوں کے علاقے تک لائے تھے۔ لیکن پھر مجھے چھوڑ کر فرار ہو گئے اور اب اس شہر میں ہیں۔“

”سفید کام لوگ اور یہاں؟“ چڑا نے حیران ہو کر کہا۔

”ناممکن۔ وہ یہاں تک ذمہ نہیں پہنچ سکتے۔“

”مجھے ان کی یہاں آمد کا راز معلوم ہو چکا ہے۔“ برقی نے جواب دیا ”کسی طرح تمہارا خط اور وہ مقدس نشان ان کے ہاتھوں میں پہنچ گیا ہے۔ تمہارا نشان دکھا کر وہ بحفاظت یہاں تک پہنچ گئے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ جیسے اغوا کرنے آئے ہیں تاکہ جیسے کشمیری راہنما کے حوالے کر کے دولت حاصل کریں۔“

چڑا اچھل کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ سفید چمک رہا تھا۔ آنکھوں سے پنگا ریاں نکلنے لگی تھیں۔ اس راہنما کے پاس وہاں جانے کے بجائے یہ مرنا پسند کر لیا گی۔ کہاں ہیں یہ دونوں کئے؟ میں ابھی

کہ وہ خانقاہ چھوڑ کر چلے گئے پھر بھی انہوں نے میرا پر جوش خیر مقدم کیا۔ لیکن تم کو اس کا اصل سبب نہیں معلوم تھا۔ اس وقت میں بھی نہیں جانتی تھی۔ راہبوں کو اپنے بزرگوں کی ایک پیش گوئی یاد تھی کہ ایک عورت جس کے سینے پر چاند کا نشان ہو گا اس شہر میں آئے گی اور وہ ان کی دیوی کا اوتار ہوگی۔ ایک دن میری ملازمہ نے میرے جسم پر یہ نشان دیکھ لیا۔ یہ میرا پیدائشی نشان تھا۔ بابا کہتے تھے میں چاند کی راہنما ہوں۔ لیکن راہبوں نے یہ جانتے ہی مجھے دیوی کا اوتار قرار دے دیا۔ اور مجھے اس خانقاہ میں دیوی بنا کر بٹھار دیا اور میری پوجا کرنے لگے۔“

”ہاں میں نے یہ بات سنی تھی۔ میں سمجھا تھا کہ تمہارے حسن نے ان پر جادو کر دیا ہے۔“ برقی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہارے جانے کے بعد کچھ دن بڑے آرام سے گزرے۔ میں بھی دیوی بن کر عیش کرتی رہی۔ وہ میری پوجا کرتے ہیں۔ شروع میں تو پوجا کی ریمیں بڑی دلچسپ لگتی تھیں۔ کبھی کبھی میں واقعی خود کو دیوی سمجھنے لگتی تھی۔ یہ لوگ مجھے پوجتے رہے۔ میرے قدموں پر بیٹھ چڑھاتے رہے۔ وہ اپنی منتیں لے کر آتے، زرد جو اہر قدموں پر ڈھیر کر دیتے۔ کبھی کبھی ان کی مرادیں پوری بھی ہو جاتی تھیں لیکن جلد ہی حقیقت معلوم ہو گئی۔ یہ خانقاہ بدھ مت کے روحانی علوم کا مرکز نہیں رہی۔۔۔ یہ شیطان کے پیاروں کا اڈہ بن چکی ہے۔ وہ یہاں کے لوگوں کو بے وقوف بنا کر انہیں لوٹ رہے ہیں۔ ان پر حکومت کر رہے ہیں۔ وہ یہاں خفیہ طور پر شیطان کی پوجا کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ شہر کے لوگوں کو اپنا ہم عقیدہ بنانے جا رہے ہیں۔ اب مجھے بھی اپنے راستے پر چلنا چاہتے ہیں۔“

”کیا یہ بات بدھ راہبوں کو نہیں معلوم؟“

”وہ سب جانتے ہیں لیکن ان کی تعداد بڑے نام نہان ہے۔ باقی سب کو بڑے پیاری یوگر نے اپنا ہمنوا بنالیا ہے۔ مال و زر دے کر ان کے منہ بند کر دئے ہیں اور وہ بڑھوں کا لباس تو پہنتے ہیں لیکن شیطان کے پیاری۔ عام لوگ مجھے دیوی کا اوتار مان کر خوش ہیں۔ فصلیں اچھی ہو رہی ہیں، خوش حالی آگئی ہے، اس لئے وہ یہ سب کچھ دیوی کی برکت تصور کرتے ہیں لیکن دراصل اس دھوکے کی آڑ میں یوگر ان پر حکومت کر رہا ہے۔“

”میں نے پہلے ہی تم کو خبردار کیا تھا کہ یوگر مجھے بڑا سکارا لگتا ہے۔“ برقی نے کہا۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا لیکن اس وقت مجھے اندازہ نہ تھا۔ میں یہاں شانتی کی تلاش میں آئی تھی لیکن یوگر نے مجھے اپنے شیطانی چکر میں پھانس لیا۔ ا وہ برقی، وہ بڑا سکارا اور ظالم ہے۔ مجھے اس سے خوف آتا ہے۔ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔ یہاں کے لوگ اگر میری پرستش نہ کرتے ہوتے، اگر میری وجہ سے اس کو اتنی دولت نہ ملتی ہوتی تو وہ مجھے اب تک ہلاک کر چکا ہوتا۔ لیکن وہ ڈرتا ہے کہ اس طرح لوگ اس کے خلاف ہو جائیں گے۔“

”تم واقعی مسیبت میں ہو۔“

ان کے متعلق لوگوں کو بتا دوں گی۔ اور لگن کے لوگ ان کی ہڈیاں نوچ لیں گے۔

”لیکن اس طرح تم بھی مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔“ برقی نے کہا ”ممكن ہے لوگ ان انگریزوں اور یوکر کو بھی ہلاک کر دیں لیکن تمہارا خط ان کے ہاتھ لگ گیا تو ان کو معلوم ہو جائے گا کہ تم فرار کا منصوبہ بنا رہی تھیں۔ وہ تم کو بھی خوار قرار دیں گے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ چڑا نے فکر مند لہجے میں کہا ”پھر کیا کروں؟“

”تم کو خانقاہ میں چلے پھرنے کی آزادی تو ہے؟“

”ہاں۔ یہ سبھی بیماری ہر لمحے چھپ کر میری نگرانی کرتے ہیں۔“ چڑا نے کہا ”لیکن وہ یہاں نہیں آتے کیونکہ اس جگہ سے باہر جانے کا صرف ایک ذریعہ ہے جس پر ہر وقت ایک مسلح پہرے دار موجود رہتا ہے۔“

”اور وہ ایسا بے خبر ہوتا ہے کہ میں یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔“ برقی نے مسکراتے ہوئے کہا ”لیکن اگر ان کو شبہ ہو گیا کہ تم فرار ہونے کا منصوبہ بنا رہی ہو تو وہ تم کو کسی کوٹھری میں قید بھی کر سکتے ہیں۔“

”ہاں برقی۔ میں کیا کروں؟“ اس نے اٹھاکھی ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکا۔ میرے ساتھ تقریباً سو جنگجو ترکان ہیں۔ جنہیں میں گمانی میں ایک خفیہ جگہ چھوڑ کر آیا ہوں۔ لیکن فی الحال ان سے کوئی مدد نہیں مل سکتی اور ان کا دیر تک چھپا رہنا ممکن نہیں۔ میں یہاں مار سن اور ہدوک نامی فرنگیوں کو قتل کرنے آیا تھا۔ لیکن یہ کام بد میں بھی ہو سکتا ہے پہلے تم کو یہاں سے نکالنا ضروری ہے۔ لیکن جب تک یہ معلوم نہ ہو جائے کہ یوکر اور دونوں فرنگی کہاں ہیں میں کوئی قدم نہیں اٹھا سکا۔ اور لگن میں کوئی ایسا آدمی ہے جس پر تم بھروسہ کر سکو؟“

”یہاں کا ہر شخص میرے لئے جان دے سکتا ہے لیکن وہ مجھے یہاں سے کسی قیمت پر جانے نہیں دیں گے۔“

”تم نے کہا تھا کہ نیچے جانے کا واحد راستہ اس زینے سے ہے۔“

”ہاں۔ یہ خانقاہ پہاڑ سے متصل بنائی گئی ہے اور ساری غلام گردشیں اور دالان پہاڑ کاٹ کر بنائے گئے ہیں۔ یہ خانقاہ کی سب سے اونچی منزل ہے اور صرف میرے لئے مخصوص ہے۔ میرے لئے محل سے گزر کر باہر جانے کا دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے جہاں ہر وقت سیکڑوں بیماری سوزہ رہتے ہیں۔ میری صرف ایک ذاتی ملازمہ ہے جو قریب والی کوٹھری میں سو رہی ہے۔ اس نے آج بھی بھنگ پی رکھی ہوگی اور صبح تک مدھوش پڑی رہے گی۔“

”یہ اور بھی بہتر ہے۔ تم اس ہسپتال کو اپنے پاس رکھو اور میرے جانے کے بعد دواخانہ اندر سے بند کر لیا۔ جب تک میں نہ آؤں کسی کے لئے دواخانہ نہ کھولنا۔“

”لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟“ چڑا نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

”جاسوسی کرنے۔“ برقی نے جواب دیا ”یہ جاننا ضروری ہے کہ یوکر اور اس کے ساتھی کیا کر رہے ہیں۔ اگر میں ابھی تم کو لے کر چلاؤں تو ممکن ہے ان سے مدد بھیج ہو جائے۔ اس طرح سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ اگر میرا خیال درست ہے تو وہ آج ہی رات تم کو اغوا کر کے لے جانے کی کوشش کریں گے اور اگر ایسا ہوا تو ہم ان کو نہیں روکیں گے۔ جب وہ تمہیں لے کر شہر سے باہر نکلیں گے تو ہم ترکمانوں کے ساتھ حملہ کر کے تم کو آزاد کرالیں گے۔ لیکن مجھے یہ منصوبہ پسند نہیں ہے۔ قازغنگ کے ہادلے میں تم کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں کوئی اور صورت نکالوں گا۔ اب دواخانہ بند کر لو اور میری دستک کا انتظار کرنا۔“



پہرے دار ہنوز خڑائے لے رہا تھا۔ برقی دبے پاؤں اس کے پاس سے گزر گیا۔ وہ چلی حیل پر پہنچا تو ہرست تار کی چھائی ہوئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ساری کوٹھریاں خالی ہوں گی کیونکہ تمام بیماری نیچے سوتے تھے۔ وہ ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ جلدی سے ایک کوٹھری میں داخل ہو گیا اور انتظار کرنے لگا۔ ذرا دیر بعد ایک بیماری سامنے سے گزرا۔ برقی نے آہستہ سے اسے ہشت کر کے اپنی طرف متوجہ کیا۔

بیماری نے اس کے قریب آکر تار کی میں جھانکا ”کون ہو تم؟“

”میں یوکر کا غلام ہوں۔“ برقی نے سرگوشی میں کہا ”یہاں نگرانی پر مامور ہوں۔ کیا دونوں فرنگی آگئے؟“

”ہاں یوکر انہیں خفیہ راستے سے لے آئے ہیں تاکہ کسی کو بتانہ پڑے۔ لیکن اگر یوکر نے تم کو پہرے پر لگایا ہے تو تم کو معلوم ہوگا کہ چکر کیا ہے۔“

”تم کو کیا معلوم ہے؟“

”یوکر بہت چالاک ہے، جب اس تاجک تاجر نے یوکر کو چڑا دیوی کا خفیہ خط دکھایا تھا تو یوکر نے اسے خط لے جانے دیا تھا۔ اس سے کہا تھا کہ چڑا دیوی نے جو کچھ کہہ اس پر عمل کرے۔ ان کا ارادہ تھا کہ جب وہ آدمی جسے چڑا دیوی نے بلایا تھا انہیں لینے آئے گا تو دونوں کو ایک ساتھ ٹھکانے لگا دیا جائے گا تاکہ لوگوں کو یہ بتایا جاسکے کہ اس نے دیوی کو ہلاک کر دیا۔“

”واقعی یوکر بہت چالاک ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے۔ چڑا دیوی اب ان کے لئے خطوبہ بن چکی ہے۔“ بیماری نے کہا۔

”پھر یہ فرنگی کیوں آئے ہیں؟“

”تم کو یہ بھی نہیں معلوم؟ چڑا دیوی کا خط لے جانے والے لاپٹی تاجک نے وہ خط ان دونوں کے ہاتھ بچھ دیا تھا اور کہا تھا کہ وہ یہاں آکر یوکر سے ملاقات کر لیں۔ وہ لوگ دیوی کو کسی راجکار کے

پاس لے جا کر انعام حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

”لیکن اس سے پوچھ کر کیا فائدہ ہو گا؟“

”میں کو دیوی سے بیش کے لئے نجات مل جائے گی۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہیں۔ اب جاؤ کسی کو یہ نہ ملانا کہ میں

یہاں بسوا رہا ہوں۔“

برق کا اندیشہ درست نکلا تھا۔ پھر ایک تیر سے دو ٹکار کر رہا تھا۔ اب چڑا کو تاریں اور بدوک کے ہمراہ جانے دینا درست نہیں تھا۔ اگر وہ کسی خفیہ راستے سے نکل گئے تو تلاش ممکن نہ ہوگی۔ اسے فوری طور پر ہتھ کرنا ہو گا۔ بیماری ابھی اس کے پاس کھڑا ہاتھیں کر رہا تھا کہ برق نے ایک مذہم سی روشنی کو اسی سمت بڑھتے دیکھا۔ اسی کے ساتھ تیز تیز قدموں کی چاپ بھی سنائی دی۔ وہ کوٹھری کے اور اندر ہو گیا۔ ذرا دیر بعد ایک دوسرا بیماری قریب آیا۔ اس نے سر پیش سے اپنا چوچھا رکھا تھا۔ پہلے بیماری کو دیکھ کر اس نے آہستہ سے کہا ”تم یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟ پھر اگر ان سفید قاموں کو لے کر چڑا دیوی کے کمرے میں گئے ہیں۔ دیوی کی ملازمہ نے ابھی اگر خبر دی تھی کہ برق اوگن میں داخل ہو چکا ہے اور کچھ دیر پہلے دیوی کے کمرے میں تھا۔ اس کے جاتے ہی وہ یہ خبر دینے آئی تھی۔ پھر بہت خوف زدہ تھے۔ وہ کہہ رہے تھے یہ برق بہت خطرناک ہے۔ ہم سب اس کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم میرے ساتھ آؤ۔ اور تم بھی۔“

اچانک اس نے یسپ بلند کیا جس کی روشنی برق کے چہرے پر پڑی جو کوٹھری کے اندر تھا۔ بیماری نے اس کا بیماریوں کے بجائے چہرہ کا لباس دیکھا تو حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ منہ کھولا برق کا بھرپور منکا اس کے جڑے پر پڑا۔ وہ کھلے ہوئے درخت کی طرح نیچے گرا۔ یسپ گرنے کی آواز کے ساتھ ہی برق نے دوسرے بیماری پر ہمت لگائی۔ دونوں ایک دوسرے سے گرائے تاریکی میں صرف ایک مرتبہ ہلکی سی آواز ابھری لیکن پھر حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ دوسرا بیماری طاقت ور تھا۔ کئی مرتبہ وہ برق کی گرفت سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا لیکن آخر کار برق نے اس کا سر اتنی زور سے دیوار پر ٹکرایا کہ وہ بے حس ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے برق پوری رفتار سے میزموں کی سمت بھاگ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس دوران کوئی اوپر نہیں گیا ہے۔ چڑا نے کہا تھا کہ اوپر جانے کا یہ واحد راستہ ہے۔ اس کے باوجود اس بیماری نے کہا تھا کہ پھر اگر ان فرنگیوں کو لے کر دیوی کے کمرے میں گیا ہے اور یہ کہ چڑا کی غدار ملازمہ نے جاسوسی کر کے اس کی موجودگی کا راز افشا کر دیا تھا۔

وہ بے تحاشا بھاگتا ہوا میزموں پھلانگ کر اوپر پہنچا۔ پہرے دار اب بھی دیوار سے ٹکا ہوا تھا لیکن اب وہ کبھی بیدار نہ ہو سکتا تھا۔ اس کی پشت میں ایک ٹھنڈے سے ٹک گھسا ہوا تھا۔ برق کو حیرت ہوئی کہ پھر لے اپنے ہی آدمی کو کیوں ہلاک کر دیا۔ لیکن سوچنے کا موقع نہ تھا۔ اس کو غصہ تھا کہ یہاں پہنچنے میں دیر ہو چکی تھی۔

اس نے چڑا کے دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور چڑا کمرے میں موجود نہ تھی۔ کمرے میں کٹن بکھرے ہوئے تھے۔ برق دم بخود کھڑا رہا۔ روشنی میں اس کی تیز دھار گوار پنک ری تھی۔ کمرے سے اس کی آنکھیں قہر بار ہو رہی تھیں۔ وہ کمرے میں ہر سمت کا جائزہ لیتی رہیں پھر دیوار پر پڑے ہوئے پردے پر ایک جگہ مرکوز ہو گئیں۔ اگلے ہی لمحے وہ باہر جانے کے لئے دروازے کی سمت بھاگا۔ لیکن دو قدم چل کر بجلی کی سی پھرتی سے ٹکرا۔ اس کی گوار اچانک پردے پر جا کر پڑی۔ وہ اتنی پھرتی کے ساتھ حملہ آور ہوا تھا کہ پردے کے پیچھے کھڑے ہوئے شخص کو پہنچنے کا موقع نہ مل سکا۔ برق کی خون آلود گوار کے پتے ہی وہ پردے کے ساتھ فرش پر گرا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تیز دھار خنجر تھا لیکن اب اسے استعمال کرنے کی سکت اس میں باقی نہ رہی تھی۔

”چڑا کہاں ہے؟“ برق اپنی گوار کی نوک زخمی بیماری کے سینے پر رکھتا ہوا دہاڑا ”جلدی بتاؤ ورنہ سر آزاؤں گا۔“

فرش پر پڑے کنبے بیماری نے جواب نہیں دیا۔ اس کے حلق سے عجیب سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ اسی عالم میں وہ مر گیا۔ وہ گونگا تھا۔ برق دیوار کی سمت پکا اور پردوں کو کھینچ کر ہٹانے لگا۔ اسے یقین تھا کہ ان کے پیچھے دیوار میں کئی خفیہ راستے ضرور موجود تھا۔ لیکن دیوار میں بالکل سپاٹ نظر آرہی تھیں۔ کسی خفیہ دروازے کا سراغ نہ مل سکا۔ اور خفیہ راستہ معلوم کے بغیر وہ چڑا کو اغوا کرنے والوں کا تعاقب نہ کر سکتا تھا۔ کمرے سے اور پریشانی سے اس کا جسم پیسے سے تر ہو گیا تھا۔ اچانک اسے اپنے لباس کا خیال آیا۔ اس لباس میں وہ فوراً پہچان لیا جائے گا۔ بے ہوش پڑے بیماری کا لباس کار آمد ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ پھرتی کے ساتھ چڑا کے کمرے سے باہر نکلا اور میزموں پھلانگتا ہوا نیچے پہنچا۔ لیکن اچانک اس کے قدم رک گئے۔ وہاں ہر سمت روشنیاں حرکت کرتی نظر آرہی تھیں۔ ان گت بیماری یسپ ہاتھ میں لئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے اور میزموں کے نیچے ہال میں شعلیں لئے بیماریوں کا ایک ہجوم کھڑا ہوا تھا۔ ان کے ہاتھ میں راتھلیں اور نعلی گواریں تھیں۔ اسے دیکھتے ہی بیک وقت کئی بیماری چلائے۔ اسی لمحے برق کی نظر ایک لڑکی پر پڑی جو دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ ایک رتی پٹور رکھی تھی جو دیوار پر ٹک رہی تھی۔ برق نے جیسے ہی قدم آگے بڑھایا لڑکی نے زور سے رتی کو جھٹکا دیا۔ برق کو زمین پیروں کے نیچے سے نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ بیک وقت کئی قاتل ہوئے۔ بیماریوں نے ایک قاتخانہ نہو بلند کیا۔

برق کے جانے کے بعد چڑا نے دروازے کو مضبوطی کے ساتھ بند کیا اور پھر دیوار پر دراز ہو کر سوچنے لگی۔ برق کا دیا ہوا ہسٹل اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ ماضی کے گمنام شخصیات کے تصور میں کھوئی ہوئی تھی جن میں اس کی ملاقات برق سے پہلی بار ہوئی تھی۔



ننگا ہوا رہی ہندو اچانک ہٹا۔ اب تک وہ بھی سمجھتی تھی کہ کمرے کی دیواریں گھوس ہیں اور کمرے میں داخل ہونے کے لئے دروازے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔ لیکن ایک لمحے کو وہ دم بخود رہ گئی۔

ہندو ہٹا کر سامنے آنے والا شخص کسی دیو کی طرح مضبوط تھا۔ گھٹنا سر اور لاپٹے کان منگولوں کی طرح ترچھی آنکھیں اور چہرے سے نفرت و ہیرت نکلتی تھی۔ وہ اتنا ہیلا تک تھا کہ چڑا خول سے بالکل بے حس ہو کر رہ گئی۔ دیوار کا ایک حصہ اپنی جگہ سے

وہ رانجکاری تھی ایک راجہ کی بیوی تھی۔ ان محنت لوگوں نے اس کی بارگاہِ حسن میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن برقی وہ پسلا شخص تھا جس نے اس پر چڑائی تھی۔ جس کے بے باک اور گرفت دھتکتے سے وہ متاثر ہوئی تھی۔ اس نے ہسپتال ایک سوٹ ڈال دیا اور نیچے کے سارے لیٹ کر سوچنے لگی۔ کیا باہر اور کسی دار تھا یہ شخص کسی خطرے سے نہ ڈرتا تھا۔ وہ اسے ضرور یہاں سے بحفاظت نکال کر لے جائے گا۔ وہ اپنے خیالات میں اتنی کمر لگی کہ گرد و پیش کا کچھ ہوش نہ رہا۔ وہ اس وقت چوگی جب دیوار پر

الف سے آبادی ب سے بہبود



والدین کی مدد سے نوری کا نقصان
لوا لڑائی ہی ہوتی ہے جس کی گہراشت
کپ بڑی کر سکیں۔

نفس مشورہ و علاج کے لیے تیسری لکھنؤ، ڈپنری، ہسپتال،
مرکز صحت یا سینٹرل اسٹور سے رجوع کیجئے۔



وزارت بہبود آبادی حکومت پاکستان

ہٹ گیا تھا اور اس خفیہ دوا اڑے سے نمودار ہونے والا یہ خوف ناک غصہ دونوں ہاتھ پھیلائے اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے دو سفید قام شخص کھڑے اسے لپٹائی ٹھکڑوں سے گھور رہے تھے۔ چڑا اٹھل کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اچانک وہ بستر پر پڑے ہسٹل کی سمت جھپٹی لیکن وہ درج قیامت بلا کا پھر تڑپا تھا۔ بجلی کی طرح جست لگا کر اس نے چڑا کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس نے خود کو آزاد کرانے کی ہر ممکن جدوجہد کی لیکن اس کی فولادی گرفت میں تڑپ کر رہ گئی۔ اس نے چیخنے کے لئے منہ کھولا لیکن اس وحشی نے اس کا منہ دبا دیا اور اس کی نواز مقل میں گھٹ کر رہ گئی۔

”جلدی کرو“ اس کے ہاتھ پر پانچہ کر منہ بند کر دو۔“ ایک سفید قام نے آہستہ سے کہا۔ زرا در میں چڑا بے بسی کے عالم میں پڑی ہوئی تھی۔ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا گیا تھا۔ پھر اس کا گونگا پیرے دار ہو گا۔ اسے بھی لٹکانے لگا دو۔“ سفید قام نے کہا۔ سنجے منگول نے گردن ہلائی اور کمر سے تیز دھار خنجر نکال کر دوا نہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ زرا در بعد وہ مسکراتا ہوا واپس آیا اور چڑا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”حق لڑکی“ دو قامت پورگر نے غرت بھرے لمبے میں کہا۔ خود کو بہت چالاک سمجھتی تھی۔ تجھے تو نہ اس خفیہ دوا اڑے کا پتا تھا نہ اس بات کا کہ تیری ملازمہ مجھے ایک ایک لمحے کے حالات سے باخبر رکھتی تھی۔ تو نے برق کو یہاں بلا کر یہ سمجھا تھا کہ میرے چنگل سے نکل جائے گی۔ اب دیکھ کیا ہوا! تیری مدد کو آنے والا وہ امتحان برق اب تک جنم رسید ہو چکا ہو گا۔“ اس نے چڑا پر جھکتے ہوئے ایک بھیاں تک قہقہہ لگایا ”ہم اس کی لاش لوگوں کو دکھا کر یہ کہیں گے کہ اس نڈر نے تجھ کو فرار کر دیا۔ اور یہ دونوں صاحب لوگ تجھے تیرے بچے کے پاس کشمیر پہنچا دیں گے۔ کیا رہے گا میری دیوی؟“

”پورگر“ وقت نہ بہا کر دو۔“ نارمن نے کہا ”تم کو نہیں ہے کہ پہاڑیوں کے درمیان پہنچنے کے بعد کوئی غلطی نہ رہے گا؟“

”پورگر اس لڑکی کی طرح بے وقوف نہیں ہے۔“ پورگر نے جینہ پھلاتے ہوئے کہا ”اس خفیہ راستے کا علم کسی کو نہیں ہے۔“

”تو پھر چلو۔“ جب تک برق کے سرے کی تصدیق نہ ہو جائے یہاں ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔“

پورگر نے چڑا کو اپنے کانڈھے پر لادا اور وہ خفیہ دوا اڑے میں داخل ہو گئے۔ ان کے جاتے ہی دوا نہ بند ہو گیا۔ دیوار کے دونوں حصے برابر ہو گئے وہ ایک ٹھکڑا حلوان راستے پر چلے گئے جو نیچے کی سمت جاتا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک زینے پر پہنچ گئے جو پہاڑ کی چٹان کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ زینے کے خاتمے پر وہ ایک ٹھکڑا سرنگ میں داخل ہوئے اور آخر کار ایک ایسی جگہ آکر رک گئے جہاں سامنے دیوار تھی۔ پورگر نے اپنا بوجھ نارمن کے کانڈھوں پر منتقل کیا اور دیوار کو دھکا دیا۔ چٹان گھوم کر ہٹی تو ایک اور خفیہ دوا نہ نمودار ہوا جس کے گرد جنگلی بیلوں کی گھنٹی بانڈھ تھی۔ پورگر نے لپٹ بجا

دیا اور وہ ایک غار میں داخل ہوئے۔ اس سے گزر کر وہ کھلے آسمان کے نیچے پہنچ گئے۔ چڑا نے دیکھا کہ غار کے سامنے پنے والے چٹنے کے کنارے گھنٹی جھانپاں تھیں، جنہوں نے غار کے دہانے کو چھپا رکھا تھا۔ چٹنے پار کر کے وہ درختوں کے درمیان سے ہوتے ہوئے آگے بڑھے تو دایہاں جانب قاصطے پر چڑا کو دو شیریں کی جنگ نظر آئی۔ وہ اوگن کی آبادی سے دور ایک پہاڑی پر کھڑے تھے۔ یہاں سے شہر کا قاصطہ بالکل نصف میل کا ہو گا۔ سامنے گھنا جنگل تھا اور بائیں طرف بلند پہاڑیوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔

آسمان پر چمکتے ہوئے تاروں کی بجلی روشنی میں پورگر اور اس کے فرنگی ساتھیوں نے پرمنا شروع کیا۔ ان کا رخ مغرب کی سمت والی اس چوٹی کی سمت تھا جو کچھ قاصطے پر نظر آ رہی تھی۔ یہ قاصطہ انہوں نے پڑی خاموشی سے طے کیا۔ پورگر کی طرح دونوں سفید قام فرنگی بھی پڑی احتیاط سے چل رہے تھے اور گھبرائے ہوئے لگتے تھے۔ ان کو یہ خوف تھا کہ اگر اوگن کے باشندوں کو خبر ہو گئی کہ ان کی دیوی کو اغوا کر کے لے جایا جا رہا ہے تو وہ انہیں زندہ نہ چھوڑیں گے۔ لیکن فرنگیوں سے زیادہ پورگر خائف تھا۔ اس نے نارمن اور بودک کی آمد کی خبر لانے والے چوہاے کو قتل کر دیا تھا۔ اوگن کے باشندوں نے اپنی دیوی کی حفاظت کے لئے جس گونگے مٹاؤ کو مقرر کیا تھا اسے بھی لٹکانے لگا دیا تھا اور امید تھی کہ اس کے آئندہ کار پہاڑیوں نے برق کا کام بھی تمام کر دیا ہو گا۔ لیکن اگر برق کسی طرح بچ گیا تو پھر ان سب کی خیر نہ تھی۔

”اور تیز چلو۔“ اور تیز چلو۔“ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

”تو بھی گھبرانے کی کیا ضرورت ہے؟“ نارمن نے کہا ”برق کا کام تو تمام ہو چکا ہو گا؟“

”ہاں“ ہاں“ پورگر نے جلدی سے جواب دیا ”لیکن تم لوگ جتنی جلدی یہاں سے نکل جاؤ بہتر ہے۔“

وہ خاموشی کے ساتھ خطرناک راستے پر چلے رہے اور پھر حلوان سے اتر کر ایک ہموار گنڈنڈی پر چلے گئے۔ وہ تینوں برقی طرح اپنے رہے تھے۔

”توہم غار کے پاس پہنچ گئے۔“ نارمن نے کہا ”دو مردائیں سمت چلو وہ یہاں اس کا دہانہ۔“

وہ تینوں غار کے دہانے کی سمت بڑھے۔ دہانے پر صفی ہوئی بیلوں کو ہٹا کر نارمن نے توازدی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے پورگر کی سمت دیکھا۔

”اسے ہمیں پر ڈال دو۔“ اس نے چڑا کی سمت اشارہ کیا ”میں اندر جا کر ملازموں کو بلاتا ہوں۔ انہوں نے سامان لاد کر گھوڑے تیار رکھے ہوں گے ہم فوراً ہی اس شخص جگہ سے روانہ ہو جائیں گے۔“

اس نے پھر توازدی لیکن جب کوئی جواب نہ ملا تو تیزی کے ساتھ غار کے اندر داخل ہوا ”کہاں مر گئے تم سب؟“ وہ غصے میں

چلا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے خوفزدہ لمبے میں چیخ کر آواز دی
”بزدک! جلدی آؤ، غضب ہو گیا۔“

برق کو ایسا لگا جیسے وہ جنم کی تاریکی میں گرتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے ہر سمت ہاتھ پیر مارے لیکن کوئی سارا نہ مل سکا۔ اور پھر اچانک وہ ٹھوس چھرے فرش پر جا کر گر۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو بڑیاں سلامت نہ رہتیں لیکن وہ کوئی اور نہیں برق تھا۔ اس نے اندازہ کر لیا تھا اور اپنے بچوں کے بل فرش سے ٹکرا کر اس طرح اچلا تھا جیسے بیروں میں اسپرنگ لگے ہوں۔ اس کے باوجود اتنی بلندی سے گرنے کی بنا پر اس کا سارا جسم جھنجھٹا اٹھا تھا۔ ایک لمحے تک وہ ساکت پڑا رہا۔ اس کو کچھ اندازہ نہ تھا کہ وہ کہاں پھنس گیا۔ اسے اپنی فائیت پر سخت غصہ آرہا تھا۔ حواس بجا ہوئے تو وہ آہستہ سے اٹھا۔ خوش قسمتی سے کوئی چوٹ نہیں آئی تھی۔ اس نے ٹٹل کر اپنی ٹکوار تلاش کی جو ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی تھی۔ وہ جس خفیہ راستے سے گرا تھا اس کا دہانہ بند ہو چکا تھا۔ اسے کچھ پتا نہ تھا کہ وہ کہاں تھا۔ ذرا دیر کی کوشش کے بعد اسے ٹکوار مل گئی۔ ہر سمت گہری تاریکی تھی اور اسے کچھ نظر نہ آرہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ کسی بہت گہرے خالے یا غار میں۔۔۔ گرا تھا اور اس کے دشمنوں کو اس کی موت کا یقین ہو چکا ہو گا۔ وہ ٹٹولا ہوا آگے بڑھا۔ جلدی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک چوکور پتہ خانہ تھا۔ اس میں صرف ایک دروازہ تھا جو باہر سے بند تھا۔

وہ ابھی دروازے کو ٹٹل ہی رہا تھا کہ آہٹ سنائی دی۔ وہ ساکت کھڑا ہو گیا۔ کوئی باہر سے دروازے کو ٹٹل رہا تھا۔ برق جلدی سے ایک سمت ہٹ گیا۔ شاید وہ اس کی لاش دیکھنے اندر آ رہے تھے۔ ان کو یقین ہو گا کہ برق مر چکا۔ اس کا دل زور زور سے اچھٹکے لگا۔ ٹکوار کے قبضے پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھلا۔ اچانک روشنی سے برق کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ ایک شخص لیپ ہاتھ میں لئے اندر داخل ہوا۔ برق نے پھرتی کے ساتھ وار کیا اور لپک کر لپٹھام لیا۔ اس کے قدموں میں ایک مہجے بیماری کی لاش پڑی تھی۔ دروازے کے باہر ایک طویل راستہ نظر آرہا تھا۔ وہ پھرتی کے ساتھ باہر نکلا۔ پتلا سا سرمگ نما راستہ نیچے چلا گیا تھا۔ وہ ڈھلوان راستے پر چلتا ہوا آگے بڑھا۔ بلندی پر جانے سے غصہ یہ تھا کہ وہ پھر دشمنوں کے زہن میں نہ پہنچ جائے۔ وہ بڑی احتیاط سے ڈھلوان راستے پر نیچے جا رہا تھا۔ ذرا سی آہستہ دشمنوں کو خبردار کر سکتی تھی۔ اس کے دشمنوں کو شاید یقین آچکا تھا کہ اس کا جسم دشمنوں سے چھلٹی ہو کر اس خالے میں پڑا ہوا ہو گا اور یہ واحد بیماری شاید اسی بات کی تصدیق کرنے آیا تھا۔ ان کو ذرا بھی شبہ نہ تھا کہ وہ زندہ بچ گیا تھا تو یہ بیماری تھانہ آتا۔

ڈھلوان راستہ اچانک راہی جانب مڑ گیا۔ یہاں دیوار کے ساتھ چلتی ہوئی مشین لگی ہوئی تھیں۔ برق نے لیپ بھا کر زمین

پر رکھا اور ایک مشین نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ یہاں سے ڈھلوان اتنی زیادہ ہو گئی تھی کہ قدم بنانا مشکل تھا۔ احتیاط کے باوجود وہ تقریباً لا کھڑا ہوا لیچے اترنے لگا۔ یہاں تک کہ ہموار فرش پر پہنچ گیا۔ لیکن آگے راستہ بند تھا اور ایک ٹھوس دیوار درمیان میں حائل تھی۔ برق کو یقین آیا کہ وہ پہاڑ کے اس زمیں دوزخے میں کھڑا تھا جس پر خانقاہ کی عمارت واقع تھی۔ پھر اچانک اسے خیال آیا کہ ان خفیہ راستوں اور یہ خانوں کا طم خاص راہروں کے علاوہ کسی اور کو نہ ہو گا اور چڑا ان کے دودھ سے لاعلم تھی۔ چڑا کی یاد آئے ہی اس کے دل میں کھک سی ہوئی۔ جانے غریب کس حال میں ہوگی۔ برق اس کو یہاں سے نکال لے جانے کا وعدہ کر کے آیا تھا اور خود پھنس کر رہ گیا تھا۔ فیسے میں اس نے پھر کی دیوار پر لات ماری اور دم بخود رہ گیا۔ دیوار میں اچانک راستہ نمودار ہو گیا تھا۔ ایک حصہ بغیر کسی آواز کے گھوم کر دروازے کی طرح کھل گیا تھا۔ تازہ ہوا کا سرد جھوٹا چہرے سے ٹکرایا۔ روشنی میں اس کو ایک کشادہ غار نظر آرہا تھا۔ خوشی سے اس کا دل اچھل پڑا۔ غار کے اندر داخل ہو کر جیسے ہی وہ آگے بڑھا اسے دہانہ نظر آیا۔ اس نے جلدی سے مشین بھجادی اور کچھ دیر کھڑا رہا کہ آنکھیں تاریکی کی عادی ہو جائیں۔ ذرا دیر بعد وہ آگے بڑھا اور غار سے باہر نکل آیا۔ آسمان پر چمکتے ہوئے تاروں نے آزادی کا احساس دلایا۔ وہ بے پایاں مسرت کے ساتھ آگے بڑھا لیکن اچانک رک گیا۔ پانی میں چلنے والوں کے قدموں کی چھپاک چھپاک آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ برق پھرتی کے ساتھ جھازروں کی آڑ میں ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز قریب آئی اور پھر بانچا ہوا ایک بد شکل بیماری آگے بڑھا۔ یہ پوکر تھا۔ دوسرے ہی لمحے برق نے ہست لگائی اور پوکر کو ساتھ لئے زمین پر گرا۔ اس نے پھرتی کے ساتھ ٹکوار اس کی گردن پر رکھی اور سینے پر سوار ہو گیا۔

”قت۔۔۔ تم؟“ پوکر کے حلق سے دہشت زدہ آواز نکلی ”تم زندہ ہو؟“

”نہیں“ یہ میرا بھوت تم پر سوار ہے۔“ برق نے دانت چیتے ہوئے کہا ”جلدی بتا کہ چڑا کہاں ہے ورنہ گردن جسم سے الگ کر دوں گا۔“

”تم برق ہو؟“ پوکر نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

”شیطان کے بچے بتاتا ہے یا۔۔۔“

”بتاتا ہوں۔ ابھی بتاتا ہوں۔“ پوکر نے کانپ کر کہا ”وہ فرنگیوں کے قبضے میں ہے۔“

”کہاں ہیں وہ دونوں؟“

”م۔۔۔ مجھے نہیں معلوم۔ وہ اسے لے کر چلے گئے۔“

”برق نے ٹکوار پر زور ڈالا تو تجھے بھی دیں نیچے دتا ہوں۔“

”فصو۔۔۔ فصو“ مجھے نہ مارد۔ بتاتا ہوں۔“ پوکر چیخ اٹھا ”م

اسے لے کر اس غار تک گئے تھے جہاں وہ دونوں چھپے ہوئے تھے لیکن ان کے ملازم گھوڑے لے کر فرار ہو چکے تھے۔ فرنگیوں نے

مجھ پر غداری کا الزام لگایا۔ ان کا خیال تھا کہ میں نے ان کے ملازموں کو قتل کر دیا اور اب ان کو بھی لٹکانے کی سازش کر رہا ہوں۔ وہ جھوٹ بول رہے تھے۔ میں ارلک کی قسم کھاتا ہوں یہ الزام غلط ہے۔ مجھے پانچ نہیں ان کے ملازم کہاں گئے۔ انہوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میرا ایک بھاری درمیان میں آگیا اور میں وہاں سے فرار ہو گیا۔

برقی نے اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھایا۔ وہ قمر قمر کانپ رہا تھا۔ برقی نے کمرے رتی نکالی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی کے ساتھ پشت پر باندھ دئے۔ ”ہم وہیں واپس چل رہے ہیں۔“ اس نے خوشخوار لہجے میں کہا ”تو نے ذرا بھی آواز نکالی تو گردن اکڑا دیں گا۔“ مجھے سیدھے اس غاری سمت لے کر چلے۔

”نہیں۔“ یوگر نے اچھکی ”وہ مجھے مار ڈالیں گے۔“
”تو نے ایک لمحے اور دیر کی تو میں تجھے قتل کر دوں گا۔“ برقی نے گرج کر کہا اور اسے آگے دھکا دیا۔

یوگر دیو قامت ہونے کے باوجود بڑا ہزل تھا۔ کانپتے ہوئے قدموں سے وہ آگے آگے چلنے لگا۔ ڈھلوان سے اتر کر وہ جیسے ہی ہموار جگہ پہنچے برقی نے کہا ”نہیں یہ جگہ پہچانتا ہوں۔ اور مجھے اب معلوم ہے کہ غار کہاں ہے۔ اس لئے گزریں نہ کرنا۔“

یوگر بے بسی کے عالم میں چلا رہا۔ ٹھکی گوار کی چمک سے اس کا دل لرز رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ غار کے سامنے پہنچ گئے لیکن وہاں ہر سمت خاموشی طاری تھی۔

”وہ چلے گئے۔“ یوگر نے کانپتی آواز میں کہا۔
”مجھے پہلے ہی امید تھی۔ لیکن میں صرف تصدیق کرنا چاہتا تھا۔“

”سنو۔“ یوگر نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔ کسی کے کراہنے کی آواز تھی اور بلاشبہ غار کے اندر سے آئی تھی۔ برقی نے پھرتی کے ساتھ گوار کی نوک پر گھر کے سینے پر رکھ دی ”خوار جو آواز نکالی۔“ اس نے کہا اور پھر ایک لمحے سے اس کے پیروں کو بھی باندھ دیا تاکہ فرار نہ ہو سکے۔

یوگر کو چھوڑ کر وہ دہے پاؤں غار میں داخل ہوا۔ تاریکی میں کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ کراہ پھر سنائی دی۔ وہ جو بھی تھا شدید اذیت میں تھا۔ احتیاط سے قدم رکھتا ہوا وہ آگے بڑھنے لگا۔ اچانک اس کا ہر کسی نرم چیز سے ٹکرایا اور کوئی زور سے کراہا۔ برقی نے ٹھل کر دیکھا کسی انسان کا جسم تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ پر نمی سی محسوس کی اور جیب سے ماہوس نکال کر ہلائی۔ حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کے ہاتھ خون میں تر تھے اور ہڈی زمین پر پڑا ہوا کراہ رہا تھا۔

”ہڈی!“ برقی نے آہستہ سے کہا۔
”بہر گھر ہڈی لے اپنا نام سن کر آنکھیں کھول دیں۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو منہ سے خون آگیا۔“

”نا۔۔۔ من۔“ اس نے کراہتے ہوئے کہا ”ہم واپس

آگئے؟“ وہ آنکھیں بند کرتے ہوئے بولا۔

”میں نارمن نہیں برقی ہوں ہڈی۔ چرا کہاں ہے؟“
ہڈی نے آنکھیں کھول دیں ”وہ اسے اپنے ساتھ لے گیا۔“

نارمن۔۔۔ ذلیل کینہ۔۔۔ میں نے اسے بچانے کی کوشش کی تھی۔ یوگر کے بھاری لہجے نے مجھے ڈھکی کھڑا۔ ہم یہاں پہنچے تو ملازم فرار ہو چکے تھے۔ یوگر نے ہم سے غداری کی۔ نارمن اس کو ختم کر دیتا لیکن اس کے ساتھی بھاری لہجے حملہ کر دیا۔ یوگر ہماگ گیا۔ اور۔۔۔ نارمن۔۔۔ کینہ نارمن مجھے مرنا چھوڑ کر اس فوجی کے ساتھ فرار ہو گیا۔ اس نے رہنمائی کے لئے اس بھاری کو پکڑ لیا ہے۔ وہ پیدل اس پہاڑی کو پار کرنا چاہتا ہے۔ ہم۔۔۔ میں اس کو۔۔۔ اچانک اس کی گردن ڈھٹک گئی۔ برقی نے باہر آکر یوگر کو یہ سب بتایا اور اس کے ہر کھول دئے۔ یوگر کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”وہ بھی اس پہاڑ کو پار نہ کر سکیں گے۔ راستے میں ہی مر جائیں گے۔“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ ہم ان کا تعاقب کریں گے اور تم میری رہنمائی کرو گے۔“ برقی بولا۔

”نہیں مر جائے۔۔۔“ یوگر نے فیسے میں کہا۔

برقی نے گوار کی نوک اس کے قلعے پر رکھ دی ”نکٹے! اگر وہ مر گئے تو میں تجھے بھی ذبح نہ چھوڑوں گا۔ کیا تو چاہتا ہے کہ میں تجھے گھسیٹ کر لے چلوں اور شہر کے لوگوں کو تیری غداری کی داستان سنا دوں؟ ان کو بتا دوں کہ تو نے ان کی دیوبی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ وہ تیری ایک ایک پوٹی فوج ڈالیں گے۔“

”نہیں“ یوگر خوف زدہ آواز میں چیخا ”نہیں۔ میں تمہاری ہر بات ماننے کے لئے تیار ہوں۔“

”تو پھر اٹھ۔ ان کو روانہ ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ اگر سورج نکلنے سے پہلے وہ مجھے نہ ملے تو میں سمجھ جاؤں گا کہ تو نے دھوکا دیا ہے اور پھر۔۔۔“

یوگر گھبرا کر پیچھے ہٹا ”نہیں“ میں تم کو دھوکا نہیں دوں گا۔ چلو۔“

صبح ہونے میں ابھی دیر تھی۔ برقی اس وقت ایک خطرناک پہاڑی راستے سے اوپر چڑھ رہا تھا۔ وہ اس وقت ادھرن کے جنوب والی پہاڑی پر تھے۔۔۔۔۔ اس نے ترکمانوں کو جس گھاٹی میں چھوڑا تھا وہ اس جگہ سے نصف میل کے فاصلے پر مغرب میں رہ گئی تھی۔ تاریکی میں ذرا سی لغزش اسے موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔ پھر بھی وہ بار بار یوگر کو تیز چلنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا ”چرا ہر قدم پر مزاحمت کر دی ہوگی“ اس لئے وہ زیادہ دیر نہیں گئے ہوں گے۔“

لیکن صبح کا اجلا پھیلنے تک وہ نارمن کو تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ وہ اس وقت ایک خطرناک ٹکڑے پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے اور ایک ایک قدم دشوار گزار تھا۔ اچانک

بائیں جانب سے گولیاں چلنے کی آواز فضا میں گونج اٹھی۔ برق چمک کر مڑا۔ وہ اس وقت اتنی بلندی پر تھے کہ فاصلے کے باوجود پوری دادی کا منظر ان کے سامنے تھا۔ دور ادگن کی آبادی نظر آرہی تھی۔ برق نے اس گھاٹی کی سمت دیکھا جہاں ترکمان چھپے ہوئے تھے۔ چٹانوں کی آڑ میں اسے دیکھ کر حرکت کرتے نظر آئے۔ وہ نہ کر دھواں اٹھاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ترکمان آڑ سے فائرنگ کر رہے تھے۔ اس نے پھرتی کے ساتھ دو زمین آنکھوں سے لگائی۔ اس کو اندازہ ہو گیا کہ خانہ بدوشوں نے آخر کار ترکمانوں کے ٹھکانے کا پتہ لگایا تھا اور گھاٹی ان کے محاصرے میں تھی۔ ادھر ادگن کے بڑے چٹان سے لوگ نکل کر باہر آ رہے تھے۔ وہ شاید یہ پہانگے آ رہے تھے کہ فائرنگ کہاں ہو رہی تھی۔ اچانک فائر کی گواہ ہوئی اور پھر گرج گرج کر لٹ گیا۔ گولی سے اس کے سر کی ٹوپی اڑ گئی تھی اور وہ ہل ہل بچا تھا۔ برق پھرتی کے ساتھ ایک چٹان کی آڑ میں ہو گیا۔ اس کی تیز نگاہیں حملہ آور کو تلاش کرنے لگیں۔ کچھ دیر بعد ایک بلند چٹان کے پیچھے سے ایک سر نمودار ہوا اور پھر رائل کی ٹال ٹھکی دکھائی دی۔ فائر ہوا اور گولی برق کے پاس والی چٹان سے گھرائی لیکن برق نے نارمن کو پہچان لیا تھا۔

نارمن واقعی ہر سمت سے مصیبت میں گھر گیا تھا۔ اور یہ دیکھ کر کہ برق بھی تعاقب کرتا ہوا سر سے آپہنچا اس نے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے بلندی سے بیچ کر برق کو گالیاں دینا شروع کر دیں۔ پھر دھکیوں پر اتر آیا۔ پھر گرائے دہشت زدہ ہو گیا تھا کہ چٹان کی آڑ میں دیک گیا۔ برق چٹانوں کی آڑ لیتا ہوا دشمن کی سمت بڑھنے لگا۔ نارمن کو نہیں معلوم... تھا کہ اس کے پاس رائل فمیس ہے۔ وہ اس خاموشی کو بھی کوئی چال سمجھ رہا تھا۔ سورج ابھی بلند نہیں ہوا تھا اس لئے چٹانوں اور جھاڑوں کے سائے میں برق کی نقل و حرکت نارمن کو نظر نہ آ سکی۔ لیکن جلد ہی یہ صورت حال بدل گئی۔ نارمن بہت چالاک تھا۔ اب اس نے برق کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے مسلسل فائرنگ شروع کر دی۔ جب بھی برق ایک چٹان سے دوسری چٹان پر چلا گیا لگا تگلی اس کا تعاقب کرتی لیکن وہ برابر بدست ہی رہا۔ گولیوں کی پوجھاڑ کے باوجود وہ ہر لمحہ نارمن سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا اور اس بات نے نارمن کو آخر کار بدحواس کر دیا۔ برق کو چڑا نظر نہیں آرہی تھی لیکن اچانک اسے سمجھا بیجا ہی نظر آ گیا۔ جس وقت نارمن رائل لوڈ کر رہا تھا بیماری نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ پشت پر بندھے ہوئے ہاتھوں کے باوجود وہ بہت لگا کر وہاں سے اٹھلا اور خرگوش کی طرح چلا نہیں لگتا بھاگنے لگا۔ نارمن نے پیش میں آکر کمر سے لگے ہوئے ہسٹل کو نکال کر فائر کیا۔ گولی بیماری کے شانے پر لگی اور وہ چیخ مار کر لڑکھڑاتا ہوا دریا جا کر گر ا۔

سورج اچانک نکلا۔ اس کی تیز روشنی براہ راست نارمن کی آنکھوں پر پڑی۔ آنکھیں پکا چاند ہو گئیں تو اس نے فیصے میں ہاتھ کا سایہ کیا۔ لیکن اتنی دیر میں برق چلا نہیں مارا کافی دور نکل آیا

تھا۔ نارمن نے فیصے میں بیچ کر اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی لیکن برق ایسے لمحے کا شکر تھا۔ وہ مسلسل آگے بڑھتا رہا۔ چٹانوں کی آڑ لیتا وہ ہر جگہ میں نارمن سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ گولیاں اس کے پاس آکر چٹانوں سے گھرا رہی تھیں۔ چھرے گھرے آڑ کر اسے لگ رہے تھے لیکن وہ یہ موقع ضائع کرنے کو تیار نہ تھا۔ اس کا ہر قدم بلندی کو طے کر کے دشمن کی سمت بڑھ رہا تھا۔ نارمن اتنا بدحواس ہو گیا تھا کہ نشانہ لے لے بغیر مسلسل فائر کرتا رہا یہاں تک کہ گولیاں ختم ہو گئیں۔ رائل کا گھوڑا چٹ چٹ کر کے رہ گیا۔ برق اس دوران میں اس کے سر پہنچ چکا تھا۔ رائل دوبارہ لوڈ کرنے کا موقع باقی نہ رہا تھا۔ وہ لیٹے اور خون میں دبا کر چیخا "دروندے! تو اب بھی مجھے نہ پکڑ سکے گا۔"

اس نے برق کی گرفت سے بچنے کے لئے اچانک دوسری جانب چھلانگ لگائی۔ لیکن گھبراہٹ میں ہر ایک چھرے گھرا۔ ایک دلخراش بیچ بلند ہوئی اور وہ اس پتلی سی دراڑ کے اندر غائب ہو گیا جس کو پھلانگ کر وہ دوسری طرف جانا چاہتا تھا۔ گھرائی اتنی تھی کہ دیکھ کر خوف آتا تھا۔ برق نے جہانک کر دیکھا لیکن کچھ نظر نہ آ سکا۔ اس کا دوسرا دشمن بھی اتمام لینے سے پہلے ختم رسید ہو چکا تھا۔ مایوس ہو کر وہ پلٹا اور تب اس کی نظر چڑا پر پڑی۔ جس چٹان کے پیچھے سے نارمن فائر کر رہا تھا اسی کی آڑ میں وہ بندھی ہوئی پڑی تھی۔ منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا پاؤں نیچے تھے چہرے پر جگہ جگہ خراشیں پڑی ہوئی تھیں لیکن اس کی آنکھوں سے خوف کے بجائے مسرت جھلک رہی تھی۔ برق نے جلدی سے اسے آزاد کیا۔ "یہ لوگ تو کہہ رہے تھے کہ تم مر چکے ہو۔" اس نے مسرت بھرے لہجے میں کہا "لیکن میرا دل کہتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہے ہیں۔"

"انہوں نے تو اپنی دانست میں مجھے مار ڈالا تھا۔" برق نے کہا۔

"تمہیں کوئی نہیں مار سکتا برق۔ تم میری محبت کی طرح امر ہو۔"

"کیا؟" برق نے چونک کر پوچھا اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ "ہاں برق" لیکن اب یہاں سے نکل چلو۔ یہ خانہ بدوش اور ترکمان جب تک ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں ہم بہ آسانی دور پہنچ سکتے ہیں۔"

"نہیں چڑا! ان ترکمانوں کو میں یہاں لے کر آیا تھا۔ انہیں مصیبت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔"

"میں جانتی تھی تم یہی کہو گے۔" چڑا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

نارمن کی رائل قریب ہی پڑی تھی۔ برق نے اسے اور کار تو سوں کا تھیلہ اٹھایا اور چڑا کا ہاتھ پکڑ کر اس جگہ واپس پہنچا گیا جہاں ہر گز خوف سے چھپا ہوا تھا۔

"کیا گھاٹی تک پہنچنے کا کوئی محفوظ راستہ ہے؟" برق نے اس

سے پوچھا "اپنی سلامتی چاہتے ہو تو بچ لو۔"

"ہاں" ایک خفیہ راستہ ہے۔ "یوکر نے کہا" لیکن بہت خطرناک ہے۔ میں بندھے ہوئے ہاتھوں سے اس پر نہیں چل سکتا۔"

ہتھیاروں نے اس کے ہاتھ کھول دئے لیکن اس کی کمر سے رسی باندھ دی اور اس کا ایک سرا ہاتھ میں پکڑ لیا "اب چلو" اس نے حکم دیا۔

یوکر ان کو لے کر اسی راستے پر واپس چلے گا جس سے وہ آئے تھے۔ لیکن نصف کے قریب فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ انہیں لے کر ایک تنگ راستے میں داخل ہو گیا۔ یہ قدرتی نالے کی طرح کا تنگ درہ تھا راستہ چٹوڑوں کے درمیان چلا گیا تھا۔ دونوں سمت خوف ناک گھبراہٹ تھی۔ اس راستے پر احتیاط سے چلتے ہوئے آخر کار وہ ایک غار کے دہانے تک جا پہنچے۔ غار ڈھلوان تھا۔ وہ اس میں داخل ہو کر تھوڑی سی دور گئے تھے کہ ایک جگہ بڑا سا کٹاف نظر آیا۔ اس میں سے گزر کر وہ ایک دوسری پہاڑی کے کنارے نکل آئے۔ یہاں چٹانوں اور گھٹے درختوں کی وجہ سے وہ دشمن کی نظر میں نہیں آسکتے تھے لیکن فائرنگ کی آواز قریب سے سن رہے تھے۔ جلد ہی وہ اس آڑ سے باہر نکلے تو ترکمانوں کی گھائی میں تھے اس نے چٹانوں کی آڑ سے گولیاں برسائے ترکمانوں کو دیکھ کر تواؤدی۔ بیک وقت کئی رائفوں کا سرخ اس کی سمت ہو گیا لیکن فوراً ہی انہوں نے اسے پہچان لیا اور حیرت زدہ نظروں سے ان دونوں کو گھومنے لگے۔ چڑا کے خوب صورت لباس اور حسن نے ان کو مبسوت کر دیا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ پھر دشمن سے نمود آنا ہو گئے۔ ایک ترکمان بھاگتا ہوا ان کی سمت آیا۔

"آہستگی میں وہ بالکل ہمارے سروں پر آ پہنچے تھے۔" طور خان نے کہا "انہوں نے گھائی کے دہانے کو ہر سمت سے گھیر لیا ہے لیکن ہمارے سنتریوں نے انہیں بروقت دیکھ لیا۔ اگلی چوٹی پر ہمارے سنتری کو انہوں نے بے خبری میں ہلاک کر دیا تھا ورنہ اتنے قریب نہیں آسکتے تھے۔ اب ہم کیا کریں ہتھیار؟"

ہتھیار نے ایک ترکمان سے مکمل لے کر چڑا کے شانوں پر ڈال دیا صبح کر کے گھرائی کرنا۔ "اس نے کہا" اگر یہ فرار کی کوشش کرے تو بے اہل ہلاک کر دیتا۔"

"تم فکر نہ کرو ہتھیار۔ اس کو ہلاک کرنے کا تو میں صرف بیانہ چاہتی ہوں۔" چڑا نے نفرت اور خدات سے پوکر کو دیکھا۔

ہتھیار نے تین ترکمانوں کو ساتھ لیا اور گھائی کے دہانے کی سمت بڑھ گیا۔ خانہ بدوش آہستہ آہستہ ڈھلوانوں سے نیچے آنے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ قریب سے ترکمانوں کو نشانہ بناسکیں۔ ان کا بہت جانی نقصان ہو رہا تھا لیکن وہ ہر قیمت پر آگے بڑھنا چاہتے تھے۔ ادھر ادھلنے کے پھانک سے نکل کر لوگ درختوں کی آڑ میں آگے بڑھ رہے تھے۔

"اس سے پہلے کہ ادھلنے کے پہاڑی بھی خانہ بدوشوں کے

ساتھ شامل ہوں ہمیں اس جال سے نکل جانا چاہئے۔" ہتھیار نے کہا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ادھلنے کے لوگ شور مچاتے آہستہ آہستہ پہاڑی کی سمت بڑھ رہے تھے اس نے جلدی سے ہندو سواروں کو اشارہ کیا اور پوکر اور چڑا کو دو خالی گھوڑوں پر سوار کر کے حکم دیا کہ وہ تیز رفتاری کے ساتھ غار کے درپے انہیں واپس لے جائے۔ ترکمانوں کو اس نے ہدایت کی کہ وہ چڑا کے ہر حکم کی تعمیل کریں۔ اگر کسی نے خلاف ورزی کی تو وہ ان کی سلامتی کا ذمہ دار نہ ہوگا۔ اپنی لوگوں کو اس نے فائرنگ روک کر آڑ میں چلے جانے کا حکم دیا۔

ان سب کو روانہ کرنے کے بعد وہ صرف تین ترکمانوں کے ہمراہ گھائی میں ٹھہر گیا۔ وہ گھائی کے دہانے پر رک کر خانہ بدوشوں کی پیش قدمی کو روکنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ فوراً ہی انہوں نے دشمن پر فائرنگ شروع کر دی لیکن خانہ بدوشوں نے محسوس کر لیا تھا کہ دشمن پہاڑی ہو رہے تھے اس لئے وہ اپنی کمین گاہوں سے نکل کر تیزی سے آگے بڑھے۔ ہتھیار نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور گولیوں کی بارش پر دشمنوں کو ڈھیر کر دیا۔ دشمن اس اچانک حملے سے گھبرا کر بدحواسی کے عالم میں بھاگنے لگا لیکن اب ہر طرف سے ان پر گولیوں کی بارش ہو رہی تھی۔ جب خانہ بدوش نظروں سے اوجھل ہو گئے تو ہتھیار نے فائرنگ روکنے کا اشارہ کیا۔ اور پھر سب کو جمع کر کے سرگرمی سے خانہ بدوشوں کے ساتھ بھاگنے لگا۔ خانہ بدوشوں نے اچانک فائرنگ روکنے کو چال سمجھا اور آڑ میں چھپے رہے۔ اس دوران میں ہتھیار اور اس کے ساتھی گھوڑے دوڑاتے ہوئے خفیہ راستے سے دور نکل گئے۔ اس کے باقی ساتھی گھائی کے دوسری جانب پہنچ کر انتظار کر رہے تھے۔ ہتھیار نے انہیں آگے جانے کا حکم دیا۔ باقی لوگ غار کے دوسری جانب اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ اس گہری گھائی کے اوپر پہاڑی کی مگر کے پاس پہنچ چکے تھے۔ ہتھیار نے انہیں تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھنے کی ہدایت کی۔ اسے فہم آ رہا تھا کہ وہ بیک وقت دو جگہ کس طرح موجود رہے۔ ترکمانوں کے آگے پوکر کو... دھکیلنے رہنا بھی ضروری تھا اور تعاقب میں آنے والے دشمن کو روکنا بھی۔ چڑا نے خنجر پوکر کی گردن پر رکھا ہوا تھا اور اسے آگے آگے لئے چل رہی تھی۔ پہاڑی کی خطرناک ڈھلوان کی مگر کے اوپر تنگ راستہ بہت خطرناک تھا۔ تقریباً نصف میل تک یہ قدرتی پگڈنڈی جیسا راستہ جاتا تھا۔ دونوں جانب چٹنی سیاٹ ڈھلوان تھی جو تقریباً ایک ہزار فٹ کی تاریک گھرائی تک چلی گئی تھی۔ ہتھیار پہاڑی کی مگر کے کنارے کھڑا اپنے ساتھیوں کو اس خوف ناک راستے سے گزرنے دیکھتا رہا۔

ذرا دیر بعد اسے خانہ بدوشوں کا پہلا سوار پڑی تیز رفتاری سے مگر کی سمت جاتا نظر آیا۔ ہتھیار نے ایک بڑی چٹان کی آڑ میں اپنے گھوڑے کو کھڑا کیا اور نشانہ لے کر فائر کیا لیکن فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ گولی سوار کے بجائے گھوڑے کو لگی ڈھکی گھوڑا بھڑک کر

ہزاروں کا ایک طویل سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ چٹیاں بلند و بالا گلس کی طرح کھڑی تھیں۔ سیاٹ ڈھلوانیں، ٹنگ ٹنگ اور خطرناک گمراہیوں کے کنارے سے ہو کر وہ بڑھتے رہے۔ اور آخر کار ایک گھائی کے اوپر سے گزر کر بلند و بالا چوٹی کے قریب واقع پلیٹ فارم نما چوڑی چٹان کے اوپر پہنچے۔ پہاڑی کا یہ چوکور حصہ بہت کشادہ تھا اور سامنے پہاڑی کے اندر کالی کابست پڑا اور مضبوط پہاٹک تھا جس پر نامعلوم زبان میں کچھ کلمہ تھا۔ برق ان الفاظ کو نہیں پڑھ سکا۔ پہاٹک پہاڑی چٹانوں کو کاٹ کر لگایا گیا تھا اور اتنا مضبوط تھا کہ توپ کا گولہ بھی اسے نہیں ہلا سکتا تھا۔

”یہ ارلک کا مقدس دواخانہ ہے۔“ ہو کر نے کہا ”اس کو دھکا دو۔ نہیں ڈو نہیں۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اس میں کوئی چال نہیں ہے۔“

”اگر چال ہوئی تو تم بھی زندہ نہ بچو گے۔“ برق نے کہا اور پوری قوت سے دھکا دیا۔ دواخانے کے ساتھ ہی وہ بھی اندر گرنا چلا گیا۔

دوڑنی پہاٹک کا پٹ اس طرح کھٹا چلا گیا جیسے اس کا کوئی وزن ہی نہ ہو۔ اس کے پرانے قبضوں میں حالی میں تل لگایا گیا تھا۔ دیوار میں لگی ہوئی مشعل جلاتے ہی انہیں پہاڑ کاٹ کر بتائی ہوئی ایک کشادہ سرنگ کا دہانہ نظر آیا۔ کچھ دور جا کر بوتل کی گردن کی

دونوں بیروں پر کھڑا ہو گیا۔ غار کے دہانے کے پاس مگر بہت چلی تھی۔ تکلیف سے ہنساتا ہوا گھوڑا توازن قائم نہ رکھ سکا اور سوار سمیت موت کی گمراہیوں میں گرنا چلا گیا۔ اس حادثے نے پیچھے آنے والے تین اور سواروں کو بدحواس کر دیا۔ انہوں نے اچانک اپنے گھوڑوں کی باگ کھینچی۔ ان کے پیچھے والے سوار ان سے آکر ٹکرائے۔ اس افراتفری میں کئی ایک سوار اور کام آگئے۔ باقی غار کے اندر واپس جا گئے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے پھر باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن ایک ہی برست نے ان کو پسپا ہونے پر مجبور کر دیا۔ برق نے گھوم کر دیکھا۔ اس کے سامنے پہاڑی کے دوسرے سرے پر پہنچ چکے تھے۔ آخری چند سوار گھوڑوں سے اتر کر پیدل اس پگھلنے والی کو پار کر رہے تھے۔ جیسے ہی وہ اس پل صراط کے پار پہنچے برق نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا کر راستہ پگھلنے کی طرح ٹنگ تھا۔ دونوں جانب کمری کھائی تھی۔ گھوڑے کا ایک بھی قدم غلط پڑتا تو وہ برق سمیت موت کے منہ میں جا گرتا۔ لیکن ان پہاڑی راستوں پر چلنے کا وہ عادی تھا۔ بے خوالی کے باعث برق کا سر پکرا رہا تھا۔ پھر بھی وہ رکنا نہیں۔ اس خطرناک راستے کو پار کر کے جب وہ اس چٹان کے پاس رکا جہاں چڑا کھڑی ہوئی تھی تو اس نے گھوم کر دیکھا۔ دشمن نے اب تک تعاقب نہیں کیا تھا۔ چڑا کا چہو سفید ہو رہا تھا۔ اس نے برق کے بازو پر ہاتھ رکھا تو وہ چمک اٹھا۔

”جتنی تیز ممکن ہو یہاں سے نکل چلو۔“ چڑا نے خواہیدہ لہجے میں کہا۔ نیند اور تھکان سے اس کی آنکھیں پو جھل ہو رہی تھیں۔

وہ لوگ وہاں سے فوراً روانہ ہو گئے۔ ان کے پاس اب گھوڑے کم رہ گئے تھے۔ بلندی کی وجہ سے بہت سے رزمکمانوں کو چکر آ رہے تھے۔ خود برق کے لئے آنکھیں کھلی رکھنا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ سب پر کر کے بتائے ہوئے راستے پر آگے بڑھ رہے تھے۔ راستہ اتنا ٹنگ اور خطرناک تھا کہ تیز رفتاری سے چلنا ممکن نہ تھا۔ کمری گھانٹوں اور ٹنگ دندوں سے گزرتے ہوئے وہ مسلسل بڑھتے رہے۔ وہ نہ کران کو عتب سے خانہ بدوشوں کے نعرے سنائی دے رہے تھے۔ دشمن تعاقب میں مسلسل چلا آ رہا تھا۔ کوہ ارلک کی برف پوش چوٹی نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔ ہو کر نے قسم کھا کر یقین دلایا کہ وہ انہیں اس محفوظ راستے سے لے جا رہا ہے جو پہاڑیوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ خوف سے اس کا چہو سفید ہو رہا تھا۔ اس کے ذہن میں صرف ایک خیال تھا کہ وہ راستہ اختیار کرے جس سے اس کی جان بچ جائے۔ وہ اس طرح چل رہے تھے جیسے بیروں میں جان نہ رہ گئی ہو۔ تھکان سے سب بری طرح نڈھال ہو رہے تھے۔ گھوڑے بھی بہت تھک چکے تھے۔ سرد ہوا کے تیز جھونکے تیر کی طرح چہرے سے کھرا رہے تھے۔ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ آخر کار وہ کوہ ارلک کے ڈھلوان پر واقع پہاڑی سلسلے میں داخل ہو گئے۔

کوہ ارلک ایک ٹنگ پوس مغرب کی طرح ان کے سامنے تھا۔ اس کی برف پوش چوٹی دھند میں چھپی ہوئی تھی۔ دامن میں

اپنے لیے ہر لڑکھن کا اخلہ شمار پاس یو جو دے کہیں اپنے

- قد چھوٹا ہونے (انٹیس ساں)
- بے ڈول جسم (مٹاپے یا لاغری)
- کمزور یادداشت، تنہت حافظہ
- قبل از وقت بالوں کے سفید ہونے، مگر نے خشکی، مسکری حضرت ضررہ نہ ہوں، اپنا مسئلہ بیان کریں۔
- رازداری شرط ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ...
- خواتین کے آنسو بہانے سے بات نہیں بنتی ہمیں اپنا راز بھائیوں ممکن ہے آپ...
- مایوسی اور ناامیدی تعاقب کر رہی ہو اور آپ...
- آئندہ دیکھنے پر ایوسی ہوئی ہو اور آپ...
- جی بھی مسئلے کا شکار ہوں تو ہم سے مشورہ کریں۔ اپنی کمزوری کیفیت اور لڑائیں نکھارنا جو اپنی لغافہ ضررہ سال کریں۔
- گھبراہٹ پریشانیوں سے نجات پائیں۔

پوسٹ بکس نمبر 2294 کراچی 74600

طرح یہ دہانہ اتنا پھیل گیا تھا کہ اس کی بلندی اور چوڑائی کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔

"یہ سرنگ پہاڑ کے دو سرے سرے پر جا کر نکلتی ہے۔" یوگر نے بتایا "صبح تک ہم ان لوگوں سے بہت دور پہنچ چکے ہوں گے جو ہمارا تعاقب کر رہے ہیں کیونکہ اگر انہوں نے پہاڑ پر چڑھ کر دوسری سمت پہنچنے کی کوشش کی بھی تو پوری رات اور دو سارا دن فٹم ہونے سے پہلے وہ اس پہاڑ کو پار نہیں کر سکتے۔ اگر وہ پہاڑ کے گرد سے سفر کرتے ہیں اور دونوں اور گھاٹیوں کو پار کر کے دوسری جانب پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس سے بھی زیادہ وقت لگے گا۔ اور ظاہر ہے کہ ہماری طرح وہ اور ان کے گھوڑے بھی اتنے تھک چکے ہیں کہ تیز رفتاری سے آگے بڑھنا ممکن نہیں۔"

"اس خفیہ راستے کا علم تم کو پہلے سے تھا تو ان فرمگیوں کو کیوں نہیں بتایا؟" برقی نے پوچھا۔

"میں ان کو اسی راستے سے لے جاتا ہوں پہاڑوں کے اوپر سے نہیں۔" یوگر نے جواب دیا "اس سرنگ میں کھانے پینے کا سامان بھی ہے اور آرام کرنے کے لئے کمرے بھی۔ سردیوں کے موسم میں خانقاہ کے بیماریاں یہاں کام کرتے ہیں۔"

برقی کے لئے یوگر کی بات پر یقین کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ خانہ بدوشوں کے پہنچنے سے پہلے وہ اپنے ساتھی ترکمانوں کو سرنگ کے اندر لے کر اس کے مضبوط پھانک کو بند کر دینا چاہتا تھا اس لئے اس نے وہاں رکھے ہوئے چیل سے چلنے والے یسپ روشن کرنے کا حکم دیا۔ جب سارے ترکمان اندر آ گئے تو پھانک کو اندر سے بند کر دیا گیا۔ دہلیز اور مضبوط کالی کی سلاخیں تادی کی ٹانگوں کی طرح موٹی تھیں اور ایک سلاخ چھ سات آدمیوں سے کم کے لئے اٹھانا ممکن نہ تھا۔ برقی کو اطمینان تھا کہ اس پھانک کو توڑنا دشمن کے لئے ممکن نہ تھا۔ سرنگ میں آگے بڑھتے ہوئے اس نے یوگر کے گھوڑے کو برست سے زٹ میں لے رکھا تھا اور خود اس کے برابر چل رہا تھا۔ یسپ کی روشنی میں وہ آگے بڑھتے رہے۔ بے پناہ قوت اور حوصلے کے باوجود برقی ٹکان سے بڑھ چلا ہوا تھا۔ لیکن سرنگ میں رکھے ہوئے سامان کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے لگیں تھیں۔ کون تصور کر سکتا تھا کہ پہاڑ کو کات کر ایک سرے سے دوسرے سرے تک اتنی کشادہ سرنگ بنائی جاسکتی ہے۔ سرنگ اتنی چوڑی تھی کہ تیس سواریاں ایک ساتھ اس میں چل سکتے تھے۔ چھت اتنی بلند تھی کہ روشنی میں بھی مشکل سے نظر آتی تھی۔ فرش اور دیواریں بالکل ہموار تھیں۔ جگہ جگہ کوفرواں بنی ہوئی تھیں۔ کئی جگہ اسے گڑا ہوا سے کھدائی کے نشان نظر آئے۔ اور پھر اسے جگہ جگہ دھندلی زردی جھلکتی دکھائی دی۔ کچھ دیر بعد اچانک اس پر حقیقت کا انکشاف ہوا۔ کہ ارلک کی داستانیں حقیقت تھیں۔ سرنگ کی دیواروں میں جھلکتی زردی سونے کی تھی۔ اس زیر زمین سرنگ میں سونے کی دافر مقدار موجود تھی۔ یہ حقیقت ترکمانوں سے بھی پوشیدہ نہ رہ سکی۔

اس کے برابر چلنے ہوئے سوار طور خان نے سرکشی کی "یہ بیماری اسی جگہ سے سونا حاصل کرتے ہیں۔ یہ سرنگ سونے کی بہت بڑی کان ہے۔" اس کی آنکھیں روشنی میں چمک رہی تھیں۔ "آپ مجھے اجازت دیں تو اس گنجے سے اقبال کرا لیں کہ سونے کا ذخیرہ کہاں پوشیدہ ہے۔"

لیکن اس کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ یوگر نے بلا تامل ایک وسیع اور کشادہ کمرے میں رکھے ہوئے بڑے بڑے ڈمبیل کی سمت اشارہ کیا۔ یہ خام سونے کے ڈالے تھے۔ ایک دو سرے کمرے میں ان کو صاف کرنے کے لئے اور خالص سونا نکالنے کی بجلی اور سامان تھا۔ اس نے بے ہدائی سے کہا "تم کو جتنا سونا چاہئے لے جاؤ۔ یہاں اتنا ذخیرہ ہے کہ ہزار گھوڑے بھی اس کو لادنے کے لئے کافی ہوں گے۔ اور ابھی ہم نے کان کو پوری طرح ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔"

ترکمانوں کی نگاہوں میں حرص و ہوس کی چمک برقی کے لئے پریشانی کا باعث ہونے لگی تھی۔ "جتنے گھوڑے فاضل ہیں ان پر لاد لو۔" برقی نے کہا "یہی بہت کافی ہوگا۔"

اجازت ملتے ہی وہ سب بھوکے گدھ کی طرح ٹوٹ پڑے۔ ان کا بس چلنا تو سارا سونا لاد لیتے۔ وہ دیواروں کی طرح اپنے تھیلوں کو بھر رہے تھے۔ برقی نے ان سے غراتے تک لائے کا وعدہ کیا تھا اور وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ اب تک جو کچھ پیش آیا وہ برقی کے مشورے کا حصہ تھا۔ خوشی سے بے تاب ہو کر وہ ایک دو سرے سے کہہ رہے تھے "اب دیاں آئیں گے تو اپنے ساتھ اتنے گھوڑے لے کر آئیں گے کہ یہ سب اٹھالے جائیں۔"

"میں ختم کرو۔" برقی نے صے میں دباؤ "تم نے اتنا سونا جمع کر لیا ہے جو تیساریں سات ہفتوں کے لئے کافی ہوگا۔"

لیکن ترکمانوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اپنی تھیلے بھر بھر کے لاد رہے۔ برقی نے تلواریں کھینچی اور گردن ہوا ان کی سمت پکا "کم بختر اگر خانہ بدوشوں نے تم سے پہلے پہاڑ پار کر لیا تو کیا یہ سونا قبر میں لے جاؤ گے؟"

بڑی مشکل سے وہ دہانہ ہوئے۔ سرنگ میں اناج کا دافر ذخیرہ تھا۔ برقی کی ہدایت پر انہوں نے راستے کے لئے ضرورت کے مطابق اسے بھی لاد لیا۔ نیچے سے برقی کی آنکھیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ چڑا بھی گھوڑے کی پشت پر اوگھ رہی تھی لیکن وہ مسلسل بڑھتے رہے۔ اور آخر کار سرنگ کے دوسرے پھانک تک پہنچ گئے جو مقفل نہیں تھا۔ یوگر نے بتایا کہ خاص بیماریوں کے علاوہ اس سرنگ کا راز اور کسی کو نہیں معلوم تھا۔ انہوں نے بیماری دواؤں کے پتہ کھولے۔ صبح کے اجالے سے ان کی آنکھیں چمکا چڑھ رہی تھیں۔ سامنے ایک چوڑی سی ٹھکنی چٹان چوڑے کی طرح پھیل ہوئی تھی۔ اس کے آگے ایک تنگ سارا سہ پہاڑ کے کنارے کنارے چلا گیا تھا۔ پیچ دوٹم کھائے ہوئے اس راستے کے ایک سمت بلند پہاڑ کی دیوار تھی اور دوسری جانب بڑا ہوا فٹ مری

دھوان جس کے نیچے بننے والی ندی کا پانی چاندی کی ٹیکری طرح چمک رہا تھا۔ بائیں جانب کا منظر چوٹیوں نے چھپا رکھا تھا لیکن دائیں سمت کوہِ ارگھ سے ملے ہوئے پہاڑوں کا سلسلہ منظرِ نظر تک پہنچا ہوا تھا۔

”جان بچانے کا یہی ایک واحد راستہ ہے برق۔“ یوکر نے وترے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہاں سے تین میل کے فاصلے پر یہ راستہ تم کو اس وادی میں پہنچا دے گا اور وہاں پانی اور شکار دونوں موجود ہے۔ تمہارے گھوڑوں کو چارہ بھی مل جائے گا۔ جنوب میں واقع وترے سے گزر کر تم تین دن کے سفر کے بعد اپنے جانے پہچانے علاقے میں پہنچ جاؤ گے۔ اس سے پہلے کہ خانہ بدوشی پہاڑ کو پار کر کے یہاں پہنچیں تمہارا نکل جانا بہتر ہو گا۔ اب مجھے واپس جانے دو۔“

”ابھی نہیں۔“ برق نے کہا ”میں تم کو وترے کے پاس پہنچ کر آزاد کر دوں گا۔ وہاں سے تم بہ آسانی واپس آ سکتے ہو۔“ یوکر نے غصے میں اسے گھورا۔ برق کی آنکھیں مسلسل جاملنے سے خون کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ یوکر قسم کر خاموش ہو گیا۔ ترکمان اپنے سونے کا ذخیرہ لے کر نکل جانے کے لئے اتنے بے تاب ہو رہے تھے کہ چھ سات سواردووازے سے نکل کر روانہ ہو گئے۔ برق نے ان کو جانے دیکھا تو طورخان کو حکم دیا کہ یوکر کو ساتھ لے کر آئے اور اپنا گھوڑا آگے بڑھا دیا تاکہ حسبِ معمول وہ سب سے آگے پہنچ کر رہنمائی کرے۔ ایک ترکمان سب سے آگے نکل گیا تھا اور اب وہ نہ واپس آ سکتا تھا نہ برق کو آگے نکلنے کا راستہ دے سکتا تھا۔ برق نے اسے آواز دے کر آگے بڑھنے کی ہدایت کی اور اپنے گھوڑے کو آگے بڑھایا۔ برق کا گھوڑا ابھی اس تک راستے پر پہنچا ہی تھا کہ اوپر سے چھوٹے بڑے پتھروں کا رگڑا زبردست گڑگڑاہٹ کے ساتھ اُتر کر راستے پر گرا۔ آگے جانے والا بد قسمت ترکمان اس کی براہِ راست زد میں آیا اور وہ اس کو گھوڑے سمیت اس طرح بہا کر لے گیا جیسے جھاڑو جالے کو صاف کر کے لے جاتی ہے۔ ایک بڑا سا چمڑی کے گھوڑے کی ٹانگ پر پڑا۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی اور وہ درد سے چیخ کر گرا اور گہری گھائی میں لڑھکتا چلا گیا۔ برق نے پھرتی کے ساتھ ہنست نہ لگائی ہوئی تو وہ بھی موت کے منہ میں چلا جاتا۔ وہ بھاگتا ہوا محفوظ جگہ پر پہنچ گیا۔ چڑا کی دہشت ناک چیخ اور ترکمانوں کی چیخ بکار سے فضا گونج اٹھی۔ بلندی پر کچھ نظر نہیں آتا تھا لیکن پھر بھی کئی ترکمانوں نے گولیاں برساتنا شروع کر دیں۔ جواب میں چڑی کے اوپر سے ٹھک ٹھاک قہقہے سنائی دئے باوجود کہ برق اس ہولناک حادثے سے بے یوں گیا تھا پھر بھی اس نے فوراً ہی حواس پر قابو پا کر اپنے ساتھیوں کو سرگ کے اندر دھکیل دیا۔ وہ بڑی طرح جال میں پھنس گئے تھے۔ ان میں سے کئی تلواریں سوٹ کر یوکر کی سمت لپکتی گئیں۔

”اس کی گردن اُڑا دو۔ اس غدار نے ہمیں دھوکے سے جال میں پھنسا ہے۔“ کئی ایک زبان بولے۔

یوکر کا چہرہ خوف سے سفید ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ ترکمان اسے ہلاک کرتے برق چلا ”ٹھہرو۔ خبردار اسے نہیں مارنا۔“ ”میں قسم کھاتا ہوں کہ میں نے غدار ہی نہیں کی۔ خانہ بدوش اتنی جلد پہاڑ نہیں پار کر سکتے۔“ یوکر نے چیخ کر کہا۔

”کیا سرگ میں بیماری موجود تھی؟“ برق نے پوچھا ”نہیں ہے ہماری آمد کے وقت وہ اس پھاگ سے نزار ہو کر اوپر پہنچ گئے ہوں۔“

”نہیں۔ میں ارگھ کی قسم کھاتا ہوں کہ سرگ میں کوئی نہ تھا۔ ہم سال میں صرف تین ماہ سونا نکالتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم اوپر کون ہے۔“

برق دوبارہ باہر نکل کر چند قدم آگے بڑھا۔ دوسرے ہی لمحے پھر چٹھوں کا رگڑا اُتر کر راستے پر گرا اور وہ بال بال بچ کر پیچھے ہٹا۔ ایک زوردار نقشہ بلندی سے گونجا۔

”سکار گئے! بھاگتا کیوں ہے؟ اب دیکھوں گا کہ تو چیخ کر کیسے جاتا ہے۔ تو سمجھتا تھا کہ میں اس دراز میں گر کر مر گیا؟ لیکن میں ابھی زندہ ہوں۔ میں ایک درخت میں پھنس کر بیٹھ گیا تھا اور تو مجھے ٹھوہ سمجھ کر واپس چلا گیا۔ تیرے جانے کے بعد میں بہ آسانی اوپر چڑھ کر محفوظ جگہ پہنچ گیا تھا۔“

”ہمارے سن!“ برق نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ ”تو سمجھتا تھا کہ میں نے اس بیماری کو یونہی چھوڑ دیا تھا؟ اس نے مجھے سرگ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ جب میں نے تم لوگوں کو یوکر کے ساتھ ادھر کا رخ کرتے دیکھا تو تم سے پہلے یہاں پہنچ گیا۔ میرا بس چلنا تو پھاگ کو اندر سے بند کھڑا اور خانہ بدوش تم کو کتوں کی طرح ہلاک کر دیتے۔ لیکن سلا نہیں اتنی بیماری تھیں کہ میں انہیں تھا نہیں اٹھا سکا اس لئے میں یہاں پہنچ گیا۔ اب تم میں سے ایک بھی زندہ باہر نہ نکل سکے گا۔ میں یہاں سے تم کو دیکھ رہا ہوں اور تم اتنی بلندی پر میرا بال بھی پکا نہیں کر سکتے۔ کچھ دیر میں خانہ بدوش یہاں پہنچ جائیں گے اور تم اسی سرگ میں سڑ کے مرن جاؤ گے۔ میں ادھن کے لوگوں کو بتا دوں گا کہ یوڑھا یوکر چڑا کو اغوا کر کے تمہارے حوالے کر رہا ہے۔ وہ اس کو بھی زندہ نہ چھوڑیں گے۔“

یوکر خوف سے کانپ رہا تھا۔ برق بھی پریشان ہو گیا تھا۔ ٹکان اور بے خوابی سے وہ پہلے ہی بے حال تھا۔

”کیا اوپر جانے کا کوئی راستہ ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کوئی ایسا راستہ نہیں ہے جس سے تو یو بڑا گھوڑا اوپر پہنچ سکے۔“ ”مگر نے دہشت زدہ لہجے میں جواب دیا ”لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“ یوکر یسٹ اٹھا کر سرگ کی دیوار کے ایک حصے کی سمت بڑھا جو دو دروازے کے قریب تھا۔ اس نے یسٹ اوپر اٹھایا تو روشنی دیوار پر پڑی۔ چمڑی دیوار میں دھات کی موٹی کیلیوں کے قبضوں کی قطاریں اوپر چل گئی تھیں ”پہلے یہاں ایک میڑھی لگی ہوئی تھی۔“ یوکر نے

بتایا "اس کے ذریعے سرگم کی چمت تک پہنچا جاسکتا تھا جہاں ایک شگاف ہے۔ وہاں پر بیٹھ کر: خوبی صے والے درے پر نگاہ رکھی جاسکتی تھی تاکہ اگر کوئی حملہ آور اور دھرمے داخل ہو تو بروقت دیکھا جاسکے۔ لیکن مدت سے ان قبضوں کو استعمال نہیں کیا گیا اور یہ رنگ لگ کر کمزور ہو چکے ہیں۔ اس شگاف کے ذریعے باہر نکلنے والی ایک چٹان پر پہنچا جاسکتا ہے لیکن میرا خیال ہے وہاں سے اوپر چڑھنا ممکن نہیں کیونکہ پہاڑی بالکل ہلکا ہے۔"

"ممکن ہے ہمارے میں تک پہنچنے کا کوئی راستہ تلاش کر لوں۔"

برقی نے کہا۔ حالانکہ اس کا سر جھکا رہا تھا۔

ترکان خوف کے مارے زور زور سے بائیں کر رہے تھے۔ چڑا
تقلیل بھی نگاہوں سے برق کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دلواری کی سمت بڑھا
تو چڑا نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ برق نے ہلکی ہوئی
سکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا "فکر نہ کرو چڑا! میں یہ بازی بھی
جیت کر دکھاؤں گا۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

سر کو جھٹک کر اس نے نیند بھائی۔ دیوار کے پاس پہنچا اور پھر قبضے کو پکڑ کر آزمایا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک ایک قبضے پر قدم رکھتا ہوا اوپر چڑھ رہا تھا۔ بالکل اس کے کندھے سے ٹھک رہی تھی۔ پچاس فٹ کے بعد یسپ کی روشنی بالکل غائب ہو گئی۔ بزمِ آلود قبضوں پر پیر جماتے ہوئے ہر مرتبہ خوف لاحق ہوتا تھا کہ اگر وہ ٹوٹ گیا تو موت جینی تھی۔ کئی جگہ درمیانی قبضے غائب تھے لیکن ان کے درمیان فاصلہ زیادہ نہ تھا۔ اس لئے برقی کوزیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ نیچے چلنے والے یسپ جھکو کی طرح جھک رہے تھے۔ آخر کار اسے اوپر سے روشنی کی جھلک نظر آنے لگی۔ اور پگھلی دیویر بعد وہ مخالف سے نکل کر اس چٹان پر پہنچ گیا۔ جو قدرتی عجیب کی طرح باہر کی سمت نکل ہوئی تھی۔ یہ صرف چند گز چڑی تھی۔ برقی نے اس پر بیٹھ کر چند لمحے آرام کیا۔ تیز ہوا کے جھوکوں کے سبب کھڑے رہ کر توازن قائم رکھنا مشکل تھا لیکن برقی نے پورا نہیں کی۔ وہ چٹانوں کے سارے چٹان کے کنارے تک پہنچا اور جھانک کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔

وہ پہاڑ کے بلند ترین حصے پر تھا۔ وہاں سے سرگم کا دہانہ تو نظر نہ آتا تھا لیکن کوئی چند وہ میس فٹ نیچے چٹانوں کی آڑ میں چھپا ہوا نارمن اسے صاف نظر آ رہا تھا۔ فاصلہ اتنا تھا کہ ہمارے برق اس کو یہ آسانی نشانہ بنا سکتا تھا لیکن تیز ہوا اور مسلسل جاگنے سے آنکھوں سے اتنا پانی برس رہا تھا کہ نشانہ لینا ممکن نہ تھا۔ وہ رہنمائی ہوا کچھ اور نیچے اتر کر ایک چٹان کی آڑ میں پہنچا۔ آنکھیں صاف کر کے اس نے رائفل کندھے سے لگائی۔ دھندلائی نظروں سے نشانہ لیا اور لمبی بادی۔ فائر کی تیز آواز پہاڑوں میں گونج اٹھی لیکن کوئی نارمن کے سر سے ایک فٹ دور واقع چٹان سے ٹکرائی۔ دھندلائی آنکھوں سے اس نے نارمن کو اچھل کر چٹان کی آڑ میں چھپتے دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ نارمن کے پاس اب آپ آتھیں اسلحہ نہیں

تھا۔ اس نے تیزی سے اترنا شروع کیا۔ وہ مارمن کو فرار ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ اچانک اس نے مارمن کو آڑ سے ہلکے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں گھوار تھی جو شاید اسے سرنگ میں کہیں سے لگ گئی تھی۔ جلدی میں برن کا پیر پھلا اور توازن قائم رکھنے کی کوشش میں راکفل اس کے ہاتھ سے جھوٹ گئی۔ وہ کوشش کے بارود پھسلا ہوا حلوں سطح سے ہوا نیچے پھینکی گیا۔ قدم ٹھوس پتھر سے ٹکرائے۔ اتنی زور کا ہتھکا کہ ساری ہڈیاں جھنجھٹا اٹھیں۔ لیکن وہ موت کے منہ میں جانے سے بال بال بچ گیا تھا۔ وہ پھرتی کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ نظریں اٹھا کر دیکھا تو مارمن صرف چند قدموں کے فاصلے پر تھا۔ اس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ برقی لے پھرتی کے ساتھ گھوار کھینچی۔

”آزہیق‘ ہماری حکومت کا فیصلہ کرے گی“ اس نے کہا۔

نارمن نے اچانک جست لگا کر بھرپور وار کیا۔ برق نے جھکا کر خود کو بچایا۔ نارمن اپنی جھونک میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ وہ پلٹا تو برق نے وار کیا۔ گھواریں جھٹکے کے ساتھ ٹکرائیں۔ دونوں میں زبردست مقابلہ شروع ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تک برق مسلسل پیچھے ہٹتا رہا۔ نارمن فاتحانہ انداز میں ہڈھ بڈھ کھوار کر رہا تھا۔ پہاڑی کے بالکل کنارے پر پہنچ کر اچانک برق نے جھکا کر دے کر ایک وار کیا اور بچنے کی کوشش میں نارمن گرتے گرتے ہٹا۔ "مٹاؤ گئے!" نارمن نے دانت پیس کر جوابی وار کیا لیکن برق بھرتی کے ساتھ ایک سمت ہٹ گیا۔ وار خالی گیا۔

”یہ احمد کی طرف سے ہے۔“ ہنق نے بجلی کی سی سرعت سے وار کیا۔

دار سر ہذا۔ خون کا نواہ نکلا۔ ہار من لڑکھاتا ہوا پیچھے ہٹا۔
 ”اور یہ میری طرف سے۔“ ہمتی نے دسرا وار کیا۔

دار بلکا تھا لیکن نارمن کا چو خون سے تر ہو گیا۔ وہ گہرا کر پیچھے ہٹا اور ڈھلوان پر لڑکھٹا چلا گیا۔ ایک دلخراش جع فضا میں بلند ہو کر رور ہوئی چلی گئی۔ نارمن نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ہرق ہے دم ہو کر بیٹھ گیا۔ اب اس میں کھڑے رہنے کی سکت نہ تھی۔ نیچے سے ترکانوں نے قاتمانہ نعرے بلند کئے تو شور سن کر وہ چونک اٹھا۔ اسے کچھ پتا نہ تھا کہ وہ کس طرح نیچے اترے۔ اس کی آنکھیں تقریباً بند تھیں۔ اچانک کسی کے زرم و گرد انا باز دوں نے اسے سارا دیا۔ خشک ہونٹوں پر تری محسوس ہوئی۔ اس نے ایسی مطالس پہلے کبھی نہیں چکھی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو گھوڑے پر تھا۔ وہ دترے سے باہر دلدی میں ستر کر رہے تھے۔ چڑانے پانی کا چھوٹا مٹکینہ اس کے لیوں سے لگا رکھا تھا۔



”ڈیوڈ!“ لڑنے پکارا..... اس کی آواز سے کچھ دیر پہلے
کی پکار اور سسکی کا تاثر معدوم ہو چکا تھا۔ اب اس کی ہلکے کشیدگی
لے لے لی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ لڑنے پر چھانٹا میں اسے کئی بار اپنی
آواز پلٹ کر اپنی طرف آئی سنائی دی۔ وہ پریشان ہو گیا۔ کہیں ایسا تو
میں کہ تاریکی میں لپٹی ہوئی گمراہی لے لڑا کو خوف زدہ کر دیا
ہے۔ اس نے لڑا کی آواز میں خوف کی جھلک محسوس کی تھی۔
”مارچ روشن کرو“ لپٹے سے لڑنے نے چیخ کر کہا میں جا ہتی
ہوں کہ تم مجھے غور سے دیکھو۔“

لڑنے نے خطرناک اعلان پر خود کو متوازن کیا۔ اعلان پر ایسے
بے شمار تجربہ موجود تھے جو پوری طرح جتے ہوئے نہیں تھے۔ وہ بڑی
جدوجہد کے بعد یہاں تک پہنچا تھا۔ اسے یہ جنس سمجھ لایا تھا کہ یہ
نئی اور ادھر چٹان کہاں سے آگئی ہے۔ اس نے اپنے قدم مضبوطی
سے جمائے اور مارچ روشن کی۔ مارچ کی روشنی میں لڑا کا زرد
بیڑی چو نظر آیا۔ وہ گرد و پیش کی تاریکی میں عجیب سا لگ
رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خوف نہیں تھا۔ البتہ اس کی نگاہوں میں
الہم تنہی۔ اس کی آنکھوں میں غیر معمولی ہلک تھی جیسے تاریک
رات میں تاروں بھرے آسمان پر ہوتی ہے ”کیا بات ہے لڑا؟“
اس نے پکارا اور دیر تک اپنی آواز کی بازگشت سنتا رہا۔

ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکپتن)

بلاوا

شعنتہ شام

صدیوں پرانے ایک شیطانی کھیل کی واد ایک سرگرمی پر مشتمل ہے

سائنس کے اس دور میں بھی جب کہ ہر روز نئی نئی
ایجادات ہو رہی ہیں، انسان ابھی علم کی اس انتہا
تک نہیں پہنچ سکا ہے کہ صدیوں قبل کے انسانوں
کی تعمیر و ترقی کے تانے بانے کو سمجھ سکے۔ آج بھی
جب کہیں قدیم زمانے کے کچھ آثار دریافت ہوئے
میں تو انہیں سمجھنے کے لیے جدید علم کوئی رہنمائی نہیں
کر پاتا اور بالآخر ہمیں قدیم علوم کے ماہرین ہی کے
مدد درکار ہوتی ہے۔



چہ لے خاموشی رہی "ایسا لگا جیسے وہ جگہ کہنا چاہتی ہے اس کے لئے اسے الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ بڑے بڑے شمع روشن رکھی۔ وہ لڑکی کی گچھا ہٹ بھانپ کیا تھا مگر اس کی وجہ سے قاصر تھا۔ شمع کی روشنی میں لڑکے چہرے کے علاوہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پہاڑ کا ٹرودہ اور خالی دل خاموش تھا۔

"ڈیوڈ... میرا مذاق نہ اڑانا" میں سنجیدگی سے پوچھ رہی ہوں۔ مجھے بتاؤ۔ کیا میں پہلے جیسی ہی لگ رہی ہوں؟"

ڈیوڈ نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "بالکل۔ تمہی لڑاؤ۔ پہاڑی پھولوں کی طرح تروتازہ۔ میری لڑاؤ۔ مگر یہ بات کیوں پوچھ رہی ہو تم؟"

"اس لئے کہ میں خود کو مختلف لگ رہی ہوں۔ بدلی بدلی۔" لڑاؤ نے اذیت دینی ہوئی تو ازم میں کہا۔ مگر اس کے لیے میں مجب سنا احتوا تھا۔

"تاریکی کی وجہ سے۔ اور زمین میں اتنی گہرائی میں اترنے کے احساس کی وجہ سے ایسا لگ رہا ہوگا" ڈیوڈ نے خیال ظاہر کیا۔ "تم اس وقت خود کو دنیا سے کٹا ہوا محسوس کر رہی ہو" اسے اپنی اس بات پر خود بھی یقین نہیں تھا مگر اسے کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی تھا۔ اس انداز میں اترتا جس کا روشنی بھی کچھ نہ بگاڑ سکے تھی۔ کھیل نہیں تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے لڑکی کی جیب منگھوڑ حقیقت اس دہشت کی غائب ہے جو وہ اس وقت محسوس کر رہی ہے۔ اب وہ یہ امید ہی کر سکتا تھا کہ وہ زیادہ خوف زدہ نہیں ہوگی۔ کم از کم اتنی نہیں کہ باہر آنے کی فرمائش کر بیٹھے۔ کیوں کہ وہ ان غامض کے بارے میں بے حد مجسم تھا۔ اس بیکراں تاریکی خالی پن کے اسرار بانا چاہتا تھا۔ اکثر سوچتا کہ اس گہری اور صیب خاموشی میں نہ جانے کتنے خوف ناک امکان چھپے ہیں۔ لیکن اس کا جنس اپنی جگہ "اسے لڑاؤ کے حفظ کا بھی خیال تھا۔ اس خیال میں بیوی لذت تھی۔

"تمیں... یہ بات نہیں" لڑاؤ نے نیچے سے پکارا "مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ اس خواب میں میں اس پہاڑی تار سے باہر ہوں۔ اور سو رہی ہوں۔ اور ڈیوڈ... وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"ہاں... ہاں، کوئی" ڈیوڈ نے چیخ کر کہا۔ وہی طرح الجھ رہا تھا۔

"ڈیوڈ... تمہیں معلوم ہے؟" تو ہی خواب میں کیا کچھ محسوس کرتا ہے ایسا لگتا ہے جیسے تاریکی سے کوئی چیز ابھر رہی ہے۔ کوئی احساس۔

وہ جتنی طور پر خوف زدہ تھی میں نے آہا ہوں لڑاؤ! ڈیوڈ نے پکارا جس پر معاملہ ہمیں ہر قسم "ہے کہہ کر اس نے نیچے گھٹنے کا ارادہ کیا۔

"رک جاؤ لڑاؤ۔ میں خود اوبہ آ رہی ہوں۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں خوف زدہ نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میں خواب دیکھ رہی تھی۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ جاننے کے بعد تاریکی سے کیا کچھ غور میں آتا ہے۔"

وہ شمع کی روشنی سے اسے محبوبی سے جھپٹے ہوئے چہرہ دکھاتا رہا۔ وہ ان پر پاؤں رکھ کر اوپر آئی رہی۔ آخر کار وہ اوپر پہنچ گئی۔ بڑے بڑے اس کا ہاتھ تمام کر اسے اوپر کھینچ لیا۔ اس کے ہاتھ ہرف کی طرح سرد ہو رہے تھے۔

"ہلو۔ اب دایس چلیں۔" لڑاؤ نے کہا۔

"میرا راستہ موجود ہے ڈیوڈ" لڑاؤ نے اس کی بات جیسے سنی نہیں۔

"چھا" ڈیوڈ کا جنس پھر بڑک اٹھا "ہلو۔ دیکھتے ہیں۔" وہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے، سنبھال کر قدم رکھتے غامض اتر گئے۔ نیچے اتر کر ڈیوڈ کو وہ دروازہ نظر آئی "میرا خیال ہے" تم نے ایک نیا غار دریافت کر لیا ہے" اس نے کہا "لیکن یہ دروازہ بہت غلط ہے۔ اس میں گھسنا ممکن ہے۔"

"میں گھس سکتی ہوں ڈیوڈ۔ تم یہ شمع مجھے دے۔ میں کو خش کنوں کی" لڑاؤ بولا۔

"میرے خیال میں یہ مناسب نہیں ہے" ڈیوڈ نے ہر تشریح لیے میں کہا۔

"دیکھو۔ میں تمہیں صاف صاف بتا رہی ہوں" میں خوف زدہ ہرگز نہیں ہوں" لڑاؤ نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "وہ تو بس ایک خواب تھا۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ تاریکی کے اوجہ کیا چیز بتا رہی ہے۔"

ڈیوڈ کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی۔ تخیل تو اس کا بھی بے حد ذریعہ تھا۔ بعض اوقات وہ انوکھی اور خوفناک باتیں سوچتا تھا۔ لیکن اسے تاریکی کو ٹوٹنے کی... یا معلوم باتیں جاننے کی خواہش بھی نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو اپنے تخیل کی مدد سے خود ہی ہولے تراش لیتا تھا۔ حوصلہ مند اور بڑبڑ تھا۔ مگر محض جسمانی طور پر۔ جبکہ لڑاؤ کا حوصلہ اور دلیری جسمانی نہیں تھا۔ معلوم باتیں جاننے کی خواہش کرنے کے لئے حوصلے سے کچھ سواد کار ہوتا ہے۔

اسے جنس ہونے لگا کہ دروازے کیچے کیا ہے۔ وہ ان سوچوں سے ابھرا تو چہ چلا کہ لڑاؤ نے اس سے شمع لے لی ہے اور دروازے میں داخل بھی ہو چکی ہے۔ اب وہ اسے مدد بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر لڑاؤ نے اسے پکارا "ڈیوڈ! یہ تو بہت بڑا غار ہے۔ میں اس کا پھیلاؤ دیکھنے اور گھسنے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

"میرا اتم ٹھیک تو ہو؟" ڈیوڈ نے چیخ کر پوچھا۔

اس بار لڑاؤ کی کواڑ گھٹی گھٹی سے تھی۔ کسی سسکی سے مشابہ "لڑاؤ... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

ازدواجیات

شادی کے ایک پختہ ہوئی تو ملی دھن سے اس کی سہیلی نے پوچھا "تمہارا شوہر سونے میں غرائے تو نہیں لیا؟"

"معلوم نہیں" دھن نے شہادتے ہوئے کہا "ابھی ہماری شادی کو ایک ہی ہفتہ تو ہوا ہے۔"

○●○

ایک صاحب نے اپنی بیوی کو چوکھانے کے لئے دھڑ سے چرائی کے ہاتھ ایک خوب صورت پیکٹ تحفے کے طور پر بھجوا دیا۔ بیوی کی خوش قسمتی تھی کہ اس وقت وہ گھر میں نہیں تھی جب وہ خندہ بھلا

ڈیوڑھی میں چڑھ کر ادا ہوئی جانا چاہتی تھی۔ لیکن یہ تھی کہ وہ لڑا سے اس سلسلے میں اصرار کرے یا نہ کرے۔ بات صرف اتنی تھی کہ اندر کی تاریکی اور صیب ٹانے لے لڑا کو ڈرا دیا ہو گا۔ وہ بات میں بڑے دھڑکی تو ہرگز نہیں تھی۔

"چلو، ٹھیک ہے" آخر کار اس نے لڑا کو تسلی دہانی مناسب سمجھا "بھول جاؤ اس ہلکے۔ ہم نہ سہی" اسے کوئی اور دریافت کرنے لگا۔

"ہاں یہ تو ہے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ایسا ہونا چاہئے؟" لڑا پر خیال لیجے میں ہوا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" لڑا اس کی تگن مزاحی پر حیران ہو گیا۔

"میں صرف خواب کی وجہ سے خوف زدہ ہوں۔ اور اپنے اندر کے اندھیرے سے" جس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتی یہ کیسے ممکن ہے کہ اس ہلکے کو کوئی اور دریافت کرے۔ لڑا میں جاؤں گی اور وہ ہلکے لے کر آؤں گی۔"

"لیکن لڑا۔"

"میں خوف زدہ ہوں ڈیوڑھی سے اس حقیقت سے اظہار نہیں۔ خوف تو آدمی کے اندر ہوتا ہے۔"

چند لمبے بعد وہ دراز میں داخل ہو چکی تھی۔

وہ دس منٹ بعد واپس آئی۔ اس کی سانس پھل رہی تھی۔ آنکھیں یوں پھیلی ہوئی تھیں "جیسے اس نے ہراسنا تاریکی میں چپے ہوئے تمام اسرار دیکھ لئے ہوں۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا ایک لمبا ہلکا سا کپڑا ہے جس میں وہ ان ہارنوں جیسا تھا، جو پرانے زمانے میں بکریوں اور بیل گاڑیوں میں لگے ہوتے تھے۔ یہ خاصا بھرا تھا پھر بھی اس میں عجیب سی شان اور دہہ تھا جو انسانی

"وہاں ہے کیا؟" لڑا کے بارے میں ڈیوڑھی کی تشویش بھی اس کے جنس کو نہ دھانسی۔

"کچھ بھی نہیں۔ بس یہ ایک عار ہے۔"

"تو پھر تم خوف زدہ کیوں ہو؟" اس کا مطلب ہے "وہاں کچھ نہ کچھ ضرور ہے" مجھے بتاؤ لڑا۔"

"وہی ہے جو میں نے کہا تھا۔ ڈیوڑھی میں واپس آنا چاہتی ہوں۔ مگر میں یہ بھی دیکھنا چاہتی ہوں کہ تاریک صوبوں میں کیا چھپا ہوا ہے مجھے اچانک سی ڈرا لگا ہے۔ اب بتاؤ میں کیا کروں؟"

لڑا کے لیے میں عجیب سا درد تھا۔ ڈیوڑھی کو احساس ہو گیا کہ اس وقت وہ وہ خضاد خواہشوں کے جنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔ وہ خوف زدہ بھی تھی اور نامعلوم کو معلوم کرنے کی سعی بھی کرنا چاہتی تھی۔ البتہ یہ بات کچھ میں نہیں آتی تھی کہ خوف زدہ ہونے کا سبب کیا ہے۔ کیا واقعی عار میں کوئی مافوق الفطرت شے موجود تھی؟ یہ روایت عام تھی کہ ان پھاٹکوں میں ایسی کچھائیاں موجود ہیں جن میں قدیم۔۔۔ بہت قدیم دھنیں ہیں۔ کس لڑا نے ایسی ہی کوئی کچھ تو دریافت نہیں کر لی۔

"بتاؤ نا۔ عار میں کیا ہے؟" اس نے چاکر پر پوچھا۔

دراڑ کی طرف سے آٹھیں ابھریں۔ لڑا بہت تیزی سے واپس آ رہی تھی۔ اس کے آنے ہی ڈیوڑھی نے تاریخ اس کے ہاتھ سے لے لی۔ بہت کم کم لگ رہی تھی "جیسے کسی غریبی عمل کے زیر اثر ہو سکے۔ دیر بعد اس کے لب بے ہمت بڑا عار ہے ڈیوڑھی سے بتا ہاں ہے۔ ایک طرف اوچھا ڈانٹ ہوا ہے۔ ڈانٹ پر ایک بہت بتا بالکل سیاہ چتر ہے۔ ایسے چتر انی تھان گاہوں پر ہوتے تھے ان پر تھان ہونے والی کی گردن رکھ کر ان کا سر قلم کیا جاتا تھا۔"

وہ خاموش ہو گئی، مگر ڈیوڑھی کو معلوم تھا کہ اس کی بات پوری نہیں ہوئی ہے۔ تاہم وہ خاموش رہا "اس نے کچھ پوچھا نہیں۔"

لڑا نے اچانک ایک سی سانس میں کہا "تھان گاہ کے پھر کے اوپر ایک چھبسا سا ہے اس پر ایک لمبا سیاہ ہلکا سا ہے قدیم طرز کا۔"

"چھبسا تو تم نہ ہلکے لائی کہیں نہیں؟" لڑا نے بھائی کے لیے میں شکایت کی۔

لڑا چند لمبے ہنگامی پھر اس نے سرگوشی میں کہا "ڈیوڑھی۔ اس ہلکے کا تعلق تاریکی سے ہے۔ میں اسے چھو نا بھی نہیں چاہتی۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ہلکے جیتا جیتا ہو گا۔ ذرا سوچو تو۔۔۔ ہزاروں سال پرانا ہلکا۔ ہاتھ۔ جا کر ہلکے لے آؤ۔"

"نہیں ڈیوڑھی۔ نہیں۔"

"خرا۔" وہ شخص ایک ہلکی تو ہے۔ ہلا کیا نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"مجھے نہیں معلوم، لیکن کوئی نامعلوم جس مجھے بتا رہی ہے کہ اسے ہاتھ لگانا بھی مناسب نہیں۔"

ہاتھ کی تراشی ہوئی چیزوں میں عموماً دیکھا جاتا ہے۔
ڈیڑا نے نامیج روشن کی۔ ہنگ کانسی کا بنا ہوا تھا۔ اس پر جا بجا
دراغ بڑے تھے۔ نامیج کی روشنی نے اس میں وہ چمک پیدا کی جو
پرانے سبزیشے میں دھوپ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

"کمال ہے یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ یہ کتنا پرانا ہے" ڈیڑا
بیڑا بلا ہنگ کی ناقابل قیاس قدامت نے اسے مسحور کر دیا تھا۔
لڑا نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔ ڈیڑا نے اس کی طرف دیکھا۔ لڑا
کی نظریں ہنگ پر جمی تھیں۔ ان نگاہوں میں استہباب بھی تھا اور
شاید دہشت بھی۔ پھر وہ تاثر معدوم ہو گیا۔ اب وہ اس راویہ کی
طرح لگ رہی تھی جس کے بعد کوئی بے حد مقدس چیز رکھی ہو
سلا جسے اچانک کوئی مقدس راز معلوم ہو گیا ہو۔

ڈیڑا نے بڑی نرمی سے ہنگ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ہنگ
بست بھاری تھا۔ اسے چھو کر سردی اور نمی کا احساس ہوتا تھا۔
اور یہ بھی کہ جیسے وہ کوئی شیطانی چیز ہے۔ ڈیڑا کے جسم میں سردی
وہ زچگی ہنگ کے قریب کی ہو ابھی ہے۔ وہ سو اور نم لگ رہی تھی۔
"آؤ چلیں، ٹھنڈی بیڑہ مٹی ہے" اس نے لڑا سے کہا۔

"ہاں سزا نے مشتقی لہجے میں تائید کی "سودی بیڑہ مٹی ہے۔
موت بھی سودی۔"

"کیا کہہ رہی ہو لڑا؟" ڈیڑا نے حیرانی سے کہا۔

لڑا نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے چڑھائی پر قدم رکھ دیا
تھا۔ ڈیڑا نے نامیج روشن کر کے اسے راستہ دکھایا اور خود بھی
سنجھل سنجھل کر قدم اٹھاتا اس کے پیچھے چل دیا۔ نامیج کی روشنی
میں عمارتیں ہر طرف سامنے منٹلاتے نظر آ رہے تھے۔ ڈیڑا کے ایک
ہاتھ میں نامیج تھی اور دوسرے میں ہنگ۔ خود کو توازن رکھنا اس
کے لئے دشوار ہو رہا تھا۔ البتہ لڑا بے پروائی سے چل رہی
تھی۔ اچانک ڈیڑا کو احساس ہوا۔ بلکہ یقین ہو گیا کہ اوپر کوئی
عجیب اور خوفناک چیز اس کی نظر ہو گئی۔

اوپر پہنچ کر ہاتھ چلا کہ وہاں خاموشی اور ستانے کے سوا کچھ نہیں
ہے۔

پہاڑ دھوپ میں غلبا ہوا تھا۔ سر پہلے کی طرح چمک دار نیلے
آسمان کی چادر تنی ہوئی تھی۔ روشنی نے اس کے کچھ اہام خوراکی
مطالعے سے مدد دیں خاموشی سے چلتے رہے انہوں نے ایک
دوسرے سے اس وقت تک بات نہیں کی جب تک عمارت سے خاصی
دور نہیں نکل آئے۔ پھر انہوں نے ایک دوسرے کو محبت آمیز
نظروں سے دیکھا اور قہقہے لگائے۔

ڈیڑا نے جتنے ہوئے اپنا ہنگ والا ہاتھ بلند کیا اور لیوں تک لے
کیا "اب میں اپنی لکڑی مالہ لڑا کی آمد کا اعلان کروں گا" یہ کہہ کر
اس نے پوری قوت سے ہنگ بھجایا۔ تو اڑتی چیز اور ہنگ بھی
کہ وہ خود بھی جھجھک ہو گیا۔ ہنگ کی پکار میں عجیب سا ملالہا تھا۔
دیر تک حیران رہا۔ کیا اس قدر ہنگ میں چھوٹا مار کرش نے اتنی

و حشانیہ آواز نکالی ہے؟ یا یہ دور کیسے۔ بہت دور۔ ماضی میں
بہت پیچھے کوئی انسان بیٹھا تھا۔ پانچ ہزار سال پیچھے۔ وہ انجیسے سے
سوچتا رہا۔

"سزا۔ تم نے سنا۔ کتنی عجیب آواز تھی" اس نے لڑا سے کہا
"مجھے تو یہ انسانی چیخ محسوس ہوئی ہے۔"

لیکن لڑا پٹی پٹی آنکھوں سے پہاڑ کی چوٹی کو دیکھ رہی
تھی۔ اس کے لب لباب دانتھے "جیسے ان کے چچ کوئی خاموش چیخ رہی
ہوئی ہو۔"

"کیا۔ کیا بات ہے لڑا؟" ڈیڑا نے پوچھا اور اس کی نظریں
کے تعاقب میں دیکھا۔

لڑا نے کوئی جواب نہ دیا۔ البتہ اس کی پلکیں یوں متحرک
ہوئیں جیسے وہ اس کی کسی ان کی بات کی تائید کر رہی ہو۔

اوپر۔ پہاڑی کی چوٹی پر ڈیڑا کو ایک طویل القامت شخص
کھڑا نظر آیا۔ ڈیڑا نے دھوپ سے بچنے کے لئے آنکھوں پر اپنے
ہاتھ کا پھبایا اور اسے غور سے دیکھا۔ ساکت و صامت تھا مگر
لگتا تھا کہ انہی کو دیکھ رہا ہے۔ وہ بے حد دھڑلایا تھا۔ لیکن وہ تھا
کون؟

"ڈیڑا! ڈیڑا! چلو! واپس چلیں" سزا نے ہسٹریائی انداز میں کہا۔
ڈیڑا نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ اسے لڑا کا چہرہ کسی مظلوم بوجھ
سے چھٹا محسوس ہوا۔

پھر لڑا نے بغیر کچھ کے پہاڑ کے دامن کی طرف بھاگنا شروع
کیا۔ ڈیڑا بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ لڑا اندھا دھند بھاگ رہی تھی
اور یہ خطرناک بات تھی۔ وہ کسی بھی لمحے کسی گہرے گھٹن میں گر سکتی
تھی۔ آخر کار ڈیڑا نے اسے پکڑ لیا۔ مگر وہ بڑی طرح مزاحمت کر رہی
تھی۔

"پاگل ہو گئی ہو۔ گر جاؤ گی، خود کو ہلاکت میں مت ڈالو" ڈیڑا
نے اسے کھجایا۔

"نہیں" وہ دیوانہ وار چلائی "نہیں۔"

ڈیڑا نے اپنی ہانہوں میں جکڑے کھڑا اس کی دہشت کا سبب
کہنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس خوف کا سبب کیا تھا؟ شاید ہنگ کی
محسوس آواز؟ ماضی سے ابھرے والی چیخ؟ ہاں "شاید آخری بات
درست تھی۔"

اچانک لڑا نے مزاحمت ترک کی اور ڈیڑا سے لپٹ گئی۔ اس
نے اپنا چہرہ اس کے سینے میں چھپایا۔

ڈیڑا اس کی کمر چھپتا رہا "کیا بات ہے لڑا؟ کیا ہوا؟"
"مجھے نہیں معلوم ڈیڑا۔ میں نہیں جانتی، لیکن اب میں ٹھیک
ہوں۔"

ڈیڑا نے پریشانی سے اسے دیکھا۔ اس کا رویہ اس کی سمجھ سے
باہر تھا۔ حیران تھا کہ اس کا موڈ اچانک کیوں تبدیل ہو گیا۔ پتہ
نہ اب بھی پلٹ پلٹ کر چوٹی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ڈیڑا اسے

نے انگلی دوسری تصویر کی طرف پڑھائی اور پولا "اور یہ ایسا لگا ہے جیسے کچھ لوگ ہماگ رہے ہیں۔"
 "اس کا مطلب کیا ہے سٹر جونز؟" لڑنے لڑیہ تو ازمیں پڑھا۔

جونز نے لڑا کو دیکھا۔ اس کے ہونٹ بھیجے ہوئے تھے۔
 اس کا مطلب تو صاف ہے اس میں کوئی چیز کی نہیں اور میرا خیال ہے "تم جانتی ہو" اس نے سمجھ کی سے کہ۔
 "نہیں۔ میں نہیں سمجھتی۔ میں نے غار میں لڑا سے کہا تھا کہ یہ میرے خواب کا حصہ ہے۔ مجھے کچھ ایسا ہی لگتا تھا۔ میں جانتا چاہتی تھی کہ میرے اندر کی تاریکی سے کیا کچھ برآمد ہو رہا ہے۔"

"تم جانتی ہو کہ تاریکی سے کیا کچھ برآمد ہوتا ہے" بڑے جونز نے نرم لہجے میں کہا "لڑا نے خواب اور کوئی خدا انہیں بتاتا ہے۔"

لڑا نے باری باری ان دونوں کو الجھن بھی نظروں سے دیکھنا نہ جانے وہ کس قسم کی گفتگو کر رہے تھے اب لڑا کے چہرے پر گھٹ اور غصہ کا آثار تھا۔
 "ہاں۔ میں جانتی ہوں۔ پھر ان کو میں کو میں نے بلایا ہے۔" لڑا بولی۔

لڑا اپنا خوف بھل گیا اسے یہ سب کچھ محض خیر لگ رہا تھا۔
 "مخل۔ صرف مخل اس نے مداخلت کی" وہ رنجور تھا۔
 انہوں نے اسے یہاں نظر انداز کر دیا "جیسے وہ موجود ہی نہیں۔ وہ ایک دوسرے کو بے حد عجیب نظروں سے دیکھیں جیسے کچھ غیر دیکھ رہے تھے۔ ان کی خاموشی گفتگو کرتی محسوس ہو رہی تھی۔ لڑا کو اچانک احساس ہوا کہ انہوں نے درحقیقت اس کی بات سنی ہی نہیں ہے۔"

"کیا بات ہے۔ آپ لوگ اچھے خاموش کیوں ہیں؟ کوئی بات نہیں کر سکتے کیا لڑا۔" اس نے چیخ کر کہا۔
 بڑے جونز نے تہمت سے سرگما کر اسے دیکھا اس کے چہرے پر ایسی سوکھائی تھی "جیسے وہ لڑا کو کسی کی موت کی اطلاع دینے والا ہو" لڑا "آخر کار اس نے سرکشی میں کہا "نہیں یہ بلکہ وہاں لے جاتا ہے۔"
 "کیوں کہیں؟"

"لڑا جیسے یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔ میرے اور لڑا کے اندر کوئی حس ہے جو ہمیں تنبیہ کر رہی ہے کہ ہلکے کی وہاں ہی ضروری ہے اس سلسلے میں نہ دلیل کام آئے گی نہ منطق۔"
 "کیا مطلب؟"

"لڑا اس ہلکے کو وہاں لے جاؤ۔ یہ اسی کی ایک بے حد تاریک رات سے آیا ہے۔ یہ حالت اور وحشت کے گزرنے اور کی یادگار ہے۔ جب تنہا بیٹا ابھی نہیں ہوئی تھی۔ جب انسان پر

پر زندگی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی آنکھوں کے آثار نے بھی اسے تشویش میں مبتلا کر دیا۔
 "لڑا۔ کیا بات ہے؟ تم بہت خوف زدہ لگ رہی ہو" اس نے پڑھا۔

"لڑا۔ میں واقعی خوف زدہ ہوں" لڑا جیسے ہنست پڑی "لڑا پلینے۔ ہلکے دواہ وہیں رکھ دو۔ مجھے اس ہلکے سے خوف آ رہا ہے۔"

لڑا نے احتجاج کرنا چاہا مگر لڑا نے اس کی بات کا سدھی مچل پر جہاں ہم نے کل ایک کوئی دیکھا تھا وہاں اب بہت سارے کوئی ہیں یہ پھر کیا ہے لڑا؟

لڑا کو اپنا رات والا خوف یاد آ گیا۔ پھر لڑا کے چہرے پر اور آنکھوں میں ایسی الجھا تھی کہ لڑا کو اندازہ ہو گیا "منطق سے کام نہیں چل سکے گا بلکہ پریشانی اور خوف میں کچھ اضافہ ہی ہو گا۔ کچھ باتیں ایسی بھی تھیں جن کی نہ وہ وضاحت کر سکتا تھا نہ لڑا کر سکتی تھی۔"

"تم ہمیں فہم لڑا میں ابھی پانچ منٹ میں ہلکے لے کر آتا ہوں" اس نے کہا اور گھر کی طرف ہماگ وہاں کیا تو لڑا اسی طرح کھڑی پہلی پہلی آنکھوں سے پھاڑ کو تک رہی تھی اس نے نرمی سے لڑا کا ہاتھ تھاما اور پولا "چلو۔ جونز کے پاس چلے ہیں۔ ہلکے کا ساتھ کے ساتھ کچھ بتا سکے۔"

لڑا نے سہمہ دہائی سے سر کو اقرار یہ جتنی ہی وہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے "منطق بچاؤ کی تیل سے ڈھکے ہوئے اس کا بچ کی طرف چل دے" جہاں جونز رہتا تھا۔ جونز آغا و زحاک تھا کہ جیتر کو کھل کے خیال میں اس کی عمر سو سال سے بھی زیادہ تھی وہ ایک دوائی مندی حیثیت سے مشہور تھا۔ علاقے کی تاریخ پر اس کی گہری نظر تھی۔

لڑا نے ہلکے اسے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں بچان کی چگاری سی چمکی "یہ تو تم نے کمال کی چیز دریافت کی ہے۔ اور صرف۔ ذرا میں اسے قریب سے دیکھوں" اس نے اپنے ہنریوں بھرے ہاتھ میں ہلکے تھاما اور اسے الٹ پلٹ کر دیکھا ہلکا ہلکا تھا "جیسے اسے کسی خاص چیز کی تلاش ہے۔ آخر کار اس نے ہلکے لے لیں سے مس ہونے والے حصے کی طرف اشارہ کیا اس پر کچھ کھنکھاتا۔
 "اس پر لکھا ہے۔ تم پکاؤ۔ ہم آجائیں گے۔" اس نے لڑا کو بلایا۔

لڑا نے بغور دیکھا اور اعتراض کیا "یہ تو وہ تصویریں ہیں۔ لکھا تو کچھ بھی نہیں ہے۔"
 "ہاں۔ انسان کی پہلی تحریری زبان تصویر ہی کی تھی" بڑے جونز نے وضاحت کی۔

"یہ۔" لڑا نے ہاتھ میں کے پھولی حصے کی تصویر کی طرف اشارہ کیا "یہ ہلکے جاتے ہوئے ایک کوئی کی تصویر ہے" پھر اس

شیطان کا ظہر تھا۔ جب شیطانی قوتیں انسان کو سکھاری تھیں۔
مطلوبات فراہم کر دی تھیں۔

"کیسی مطلوبات؟"

"زندگی اور موت کی مطلوبات۔"

میں نہیں مانتا "ڈیڑے کما اور ہل لیں سے لگا کر اس پر
دی رات والی دھن بھینوی۔ اس بار اس کے انداز میں دھن لگی
بھی تھی اور یہی تھی۔
"ڈیڑا! اسرا سٹی کے بل پٹائی۔"

پھر لڑا اور جو زرد دوازے کی طرف لپے اور انہوں نے کہہ
کلاڑ کی سمت دیکھا۔ لڑکی نے نظریں بھی اس طرف اٹھائیں۔ کہہ
کلاڑ کی چوٹی پر اب ساکت گھرانوں کا اچھا خاصا جم خیر تھا۔ وہ
تمام کے تمام ڈپے تھے اور طویل القامت تھے اور ساکت و
صامت کھڑے تھے۔ مگر ان کی ٹاپیں ڈیڑا کو اپنے وجود کو چھٹی
محسوس ہوئیں۔

لڑا کے دھشت زدہ چہرے کو دیکھ کر ڈیڑا کو خوشنکھی ہونے
لگی۔ اس سے کس قدر خوف ناک حماقت سرزد ہوئی تھی۔ اس نے
خواہ مخواہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا تھا۔ درحقیقت وہ بھی اس طرح
اپنے اندر کے خوف سے اور جبلت کے اشتعال سے لڑ رہا تھا۔ جبکہ
جو زرد اور لڑا جانتے تھے کہ ہٹ دھرمی کے اختیار سے یہ جنگ نہیں
لڑی جاسکتی "آئی ایم سوری لڑا" وہ بیڑیا۔

"میں سمجھتا ہوں ڈیڑا" بڑے جو زرد نے نرم لہجے میں کہا "بیشتر
مواہی طرح لڑتے ہیں 'مورتن' کا معاملہ مختلف ہوتا ہے یہ ہل
واپس پچھاؤ ڈیڑا اور کوئی صورت نہیں۔"
"ہم کل چلے جائیں گے مسٹر جو زرد لیکن لڑا کو لے جانا ہو گا۔
ہل میں تو اس دروازے میں گھس نہیں سکتا۔ کل تک اس کی حالت
کچھ سنبھل بھی ہو چکی۔"
"نہیں ڈیڑا" تاخیر مناسب نہیں ہے "بڑے جو زرد کے لہجے میں
بے چینی تھی۔

"ڈیڑا ٹھیک کہہ رہا ہے مسٹر جو زرد" لڑا نے کہا "مجھے نہیں لگتا
کہ آج میں جاسکوں گی۔"
بڑے جو زرد نے ایک تیز انداز میں لٹی میں سر ہلایا "کل؟ کل؟ کل
تو بہت دور ہے میرے بچے۔"

لڑا مسکراتے ہوئے پہلی میں انتظار کر لیں گی "کل کچھ اتنی
دور بھی نہیں ہے۔"

لڑا کا لہجہ اس قدر عجیب اور خواب ناک تھا کہ جو زرد اور ڈیڑا
نے چپک کر اسے دیکھا "وہیں خوش نظر آ رہی تھی جیسے اس کا ہر
خوف و اضطراب چکا ہو۔ ڈیڑا اس نے معاملہ خوش اسلوبی سے
نہنہ سنبھال رہی تھی خدا کا شکر ادا کیا اس نے سوچا۔ کل ہم
جا کر ہل قاری میں واپس رکھ آئیں گے اور سب کچھ پہلے جیسا
ہو جائے گا۔

وضاحت

کالی رات کے تھانے میں ایک پروفیسر صاحب کا
فون موصول ہوا "دیکھتے جتنا ہے۔ میرے ہاں چوری
ہو گئی ہے۔ کسی نے میری کار کا بائبل منڈا کر لیا
ہے۔ اس کا انجیلزنگ ٹائپ ہے۔ کل ڈیش بورڈ اور
ایکسپلورر بھی نہیں ہے۔ آپ لوگ فوراً دیکھ کر رہیں۔"
تھوڑی دیر بعد پولیس آفیسران کے گھر پہنچ گیا۔
تو دیکھا "پروفیسر صاحب غائب خوش پٹے ہیں۔"

انجیلز کو دیکھ کر جلدی سے بولے "معاذی جانتا
ہوں آفیسر کہ میں نے جس اتنی رات میں زحمت
دی۔ لیکن تشویش کی کوئی بات نہیں۔ میری کار کی
سب چیزیں موجود ہیں کوئی بھی چیز چوری نہیں ہوئی۔"
انجیلز نے انہیں عجیب سے دیکھا تو پروفیسر نے
اطمینان سے کہا "میرا یہ تھا کہ میں گلی سے کار کی
بجلی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔"

گاؤں کے لوگوں نے بھی پہاڑ کی چوٹی پر پہلوں کے اس جھوم کو
دیکھا۔ انہوں نے سوچا کہ وہ پہاڑ کے اس طرف رہنے والے لوگ
ہوں گے۔



وہ پورے چاند کی رات تھی۔ ڈیڑا نے اپنے کمرے کی کھڑکی
سے چوٹی پر موجود پہلوں کو دیکھا اور خود کو یاد کرانے کی کوشش کی
کہ گاؤں والوں کا خیال درست ہے۔ لیکن اس خیال کے حق میں
کوئی دلیل نہیں تھی جبکہ حماقت میں بہت کچھ تھا۔ اگر وہ عام
انسان تھے تو انہوں نے پہاڑ سے اتر کر قصبے کے شراب خانے کا
رخ کھیل نہیں کیا؟ چاندنی رات میں اس قدر احتیاط طریقے سے
کھڑا ہونا کیا سنی رکھتا ہے؟ اس نے بیوی احتیاط سے ان کی گتھی
شہدائے کیسہ چین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ ایک دھکی کی
دیشی ٹنگن تھی۔ سر مال ان کی تعداد ستائیس کے لگ بھگ تھی۔
اس نے ہل اٹھایا اور آہستہ سے اس پر رات والی دھن
بھینوی۔ ہل نے نو ٹنگے لئے تھے۔ پھر اس نے ہل کو کھڑکی کی
چوکھٹ پر رکھا اور پہلوں کو دھواں نکلا۔

چائیس! اب پہلوں کی تعداد چائیس ہو چکی تھی۔

بات پوری طرح اس کی سمجھ میں آگئی۔ لڑا کے چہرے پر
ہو جود خوشی کے آثار سے دھوکا کھایا تھا۔ کچھ گیا گزشتہ دو ہزار
سال کے علم اور روشنی کے باوجود تاریک زمانے کی چائیاں اس کی
ٹاپوں کے سامنے تھیں۔ صدیوں کا ٹھہرا ماضی حال میں چلا گیا
تھا۔ گویا ہل کی وہ اپنی بہت ضروری تھی۔ اسے اور لڑا کو ایک بار
پھر کہہ کلاڑ کے قاری میں اس ڈیڑا نے خواب سے گزرتا تھا۔ خدا کی
پندہ لڑا کو تمام موت کے اس قاری میں جانا تھا۔ یہ خیال ہی اسے لڑا

دینے کے لئے کافی تھا اور تکلیف دہ بات یہ تھی کہ لڑکا اس عمارت میں جانا نہ گزرتا تھا۔

اس نے ہلکے آواز میں اور دینے سے بھاگتا ہوا اترا اس سے پوچھتی رہ گئی کہ اس وقت وہ کہاں جا رہا ہے۔ مگر اس کے پاس جواب دینے کا وقت بھی نہیں تھا۔ سڑک پر دو آنہ دار بھاگ رہا تھا۔ راہ گیر اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ پھر اچانک اس نے بڑے جھڑپوں سے بھاگتے دیکھا۔

”ڈیوڈ! ڈیوڈ!“ اس نے ڈیوڈ کو دیکھتے ہی پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان کہا ”میں لڑکے اطمینان سے دھوکا کھا گیا۔ وہ غائب ہے۔ اب میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ ہمیں فوری طور پر اس عمارت میں پہنچنا ہے۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”اور وہ پہاڑ پر موجود لوگ؟ وہ کون ہیں؟“ ڈیوڈ نے بدستور پوچھا۔

”میں نے پہاڑ کے دوسری طرف رہنے والوں سے پوچھا تھا۔ پہاڑ پر موجود لوگ ان کے گاؤں کے نہیں ہیں۔ اس طرف والے لوگ بھی یہاں آگئے ہیں۔ وہ دروازہ کو جوڑا کہنے میں ہماری مدد کریں گے۔“

”اور پہاڑ پر موجود لوگ؟ وہ...“ دہشت کے مارے ڈیوڈ سے بولا نہیں گیا۔ حقیقت کے اچانک اور اک نے اس سے حواس بچھین لئے۔ غضب خدا کا لڑا اس وقت اس دہشت کے درمیان تھی جس کے قصور نے ہی اسے گنگ کر دیا تھا۔

”وہ لوگ اب پہاڑ پر موجود نہیں ہیں ڈیوڈ!“ بڑے جھڑپوں سے سوگوار لہجے میں بتایا۔

”نہیں۔ خدا کی پناہ! انہیں ڈیوڈ مل کے مل چکا۔“
 ”ہاں ڈیوڈ! آج پورا چاند ہے یہ یاد آنے کے بعد ہی مجھے احساس ہوا تھا۔ میں لڑکی طرف بھاگ رہا تھا۔ وہ گھر پر موجود نہیں ہے۔ کسی کو کچھ بتا کر بھی نہیں گئی۔“
 ”تب تو بہت مستعد ہو چکی۔“

”نہیں ڈیوڈ! چاند ابھی اپنے شباب پر نہیں آیا ہے۔ ابھی وقت ہے۔ لیکن ہمیں بہت جلدی دکھانا ہوگی۔ چھپ کے باہر لوگ ٹھہر رہے۔ تم جلدی سے ہل لے آؤ۔“

”ہلکے تو میرے ہاتھ میں ہے“ ڈیوڈ نے پوچھا کہ کد۔
 بڑھا جوڑ بھینپ گیا۔ دونوں ساتھ ساتھ چھپ کے طرف بھاگتے رہے۔ چھپ کے قریب پہنچ کر ڈیوڈ نے جوڑے سے پوچھا ”سٹر جوڑ“ میں نے ہل بھالیا تھا تو کیا ہوا تھا۔ کیا میں نے...؟“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

جوڑ نے رک کر پوچھتے ہوئے کہا ”ہاں ڈیوڈ! تم نے لانا قدم کے سہیل کو بنگایا۔ کلا باند کرنے والوں نے ہل کو یہ حالت سہنی ہوگی۔ ہم لوگ تو ٹھیک طور سے یہ باتیں سمجھ بھی نہیں سکتے۔“

چھپ کے پاس خاص تعداد میں لوگ کھڑے تھے۔ کسی کے پاس کدال تھا، کسی کے پاس پھاڑا، کسی کے پاس بوجھ اٹھانے والی سلاخ اور کسی کے پاس پلچہ اس کے علاوہ ہاتھیں اور لپ بھی تھیں۔ سب کے لب مسکراہٹ سے محروم تھے اور چہلوں سے ملتا تھا کہ صورت حال کی سنگینی سے بڑی طرح واقف ہیں۔ چاند کے نکل ہونے میں چار گھنٹے باقی تھے۔ گویا انہیں اتنی دیر میں سوچ کے غار کے اندر پہنچنا تھا۔

وہ سب خاموشی سے بحر قدم اٹھاتے پھاڑی سمت بڑھتے گئے۔



وقت پر لگا کے اڑتا رہا دروازہ کو کشادہ کرنے والوں کے جسم پیچھے میں ٹھما گئے لیکن دروازہ بے حد خمدی ثابت ہوئی۔ آخر کار دوسری طرف کے گاؤں سے آنے والوں کے لیڈر نے کہا ”سب ڈائنامائٹ کے سوا کوئی صورت نہیں رہی ہے۔“

”اس طرح تو غار میں بھی ہو سکتا ہے“ ڈیوڈ نے چیخ کر کہا ”میں نہیں ایسا نہیں کرنے دلاں گا“ وہ یہ سوچ کر پاگل ہوا جا رہا تھا کہ اس وقت لڑا موت کے غار میں ہے۔

کچھ دیر کے محاشے کے بعد چٹان میں ایک رخت تلاش کیا گیا۔ تمام لوگ پوری قوت اور دل جمعی سے اس پر ہل پڑے۔ اچانک ایسا لگا جیسے ہوا کوہ کا کٹڑ لڑ رہا ہے۔ چہلوں کی بارش سی ہونے لگی۔ چٹان پر حملہ کرنے والوں کو جان بچانے کے لئے ادھر ادھر دھڑکتا چڑا... جیسے ہو... وہ چلائے غار کی بہت گہرے والی ہے۔“

لیکن ڈیوڈ اور جوڑ صرف اتنا جانتے تھے کہ دروازہ ڈیوڈ کی ہے۔ انہیں جیسے اس کے علاوہ کسی بات سے غرض ہی نہیں تھی۔ چہلوں اور گرد کی بارش میں ان کی ہاتھوں کی روشنی غیر موثر ہو گئی تھی۔ جوڑ نے کھلی کھلی آواز میں ڈیوڈ کو آگے بڑھنے کی ہدایت کی ”میں تمہارے پیچھے پیچھے آ رہا ہوں“ اس نے کہا۔

ڈیوڈ بے تابانہ آگے بڑھا۔ گرد نے اسے کچھ دیکھنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ تاہم ٹٹل ٹٹل کھدراؤ میں داخل ہوا اور آگے بڑھتا رہا۔ اچانک اس نے خود کو ایک بالکل مختلف ماحول میں پایا۔ وہ سب کچھ بے حد غیر عینی لگ رہا تھا۔ وہاں باہر کی چھ مٹار کے برعکس خاموشی تھی۔ شہت بھری خاموشی اس نے رک کر خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ وہ محض خوف نہیں تھا، اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ وہ تو چینی، چٹائی، بھرتی دہشت تھی جس نے اس کے وجود کو بکڑ لیا تھا۔ اس کے اندر کوئی حس چھپ کر کہہ رہی تھی کہ یہاں سے بھاگ جاؤ، مگر لڑا کی بہت اسے ڈار رہے پر مجبور کہہ رہی تھی۔ لڑا کی بہت اسے حملہ دیا تھا۔ وہ نہ وہاں ایک سینکڑ بھی نہیں رک سکتا تھا۔

وہ ایک بہت کشادہ اور روشن غار میں تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے

وہاں کوئی جنم نہ لیا ہے۔ سارے دنیاوی سرگ ہو رہی تھیں اور بد فہمی کا کوئی بیج نہیں اُبا تھا۔ پھر اس نے چمک دہائی بیل دیکھی، جس کا لڑا نے سوچا کہ کیا قصہ۔ بیل ایک بہت پرہیزگاری والا کس پر رکھی تھی۔ وہ واقعتاً تو ان گناہ مظلوم ہو رہی تھی۔ وہاں بیٹھتا صدیوں پہلے انسانی جانوں کی بیٹھ دی جاتی رہی ہوگی۔ بیل کے اوپر وہ چبھا تھا، جس پر سے لڑا نے ہلکا سا ہر گناہ کی بھت سے اپنی آنکھوں تک دھپے تھے۔ مگر سب سے زیادہ دہشت نادر میں موجود غیر متحرک یہ لوگوں کو دیکھ کر غاری ہوئی تھی۔ سوچا کہ کیا تھے؟ انسانی چہرے۔ وہ موت، جسے زندگی میں تبدیل کرنے کا ظلم کا کسی کے ہلکے میں چبھا ہوا قصہ۔ سب طویل القامت دھانچے تھے، جو ڈانسی پر ایک قطار میں کھڑے تھے اور تو ان گناہ کے چہرے لڑا ہوں لگی تھی جیسے مر رہی ہو۔

ہاں۔۔۔ موت کے ہاتھوں کو ہلکی نہیں اس چاقو کی تلاش
 تھی، ہلکا کام ہوا ہونیکا تھا۔ مہوں کو بلا دیا پہنچ چکا تھا۔ آچکے
 تھے اب ان کے لئے لڑائی۔ زندگی کی بھینٹ دینے کا مرحلہ ہائی
 تھا۔ سرے دستے والا چاقو اس کی رگ چلی سے بے حد قریب
 تھا۔ اب لڑا کے جسم نے موت اوڑھ لی تھی، جیسے عمدہ ڈانچوں
 نے زندگی اوڑھی تھی۔ اور ڈھلا۔۔۔ ڈھیر ہیں ساکت و سامت کھڑا
 تھا، جیسے اس کے جسم میں جان ہی نہ ہو۔

ایسا کہ مجھے کسی ان جانی قوت نے عارض موت کے محرک کو روک دیا ہو۔ عجیب سی خاموشی چھا گئی۔ تیراں گاہ پر کھڑے ہوئے موت کے ہیولے کی آنکھوں سے غرت بھانکنے لگی لیکن سرے دستہ والے چاقو کی ہلک ساہم نہیں ہڑی تھی۔

”ذبح کے دوران ہم ہر گے موت سے ہم کنار ہوتے ہیں۔“
 جہنم کی تواذہر گونجی۔

پھر بڑی مائل سیاسی رنگت اختیار کر رہی تھی۔ سخت پرفک کے
جانے پھر تن گئے تھے۔ آہلی آکلے پھر بہت سے جاگے
تھے۔ مدہوں کی گرد پڑنے لگی تھی۔

”زمین کا چھوڑ زمین میں گٹا ہے، راکھ راکھ سے اور مٹی مٹی سے
سے رہی کتنی ہے“ جو خولے بلوے گواہیں کہہ

مُردارِ احسان کی طرح جو حُسنِ جمیل نے نظر آئے

بڑا تیزی سے تھکان گہ کی طرف ہٹا اور اس نے لڑا کو ہاتھ
بکڑ کر کھڑا کیا۔ جتنی جاتی لڑا اسے جیت سے دیکھ رہی تھی۔

”جلی کی گھڑی ڈالو“ جوڑنے والے کے ہاتھ سے پکارا گیا
گناہے کہ یہاں ڈالنے والا ہے۔“



منی سوچ نیا رنگ نیا لہجہ نیا آہنگ
احمد اقبال کے شعر دیباہ و شہنشاہ قلم

[قلم نمبر: ۱۰۹]

ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکپتن)

شکار

معاشرے کے اُن ناسوروں کی ترور ادجوجو کشت و پوشت
کے گورس کر انسانی ہڈیوں میں اُتر رہے تھے۔ ایک کھنکھتاتے ہوئے
نوجوان کی کہانی جس کے شب و روز موت کی ہستی میں گنتی
رہتے تھے۔ جلتے دن سگنتی راتیں اُس وہاں،
خوف و ہراس تلخ حقائق،
شیریں خواب

سکندر بنت میرا نام ہے۔ بچپن میں مجھے کیر خان بھی کہا جاتا تھا۔ تعلیم ہمارے بعد جب مسلمانوں کا کل عام ہوا تو میرے والد وزیر خان
کے ساتھ افرام خان شہید ہو گئے۔ والد نے لاہور میں معمولی کاروبار سے نئی زندگی کا آغاز کیا پھر ایک حصہ دار میر شرافت علی کے ساتھ وزیر
ایڈ کیتی قائم کی جو ذریعات مالی تھی۔ مجھے اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن بھیجا گیا۔ چار سال بعد مجھے ڈسٹرکٹ حالات میں برطانیہ سے لکھا ہوا۔
پاکستان پہنچ کر مجھے والد کی دردناک موت سے منسوب پراسرار حالات کا علم ہوا۔ وہ بدستور صنعت کار تھے مگر انقلابی مفکری کا فکار رہے اور انہوں
نے مجھے بچہ نہیں بنایا تھا کہ میرے بچپن میں ان پر کیا گزری۔ پھر ان کا پانچویں میر شرافت علی کل ہوا اور اس جرم میں مجھے طوف کر لیا گیا۔ مجھے معلوم
ہوا کہ میرے والد کی کیتی کا تیسرا حصہ دار چودری دلاور ایک وطن دشمن اسکالر ہے جو شہر پاکستان کے بلٹھی پستوں کو اسلحہ فراہم کر رہا ہے۔
اس فکار کے دوسرے صاحبوں میں ایک ڈسٹرکٹ اسٹوڈنٹ ہے۔ ایک ڈسٹرکٹ ایس ایس ٹی سراج۔ ایک ڈسٹرکٹ ایس ایس ٹی لوہا۔ سبھی جیسے لوہا اس کا بھائی
ڈی سوا تھے۔ میری مدد میرے بچپن کے دوست حسن نے کی۔ پہلے عبداللہ مظہر نام کے ایک انڈیپنڈنٹ نے میرے مقدمے کی جہادی کی لیکن پھر
راہب قادری انڈیپنڈنٹ نے قانونی معاملات اپنے ہاتھ میں لے لئے۔ راہب سے میرا تعلق ایک شخص پانچویں میں بدل گیا اور اس نے میرا ساتھ
بھانے کی ہماری کیت لڑا کی۔ ہماری ذاتی دشمنی اب وطن دشمن عناصر کے خلاف ایک ہمدردی بن چکی تھی۔ حالات سخت سے سخت تر ہو گئے تھے
لوہا ہمارا ساتھ دینے والوں میں ایک صحافی مرزا اقبال۔ ایک وکی قسطنطنیہ ہمد میں حسن کی شریک حیات بی۔ فرض شاہی کے جرم میں قتل جانے
والا ایک انکسار اکرام علی اور اس کی فتنہ سالیں بہن فاطمہ بھی شامل ہو گئے۔ ہم نے اپنی تعلیم کا نام ایم آر ایس (پلیٹ از رائٹ سرائی) رکھا
کیونکہ ہمارے نزدیک معاشرے کے ان مجرموں کا علاج قانون کے پاس نہیں تھا۔ وہ خود کو مسدود بنا رکھتے تھے۔ لیکن ہم ان کو اعلیٰ کے
طرز سے قتل کرنے کے تھے۔ اس جنگ میں ہمارا ایک ساتھی نیلی اور دوسرے بہت سے بہن گناہ۔ سچے اور شہید وطن لوگ ہمارے مجھے تو ہم
نے اپنی وطن لوگوں کے بہت سے لکائے تھے۔ خود ہمد اور ڈی سوا کے علاوہ بھی ہم نے بہت سے فدا ہوں اور غیر ملکی ایجنٹوں کو
لکائے لکائے اب ہماری زندگی کا سبھی ان عناصر کے ہاتھوں سے برسرِ پیکار رہنا ضروری اس راستے میں ہماری بہن کی کہیں نہ ملی جاتی۔



ہاتھ دالنے نے اپنا نام دلاوری ہٹا دیا تھا مگر یہ ہوٹل کے مالک دلاور سمجھتے تھے۔ انہوں نے فون پر پوچھا کہ ہمارے بارے میں نہیں بلکہ ایک ڈاکو اگر دال اور اس کی ساتھی عورت کے بارے میں اطلاع دی تھی جو ان کے ہوٹل میں قیام پزیر تھیں۔ اگر دال کو سوائے موت کا کچھ ملنا چاہتا تھا تو جیل سے بھاگا ہوا مجرم تھا۔ اس کی ساتھی عورت نے خیال فرار ہونے کے لئے ایک ایلی کا ہڈا ہڈا کر کے کھا تھا مگر ہم نے انہیں اور پائلٹ کو مجبور کر دیا کہ وہ خیال کے بجائے کلکتہ چلے۔ ایک طویل سفر کے بعد 'سب مشکلات اور خطرات سے گزر کے ہم کلکتہ' بنگال کی سرحد کے قریب پہنچ گئے۔ اگر دال نے ہمارے ساتھ اترنے سے انکار کیا اور پائلٹ کو مجبور کیا کہ وہ اسے خیال پہنائے۔ پائلٹ نے مجبوراً اس کی بات مانی مگر کچھ ہی دیر بعد فونی طیاروں نے ٹیل مار کے ہیلی کاپٹر کو تباہ کر دیا۔ اس جگہ سے کچھ ہی دور واقع ایک جنگی ہسپتال میں ہم نے ہسپتال کے ایک اہم ڈاکٹر کے گھر قیام کیا۔ وہ ایک بے ضمیر اور بے فروش شخص تھا۔ ایک موقع پر اس نے گل اور تازہ کے حوالے سے ایسی بے ہودہ بات کہی کہ میرے جسم کا سارا خون کھج کر میرے پر آگیا۔ اس کی بات کا مجھ پر وہی اثر ہوا جو لیلیٰ ترین گالی کا ہو سکتا تھا۔ مگر غالب کا رد عمل زیادہ شدید تھا۔ اس نے ایک دم رنج اور نکالا اور اسے ٹوٹ کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی کمرے میں موجود لڑکیاں 'ہنسیں بیچنے کے لئے' یہاں رکھا گیا تھا 'پچھلی چلائی ایک دم باہر نکل گئیں۔'

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ کیجیے

بدل لینے کے لئے ہر طرف اکٹھے ہو رہے ہیں۔ اپنی قوت کو مجتمع کر رہے ہیں تاکہ ہمارے جسموں سے کمال اور گوشت نوج لیں اور ہماری ہڈیوں کو بھی پتھر بن کر دیں۔

میرے اشارے پر غالب 'گل اور تازہ نے انھ کے رنج اور نکل لے لئے تھے اور اب وہ میرے اگلے حکم کے منتظر تھے۔ مختصر لوگوں کا ہجوم بھی باہر نکلا ہوا شاید اپنے سردار کے اشارے کا انتظار کر رہا تھا۔

میں نے کہا "اس سے پہلے کہ یہ سب وحشی ہم پر ٹوٹ پڑیں" میں ان سے بات کر کے انہیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔" غالب نے کہا "کیسے سمجھاؤ گے انہیں؟ یہ تمہاری زبان کہاں سمجھیں گے۔"

تازہ نے کہا "زبان سمجھتے تب بھی ان کے جذبات کی شدت پر قابو پانا مشکل ہوتا۔" گل نے کہا "باہر مت جائیں بھائی سکندر۔ یہ لوگ مار ڈالیں گے آپ کو۔"

"بے وقوف! مارے تو ہم اندر بھی جائیں گے۔ یہ کوئی قلعہ نہیں ہے جس میں ہم سوچے بند ہو کے بیٹھ جائیں۔ گھاس پھوس کی دیواریں کب تک پتھر دیں گی آخر۔ میں کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔ غالب! تم میرے ساتھ آؤ۔ میرے پیچھے۔ تازہ! تم کسی سوراخ سے ہجوم پر ظر رکھو۔ جو بھی حملے میں پہل کرے اسے بے دریغ گولی مار دوں گا۔ گل! تم پیچھے رہ کر ہم سب کو گور کرو۔ اچھا چھوڑو۔ تم دوسری طرف آ جاؤ۔ کسی سوراخ میں سے تم بھی دیکھتی رہو۔"

میں نے دواڑے سے سر نکالا ہی تھا کہ ایک سنسناتا ہوا خبر آئی اور میرے سر کے بالوں کو چھوتا ہوا گھاس پھوس کی دیوار میں بچست ہو گیا۔ ایک لمبے کے لئے میرے وجود میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی لیکن میں نے اس خوف کا انکار نہیں ہونے دیا۔ رنج اور تازہ میں لے کر میں ساتھ ستر افراد کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ان سب کی آنکھوں سے نفرت کا لاوا اُٹھ رہا تھا اور ان پر خون سوار

کچھ دیر کے لئے ہم سب سکتے کی سی کیفیت میں بیٹھے رہے اور ٹوٹل کی خاک و خون میں لٹاں لاش کو دیکھتے رہے جس کی مکمل آنکھوں میں اب بھی ہمارے لئے مکمل دشمنی تھی کہ تم نے مجھے مار تو دیا مگر اب خود اس وحشی قبیلے کے غیظ و غضب اور انتقام کا نشانہ بننے سے کیسے بچ سکتے۔

میں نے سر پر ہاتھ مار کے کہا "غالب! یہ تم نے کیا کر دیا؟" غالب نے ساٹ لہجے میں کہا "وہی جو تم نہ کر سکتے۔ میری قوت برداشت اتنی نہیں ہے جتنی تمہاری۔" میں نے بے بسی سے کہا "یار! تم عقل سے کام نہیں لے سکتے تھے؟"

غالب نے اسی سرد لہجے میں کہا "لیسی گلی ٹن کے ہمارے لئے عقل سے کام لینا ممکن تھا۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔ میری عقل نے بھی یہی کیا تھا۔ اب نہ مجھے اس پر عداوت ہے اور نہ خوف کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟"

"تم واقعی بھلا ہو" تازہ نے کہا مگر اس کے لہجے میں طوفان تھا غرور کے جذبات تھے۔

غالب نے منہ ہونے کے اسے دیکھا میں نے لٹلی تو نہیں کی تازہ؟

تازہ نے اس کا ہاتھ قیام لیا "مجھے خبر ہے تم پر۔" میں نے کہا "اب تم ہر جاؤ ستا لے کے لئے خواہ ہمیں اس قبیلے کے ایک ایک فرد کو جان سے مار کے اپنا راستہ ہٹانا پڑے مگر اب ہمیں نکل جانا چاہیے۔"

باہر ایک کمرام چلا ہوا تھا۔ ٹوٹل کے گل ہوتے ہی اس کی زور خیز کنیریں پچھلی چلائی فرار ہو گئی تھیں اور ہم باہر سے ان کا دانا ٹن سکتے تھے۔ ان کی زبان سے ہوا نفیست کے ہاں جود یہ اندازہ کیا جا سکتا تھا کہ وہ سارے قبیلے کو ہمارے ہاتھوں ٹوٹل کے بارے جاننے کی اطلاع دے چکی ہیں۔ ان کی فریاد و فغاں میں دوسری برہم توانوں کا شور شامل ہو گیا تھا اور یوں گلا تھا جیسے ٹوٹل کے قیام 'حقیت مند اور بیادار اپنے مالک' نجات دہندہ اور لیڈر کے گل کا

تھا۔ ان کے نیم برہنہ جسم کی ساری ہڈیاں مٹا قحی کی منظر قحی مکر ان کے جارحانہ عزائم کی طاقت کم نہ تھی۔ ان کے پیچھے خالی تھے مگر دل ہدایت کی آگ سے چڑھے اور وہ جانتے تھے کہ ٹنگ نشی کزور ہوتی ہے مگر وہ مل کے ایک گھٹائیں جائیں تو درخت کے تنے کی مضبوطی حاصل ہو جاتی ہے۔

میں نے تیر کو کھینچ کر لٹا اور پٹا کے کما "یہ کس کی حرکت تھی؟"

میرا سوال میرے لیے اور میری صورت سے عیاں تھا چہ الفاظ کے نہ سمجھنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ سب ایک دم چیخ چیخ کر اندر کی جانب اشارہ کرنے لگے اور ہوا میں نکلے لہرائے گئے۔ ان کے ہاتھوں میں نیزے، لٹائیاں، ڈنڈے اور لوہے کے سرے تھے۔ جس کو کچھ نہیں ملا تھا اس نے بھی پتھر اٹھالیا تھا۔

میرے سوال کا عملی جواب ایک شخص نے یوں دیا کہ اپنا ہاتھ اٹھا کے اس نے پتھر کھینچ مارا۔ میں اس کے لئے تیار تھا۔ اپنا سر جھکا کے میں نے خود کو بچایا۔ پتھر دیوار پر لگا لیکن اس کے ساتھ ہی قاز کی آواز آئی۔ وہ شخص اچھل کر زمین پر گرا اور زخموں سے لگا۔ ایک لمحے کے لئے مجمع ساکت ہوا۔ پھر ایک نوجوان چیخ مار کے نیزہ میرے سینے میں اتارنے کے لئے لپکا۔ اس نے کچھ قاطع سے ہی نیزہ پھینک دیا تھا۔ نیزہ میرے دائیں ہاتھ کو چھوتا ہوا گزرا۔ پھر دوسرا قاز ہوا اور وہ بھی پلٹ کے زمین پر ایڑیاں رگڑنے لگا۔

اب مجمع کا جوش و خروش سرد پڑ گیا تھا۔ دو افراد کے خون نے جذبات کی آگ کو بجھا دیا تھا اور مرنے والوں کا کرب دیکھ کر مجھے والوں کو ہوش آگیا تھا۔

میری نگاہیں سردار کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ سب سے پیچھے ساکت و صامت کھڑی ہوئی عورتوں کے مجمع کو چرتا ہوا نمودار ہوا اور چلتا چلتا میرے سامنے آگیا۔ وہ بار بار ہاتھ اٹھا کے دوشوں کی طرف اور اندر کی جانب اشارہ کر رہا تھا اور کچھ بوجھ رہا تھا۔

میں نے کہا "تو مل نے ہمیں قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کو شش میں وہ خود مارا گیا۔"

سردار نے پھر چیخ کر کچھ کہا۔

میں نے کہا "یہ دونوں بھی اپنی موت کے خود سے وار ہیں۔ ہم کسی کو مارنا نہیں چاہتے تھے لیکن کوئی یہ سمجھتا ہے کہ ہم اس غول بیابانی سے ڈر جائیں گے تو۔"

سردار نے میری بات کا شہوی اور ہاتھ ہلا کے اپنے لوگوں سے کچھ کہنے لگا۔ ان سب نے نیزے، لٹائیاں اور سرے اٹھا کے ایک ساتھ نکل گیا۔ غالباً سردار نے سوال کیا تھا کہ کیا میرے حکم پر تم ان قاتلوں پر نوٹ پڑو گے۔ ان سب نے ایک تو از میں اسے اپنی جاں نثاری کا یقین دلایا تھا۔

صورت حال خطرناک ہو گئی تھی۔ اس کا واحد علاج یہ تھا کہ

سردار کو بر لٹال بٹالیا جائے۔ میں نے ایک دم اسے دیوے کے اپنے سامنے کر لیا اور دیوے والور کی ٹال اس کی کینچی پر رکھ دی۔

"ان سے کو داپس چلے جائیں" میں نے حکم دیا اور ہاتھ سے اشارہ بھی کیا۔

میرے ہاتھ بازو کے طعنے میں سردار کی گردن پھنپ کے رہ گئی تھی اور وہ بری طرح تڑپ رہا تھا لٹائیاں چلا رہا تھا اور سانس لینے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ میرے ہاتھ کا اشارہ بہت واضح تھا۔ سردار نے بڑی مشکل سے کچھ کہا۔ اوپر اٹھے ہوئے تیر نیزے اور لٹائیاں نیچے ہو گئے۔ پیچھے سے اٹھارہ میں سال کا لڑکا آگے بڑھا۔

"اپن بات کرے گا" اس نے قریب آنے کی اجازت طلب کی۔

میں نے کہا "آگے آ جاؤ۔"

اس نے نزدیک آگے کہا "سردار کو چھوڑ دو۔"

میں نے کہا "سردار سے کو" اپنے قہقہے کو داپس جانے کا حکم دے۔"

"سردار اپنا باپ ہوئی۔۔۔" اس نے عاجزی سے کہا۔

"چھل۔ تو تم سردار کے بیٹے ہو" میں نے کہا۔

غالب نے کہا "تم حکم دو سب کو کہ داپس لوٹ جائیں ورنہ ہم سردار کو مارا لیں گے۔ کسی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

لڑکے نے بے بسی سے مجمع کی طرف دیکھا اور ہمارے احکامات کی ترجمانی کر دی۔ لوگ اسی طرح کھڑے رہے۔ ان کے پیچھے عورتوں کا اور بچوں کا ہجوم مسلسل روکنے پھٹنے میں مصروف تھا۔ میری فکر کو ان چھ عورتوں کی تلاش تھی جن کو نوریل نے بطور خاص ہماری میزبانی کے لئے منتخب کیا تھا اور جو اس کے قتل کی کوشش شاید بین چکی تھیں مگر وہ مجھے اس حلقہ فہم گساراں میں دکھائی نہ دیں۔

"یہ باپ کا بات مانتی" لڑکے نے اپنی مجبوری بتائی۔

"پھر اپنے باپ صاحب سے کہو کہ ہم بات کرنے کے لئے تیار ہیں اور جرات بھی دیں گے مگر پہلے ان سب سے کہو کہ اپنے اپنے گھر جائیں ورنہ ہم قاتل کھیل دیں گے اور بہت خون خرابہ ہو گا۔"

لڑکا کچھ دیر میری صورت دیکھا رہا۔ پھر بات اس کی سمجھ میں آئی اور اس نے اپنے والد محترم سے کچھ کہا۔ والد نے جا بھکی کے عالم میں کچھ فرمایا۔ لڑکے نے اپنی رہنمائی سے پھر خطاب کیا اور ایک نکل گیا جس کے جواب میں سردار نے سر ہلا کے کہا کہ خامو خامو کر دیا جائے۔ آہستہ آہستہ لوگوں نے مراجعت اختیار کی اور اپنے ساتھ وہ دونوں لٹائیاں بھی اٹھا کے لے گئے۔

اب میں نے سردار کو باعزت طور پر اندر تشریف لانے اور براکرات کے ذریعے معاملات طے کرنے کی پیش کش کی۔ اس کا بیٹا بطور حرم شریک ہوا اور ہمارے درمیان کسی دشواری کے بغیر سمجھوتہ ہو گیا۔ انہیں نوریل صرف اس لئے عزیز تھا کہ وہ ان کے

معاشری مفادات کا تحفظ کرتا تھا۔ نورل کے بغیر انہیں اقتصادی بحران کا خطرہ درپیش تھا اور وہ خود کو اتنا ہی غیر محفوظ سمجھتے تھے جتنا کوئی امیر صاحب خود کو لالچی کے بغیر محسوس کرتا ہے۔

ناز نے بڑی ذہانت کا مظاہر کرتے ہوئے سونے کے تمام زیورات کی پرقلی آگے بڑھادی ”نورل یہ سب ہمیں لینا چاہتا تھا۔ اس نے کل رات بھی چوری کرنی چاہی تھی۔“

سردار کی آنکھیں خالص سونے کے ذخیرہ کو دیکھ کر پھٹی رہ گئیں جو اس نے اپنے ولی عہد کی طرف وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔ ولی عہد نے اسے ناز کی بات کا مطلب سمجھا دیا۔

”باپ صاحب بولتی نورل چور نہیں ہوتی۔“ سردار کے بیٹے نے کہا۔

”وہ چور بھی تھا اور ڈاکو بھی“ میں نے برہمی سے کہا ”اس زیور کے لئے وہ ہماری جان لینا چاہتا تھا۔“

سردار نے اپنے سپوت کی معرفت کہا ”آخر تم لوگوں کے پاس اتنا سونا کہاں سے آیا؟“

میں نے جواب دیا ”ہمیں یہ سوال پوچھنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ یہ ہماری جائز ملکیت ہے۔“

اس نے کہا ”تم اتنے امیر آدمی نہیں ہو۔ تم نے بھی یہ کسی سے چھپنا ہوگا۔“

میں نے غصے کو پی کر کہا ”اس بحث سے کیا حاصل ہوگا آخر؟ نورل کی موت سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن تم لوگ سمجھتے ہو کہ تمہارا نقصان ہوا ہے تو ہم یہ زیور تمہیں دے سکتے ہیں۔“

ولی عہد نے ہماری فراخ دلانہ پیشکش سے سردار کو آگاہ کیا تو اس کی جذباتی کیفیت ایک دم بدل گئی۔ وہ نورل کی موت پر ہمتا، منہموم اور مختل نظر آتا تھا اب اتنا ہی مطمئن اور سرور نظر آنے لگا۔

”والد صاحب پوچھتے ہیں کہ یہ سب تم کس کو دے گے سارے قبیلے کو؟“

میں نے کہا ”والد صاحب کی خدمت میں عرض کرو کہ ہم یہ سب ان پر چھوڑتے ہیں۔ اس کی تقسیم وہ خود کریں۔ چاہیں تو سب اپنے پاس رکھیں۔ قبیلے کو محض حکم دیں کہ نورل کی مغفرت کے لئے دعا کی جائے کیوں کہ وہ گناہ گار اور دوزخی تھا۔ تو حوالہ اپنے پاس رکھ کے باقی آدھا سب میں بانٹ دیں یا انصاف اور مساوات کے اصولوں کی پاسداری مطلوب ہو تو سب کو برابر حصہ دیں۔“

ولی عہد نے جو صورت سے فہمی اور فائزہ منتقل لگتا تھا میری بات پر کافی دیر غور کیا اور مطلب سمجھ لینے کے بعد والد صاحب کو متعین کا غلام پیش کیا۔ والد صاحب کی بیٹی نظر آنے لگی اور انہوں نے سونے کے ذخیرہ کو اپنے قبضے میں کر لیا۔

”سمانوں سے کمو کہ وہ بالکل مگر مند نہ ہوں۔ قبیلہ ہمارے حکم کے تابع ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے قبیلے کے نوجوانوں کا رویہ خاصا باغیانہ لگتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہماری حمایت کے جرم میں سردار کا تختہ الٹ جائے۔“

یہ بات سمجھنا ولی عہد کے لئے دشوار ثابت ہوا کہ تختہ کیسے الٹا جاتا ہے مگر اس کے والد صاحب کی ناقص عقل میں تو یہ بات ہی نہیں آئی کہ ہتھکڑ کا علم کیوں اور کیسے بلند کیا جاتا ہے اور سرداری کے منصب پر ان کی وقایہ حسرت آیات کے بعد ولی عہد کے سوا کوئی دوسرا شخص کیسے فائز ہو سکتا ہے۔

غالب نے کہا۔ ”پار ان کو سب سمجھانے کی کیا ضرورت ہے؟“

ناز نے کہا ”سردار کی ضمانت کافی ہے۔“ میں نے کہا ”میں ایک اندیشے کا اظہار کر رہا ہوں۔ ممکن ہے نوجوان سرکش خون میں اطاعت کا موعظی جذبہ کمزور پڑ گیا ہو۔ جیسا کہ ساری دنیا میں ہو رہا ہے۔ غلام بھی اب سر اٹھا کے سوال کرتے ہیں اور اختلاف کا حق مانگتے ہیں۔ ساری دنیا میں۔۔۔“

غالب نے کہا ”دنیا کو گولی مارو۔ سردار سے صاف بات کرو کہ یہ جرمانہ ہی نہیں معاوضہ بھی ہے۔ وہ ہمیں یہ حفاظت یہاں سے نکالنے کا پابند ہوگا اور اگر کسی قسم کی بدعہدی ہوئی تو ہمیں ممکن ہے کہ قبیلے پر اس کے خاندان کی حکومت کا دور ختم ہو جائے اور رعایا جمہوری ہدایات کے مطابق اپنا سردار خود منتخب کر لے۔“

”جہاں بھی بادشاہت اور آمریت ہو وہاں حکمران موت سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا عوام کے جمہوری شعور سے ڈرتے ہیں۔“ ناز نے ایک عظیم فلسفیانہ حقیقت بیان کی۔

میں دنگ رہ گیا ”نازو! یہ اچانک تمہارے وجود میں کس کی مدح طویل کر گئی ہے! پرنسز رسل کی یہ تمہارے ہی تھیں؟“

غالب نے کہا ”چاہے کب کالج کی کسی تقریب میں کوئی تقریر کی ہوگی۔ اس کا ایک جملہ یاد رہ گیا۔“

خلاف توقع ناز نے پرمانے کے بجائے مسکرا کے کہا ”ہاں۔ رات بھر جاگ کے تقریر یاد کی تھی۔ بڑی مشکل سے۔ اور پھر بھی مین وقت پر گزیرا ہو گئی تھی۔“

”کیا؟ حفاظت میں بولنا تھا اور موافقت میں دلائل دے دے تھے۔“

ناز نے جھینپ کر کہا ”کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔“ میں اور غالب ہنسنے لگے۔ سردار اور ان کا ہونا ریٹا ہمیں بے وقوفوں کی طرح دیکھتے رہے۔ ان کے لئے اس صورت حالات میں لیلے جیسی کوئی بات نہ تھی کہ ہم نے کچھ بعد دیگرے عین گل کر ڈالے تھے اور پھر فحشی خوشی سونے کا ایک ذخیرہ جرمائے کے طور پر پیش کر دیا تھا۔ جب کہ ہمارے لئے کشش کے پٹے لگا کے لاشوں پر سے اپنا راستہ بنانا بھی مشکل نہ تھا۔ ہم ایسے مجرم ثابت ہوئے تھے کہ ہم نے جرم کی سزا بھی رضا کارانہ طور پر قبول کی تھی۔ وہ بھی خود

اپنی حالت کے قیلمے پر۔

آخر کار تمام تصفیہ طلب امور پر اتفاق رائے ہو گیا اور سردار نے ہم سے معاہدہ کر لیا کہ وہ ہمیں اس لالچ تک پہنچا دے گا جو نوبل کی ملکیت تھی۔

۳۱ جولائی کو ہم رات کو جاتی۔ کسی کو معلوم نہ ہوئی۔ "ولی" حد نہ کیا۔

"یعنی ہم خاموشی سے وہ لالچ لے کر فرار ہو جائیں۔ قیلمے کو کچھ پتا نہ چلے؟" میں نے کہا۔

اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی "ہم آپ کو لے جاتی اور لالچ دکھاتی۔ لالچ چلاتی۔ واپس آتی۔"

میں نے سر ہلا کے کہا "اللہ آپ کو جزا دیتی مگر یہ بھی بتا دو کہ تم نے اور والد صاحب نے اس دولت کی تقسیم کے لئے کیا اصول وضع کیا ہے؟ مقتولین کے ورثاء کو بھی کچھ ملے گا یا نہیں؟"

قالب نے کہا "آخر آپ کیوں شکریہ ادا نہیں کرتے کہ ہمارے جانے کے بعد کیا ہوگا؟ حق اور انصاف کے معاملات پر غور مت فرمائیں۔ صرف اپنے بارے میں بات کریں۔"

میں نے آہ بھر کے کہا "تم مجھے خود غرضی اور کینٹکی سکھا رہے ہو دوست۔ مجھے اپنے جیسا بنانا چاہتے ہو۔"

"اس وقت یہ بتا کی جودہد ہے" قالب نے کہا "یہاں اصول" اخلاق پر کوئی مذاکرہ یا سپینار نہیں ہو سکتا۔"

سردار سے مذاکرات ختم ہوئے تو صورت حال میں بدلی ڈرامائی تبدیلی رونما ہوئی۔ سردار نے پہلے تو ولی حد کو زبانی ہدایات دے کر کہیں بھیجا۔ قلماسو نے کے زیورات کی پوٹلی کو چھپانے کے لئے اور عوامی جذبات کا رخ بدلنے کے لئے۔ سردار ایک کامیاب سیاست دان تھا اور اپنے ولی حد کی تربیت اس طرح کر رہا تھا کہ بعد میں وہ عمان حکومت سنبھالے تو اتنا ہی با اختیار ہو جتنا صدر امریکا ہوتا ہے۔ فرق صرف ہر اقتدار آنے کے طریقے کا تھا لیکن سیاست کی بنیاد کے اصول وہی تھے۔ یاد دہانی یہاں بھی آگے نہ کر سکتے تھے وزیر سے لے کر تک سب شاہ کی حفاظت کرتے تھے اور شاہ کے لئے صرفیات تھیں۔ موت نہیں۔

سردار نے بدلی عیاری سے اپنی رعایا کو قہقہے دلا دیا کہ نوبل درحقیقت ایک شیطان تھا جس نے فرشتے کا روپ دھار لیا تھا۔ سردار پہلے ہی جانتا تھا کہ نوبل کس طرح ان جابل اور غریب انسانوں کی محنت، جان و مال اور عزت کی سوداگری سے اپنے ہوس کے خزانے بھرتا ہے مگر وہ خود اس کا شریک کار تھا چاہے نوبل کا کوئی جرم نہیں تھا مگر وہ نہیں دیکھتا کہ سردار نے اس کی لاش پر سیاست کی۔ اسے بدترین اخلاقی مجرم ثابت کر دیا اور اس کو قتل کرنے پر ہمیں بھی نہایت عمدہ کی حیثیت عطا کر دی۔

اس نے قیلمے کے لوگوں پر اپنی خطابت سے جادو کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب جو کچھ دیر پہلے ہماری جان کے ورثے تھے

ہماری عقیدت میں اتنا آگے بڑھ گئے کہ ہمارے ہاتھ چمکنے لگے اور ہر پکڑنے لگے۔ گل اور نازد نے بھی یہ تماشا نے حیرت پڑی دلچسپی سے دیکھا۔ میں اور قالب، سردار کی ساری اور قیلمے دانوں کی سادگی پر حیرانی اور انہوس کے جذبات کا شکار رہے۔ حالاں کہ ہر تماشا اس چھوٹے سے دور افتادہ نیم وحشی قیلمے میں ہوا تھا وہی ترقی یافتہ "مذہب اور بڑے ممالک کی سیاست میں بھی ہوتا تھا۔

نوبل کے اخلاقی جرائم کی نوعیت ایسی تھی کہ اس کے لئے دنیاوی قوانین کے تحت دی جانے والی سخت ترین سزائیں بھی ناکافی تھیں مگر ان دونوں جواہروں کا قصور اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ وہ فرط جذبات میں وقاداری پر زندگی قربان کر بیٹھے تھے۔ اس کے باوجود انہیں کچھ نہ ملا۔ نہ کوئی شہادت کا نسخہ نہ وقاداری کا انعام نہ ستائش اور نہ کوئی اعزاز۔ اللہ مجرم کی حمایت کرنے والے طعون اور بد بخت قرار دئے گئے۔ قیلمے کی روایات کے مطابق انہیں آخری رسوم سے محروم کر کے ایک گڑھے میں ڈال دیا گیا اور زمین برابر کر کے اس جگہ ایک کانٹے دار پودا لگا دیا گیا جس کے پھل کو چھوٹے سے بھی غارش ہو جاتی تھی۔ یہ گویا ان کی مدح کے لئے بعد از مرگ آزار کا اہتمام تھا۔

نوبل کے بغیر اس کا احوال ان صدارت خالی خالی اور سوتا محسوس ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی بد مدح اچانک کسی گوشے سے نمودار ہو جائے گی اور دیکھتے ہی دیکھتے حالات پھر پلٹا کھائیں گے تو قیلمے ہمارے خون کا پیاسا ہو جائے گا۔ قیلمے کے محکوم و مجبور لوگ انسان سے زیادہ کد پتلیاں تھے جو نوبل کے "سردار کے ہمارے" قانونی انصاف طاقتوں کے اور سلی قوتوں کے اشاروں پر چلتے تھے اور ان کی اطاعت کے جذبات کا رخ ایک سمت سے دوسری سمت اور پھر پہلی سمت میں ہو سکتا تھا۔

شام تک ہم نے عجیب سی اوصالی بے کلی میں وقت گزارا۔ گل اور نازد سونے کی کوشش کرتے رہیں یا خاموش بیٹھی خلا میں گھومتی رہیں، میں اور قالب باری باری پرا دیتے رہے اور کسی نامعلوم خطرے سے مقابلے کے لئے مستعد رہے۔ میرا دل سکون سے محروم تھا اور تحفظ کا وقتی احساس میرے اطمینان کو خود غرضی کی طرح لگتا تھا۔

شام کے سائے ڈھلنے لگے کھانے کی خواہش کا اظہار کسی نے بھی نہیں کیا تھا اور نہ وہاں سب کچھ بیتر تھا۔ میں نے کہا "گل! ہوا اتنی ادا سی کس لئے؟" وہ زہدستی مسکرائی "خوش ہونے کی بھی تو کوئی بات نہیں سکندر بھائی۔"

"خوشی کو تلاش کرنا پڑتا ہے۔ خوشی خیالوں کے سمندر کا سوا ہے" میں نے کہا "جیسے ہر سمندر میں ہر جگہ موتی نہیں ملتے ایسے ہی سب خیال خوشی نہیں دیتے مگر تم چاہو تو اس کے لئے والے خیالوں اور مایوسی کے سمندر میں سے دور رہ سکتی ہو۔"

”صرف میں۔۔۔؟“

”نہیں۔ ہم سب۔۔۔ گھبراتے ہی ہے کہ گزرے ہوئے کل کو مت یاد کرو۔ آنے والے کل کے سترے بنے دیکھو۔ خوش آنکھ مستقبل کی توقعات کا دامن امید سے اور امید کا تین سے باہر۔ خوب صورت خواب آنکھوں میں بساؤ۔“

”اور کل جب آنکھ کھلے۔ اور حقیقت کا سامنا ہو؟“ نازو نے کہا۔

عالم نے ہنس کے کہا ”بابا، کل اگر نصیب میں دوتا ہے تو پھر کل روئیں گے۔ آج ہی سے مدنی صورت بنا کے کیا لے گا۔ آج کی جھوٹی ہنسی بھی بھتر ہے۔“

میں نے کہا ”نازو بی بی! چلو تم کچھ ڈاب کھاؤ۔ بزرگوں کی خدمت کرو۔ کافی بنا کے لاؤ۔“

گل مسکرائی ”یہ بزرگی کا دعویٰ کیوں۔ کافی تو دیسے بھی مل جاتی۔“

عالم نے کہا۔ ”بڑے تو ہم ہیں تم دونوں سے۔ پس تمہارے بزرگ ہوئے۔“

”ایسے بزرگوں کی تو خدمت نہیں! اچھی خاطر تواضع کرنی چاہئے“ نازو نے اٹھے بغیر کہا ”کبھی مودین کے حکم چلتے ہیں کبھی بزرگ بن کے خدمت کراتے ہیں۔ چلو باؤ خود کرو اپنا کام۔“

”کر لیں گے تم کیا سمجھتی ہو؟ ہم محتاج ہیں تمہارے“ عالم نے اٹھتے ہوئے کہا ”تمہیں کیلیکس ہے۔“

”کیلیکس تمہیں ہے۔“

”ہم تو کل بھی کسی کے سرانجام بازی خداوندیہ ہوں گے۔ تم ہی رہو گی پاؤں کی جوتی۔ کینز اور غار۔ ہمارا کیا ہے بابا۔ ہمارے رکھ سکتے ہیں“ عالم نے دوسرے کمرے سے کہا

”ہاں۔ ہاں۔ رکھ لینا۔ مجھے کیا سنا ہے۔ چادوں کی غلامی کرنا۔ سب کے جوتے کھانا۔“ نازو نے چلا کے کہا۔ ”ہر ایک کے ہوں بارہ بچے تو آٹائیں کو سنبھالنا۔“

”آٹائیں کیوں؟ ہاف خیری ہوگی۔ تم کر سکتی ہو؟ آئی ہیں ہمارا مقابلہ کرنے“ عالم نے بھی چلا کے جواب دیا۔

گل کو بے اختیار ہنسی آئی۔ اس سے پہلے کہ نازو مزید گل افشانی کرتی، عالم نے ایک چٹائی ماری۔ میرا خیال تھا کہ اس کا ہاتھ جل گیا ہو گا یا کوئی ایسی بات ہوگی۔ میرے ساتھ نازو نے بھی دوڑ لگائی۔ لیکن عالم مزے سے ہاتھ باغھے کھڑا تھا۔

”یہ کیا حرکت فرمائی تھی؟“ نازو نے کہا۔

”ایک کاکوچ آگیا تھا“ عالم نے کہا

”کاکوچ دیکھ کے ایسے چچا مارتے ہیں؟“

”پھر کیسے چچا مارتے ہیں؟“ عالم بولا ”ہم نے تو کبھی یہ

اعتراض نہیں کیا کہ آپ نے چھبلی دیکھ کے ایسی چٹائیوں ماری یا دسکی چٹائیوں ماری۔ اور مجھے کاکوچ دیکھے بغیر بھی چچا مارنے کا حق

حاصل ہے۔ یوں۔۔۔ اس نے ایک اور چٹائی ماری۔

باہر سے کسی نے بدحواسی میں چلا کے کہا ”کیا ہوئی؟ آپ کا بے کو چلائی۔“

میں نے واپس جا کے دیکھا تو سردار کا بیٹا ہنسی صورت بنائے کھڑا تھا ”گھر کی کوئی بات نہیں۔“

اس نے اطمینان کا سانس لیا ”ہم سمجھتی سانپ کاٹ لیتی۔ ہمارا باپ صاحب ادھر آئی۔“

میں نے کہا ”تمہارا باپ۔۔۔ سانپ۔ کیا کہہ رہے ہو؟“

وہ جھنجھپ کر بولا ”ہم پوچھتی آپ سردار کو دیکھتی؟“

میں نے کہا ”نہیں۔ وہ تمہارے پیچھے ہی کیا تھا۔ اس کے بعد

سے نظر نہیں آیا۔“

”ہم بہت دیکھتی۔ کس نظر نہیں آتی“ وہ پریشانی سے سر ہلا کے بولا۔

نہ جانے کیوں مجھے شک ہوا کہ اس کی پریشانی معنوی اور بے

سبب ہے۔ سردار کا دو تین گھنٹے نظر نہ آنا کوئی ایسی بات نہیں تھی

کہ وہ تشویش کا شکار ہو جائے۔ وہ ادھر ادھر کہیں بھی جاسکتا تھا۔

جنگل دور دور تک پھیلا ہوا تھا اور ابھی رات نہیں ہوئی تھی کہ

اس کے بارے میں گھر کی جائے۔

میں نے کہا ”یہ ہو سکتا ہے وہ کسی کام سے چلا گیا ہو۔“

”کام سے جاتی؟“ وہ چونکا۔

”ہاں۔ کیا سردار کبھی کسی کام سے نہیں جاتا؟“

عالم نے کہا ”ممکن ہے وہ ہمارے ہی کام سے گیا ہو۔ یہ

دیکھنے کے لئے کہ فورل کی کشتی اپنی جگہ پر ہے یا نہیں۔“

وہ مسکراتے لگا ”آپ ٹھیک بولتی۔ وہ آپ کا کام کے لئے

جاتی۔“

اس کے جانے کے بعد عالم نے مجھے کافی لاکھ تمہارے کہا۔

”یہ فوجوان آخر کیا ہے! حد سے زیادہ احتیاط میار؟“

”نہیں بھی ایسی سوچ رہا تھا۔“

”اس کی بدحواسی دیکھی تم نے؟“

”وہ بہت خوف زدہ سا لگتا تھا۔ مگر خوف کو چھپانے کی کوشش

بھی کر رہا تھا“ نازو نے کہا۔

”ہمت عجیب لگا مجھے اس کا مدیہ“ میں نے کہا ”وہ نزوس بھی

تھا۔“

رات کو وہ پھر ذرا سی دیر کے لئے نمودار ہوا تو پہلے سے بھی

زیادہ گھبرایا ہوا اور پریشان حال تھا۔

میں نے کہا ”آپ کے والد ماجد کا کچھ پانٹن ملایا؟“

اس نے کہا ”نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ جنگل میں جاتی۔ اس کو

سانپ کاٹی۔“

عالم بولا ”کیا۔۔۔ سردار کو سانپ نے کاٹ لیا؟“

میں نے کہا ”سانپ زہریلا تھا؟ سردار کی حالت تو ٹھیک ہے



پیانو سیاہی کے آخری قطرے تک روانی سے نکھتا ہے۔

پیانو (پیرن) لکھنا



پہلے ہم نے خود ایک سبب فراہم کر دیا تھا۔ وہ اتنا سوتا تھا کہ اس کے لئے مہذب اور دولت مند بیٹے بھی خون کے رشتوں کا خون کر سکتے ہیں۔“

گل نے سر ہلایا ”شاید ایسا ہی ہو۔“

”الٹی کا یہ ہتھیار خود ہم نے اسے دیا تھا“ نازد بولی۔

”ہتھیار خود کسی کو قتل نہیں کرتا“ غالب نے برہمی سے کہا۔
”گولی انسان کی جان نہیں لیتی“ انسان لیتا ہے۔ ارادہ اس کے ذہن میں جنم لیتا ہے پھر اس کا ہاتھ رپا اور اٹھاتا ہے۔“

میں نے کہا ”کیا فیملے والے اتنے بے وقوف ہیں سب مگر سردار کے قتل پر خاموش رہیں گے؟ اس کی موت کو طبی سمجھ کے قبول کر لیں گے؟ دلی عہد پر کوئی شک نہیں کرے گا؟“

”چھپاتا تو ناممکن ہے۔۔۔“ نازد بولی۔

غالب نے جھنجھلا کر کہا ”یہ کس الجھن اور بحث میں پڑ گئے ہیں ہم نہ ہم اس فیملے میں ہیں اور نہ ہمارا کوئی تعلق ان معاملات سے ہے۔ کچھ دیر میں ہم چلے جائیں گے اور سب بھول جائیں گے۔ پھر کیا فائدہ یہ سب سوچنے سے۔ ہمارے لئے اتنا کافی ہوتا چاہئے کہ بخیر و عافیت یہاں سے نکل جائیں اور کلکتہ پہنچ جائیں۔“

”اور پھر اٹھا کا“ گل نے کہا۔

میں نے کہا ”اور پھر لاہور۔“

”ہم سب کو اپنی حیل مراد کو نظر میں رکھنا چاہئے“ غالب نے

کہا۔

’شاد باد حیل مراد۔ ہاں۔ میرا وطن‘ میں نے سوچا ’میرا گھر۔ میری محبت۔ ان سب کے سوا مجھے اب کسی کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہئے۔ دنیا کے کھیرے بہت لمبے ہیں‘ کا دوبار حیات میں الجھاؤ بہت ہیں اور فرصت زندگی بہت کم ہے۔ میری زندگی کا ہر لمحہ گزراں تقاضا کرتا ہے کہ میں اپنی سوچ اور اپنی محبت کو اپنی استطاعت کی حد تک سمیٹ لوں۔ سارے جہاں کے درد کے لئے میرا جگر ہی کیوں۔ اور غم جہاں سے آگے گہر ہو جہاں سے کائنات کی لامحدود وسعت ہے۔ ستاروں پر کند ڈالنے کے لئے تو عمر خطر بھی کم ہے مگر وہ جو میری تقدیر کا ستارہ ہے۔ وہ مجھے بلاتا ہے۔ کوئی پکارو کہ اُرک عمر ہونے آئی ہے۔ کہیں تو قافلہ صبح و شام رک جائے۔ میرے منتشر بے سمت خیالوں کا سفر یقیناً ختم ہو گیا۔ سردار کے بیٹے نے اندر آ کے کہا ”بھی سب چلتی۔“

میں نے گل اور نازد کی طرف دیکھا ”کیا خیال ہے؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے“ گل نے کہا۔

”پوچھا اس لئے کہ شاید تمہیں بتا دیا کہ یہ ہو۔“

”مگر ہمارے ہوئے ملنے کو اس سب بتا رہے ہیں۔“ غالب

نے اٹھ کے اپنی ٹیبلٹ ڈالت کی۔

”کیا ہم اسی لباس میں جائیں گے؟“ میں نے سردار کے بیٹے

سے سوال کیا۔

اس نے پھر کہا ”نہیں۔۔۔ ہاں۔ ابھی ہم تم کو لے جاتی تھوڑی دیر میں۔ تم تیار ہوتی۔ ہم ابھی آئی۔“

اس کا رویہ اتنا پُر اسرار اور مشکوک ہو گیا تھا کہ میں متحکک ہو گیا۔ وہ جیسے اتنا تھا ویسے ہی دبے پاؤں غائب ہو گیا۔ وہ ہمیں یہ بتانے آیا تھا کہ ہم تیار رہیں مگر خود ان سوالوں کا جواب دینے کے لئے تیار نہیں تھا جو میں نے اخلاقیات پرچہ لئے تھے۔ میرا مقصد نہ تحقیق تھا اور نہ مجھے سردار کی گمشدگی پر تشویش میں مبتلا ہونے کی ضرورت تھی مگر سردار کے بیٹے نے بلا ارادہ انکار اور پھر اقرار سے میرے شکوک کو تقویت پہنچائی۔

”آخر یہ پھر کیا ہے؟“ غالب کے ذہن میں بھی شاید وہی بات تھی جو میں سوچ رہا تھا ”کیا ہوا ہے سردار کو؟“

”کچھ نہ کچھ ہوا ضرور ہے“ نازد نے کہا ”سردار خیریت سے نہیں ہے۔“

”اس کا بیٹا ہم سے کیوں چھپا رہا ہے؟ کسی مملکت کے سربراہ‘ انہم سیاسی یا کاروباری شخصیت کی عیالت کو بعض اوقات مصلحتاً چھپایا جاتا ہے“ میں نے کہا ”ملک کے اندر اور باہر کی صورت حال کو دیکھا جاتا ہے۔ موت کے اعلان سے چند روز پہلے انتظامی امور اور سیاسی لائحہ عمل طے کر لئے جاتے ہیں۔ مگر ایک چھوٹے سے فیملے کے سردار کی بیماری یا موت کو کیسے چھپایا جاسکتا ہے۔“

”اس کی ضرورت بھی کیا ہے یہ تو دلی عہد کے لئے خوش خبری ہے کہ عزرائیل کی مدد سے وہ سرداری کے منصب پر فائز ہونے والا ہے۔ یا ہو چکا ہے“ غالب نے کہا۔

”اتنی کم عمری میں قسمت نے اسے مرتبہ اور اختیار بخش دیا ورنہ باپ صاحب کا کیا تھا۔ سو سال زندہ رہتی تو دلی عہد صاحب اتنی سال میں تخت نشین ہوتی۔“

”یا باپ صاحب سے پہلے ہی سردار بننے کی حسرت دل میں لئے دنیا سے جاتی“ نازد نے کہا۔

”خیر ہمیں کیا‘ ہمارے جانے کے بعد کچھ بھی ہو۔ کوئی بھی سردار بنے“ غالب بولا۔

”کہیں اس نے باپ صاحب کو قتل تو نہیں کر دیا؟“ نازد نے اچانک کہا۔

میں نے کہا ”یہ خیال کیسے آیا تمہیں مس نازد۔ اور کیوں؟“

”خیال پر کوئی قدغن نہیں۔ تم یہ نہیں کہہ سکتے کہ میرا خیال

بے سروپا اور بے بنیاد ہے۔“

میں نے اس سے اتفاق کیا ”دلی عہد کے دوسرے کو دیکھتے ہوئے

میں تمہارے خیال کو منطقی سوچ کا نتیجہ قرار دے سکتا ہوں۔“

گل نے ڈر کے کہا۔ ”آخر بیٹا کیوں قتل کرے گا؟“

غالب نے کہا ”تم بہت بھولی ہو گل بالو۔ زر‘ زن اور زمین کے

اسباب ہر دور اور ہر زمانے میں موجود رہے ہیں اور ابھی کچھ دیر

اس نے کچھ دیر سوچ کے نفی میں سر ہلایا "آپ امیر نظر آتی" راستے میں غلط ہوئی۔ کوئی لوٹ لیتی۔"

"ہم غریب کیسے نظر آتی؟" غالب نے کہا۔

ولی عہد نے ہمیں منہ مشہوروں سے نوازا اور کہا کہ اگر ہم تلاش کریں تو ہمیں اسی گھر میں ایسے کپڑے مل جائیں گے جن میں ہم اجنبی نہیں لگیں گے۔

"چیف کے نو" غالب نے کہا "کیا یہ ہمیں مشہور دے رہا ہے کہ ہم جگہ صرف منی کلنگ کا فیشن اختیار کر لیں؟"

"ہنی کلنگ" کل ہٹنے لگی۔

"ہاں۔ کلنگ کم سے کم ٹخنوں تک پہنچتی ہے۔ یہاں کرے شروع ہو کے ٹخنوں سے پہلے ختم ہو جاتی ہے۔" غالب نے کہا۔

"سنگل پیس سوٹ۔"

"کیا خرابی ہے اس میں؟ تارزن بھی تو ایسے ہی سوٹ پہنتا ہے اور بہت اسٹارٹ نظر آتا ہے۔" تازو نے کہا۔

میں نے کہا "مگر غالب اور تارزن میں بہت فرق ہے۔"

"ہیلو میں نہیں لوں گا ہنی کلنگ۔ یہ بھی پہن سکتی ہیں یہاں کے فیشن کی جی ساری جس میں بلاؤڈ نہیں ہوتا۔" غالب نے کہا۔

تازو نے جینپ کے کہا "مختصر باتیں مت کرو۔"

کل نے مسکرا کے اپنی ریٹھی ساری کو دیکھا "اس کی جگہ سوتی ساری البتہ باندھی جاسکتی ہے۔"

"ہمیں پائمنٹ کے پہلے نکل جانا چاہئے" میں نے کہا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا "ابھی اندھیرا ہوتی۔"

"ہمیں چوبدلا کی طرح تاریکی میں چھپ کر فرار ہونے کی کیا ضرورت ہے؟" غالب نے کہا۔

"کیا ہر بات پر اختلاف بحث اور جرح کرنا لازمی ہے؟" تازو نے کہا۔

"ہاں۔ آدمی کو معلوم ہونا چاہئے کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے کیوں کر رہا ہے" غالب نے حسانت سے کہا۔

میں نے کہا "اصولی طور پر یہ ٹھیک ہے مگر مگر ہمارے پاس ہر مسئلے پر خود کرنے کے لئے وقت نہیں ہے" اس لئے فوراً تیار ہو جاؤ۔ یہ فیصلہ خود کرو کہ ہمیں کیا نظر آنا چاہئے۔ یہ میرا حکم ہے۔"

دس منٹ بعد سب اس حکم کی تعمیل کر چکے تھے اور ہمارے چلنے اس حد تک اطمینان بخش ہو گئے تھے کہ سوار کے بیٹے نے سر ہلا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ ہمارا اسباب سفر دو پہلی چادری کی نظر کی پر مشتمل رہ گیا تھا۔ یہ گھر میں نے اور غالب نے اٹھا رکھی تھیں اور یہ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ آسکتا تھا کہ ان گھڑیوں میں لاکھوں روپے نقد اور خطرناک اسلحہ ہو گا۔ ہم نے وہ کپڑے اوپر رکھ لئے تھے جو ابھی اتارے تھے نکلنے پہنچ کر ہم پھر معزز اور شرفانہ طبع اختیار کر سکتے تھے کل اور تازو کے پاس بھی

پھوٹی پھوٹی گھر میں مگر ان میں ہلکتے تھے اور کچھ دوائیں۔

ہم لورل کے دوران گھر کے قطعی حصے کو عبور کر کے بہتی کے باہر سے گزرے۔ سوار کا بیٹا آگے آگے تھا اور بہت تیز قدم اٹھا رہا تھا۔ کل اور تازو کے لئے اس تیز رفتاری کا ساتھ دینا مشکل تھا۔

چلتے چلتے ہم بھی بار بار رکنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ ایک مشکل یہ بھی تھی کہ ہم سب نے چپل پہن رکھے تھے اور ہمارے قافلہ سالار کا اصرار تھا کہ آواز نہ پیدا ہو۔ ایک بار تو اس نے یہ بھی مطالبہ کیا کہ ہم چپل اتار کے ہاتھوں میں پکڑ لیں اور اس کی طرح نیچے ہر چلنے پر کل اور تازو سے پہلے ہی میں نے اور غالب نے اس مطالبے کو مسترد کر دیا۔

سوار کا بیٹا اسی جنگل میں پلا بڑھا تھا اور اس کی عمر گزری تھی اسی دشت کی سیاحی میں۔ اس کے پاؤں زمین کی سختی، ٹنکر چتر، گھاس پھوس اور کانٹوں کی جھین کے عادی تھے اور اسے سخت ہو چکے تھے کہ پیروں کے ٹکڑے بالکل جوتوں کے سول بن گئے تھے۔ ہمارے پاؤں اس راستے پر چالیس قدم چل کے لوہان ہو جاتے۔ ان کیڑوں کوڑوں یا سانپ بچھو کے کاٹنے کا خوف الگ تھا جو رات کے وقت جنگل میں آزادانہ بھر رہے تھے۔

قافلے کے لیڈر کو کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ اس نے کئی بار پاؤں زمین پر مارا اور جھٹکا اور کسی نہ معلوم 'نظر نہ آنے والے' کیڑے کوڑے کو گالی دی جس سے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اسے کسی چیز نے کاٹا ہو گا۔

جنگل بہت گھٹا تھا اور اس میں راستہ تلاش کرنے میں دلی مدد کا تجربہ اور اس کی حیوانی جبلت کام آ رہی تھی۔ میری نظر کے سامنے چھوٹے بڑے درختوں کی تاریک دیوار کے سوا کچھ نہ تھا اور اندھیرے میں زمین پر کسی پگھڑی کے آثار بھی نظر نہ آتے تھے۔

ایک جگہ میں نے اس کو روکا۔ "تورا آہستہ چلو۔ لڑکیاں پیچھے رہ گئی ہیں۔"

اس نے رک کے اپنا توازن ایک پاؤں پر قائم کیا اور دوسرے پیر کی ایڑی سے کوئی کاٹنا نوچ لیا۔ نہ جانے کتنی دیر سے وہ اس کاٹنے کی اذیت کو برداشت کرتے ہوئے چل رہا تھا۔

میں نے کہا "تم کو ڈر نہیں لگا کہ کوئی زہریلا جانور کاٹ لے گا؟"

اس نے دانت نکالے "سانپ کا تھی۔ پھو کا تھی۔"

"سانپ پھو کاٹنے رہتے ہیں؟" میں نے حیران ہو کر کہا۔

وہ پھر چل پڑا "بڑا بہت کا تھی۔ اب زہر اثر نہیں کرتی۔"

میں نے کہا "یہاں زہریلے سانپ ہوتے ہیں؟"

اس نے سر ہلایا "بڑا بہت۔ ابھی ہم دیکھتی۔ تم کو دکھائی۔"

میں نے جلدی سے کہا "نہیں۔ بڑی مہمانی۔ تم خود ہی دیکھو۔ ہمیں مسترد کھاؤ۔"

"سانپ آدمی سے ڈرتی۔ اس پر پاؤں رکھتی تو کا تھی۔"

یہاں۔ "نہنچ کر چلتی۔"

چلتے چلتے

197

میں نے کہا ”مجھے سانپ نظر آئے گا تو بچ کے چلوں گا۔“
یہاں سانپ بغیر ہیڈ لائٹ کے پھرتے ہوں گے۔ اندھیرے میں کالا سانپ کون دیکھ سکتا ہے۔“

اس نے ایک دم جھک کے ایک سانپ کی دم پکڑ لی اور اسے جھٹکے سے اوپر اٹھالیا ”ہم دیکھتے۔“

گل اور نازو نے ایک چچ ماری۔ وہ ہم سے چند قدم ہی پیچھے چل رہی تھیں۔ سانپ کو سردار کے ہمارے بیٹے کے ہاتھ میں لڑانا مل گیا تھا دیکھ کے میری حالت غیر ہو رہی تھی۔ ان کا دھشت زدہ ہونا بالکل جائز تھا۔

غالب نے کہا ”یہ کیا حرکت ہے؟“

”یہ سانپ ہے“ اس نے گویا غالب کی لاعلمی پر افسوس کا اظہار کیا اور پھر سانپ کو گھما کے پیٹک دیا۔

ظاہر ہے اس کے بعد گل اور نازو کی رفتار میں مزید کمی واقع ہو گئی۔ وہ پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی تھیں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے نیچے دیکھنے کی ناکام کوشش میں بار بار رک جاتی تھیں۔ غالب اور میں بھی کم خوف زدہ نہ تھے مگر مجبور تھے کہ بے خوفی کا اظہار کریں اور ان کا حوصلہ بڑھائیں۔ گھاس کا پتہ بھی سرسرا رہا تھا تو کبھی گل چچ مارتی تھی، کبھی نازو پیر کے نیچے ٹکڑ بھی آتا تو وہ اچھل پڑتی تھی۔

غالب نے ان کے ذہن سے خوف دور کرنے کے لئے دو سری باتیں شروع کر دیں ”ناجائز قاعدہ مت اٹھاؤ اس ڈر کا۔“
”کیا مطلب۔ کیا ناجائز قاعدہ؟“ نازو نے کہا۔

”اس بھانے تم بار بار میرے زیادہ قریب آنے کی کوشش کر رہی ہو۔ ایسی حرکت میں کرنا تو تم فوراً الزام لگاتے۔“
”بے ہودہ کہیں گے۔ تم الزام نہیں لگا رہے ہو؟“

”میں حقیقت بیان کر رہا ہوں“ غالب نے کہا ”اندھیرے کا مطلب یہ نہیں کہ سب اندھے ہو گئے ہیں۔“
”غالب! کچھ شرم کرو۔“ نازو بگڑ کے چلائی۔

”شرم میں کیوں۔ الٹا چور کو ڈال کو ڈالنے جو کچھ تم کر رہی ہو اس پر میں پانی پانی ہو رہا ہوں۔“

اس کے بعد یہ ہوا کہ نازو اپنا ڈر خوف بھول گئی اور مختل ہو کے اس نے ایک دم غالب کو اٹھالیا۔ دوسرے ہی لمحے غالب ہوا میں اڑتا ہوا ہمارے قافلہ سالار پر گرا۔ پھر وہ دونوں نیچے گرے۔ غالب تو خیر کپڑے جھاڑ کے کھڑا ہو گیا مگر سردار کے بیٹے پر تو جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ نازو کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اچانک اس کے سر پر بیگ لگ آئے ہوں۔

”تمہارا۔۔۔ عورت تم کو مارتی؟“ وہ اپنی حیرت پر قابو پا کے بولا۔

”کیا تمہاری عورت ہمیں نہیں مارتی؟ کمال ہے!“ غالب نے بھی حیران ہو کے کہا ”اس کا مطلب ہے وہ تم سے محبت نہیں

کرتی۔“

اس کی حیرت مزید بڑھ گئی ”جو عورت محبت کرتی وہ مارتی؟“
غالب نے تو بھر کے کہا ”جان لے لی ہے یہاں یہ محبت تو۔ اور عشق میں کیا نہیں ہوتا۔ اب چلو۔ میں تمہیں فیس اور کوہ کن کے بارے میں بتاتا ہوں کہ وہ کیسے مارے گئے۔ غالب کا ایک شعر ہے۔۔۔۔۔“

ظاہر ہے ہمارا لیڈر دم بخود وہ سب سننے پر مجبور تھا جو اس کی سات پشتوں کی سمجھ میں نہیں آسکتا تھا۔ غالب کی باتوں پر مجھے بھی ہنسی آ رہی تھی، نازو اور گل کا تو ہنس ہنس کر برا حال تھا۔ غالب کی زبان بے لگام ہو گئی تھی اور وہ جو منہ میں آ رہا تھا کہتا جا رہا تھا۔ درمیان میں وہ کبھی اچانک اپنے قافلے سے کوئی سوال کر بیٹھتا تھا یا کوئی فرمائش کہ ہمیں معلوم ہے ٹیکسٹر میٹرک پاس بھی نہیں تھا۔ اچھا نہیں معلوم۔ تو شیخ سہری کا کوئی شعر خاؤ۔ اس نے اپنا ایک خواب بیان کیا (ظاہر ہے اس میں نازو کا مت اہم کردار تھا) اور ایک خاموشی شہادت کا واقعہ جس میں اس کے پردادا کی ایک آدم خود شیر سے بچہ آزمائی کا ذکر تھا۔ جب شیر مار گیا تو غائب ہو گیا۔

”غائب ہو گئی؟ کیوں؟“

”شرم کے مارے۔۔۔ دراصل وہ ایک بھوت تھا“ غالب بولا۔

”بھوت کون ہوتی؟“

”بھوت۔ ایک تو میرا سر ہے۔ ظاہر ان لالچہ آؤٹ لا۔“

غالب نے کہا۔

غالب اپنے مقدمے کا سیلاب رہا تھا۔ جنگل کا باقی راستہ ہنسنے کھیلنے کٹ گیا تھا اور خوف جو سب کے اصحاب پر سوار تھا ایسے ختم ہو گیا جیسے کسی عامل کے عمل سے جن اتر جاتا ہے۔ دوسرا برگردن راوی۔ یہ تماشا میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

دو لالچوں ہمارے سامنے آیا کہ ایک لمحے کے لئے ہم سب حیران رہ گئے۔ گھٹے درختوں کا پردہ ہنسنے ہی ہم نے گدے پانی کی دھندلی چمک دیکھی اور لمبوں میں چائنی کو جھٹل کر آدھار دیا کی روانی میں بڑا سکون اور ٹھہراؤ تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دریا خوابیدہ ہے اور نیند سے بوجھل دھارا آنکھیں مومڑے سے بہ رہا ہے۔

دو لالچوں کے کنارے پانی کے اوپر قوس کی شکل میں جھکے ہوئے درخت کے ساتھ ایک غشیی بڑھی ہوئی تھی۔ دیکھنے میں یہ بہت چھوٹی کشتی لگتی تھی مگر ہم قریب پہنچے تو اس کے ایک کنارے پر لگا ہوا چھوٹا سا انجن بھی نظر آ گیا۔ یہ موٹر بوٹ تھی جس میں چار سے آٹھ افراد بے آسانی سڑ کر سکتے تھے۔

میں نے پہلے کشتی میں چلا ٹنگ لگا لی اور اپنا توازن قائم کر کے کھڑا ہو گیا۔ غالب نے ہاری ہاری گل کو اور نازو کو ایک ہاتھ سے سارا دے کر آگے بڑھایا۔ انہوں نے ڈرنے اور قہقہے چلانے دو سرا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے انہیں سمجھ لیا۔



ناز کی حالت دیکھ کے مجھے ہنسی آئی "کیا ہو گیا ہے تمہیں؟
کانپ کیوں رہی ہو؟"

"مجھے بہت ڈر لگا ہے پانی سے۔"

"پہلے بھی تم ایک بحری جہاز پر رہی ہو۔"

"یہ بحری جہاز نہیں ہے۔ ڈوبنے والی کشتی ہے۔ دیکھو کیسے
ڈول رہی ہے "ناز نے کہا۔"

گل نے گھبرا کے کہا "یہ کشتی ڈوب جائے گی؟"

غالب نے جپ لگائی تو کشتی کا توازن پھر بگڑا۔ ناز نے اور گل
نے ایک ساتھ شور مچایا "دماغ خراب ہے کیا۔ ڈو دو گے سب
کو۔"

"ڈو نہیں گے تمہیں تمہارے اعمال۔" غالب ہنس کے بولا۔
"اور جناب یہ تو ہے پانی۔ ہمیں تو اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب
کے جانا ہے۔ تمہارے ساتھ۔"

"تم ڈو شو ق سے۔ چلو بھربانی کافی نہیں تو یہاں موقع ہے۔"
ناز نے کہا۔

"اس پر بھی عرض کیا ہے کہ ہم جو ڈوبیں گے صنم تم کو بھی لے
ڈوبیں گے سو پیسے تمہارے ساتھ ڈوبنے سے زیادہ تمہارے میں مزہ
ہے۔ اپنے گھر میں ایک سو ٹنک پل بوائے کے اور جب ایسی ہی
چاندنی رات ہوگی نا۔۔۔۔۔"

"غالب! میں پیچک دوں گی پانی میں۔"

"ذرا پیچک کے دکھاؤ۔ ساتھ لے کر نہ جاؤں تو غالب نام
نہیں۔" غالب نے ڈھٹائی سے کہا۔

اسی وقت ہمیں یہاں تک لانے والے جوان لڑکے نے
ساحل سے ایک سوٹ کس اٹھا کے کشتی میں رکھا۔ پھر ایک پوٹلی
اٹھا کے لایا۔ پوٹلی اس کے ہاتھ سے ٹھٹ کر گری تو میں نے اسے
برقی طرح بدحواس ہو کے چوٹتے ہوئے دیکھا۔ وہ یوں میری طرف
پلٹ کے دیکھ رہا تھا جیسے رینگے ہاتھوں چوڑی کرتے ہوئے پکڑا
جانے والا دیکھتا ہے۔ بظاہر ایسی کوئی بات نہ تھی مگر میرے ذہن میں
نئے شکوک پیدا ہونے لگے۔ اس کا پراسرار رویہ کسی بجرمانہ خوف
کا غماز تھا۔

"ابھی۔۔۔ ہم چلتی۔" اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کے کہا۔
"چال۔۔۔ چال۔۔۔"

"کیسی چال؟ یہ انجن اشارت کرنے کیلئے کسی چال کی
ضرورت پڑتی ہے؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا اور دیوانہ وار اپنی واسکٹ کی ہر جیب
دیکھنے لگا۔ میں نے غور کیا تو مجھے موزیوٹ کے ساتھ منسلک زنجیر نظر
آئی جو پانی میں ڈبل ہوئی تھی اور زنجیر لگنے کے باعث گد لے پانی
میں دکھائی بھی نہ دیتی تھی۔ اس زنجیر کا ایک حصہ کشتی کے ساتھ
ویلد کر دیا گیا تھا اور دوسرا حصہ درخت کے قریب شاید کسی جگہ میں
لگا ہوا تھا یا اس کے منے پر لپٹ دیا گیا تھا۔ چالی اس آلے کی تھی

جو کنارے پر زنجیر کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ نورل نے کشتی کی حفاظت
کے لئے صحیح انتظام کیا تھا۔

"چالی کرتی۔ اب کیا ہوتی۔" وہ سخت پریشان ہو کے بولا۔

"تالا تو ڈرو۔" میں نے مشورہ دیا۔

"اتنا بڑا تالا ہوتی۔" اس نے اپنے بند ہاتھ کی ٹمٹی دکھا کے
کہا۔ "الف۔ ہم اب مر جاتی۔"

میں نے کہا۔ "بہی چالی کر گئی ہے تو اس میں اتنا پریشان
ہونے کی کیا بات ہے؟ زنجیر تو ڈرو۔ اکھاڑ لو۔"

اس نے ٹمٹی میں سر ہلایا۔ "آپ دیکھتی۔ کتا سونا زنجیر ہوتی۔
ہم اس کو۔۔۔"

اچانک وہ خاموش ہو گیا اور ایک ہاتھ کان پر رکھ کے کچھ سننے
لگا۔ اس کی صورت پر وحشت اور دیوانگی کے آثار نمودار ہونے
لگے۔

"آپ کچھ کرتی۔" اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا "ورنہ وہ
سب آجالتی۔ ہم کو مارلی۔ آپ کو مارلی۔"

"کون؟" میں نے کہا۔

"آپ سختی؟ اور سرے آواز آتی۔ یہ ظالم لوگ ہوتی۔"

میں نے رات کی خاموشی میں آوازوں کا ایک شور سنا جو
آہستہ آہستہ واضح ہونے لگا تھا۔ "یہ۔۔۔ تمہارے قبیلے کے لوگ
ہیں۔؟"

"ہاں۔ یہ ہم کو مارلی۔ تم کو مارلی؟" وہ رونے پر آگیا اور ہاتھ
جوڑنے لگا۔ "اور سرے نہیں جاتی تو مرنے۔"

گل اور ناز کے علاوہ غالب کو بھی اس شور نے متوجہ کر لیا
تھا۔ یہ کسی غول بیابانی کے چیخنے چلانے کی آوازیں تھیں۔ وہ برہم
تھے اور ان کی پُر اشتعال صداؤں میں غصہ تھا۔

"یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ تمہارا قبیلہ کیسے ہمارے
بیچے آگیا؟" غالب نے کہا۔

"کیسے کی بات نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیوں؟ کیا اعتراض ہے
ان کو ہمارے جانے پر؟ ہم ان کے قیدی تو نہیں تھے۔ اور اگر تم
نے ہماری مدد کی ہے تو کوئی جرم نہیں کیا۔ تمہارے باپ نے بھی
وعدہ کیا تھا کہ وہ ہمیں کلکتہ پہنچا دے گا۔ اس سے پہلے نورل نے
میری وعدہ کیا تھا۔ اب کون سی ایسی بات ہو گئی ہے؟"

"آپ جلدی کرتی۔ خدا کا واسطے۔ زنجیر توڑتی۔ ورنہ ہم
آپ سب مرنے۔" وہ میرے قدموں میں گر گیا اور زار و قطار
رونے لگا۔

"لاحول ولا قوۃ۔ یہ کیا کر رہے ہو تم؟" میں نے کہا۔

غالب نے کہا۔ "یہ اس سے بعد میں پوچھیں گے کہ معاملہ کیا
ہے۔ تم زنجیر توڑو۔"

"کیسے توڑوں یا؟ اتنی موٹی رتی ہوئی تو بھی مشکل تھا"

غالب نے کہا۔ "گولی مار کے توڑو۔ میں کب کہہ رہا ہوں کہ



میں نے کہا۔ ۴۳ء جو اس کیوں ہو تم سب؟ راجہ اور نکالو اور
فارز کرو۔

میرے ساتھ غالب نے اندھیرے میں نشانہ لے کر فارز کئے
کسی گولی کا قاتل کرنے والوں کے گنا محض اتفاق ہو سکتا تھا مگر
ہم نے فارز جاری رکھے۔ پھر ہمارے راجہ اور خالی ہو گئے اور ہم نے
محسوس کیا کہ وہ شور بھی مٹ گیا ہے جو خون کے پیاسے لوگوں کی
راجہ کی کا مٹ گیا تھا۔ یہ عقدہ ابھی رہا نہیں ہوا تھا کہ آخر ہم اچانک
ان کی نظر میں پھر مجرم کیسے بن گئے تھے۔ سردار نے تو انہیں قاتل
کر لیا تھا کہ ہم نے نورل کو مار کے ان پر احسان کیا تھا اور وہ اپنی
احسان مندی کے جذبات کا اظہار بھی کر چکے تھے۔

جواب بھی ایک دم مجھ پر دتی کی طرح نازل ہوا۔ قبیلے والے
ہمارے نہیں اس شخص کے دشمن ہو رہے تھے جو ان کے سردار کو
قتل کر کے فرار ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہم تھے تو انہوں نے ہمیں
بھی صبر بھروسہ میں شامل کر لیا تھا۔ دلی عہد بہادر اپنی سلطنت سے
بلا وجہ تو فرار نہیں ہو رہے تھے۔ وہ ہمیں چھوڑنے نہیں آیا تھا
اپنا قبیلہ ہی بیشہ کے لئے چھوڑ آیا تھا۔ اسی لئے وہ خوف زدہ تھا کہ
پکڑے جانے کی صورت میں اسے اپنے قبیلے کی سرداری نہیں
سزائے موت ملتی۔

کشتی اب ساحل سے بہت دور آچکی تھی۔ قاتل کرنے
والے بھی بہت پیچھے رہ گئے تھے اور ہم دوا کی روانی کے ساتھ
ساتھ خاص رفتار سے اپنی مسافت طے کر رہے تھے۔
سردار کا بیٹا بھی اب مطمئن اور پُر اعتماد نظر آنے کی پوری
کوشش کر رہا تھا مگر ہم سب کی نظروں کا مقابلہ کرنا اس کے لئے
مشکل تھا۔

آخر کار میں نے کہا "تمہارا قبیلہ بہت پیچھے رہ گیا ہے" اب تم
بتا سکتے ہو کہ وہ تمہاری جان کے دشمن کیوں ہو رہے تھے جیتنا اس
کی وجہ ہم نہیں تھے۔ ہم انہیں مل کے اور خدا حافظ کہہ کے آتے
تو انہیں قطعی اعتراض نہ ہوتا۔ شاید وہ جلوس کی صورت میں ہمیں
ساحل تک چھوڑنے آتے اور ان کے جذبات بالکل مختلف
ہوتے۔

سردار کے بیٹے نے غصہ سرکواہات میں جنبش دی مگر زبان سے
کچھ کہنے کے لئے اس کے پاس نہ الفاظ تھے اور نہ صبر۔

غالب نے کہا "تم اس قبیلے کی سرداری کو لات مار کے نکل
آئے ہو۔ اس قبیلے سے آئندہ بھی تمہارا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔"

"یہاں ہو گا تو وہی جو مفلوک قاتل کا محتول کے لواحقین سے ہوتا
ہے" میں نے کہا "تم بھی لوٹ کر گئے تو وہ ہمیں اسی طرح جان
سے مار ڈالیں گے، جیسے تم نے ان کے سردار کو مارا تھا۔"

اس کا رنگ فق ہو گیا "سردار کو... سانپ کا کٹی۔"

میں نے اس کے منہ پر اٹنے ہاتھ کا بھر پور طمانچہ رسید کیا۔
"پھر قبیلے والے سانپ کے دشمن کیوں نہیں ہوئے؟ تمہارے

خالی ہاتھوں سے توڑو۔ جلدی کرو۔ وہ وحشی قریب آگئے ہیں"
میں نے راجہ اور نکالا۔ "فارز کی آواز پر وہ سیدھے ادھر
آجائیں گے۔"

"وہ ویسے بھی سیدھے ادھر ہی آ رہے ہیں۔" نازو نے
کہا۔ "یہاں ہو" ہم سچ سچ آ رہے ہیں۔"

گل نے کانپتے ہوئے کہا۔ "ہمتا یہ خوفزدہ ہے" اس سے قریبی
اندازہ ہوتا ہے۔"

میں نے نشانہ لے کر فارز کیا اور زنجیر اس جگہ سے الگ ہو گئی
جہاں اسے کشتی کے ساتھ ویلڈ کیا گیا تھا۔ شور اب بہت قریب
محسوس ہوتا تھا۔ فارز کی تواز کے ساتھ ہی درختوں کے آشیانوں
میں خوابیدہ پرندے سم کر اٹھے اور چیخے چلاتے فضا میں پرواز
کرنے لگے۔

"اب کیا ہے بے وقوف؟ انجن اشارت کرو۔" میں نے چکر
کہا۔ "ورنہ ان کے زہریلے حیروں کا نشانہ بن جائیں گے سب"

"انجن... ہم نہیں چلاتی۔" وہ ٹوکڑائی ہوئی آواز میں بولا۔
میں دوڑ کر انجن کی طرف گیا اور اس کی ڈوری پکڑ کر کھینچی۔

انجن خاموش رہا۔ میں نے پھر کوشش کی۔ بار بار کوشش کرنے سے
میرا سانس پھولنے لگا۔ ادھر ہماری جان کے دشمن لوگوں کا ہجوم سر
پر آہنچا تھا۔ ادھر انجن اشارت ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

اچانک سردار کا بیٹا میری طرف بڑھا۔ "یہ لٹی۔" میں نے
اس کی طرف دیکھا تو وہ ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ اس کی ہتھیلی پر

اسپارک پلگ کی کیپ رکھی ہوئی تھی۔ میرا جی چاہا کہ اس کے
جھانپڑا ہوں۔ الو کا چھادہ جڑ مٹھی میں دبائے کھڑا تھا جس کے بغیر

انجن اشارت ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ بات وہ خود
بھی جانتا تھا ورنہ وہ کیپ ساتھ لے کر کیوں آتا۔ اب اتنا بھی

وقت نہیں تھا کہ میں کیپ کو تار میں لگاؤں اور انجن کے اسپارک
پلگ پر فٹ کروں۔ میں نے تار کو براہ راست پلگ سے جوڑا اور

انجن اشارت ہو گیا۔

موزیوٹ مشکل سے میں گز دور مٹی ہوئی کہ قبیلے والے
کنارے پر پہنچ گئے۔ وہ پاگوں کی طرح چیخ رہے تھے۔ پھر پھینک

رہے تھے اور تیر چلا رہے تھے۔ ہمارے آس پاس پانی میں کئی چتر
گرے اور ایک تیر کشتی کی سائیل میں لگا۔ میں نے کشتی کے انجن کو

دیس دی اور اسے سیدھا رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔
"سب اپنا سر ہٹا کے لیٹ جاؤ۔" میں نے چلا کے کہا۔

"تم کشتی کو سنبھالو۔" غالب نے جواب دیا۔
یگفت سردار کے بیٹے نے ایک بھیانک چیخ ماری "کیا ہوا؟"

میں نے لیٹ کے دیکھا۔
"اس کے شانے میں جمر لگ گیا ہے۔" غالب نے کہا۔ "رہا

بڑھاؤ۔ وہ پانی میں اتر آئے ہیں۔"
نازو نے کہا۔ "وہ جمر گرم کھینچنے کی کوشش کر رہے ہیں"

وہ دماڑیں مار مار کے رونے لگا۔ اپنی ٹوٹی پھوٹی مگر امر کے لحاظ سے سنٹ اردو میں اس نے اعتراض جرم کر لیا۔ اس نے کہا۔ ”میں وہاں نہیں رہنا چاہتا تھا۔ مجھے اپنے باپ سے بھی نفرت تھی۔ جیسے وہ دوسروں کی عورتوں کو بچ دیتا تھا ایسے ہی وہ میری ماں کو بھی بچ چکا تھا۔ مجھے نہیں معلوم اسے کتنی دولت ملی تھی مگر مجھے اس دولت کا اندازہ ہے جو مجھ سے چھین گئی تھی۔ اس کو عورتوں کی کمی نہ تھی۔ ہر عورت اس کے لئے صرف عورت تھی مگر میری ماں کا بدل تو مجھے نہیں مل سکا تھا۔ جس عورت نے مجھے جنم دیا تھا وہ کہیں نکلنے میں اپنا جسم فروخت کر دی تھی۔ شاید اب اس قابل بھی نہ رہی ہو کہ جسم بچ کے پیسہ کی آگ بجھا سکے۔ جسم کی خوب صورتی کا خزانہ اگر مال غنیمت کی طرح خرچ کیا جائے اور اسے ٹوٹنے والے سیکڑوں ہزاروں ہوں تو وہ زیادہ دن ساتھ نہیں رہتا۔ میں دس سال کا تھا جب وہ چلی گئی تھی۔ آٹھ سال بعد میں تصور نہیں کر سکتا کہ وہ کس حال میں ہوگی۔ کوئی لٹی پٹی روح اور جسم کے ہاسروں سے گنتی سزئی عورت۔ جو عورت کے نام پر کلک کا ٹکڑا بھی کبھی جاتی ہوگی جس سے سب نفرت کرتے ہوں گے، دور دور رہتے ہوں گے۔ وہ بھی جو پانچ دس روپے میں اس کے جسم پر حق ملکیت حاصل کرنے آتے ہوں گے۔ پھر جب مال پرانا ہو گیا ہو گا تو بھاؤ کر گیا ہو گا۔ پرانی عورت۔ رعایتی رٹ ہے۔ کٹ پرائس سئل۔ تین روپے۔ دو روپے۔ اچھا ایک۔ اللہ کے نام پر آٹھ آئے۔ مگر ایسی ہی عورتیں ہوتی ہیں جن کے جسم فیووں سے لئے والی شرمناک بیماریاں کو سمیٹتے ہیں اور یہی عورتیں اچھوت ہو جاتی ہیں۔ ان کے قریب جاتے ہوئے بھی لوگ منہ پر مائل رکھ لیتے ہیں۔ وہ سڑک کے کنارے کسی فٹ پاتھر پر پڑی رہتی ہیں۔ کسی کوڑے دان جیسی ریڑھی میں اپنے آٹھ زندہ جسم کو داستان عبرت بنائے آنے جانے والوں سے رحم نہیں سوت مانگتی رہتی ہیں مگر مذمہ، صحت مند، پاک صاف انسان انھیں تنکے دے کر اللہ سے اور بھگوان سے تو آپ اور پُرن، رحم اور دوا مانگتے ہیں کہ ان کا ایسا حال نہ ہو۔ جب میں یہ سب سوچتا ہوں تو میرا جسم اور میری روح اٹاٹوں میں چلنے لگتے ہیں۔ میں نے بہت پہلے سوچ لیا تھا کہ پہلے میں اپنی ماں کو تلاش کروں گا اور جب بدل جائے گی تو اسے واپس اپنے باپ کے سامنے لاؤں گا پھر میں اپنی ماں کا انتقام لوں گا۔ اس کی نظروں کے

سانے۔ تاکہ کچھ گزارے بھی ملے۔ کلکتہ بہت بڑا شہر ہے۔ کہتے ہیں دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے۔ یہاں سب سے زیادہ انسان رہتے ہیں۔ کئی ہار میں نے یہ سوچا کہ اب آٹھ سال بعد میں اسے کیسے تلاش کروں گا اور کیسے پہچانوں گا مگر اس کا جواب بیش ایک ہی آیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ خود مجھے نہ پہچانے اور میں اسے دیکھوں تو میرا دل خود پکار کے نہ کہے کہ یہی ہے وہ عورت جس کے وجود کا تو ایک حصہ ہے۔ جیسے چاند اس زمین کا حصہ ہے۔ وہ مجھے چاند ہی کہتی تھی۔ اگر میں چاند تھا تو وہ میری دھڑلی مانتا تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میں اسے تلاش بھی کروں گا اور پہچان بھی لوں گا۔ مجھے کسی مناسب وقت کا انتظار تھا۔ کلکتہ جیسے شہر میں مجھے مزدوری نہیں کرنی تھی۔ کوئی بھی کام نہیں کرنا تھا، سوائے اپنی ماں کو تلاش کرنے کے۔ اگر میں صبح کسی مل یا کارخانے میں کام کرتا اور شام تک مزدوری کرتا تو میرے پاس سونے کے لئے رات کے آٹھ گھنٹے نکال کے کتنا وقت بچتا جس میں یہ کام ہوتا۔ نہیں۔ میں ملے کر چکا تھا کہ صبح سے شام تک صرف ایک ہی کام کروں گا۔ رات کے اندھیرے میں صور نہیں فطر نہیں آتیں۔ رات کو میں اس کو دیکھ بھی نہیں سکتا تھا تو پہچانتا کیسے۔ یہ صرف دن کے اُجالے میں کیا جانے والا کام تھا۔ لیکن کلکتہ میں کام کے ہنیر کائے ہنیر کون نہ سکتا ہے۔ اس کام میں کئی مہینے بھی لگ سکتے تھے اور کئی سال بھی۔ اتنا عرصہ زندہ رہنے کے لئے میرے پاس بہت پیسہ ہونا ضروری تھا۔ یہ پیسہ مجھے اسی شخص سے وصول کرنا تھا جس نے میری ماں کے

[illegible]

برے میں پیرے کر اپنے خزانے میں جمع کیا تھا۔ نورل جیسا شیطان اس کے ساتھ تھا اس لئے میں ڈرتا تھا۔ پیرے ہر وقت میری دسترس میں تھا مگر میں سمجھتا تھا کہ نورل سے چھپ کر میں کلکتہ میں کہیں بھی نہیں رہ سکتا۔ وہ کسی نہ کسی ذریعے سے مجھے تلاش کر لے گا۔

”جب تم نے نورل کو مار دیا اور اس کے ساتھ ہی میرے باپ کو سونے کا ایک ڈھیر بھی دے دیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں جس وقت کا انتظار کر رہا تھا وہ آگیا ہے اور خدا میرے ساتھ ہے میرا مددگار ہے۔ اس نے تمہیں میری مدد کے لئے بھیج دیا ہے۔ اس دن جب میرے باپ نے کہا کہ اس سونے کو میرے کمرے میں رکھ دو تو میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں نے وہ سونا دوسری جگہ چھپا دیا۔ میرے باپ کے کمرے میں زمین کے نیچے ایک لوہے کا صندوق دفن ہے۔ اس میں بہت دولت ہے۔ لیکن اس کی چابی نورل کے پاس رہتی تھی۔ خود نورل بھی اپنا پیسہ اسی میں رکھتا تھا۔ کئی بار میں نے دیکھا کہ وہ اس صندوق کو بغیر چابی کے کھول رہا ہے۔ وہ اس پر کوئی ستر پرچھتا تھا یا جادو کرتا تھا۔ وہ جبک کر اپنے ہاتھوں سے کچھ کرتا رہتا تھا اور تلا کھل جاتا تھا (ظاہر ہے وہ نبھوا لے آئے کی بات کر رہا تھا جس کے کہی نیشن کو سمجھتا اس کے لئے مشکل تھا)

”میں نے نورل کی لاش کی تلاش کی تھی مگر اس کے پاس سے بھی مجھے کوئی چابی نہیں ملی ورنہ میں ان کا خزانہ خالی کر آتا۔ اب تو میں صرف وہی سونا اپنے ساتھ لایا ہوں جو تم نے اسے دیا تھا۔ یہ بھی کم نہیں ہے۔ اس لئے میں مطمئن ہوں۔ میں اسے تھوڑا تھوڑا کر کے چھپوں گا تو شاید کئی سال چلے گا۔“

جب وہ خاموش ہوا تو خاموشی کا پُر انسوس وقفہ آیا۔ مٹی اور تازہ کامل اس کی داستان حیات سن کے پانی ہو گیا تھا اور یہ پانی ان کی آنکھوں میں اشک بن کے اتر آیا تھا۔ دکھ مجھے بھی ہوا تھا اور غالب کو بھی۔ وہ ایک بد بخت آدمی تھا جس کی ماں بک گئی تھی۔ وہ ان سے ہزار گنا بد بخت تھا جن کی مائیں مر جاتی ہیں۔ کئی لاکھ گنا بد بخت تھا کہ اس کی زندگی کی تصور میرت اپنے تصور میں دیکھتا تھا اور جیسے پر مجبور تھا۔ اس تصور کو ذمہ رکھنے پر مجبور تھا۔ آخر کار میں نے کہا ”تم نے اپنے باپ کو کیسے مارا؟“

”اس کو مارنا کیا مشکل تھا“ وہ بولا ”جب وہ کمرے میں آیا اور اس نے صندوق کھل کے دیکھا تو اسے وہ سونا نظر نہیں آیا جو تم نے دیا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا اور میں نے کہا کہ ہاں وہ سونا میں نے اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ مجھ سے ایک گٹھی ہو گئی۔ میں نے اسے صندوق پھر بند کرنے کی صلت دے دی۔ وہ بہت بھاری اور مضبوط لوہے کا ڈھکن ہے جس پر وہ سانپ کی طرح کندلی مار کے سوتا تھا۔ اس نے صندوق بند کیا اور مجھے گالیاں دینے لگا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کی گردن دھجی لی اور اس سے پوچھا کہ تو نے میری ماں کو کتنے میں بچا تھا؟ اگر تو بتا دے گا تو میں تجھے پھوڑوں گا ورنہ تیرا گلا

مکھوٹ دوں گا۔ جب اس نے میرے ارادے کو میری آنکھوں میں پڑھ لیا تو وہ ڈر گیا اور اس نے مجھے میری ماں کی قیمت بتادی۔ معلوم ہے یہ قیمت کیا تھی؟ صرف سوا سو روپے۔ سوا سو روپے میں کون بچ سکتا ہے اپنی ماں کو۔ سوا سو نہیں سوا لاکھ سوا کروڑ میں بھی کوئی مجھے میری ماں لا کر دے سکتا ہے؛ ویسے تو ہر عورت ایک ماں ہوتی ہے مگر اپنی ماں ایک ہی ہوتی ہے۔ یہ سن کے میں نے اسے مار دیا۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

میں نے اسے تسلی دی ”چلو اب جو ہونا تھا ہو چکا۔“

غالب نے کہا ”ہاں۔ تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔“

میں نے کہا ”لیکن۔۔۔ یہ بات دوسرے لوگوں کو کس نے

بتائی۔ کہ تم نے سوار کو مار دیا ہے؟“

اس نے اپنے آنسو پونچھے اور شانے پر ہاتھ رکھ کے کرا پئے

لگا ”وہ۔۔۔ ایک لڑکی دیکھتی۔ اس وقت جب ہم باہر نکلتے۔ ہم اس

کو بولتے۔ ہم تیرا ساتھ شادی کرتے۔ تو ابھی خاموش رہتی۔“

”تم نے اس لڑکی سے شادی کرنے کا جھوٹا وعدہ کر لیا تھا جو

پشیم دیہ گواہ تھی۔“ میں نے کہا ”پھر جب تم وہاں سے بھاگ آئے

تو اس نے تمہارا راز فاش کر دیا؟“

اس نے اقرامیں سر ہلایا۔

”اب قبیلے کا سوار کون ہو گا؟“ غالب بولا۔

”پتا چا چا ہوتی۔ سوار کا چھوٹا بھائی۔“

گل نے کہا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”ہاں۔ یہ تو بہت پہلے پوچھنا چاہئے تھا ہمیں“ میں نے غالب

کی طرف دیکھ کے کہا۔

”ماں چاند بولتی۔ چند بولتی“ وہ خاموش سے اپنے لگا۔

اس کے شانے سے تیر تو سمجھ کر نکال دیا گیا تھا مگر زخم سے بہنے

والا خون ابھی تک بند نہیں ہوا تھا حالانکہ ناند نے اس پر ایک

ساری پھاڑ کے مضبوطی سے پٹی باندھ دی تھی۔ اب اس پر کمزوری

غالب آ رہی تھی۔ شاید یہ بہت دیر ہوئے کا نتیجہ بھی تھا۔ میں نے

اسے کشش میں آرام سے لٹا دیا۔

”ہم راتے میں مر جاتی۔ ماں سے بھی نہیں ملتی“ اس کی

آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔

میں نے کہا ”ایسی باتیں مت کرو چند۔ یہ معمولی زخم ہے۔ تم

ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

”نہیں۔ ہم مر جاتی۔ تیر میں زہر ہوتی۔“

میرا دل ٹپکنے لگا۔ یہ خیال تو مجھے آیا ہی نہیں تھا کہ تیر کی نوک

زہر میں بھی ہوتی ہوگی۔ معلوم نہیں کیا زہر تھا اور اس کے

اثرات کتنی دیر میں ہلاکت کا سبب بنتے تھے۔ ابھی ہمارے پاس ان

چند روٹوں کے سوا کچھ نہیں تھا جو گل نے چلے ہوئے احتیاط رکھ لی

تھیں۔ ان میں اشلی ہائیک تک گولیاں بھی تھیں۔ زخم کو جکڑنے سے

پچانے کے لئے میں نے اسے ڈنل ڈنڈے دی مگر اس کے ہاؤر
میری تشویش کم نہ ہوئی۔

”چندو! ہم کلکتہ کب تک پہنچ جائیں گے؟“
”صبح اگر کشتی اسی طرح چلتی رہی“ نازو نے جواب دیا۔
”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”چندو نے بتایا تھا مجھے۔ لیکن مونروٹ میں تل کم ہے۔
نورل تل کے ڈبے بھر کے ساتھ رکنا تھا“ نازو نے بتایا۔

”اس کا مطلب ہے... ہم آدھے راستے میں کیس بھی پھنس
جائیں گے اور کشتی صرف ہواؤ کے آسرے پر چلے گی۔“

”اس میں چوہ بھی تو نہیں ہیں“ غالب نے کہا۔

آہستہ آہستہ رات کے ساتھ ستاروں کا قافلہ بھی چلا گیا۔
چاند ڈھلنے لگا۔ ہم سب جاگتے رہے اور خاموش بیٹھے انتظار کرتے
رہے۔ اس لئے کہ جب تل ختم ہو گا اور کشتی کا انجن دم توڑ دے
گا۔ اس کے بعد کیا ہو گا؟ ہم صبح ہونے تک ایسے ہی بیٹھے رہیں
گے؟ صبح شاید کوئی اور مونروٹ یا لانچ اوہرے گزرے تو ہماری
مدد کرے۔

چندو پر فحشی طاری ہونے لگی تھی۔ اس کا جسم بخار میں تب دبا
تھا اور ہم اسے خاموشی سے مرنے دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے
تھے۔ کسی ہسپتال میں اس کی جان بچ سکتی تھی مگر ہسپتال کلکتہ میں
تھے۔ کسی ڈاکٹر کے اچھا ذہنی یا قدرت کی بھڑکائی سے وہ پھر
زندگی کی راہ پر گامزن ہو سکتا تھا اور اپنی حسرتوں کی تکمیل اور اپنے
مخد کے حصول کی جدوجہد جاری رکھ سکتا تھا۔ وہ زندہ رہنا چاہتا
تھا اور اس کے پاس قوتِ ارادی کا سرمایہ بھی تھا مگر شائے کے زخم
سے جسم میں اتر جانے والا زہر اس کے مزاج کی ناکامی کا سبب بن
چکا تھا۔ اس زخم سے اس کی مدافعت اور مزاحمت یوں ختم ہو رہی
تھی جیسے کسی ٹیوب کے پچھلے ٹکڑے سے نکلنے والی ہوا ختم ہوتی جاتی ہے۔ پھر وہ
نازباتی ٹانگوں کی جالہ پائی کا ساتھ نہیں دے سکتا اور گاڑی رک
جاتی ہے۔

مونروٹ رات ایک بج کر میں صاف پر رک گئی۔ اس کے
انجن نے چند جھٹکے لئے اور آخری ہنگی کے بعد خاموش ہو گیا۔ ہم
سب آدھی رات کے ستارے میں بے بسی کی تصویر بنے بیٹھے رہے۔
سب رات ردیا کی لمبوں پر کشتی یوں بنے گئی جیسے کوئی لاش سڑا آب
پر تھمتی ہے۔

غالب نے کہا ”یہ بڑی بد وقتی ہے۔ کشتی میں کم سے کم ایک
چوہ ہونا چاہئے۔ ایک انجن کا کیا ہے۔ کہیں خراب بھی ہو سکتا
ہے۔“

میں نے کہا ”ہونا تو مت کچھ چاہئے“ مثلاً تل کا قافلہ ذخیرہ۔
مگر ہمیں ان مسائل کا اندازہ کس تھا۔“

”اس آلہ کے پٹے کو تو ہو گا۔ یہ جان تھا کہ جتنا تل مونروٹ
کے ٹینک میں ہے وہ ناکافی ہو گا۔“

”اس کی عقل مطلوب تھی۔ اس کے ذہن پر خوف اور اندیشے
سوار تھے“ میں نے کہا۔

”اب اس بحث سے کیا فائدہ۔ یہ سوچ کہ ان حالات میں کیا
کرنا چاہئے“ نازو نے کہا۔

”ان حالات میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے اپنی بے چارگی پر چلنے
کڑھنے کے سوا اور مجبوری کو مبرا کا نام دینے کے سوا اور ہم کیا
کر سکتے ہیں۔“

گل نے سادگی سے کہا ”ہم دعا کر سکتے ہیں اور خدا سے امید
رکھ سکتے ہیں کہ وہ ہم سب کو خیرِ عاقبت کے ساتھ اپنی منزل تک
پہنچائے گا۔“

اس نے سب کو خاموش کر دیا اور شرمندہ کر دیا۔ بحث کرنے
لڑنے اور امیدوں کا شمار ہونے سے یہ کہیں بہتر تھا کہ ہم بچے سکون
رہیں اور اپنے معاملات خدا کو سونپ دیں۔ اس نے آزمائش کی ہر
گھڑی میں ہمیں حوصلہ دیا تھا اور ہماری مشکلات کو آسان بنا دیا تھا۔
”اس کا بخار بدھتا جا رہا ہے“ نازو نے چند کا ہاتھ تمام کے
کہا۔

”اور اسپرین دے دو“ میں نے کہا ”بخار کا ہمارے پاس ہی
مطالع ہے۔“

نازو کے چہرے پر ایسی تھی۔ اسے بھی معلوم تھا کہ یہ اسپرین
سے اترنے والا بخار نہیں ہے مگر اپنے محدود وسائل کے ساتھ ہم
موت سے بچو آزماہ کتے تھے اس نے چند کمانے کھولا اور اسے
سارا دے کر اوپر اٹھایا۔ پھر دوا کے پانی کے ساتھ اسپرین کی دو
گولیاں چندو کے حلق سے اُتار دیں۔

کشتی بہت سست رفتار سے بڑھ رہی تھی۔ صبح ہونے میں کم
سے کم بھی چار گھنٹے باقی تھے۔ شگِ بکٹ کھاتے ہوئے اور دوا کا
پانی پیتے ہوئے میں نے اور غالب نے رات کے تاریک صحرا میں
دوشنی کے سراب کی جستجو جاری رکھی۔ کہیں کوئی چراغ جھلکے
کسی لائٹیں یا تاریخ کا اجالا نظر آئے، آگے یا پیچھے سے کوئی کشتی یا
لانچ گزرے۔ ساحل پر کہیں آبادی کا نشان ملے تو مدد حاصل کرنے
کی کوشش کی جائے۔

اب سردی بھی ناقابلِ برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ کنارے پر
کسی گھر کی چاندی جالی میں بڑی پڑھنے، آسودگی بخش حرارت ہوگی،
نرم بستروں اور گرم لٹائوں میں صرف راحت ہوگی۔ یہاں کھلے
آسمان کے نیچے اور پانی کی سرد چادر پر سردی کی شدت استہارہ تھی۔
گل اور نازو نے سب قائل کپڑے چندو پر ڈال دیے تھے اور
خود سردی میں غوطہ دے گئے۔ ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر وہ
کھینچے بیٹھے اور ہاتھوں کو گھٹنوں کے گرد لپیٹے سردی کو برداشت
کر رہے تھے۔ ایسی بے سوسامانی میں سڑکی مصروف کا یہ پلا
تجربہ تھا۔ پھر بھی میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ہم بھوکے پیاسے نہیں
ہیں اور کسی سمندر کی بے کراں دہرے غلو سعت میں نہیں بھٹک رہے

ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ صبح کوئی ہماری مدد کرنے ضرور آئے گا اور ہمیں دریا کے اس پار پہنچا دے گا۔ اس کے بعد کلکتہ کی باقی مسافت بھی طے ہو جائے گی۔

محبوب بات یہ تھی کہ اس وقت میرے ذہن میں اور کوئی خیال نہیں تھا۔ نہ اس فکرت کا جو سیاسی سازش گردوں نے ہماری کوتاہیوں اور کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کے دی تھی۔ ہماری قومی شناخت کے تصور پر کاری ضرب لگی تھی اور وقتی طور پر ہم اس یقین سے بھی محروم ہو گئے تھے جو اس ملک کے وجود کی بنیاد بنا تھا۔ مجھے دلاور جیسے خداؤں کے خون سے اپنے انتقام کی آگ بجھانے کا خیال نہ تھا۔ دلاور نے مالی نقصانات کے مدد سے ہدایت کئے تھے اور اپنی بار کو اپنی نادانی کی سزا سمجھ کے قبول کر لیا تھا۔ وہ داپس جا چکا تھا اور شاید اپنے نقصان کی عطا کی گئی دولت کمانے کے نئے امکانات کا جائزہ لے رہا تھا یا نئے پروگرام پر عمل پیرا ہو چکا تھا۔ یہ اس کے نزدیک غیر اہم تھا کہ دولت کے حصول کا کوئی ذریعہ غیر قانونی یا غیر اخلاقی ہے۔ مگر ہم اس دشت کی ویرانی میں سرگرداں تھے اور ناامیدی سے بچنے کے لئے دستِ غیب کی امداد کے انتظار میں تھے۔ مجھے راجہ کا خیال بھی نہ تھا جو اپنے اکیلے پن کی سزا کاٹ رہی تھی۔ میرے سامنے صرف کالی رات تھی۔ محل اور تازو کے افسردہ چہرے تھے۔ غالب تھا جو اپنی مایوسی کو چھپانے میں ناکام تھا۔ دریا پر بننے والی کشتی لہروں کے رحم و کرم پر تھی اور چندویں زندگی کے چراغ کی لو تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ میں صرف اجالا چاہتا تھا اور مدد چاہتا تھا۔ ساحل پر اترنے اور چندویں کے مرنے سے پہلے کلکتہ پہنچ جانے کی آرزو کے سوا میرے دل میں کوئی آرزو نہ تھی۔ مجھے محسن کا خیال تک نہ تھا جو ڈھاکہ میں ہمارے لئے چشمِ براه تھا۔

اچانک غالب نے کہا "سکندر راہ کیا ہے؟"

میں نے چونک کر دیکھا "دو شنی؟ دریا کی سطح پر؟"

"ہاں۔ اس کا عکس پانی میں پڑ رہا ہے۔"

"کیسے یہ سراپ نہ ہو؟" میں نے کہا۔

تازو نے کہا "کوئی لالچ آ رہی ہے۔"

محل نے بھی خوش ہو کے کہا "ہاں۔ ہماری طرف ہی آ رہی ہے۔"

غالب نے کہا "میں اس کے انجن کی آواز سن رہا ہوں۔"

"آواز مجھے بھی سنائی دے رہی ہے۔" تازو بولی۔

لالچ بڑی تیزی سے آ رہی تھی۔ اب میں بھی اس کی آواز سن رہا تھا اور دور سے جھلکاتے والی روشنی بھی واضح ہو گئی تھی۔

"کیسے یہ فوجی نہ ہوں؟" تازو نے کہا۔

"کون سے فوجی؟" میں نے کہا۔

غالب نے کہا "اس سرحد پر ہمارے فوجی نہیں ہو سکتے۔"

"میں نے رات بھر میں نہ کوئی گاڑی کی آواز سنی نہ کوئی جگلی

ہوائی جہاز اوپر سے گزرا۔ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ہم محاذ

جنگ سے دور ہیں" میں نے کہا۔
غالب نے کہا "یہ پولیس بھی ہو سکتی ہے۔ اسمگلر بھی ہو سکتے ہیں۔"

"اب جو بھی ہو۔ ہم ان سے مدد کی درخواست کریں گے اور خدا انخوات مشکل میں پڑ گئے تو پھر مقابلہ کریں گے۔ ضروری نہیں کہ ان کا رویہ دوستانہ ہو ہمارے ساتھ۔ ہمیں مقابلے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔"

لالچ ہمارے بہت قریب آگئی۔ ہماری لالچ کے مقابلے میں یہ کسی بحری جہاز سے کم نہ تھی۔ اس کے موٹے پر کھڑے ہوئے کسی شخص نے ہم پر تیز تاراج لائٹ ڈالی۔ میں نے اور غالب نے ہاتھ ہلا کر اس کی انہیں اپنی طرف ہلایا۔ تاراج کی روشنی کا دائرہ گل اور تازو پر گیا لیکن لالچ کی رفتار میں کمی نہیں آئی۔

میں نے چلا کے کہا "رکو۔ ہمیں مدد کی ضرورت ہے۔"

غالب نے بھی چیخ کر یہی بات انگریزی میں دہرائی۔

"ہمارے ساتھ ایک تیار ہے" میں نے چلا کے کہا "۳ سے ملنی امداد ملے تو وہ مر جائے گا۔"

"ہمارے پاس تیل ختم ہو گیا ہے" غالب چلا یا۔

لیکن لالچ ہماری چیخ و پکار سے بے نیاز گزرتی گئی۔ تاراج لائٹ سے موٹر بوٹ کا جائزہ لینے والا مطمئن ہو گیا تھا کہ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ وہ لائٹ بجھا کے وہیں کھڑا ہو گیا۔ ہمیں دیکھ رہا تھا لیکن ہماری آواز چھپے اس کے کانوں تک پہنچ رہی نہیں تھی۔

"کیا انہوں نے سنا نہیں؟" غالب بولا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"پھر کیا وہ کچھ نہیں؟"

"اس میں کھنکے کی کون سی بات تھی۔ ہم انہیں بلا رہے تھے۔

وہ اشارہ دیکھ سکتے تھے" میں نے کہا "رک کر یہ تو پوچھ سکتے تھے کہ کیا بات ہے۔"

لالچ والوں کی بے نیازی اور بے حس نے مجھے غصے سے پاگل کر دیا۔ میں نے چیخ کر انہیں گالیاں دیں۔ غالب نے مجھ سے زیادہ شور مچایا مگر جواب میں ان کی طرف سے کسی بد عمل کا اظہار نہیں ہوا۔

یہ پیش کی انتہا تھی کہ میں نے تازو سے ریلوے پر چین کران پر کوئی چلا دی۔

غالب نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "سکندرا"

میں نے کہا "میں انہیں ماردوں گا۔ یہ انسان نہیں ہیں۔"

غالب نے کہا "اور جو اب میں انہوں نے بھی قاتل کھول دیا تو کیا ہو گا؟ ہم سب مارے جائیں گے۔ ہمیں فرق ہو جائے گا۔"

لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اس کے برعکس تھا۔ لالچ کی رفتار میں کمی آئی۔ کسی نے چلا کے کچھ کہا اور لالچ رک گئی۔ آہستہ آہستہ ہماری کشتی لالچ کے قریب پہنچنے لگی۔

لاٹچ پر سے کسی نے ایک رخی پینگی جو میرے ہاتھ میں آگئی۔
میں نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ دوسری جانب سے کوئی رخی کو
کھینچنے لگا۔ کشش میں لاٹچ کے نیچے پہنچ گئی۔

اوپر سے کسی نے ہارچ کی روشنی ڈال کے پھر ہمارا جائزہ لیا
اور انگریزی میں کہا "کیا تم باگل ہو؟ کوئی کیوں چلائی تھی؟"

میں نے چلا کے کہا "اور ہم کیا کرتے؟ تمہارے کان ہماری
آواز جو نہیں سن رہے تھے۔"

"بے وقوف! تم سب مارے جاتے۔۔۔"

"ہم سب دیسے بھی مر رہے تھے۔ تم سے مدد مانگی تھی ہم نے
لیکن تم نے ایسی بے رحمی کا مظاہرہ کیا۔"

"ارکے۔ کیا چاہتے تھیں؟"

میں نے کہا "یا تو نیچے آ کے بات کرو۔ یا مجھے اوپر آئے۔"

اس نے اپنے دو ساتھیوں سے مشورہ کیا "رختی پکڑ کے اوپر
آئیے ہو؟"

دو منٹ بعد میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ صورت سے کوئی
دولت مند عیاش، مفور اور بدماغ آدمی لگتا تھا۔ اس کے ساتھ

کھڑے ہوئے دونوں آدمیوں کے ہاتھوں میں خود کار اسلحہ تھا۔ وہ
اس کے باڈی گارڈ تھے جو مجھے خون آشام کتوں کی طرح گھور رہے

تھے۔ مجھے شدت سے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ اپنی مشین گن
سے ایک برست مار کے وہ ہمیں بوٹ سمیت دریا کی تہ میں پھینکا

سکتے تھے۔ لیکن تقدیر سہان ہو تو آدمی کی حماقت بھی اس کے لئے
قائدہ مند بن جاتی ہے۔

"کون ہو تم لوگ؟" اس نے بڑی رعونت سے کہا۔

اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا، ایک عورت کی خیرباد نئی
میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی "ڈارلنگ۔۔۔ کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں ہوا۔ تم نیچے جاؤ" اس نے عورت کو سخت لہجے میں
حکم دیا "تم ہوش میں نہیں ہو۔"

عورت کو واقعی اپنا ہوش نہ تھا ورنہ وہ اوپر آنے سے پہلے
اپنے جسم کی بے لباہی کو ضرور دیکھتی۔ وہ برائے نام شفاف ٹاکون

کے ٹائٹ گاؤن میں تھی جو ہر طرف سے کھلا ہوا تھا۔
"اسے نیچے لے جاؤ" اس نے اپنے ایک محافظ سے کہا کہ

کہ عورت اس کے حکم کی پوا کیے بغیر آگے چلتی آ رہی تھی۔
اب میں سمجھ چکا تھا کہ ہماری فریاد و فغاں کو انہوں نے کیوں

درخبر اٹھا نہیں سمجھا تھا۔ یہ ایک دولت مند کا سلخ آپ پر تیرتا ہوا
عشرت کدہ تھا۔ ان کی جگہ پولیس کی لاٹچ ہوئی یا مای گیروں کی وہ

ہماری چیخ و پکار کو ایسے نظر انداز نہ کرتے مگر ایک پیش پرست آدمی
کو کسی بھی مصیبت زدہ کے چکر میں پڑ کے اپنے لطف کی ساتھیوں کو

"تکدر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ جب میں نے اس پر گولی چلائی تو
اس کی بے حس اٹا کے شیشہ پر ضرب پڑی۔ وہ کوئی عام قسم کا

بد معاش یا کم ظرف ہوتا تو فوراً حکم دیتا کہ جوابی کارروائی کی جائے

اور جس نے بھی یہ گستاخی کی ہے اسے عبرت ناک سزا دی جائے مگر
وہ ہماری فریاد و فغاں بھی دیکھ چکا تھا۔ جذباتی طور پر وہ لفظ سے مزاج
کا آدمی تھا۔ میرے قاتل کرنے سے اس نے اندازہ کیا کہ ہم نے یہ

قدم احتیاطی مایوسی کے باعث اٹھایا اور اسے صورت حال کی سنگینی
کے خیال نے رکنے پر مجبور کر دیا۔

جب محافظ عورت کو زبردستی نیچے لے گئے تو اس نے اپنا
سوال ڈہرایا۔

میں نے اتنی دیر میں ایک گول مول جواب سوچ لیا تھا "ہم
بڑی مشکل میں ہیں جناب۔ ہینڈل فٹم ہو گیا ہے۔"

"اتنے لمبے سفر پر کیوں لگے تھے؟" اس نے اپنی عقابلی نظریں
مجھ پر جمائے رکھا۔

"مجھری میں سر۔ جان بچانے کے لئے۔"

اس نے سوچ کے کہا "ہوں۔ کہاں جا رہے ہو اب؟"
میں نے کہا "کلکتہ سر۔ عورتوں کا ساتھ ہے۔ چھوٹا بھائی بخار

میں تپ رہا ہے۔ پانی میں اترا تھا، شاید کسی سانپ نے کاٹ لیا۔
کلکتہ نہ پہنچے تو وہ دواداد سے پہلے ہی مر جائے گا۔"

"لیکن میں تمہیں کیسے کلکتہ پہنچا سکتا ہوں؟" اس کے لیے
میں کچھ نرمی اور تأسف کے جذبات آگئے "بھی واپسی بھی ممکن

نہیں۔"

"آپ ہمیں ساحل پر چھوڑ دیں سر۔"

"ساحل پر! یہاں؟" تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ یہ کون سی جگہ
ہے؟" اس نے کہا "یہاں ہر طرف جنگلی جنگلی ہے۔"

"کسی سڑک تک پہنچ جائیں گے۔"

"بے وقوف آدمی! دس میل تک کچھ نہیں ہے۔ کیسے
جاؤ گے؟ عورتیں جنگل سے پیدل گزر سکتی ہیں؟ اور وہ جو بھائی ہے

تمہارا، اسے لاد کے چل سکتے ہو تم؟ راستے میں ہی مر جائے گا۔
تم بھی مارے جاؤ گے ہاں ایک صورت ہے "اس نے چکی بھائی

"میں تمہیں ہینڈل دے سکتا ہوں۔ اتنا کہ تم صبح تک کلکتہ پہنچ
جاؤ گے۔"

میں نے کہا "حضور کو خدا اس نیکی کا اجر دے۔"

وہ چمکا "تم مسلمان ہو؟"

اب انکار سے کچھ حاصل نہ ہوتا "جی سر۔"

"جنگل سے فرار ہوئے ہو؟" وہ بولا۔

"جی سر۔۔۔ جنگ میں سب ہتہا ہو گیا۔"

اس نے کہا "کلکتہ کیوں جا رہے ہو؟ پاکستان جاؤ۔"

میں نے اس کے لیے میں طر کو محسوس کیا اور سمجھ گیا کہ وہ
ہندو ہے "کلکتہ میں اپنے عزیز ہیں جناب۔ ابھی ان کے پاس ٹھہر

جائیں گے۔ جنگ ختم ہونے کے بعد واپس گھر لوں گے۔"

"جنگ تو ختم ہو گئی۔ بلکہ دلش بن گیا اور تمہارے پاکستان کی
فوج کو شکست ہو گئی" اس نے مسکرا کے کہا۔

میں نے اپنے جذبات کو قابو میں رکھا "میں کیا لینا سیاست سے حضور۔ آپ ہمیں ہنزل دے دیں۔"
"اُردو انگریزی بہت صاف بولتے ہو نہ کیا کرتے تھے اُحا کا میں؟" وہ بولا۔

"پڑھاتے تھے کالج میں" میں نے کہا۔
"جو کچھ تم پڑھاتے رہے۔ اب نہیں پڑھا سکو گے۔ خیر۔ مجھے کیا اس نے ایک محافظ کی طرف رخ کر کے کہا "دیکھو ان کو دے دو میں لیٹر۔۔۔"

"میں لیٹر۔۔۔ میں کم نہ پڑ جائے سر۔"
"جو میں کہہ رہا ہوں وہ کہہ "اس نے بگڑ کے کہا "رفع ہو جاؤ۔"

محافظ فوراً دفع ہو گیا اور کچھ دیر بعد میں لیٹر ہنزل کا جیری کین اٹھائے نمودار ہوا۔

"میں روپے نکال بھگ گئے" اس نے آہستہ سے کہا۔
میں نے چٹا کے کہا "میں روپے کس بات کے؟ سیٹھ صاحب نے ہنزل بچنے کی بات تو نہیں کی تھی۔"

سیٹھ بچے جاتے جاتے رک گیا "کیا بات ہے؟"
محافظ نے فوراً کہا "کچھ نہیں سر۔ میں نے کہا کہ جیری کین خالی کر دو تو شور کر رہا ہے۔"

"سارا ہنزل کیسے ڈال دوں۔ اتنا بڑا ٹینک نہیں ہے کشتی کا" میں نے کہا۔

سیٹھ نے ہاتھ ہلایا "دے دو جیری کین بھی" اور نیچے نائب ہو گیا۔

محافظ نے دانت پیس کے کہا "لے دو دفع ہو"
میں اس کی گالی کو لپی گیا اور اس سے جیری کین لے لیا "ایک سگریٹ تو پلا دے بار۔"
"اب جاتا ہے یا۔۔۔"

میں نے جیب سے سو کا نوٹ نکالا "ہنزل کے میں کاٹ کے باقی واپس کر دو۔"

وہ مجھ کو نکال رہا تھا "بے تو پاگل ہے کیا؟"
میں نے کہا "نکلا نہیں ہے تو باقی کے سگریٹ دے دو۔ اور کیا ہے تمہاری دکان میں؟ چائے لے گی؟"

اس نے سو کا نوٹ اچک لیا۔ جیب سے سگریٹ کا پیکٹ اور ماچس نکال کے مجھے تھمائے اور بولا "اب زیادہ سرمست چڑھو۔ شکر کہ جان بچ گئی۔ سیٹھ اچھا آدمی ہے ورنہ میں تو چھٹی کرتا تب کو۔"

میں نے جیری کین سمیت رتی پر پھیلے ہوئے کہا "چھٹی کے بچے! اتنا مت والا ہے تو یہ جا کے بتا سیٹھ کو۔ کہ مجھ سے سو کا نوٹ لیا ہے تو بے بھگ گئے۔ مجھے سیٹھ کا لحاظ نہ ہوتا تو میں تیری ایسی کی تھی کرتا۔"

ظاہر ہے وہ تھلائے اور جواب میں گالیاں بکتے کے سوا کچھ نہیں کر سکا تھا۔ وہ گالیاں بکتے ہوئے اپنی آواز بھی کم رکھتے پر مجبور تھا۔ کشتی میں پہنچ کر میں نے مزید اشتعال انگیزی کی اور اس کی بے بسی پر ہنسا۔ اچانک ہم سب کا مودا اچھا ہو گیا تھا۔ ہلک جھپکتے میں ناامیدی کا گھپ اندھیرا دور ہو گیا تھا اور امید کے سورج کی روشنی بڑی آب و تاب سے سب کے دلوں میں اتر آئی تھی۔
"سب ہندو شیطان نہیں ہوتے" غالب نے انجن کے لیول ٹینک میں ہنزل ڈالتے ہوئے کہا۔

"جیسے سب مسلمان فرشتے نہیں ہوتے" میں نے دور جاتی ہوئی لالچ کو دیکھ کے کہا "ان میں دلاور جیسے بھی ہوتے ہیں اور حانی عبداللہ جیسے پاپی بھی۔"

"چھائی اور برائی آدمی کی ذات سے منسوب ہے کسی مذہب سے نہیں" تازو نے کہا "مذہب نہیں سکھانا آپس میں پیر رکھنا۔"
میں ہنس پڑا "یہ بھی کسی تقریر کا حصہ تھا؟"
وہ بھی ہنس پڑی "اسی تقریر کا۔"

مونٹروٹ کا انجن پھر اشارت ہوا اور دو بج کر چالیس منٹ پر سو فیصد تائید ایڈری سے ہم نے دوبارہ اپنے سفر کا آغاز کیا۔ چندو کی حالت بدستور تشویش ناک تھی اور تھین کے ساتھ کچھ نہیں جاسکتا تھا کہ وہ کلکتہ پہنچے تک زندہ رہے گا یا مر جائے گا۔ سیٹھ نے بھی کہا تھا کہ ہم صبح تک کلکتہ پہنچ جائیں گے۔ میں تو دوسرا پڑ امید اس لئے بھی تھا کہ چندو ذہر کے خلاف ایک فطری قوت برداشت رکھتا تھا۔ اس نے خود ہی راستے میں بتایا تھا کہ سانپ کچھو کے کانٹے سے اس کو کچھ نہیں ہوتا۔ بچپن سے اب تک اسے زہریلے جانوروں نے اتنی بار کاٹا تھا کہ اس کے خون میں زہر شامل ہو گیا تھا۔

چندو کی جگہ یہ تیرہم میں سے کسی کو لگ جاتا تو شاید وہ بہت پہلے مر چکا ہوتا مگر چندو میں جو قوت برداشت پیدا ہو چکی تھی وہی اس کو ذہر کے مسلک اثرات سے بچا رہی تھی۔ اس کے شانے سے اب خون نہیں بہ رہا تھا مگر متا خون بہا تھا اس کے ساتھ ہی کالی زہر بھی فوراً خارج ہو گیا تھا۔

غالب نے چندو کی نبض دیکھتے ہوئے سر ہلایا "بھارا!"
میں نے کہا "کیا ہوا؟"
"کچھ نہیں ہوا ابھی تک تو۔ مگر۔۔۔"

"ہری بات مت ٹھلو منہ سے" تازو نے بگڑ کے کہا۔
مگر نے اس کی تائید کی "اللہ اچھا کرے۔ یہی کہنا چاہئے۔"
غالب مسئلہ قصا و قدر کے حوالے سے کوئی جواب دیتا تو بلاوجہ بحث چھڑ جاتی۔ میں نے کہا "مرزائی! یہ لیلے والے حیوں اور نیزوں کی اپنی پر کس قسم کا زہر لگاتے ہوں گے؟"

"اپنے فیلیوں کو جڑی بوٹیوں کے خواص کا علم ہوتا ہے۔ کسی پودے کا علق استعمال کرتے ہوں گے یا عکن ہے سانپ کے قلع سے زہر آد کر لیتے ہوں" غالب نے کہا۔

”سانپ اس علاقے میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اگر یہ سانپ کا زہر ہو تو شاید چند وقت جائے۔“

”مگر ہم سردی سے اکڑ کے مر جائیں گے صبح تک“ نازو نے کہا۔

”سردی بڑھتی جا رہی ہے۔“

”صبح تک اور بڑھے گی“ گل نے کہا۔

”افسوس کہ ہم اپنی کھال اتار کے آپ کو نہیں پہنا سکتے۔ صرف مفید مشورے دے سکتے ہیں سردی سے بچنے کے لئے۔ وہ بھی بالکل مفت“ غالب نے کہا۔ ”پہلا مشورہ تو یہ ہے کہ سردی کو بھول جاؤ۔“

”یہ فرض کر لیں کہ جون کا مہینہ ہے اور وہ ہر کا سورج سر پر ہے؟ نازو نے طحڑے سے کہا۔

”ہمیں۔ ساری بات احساس کی ہے۔ احساس نہ ہو تو گرمی سردی دکھ درد کسی چیز کا پتا نہیں چلتا۔ جیسے بے ہوش آدمی کو بالکل پتا نہیں چلتا کہ اس کے جسم کو کہاں سے کاٹا جا رہا ہے۔ میرا دوسرا مفید مشورہ یہ ہے کہ بے ہوش ہو جاؤ“ غالب نے کہا۔ ”تم عورتوں کے لئے تو یہ معمولی کام ہے۔ اچھی خبر سنی تو بے ہوش۔ بری خبر سنی تو بے ہوش۔“

”میں کہوں تمہیں بے ہوش؟“ نازو نے جارحانہ لہجے میں کہا۔

”ہوئی۔ ابھی بہت سے مشورے باقی ہیں۔ اتنے بے مبرے پن کا مظاہرہ مت کرو۔“ غالب نے کہا۔ ”تیسرا مشورہ تو بہت ہی آسان ہے۔ جسم کو گرم رکھنے کے لئے ورزش کرو۔ چلا نکلیں لگاؤ۔ رسی کو دو۔ باکسنگ کرو آپس میں۔ کشتی کے اندر ہی دوڑ لگاؤ۔ قسم خدا کی سردی میں ہیبت نہ آجائے تو کتنا۔“

خوشی کا ایک اور وقت صبح ساڑھے چار بجے آیا جب میں کشتی کے انجن کی ٹھکی میں پھر پھول ڈال رہا تھا۔ اینٹی بائیوٹک گولیوں کی دو سری خوراک چندو کو کچھ دیر پہلے ہی دی گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اسپرین بھی۔ شفا کی کوشش اور توقع ہم انہی دو دواؤں سے وابستہ کر سکتے تھے۔ شفا دینے والا بہر حال وہ مالکِ ارض و سما تھا جس کے قبضے میں چندو کی اور ہماری جان تھی۔

اچانک میں نے چندو کے کراہنے کی آواز سنی۔ پھر نازو اور گل نے ایک ساتھ خوشی سے چلا کے کہا ”اے ہوش آگیا۔“

میرے ہاتھ سے پھول کا جیری کین گرتے گرتے پچا۔ پھول ٹینک کا ڈھکن بند کر کے اور جیری کین میں پچا ہوا پھول سنبھال کر رکھنے کے بعد میں چندو کے قریب بیٹھ گیا۔

”اس کا بخار بھی کچھ کم ہوا ہے۔“ گل نے کہا۔

نازو اس کے حلق میں پانی پکارتی تھی اور چندو پھر بھی پانی مانگ رہا تھا۔ غالب نے اس کے سر کو تھوڑا سا اوپر اٹھایا اور نازو نے وہ سلور کا گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا جس میں دوا کا گدلا پانی تھا۔ چندو کی آنکھیں بند تھیں اور غماہت کے باعث وہ بیٹھ بھی

نہیں سکتا تھا مگر اس نے ہاتھوں سے گلاس پکڑ لیا۔ نازو اسے مدد کی سی رہ گئی اور وہ سارا پانی غٹا غٹا پی گیا۔

پانی پینے کے ساتھ ہی اسے الٹی آئی۔ وہ پھر پانی مانگنے لگا اور یوں ہاتھ پیر چلانے لگا جیسے شدید اذیت میں ہو۔

گل ڈر گئی ”بھائی سکندر۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے اسے؟“

میں نے اس کا ہرل جیسا سرد ہاتھ تمام کے کہا ”یہ اچھا ہو رہا ہے۔ بخار کی وجہ سے پیاس لگ رہی ہے۔ یا شاید یہ بھی زہر کا اثر ہو گا۔ ممکن ہے اس کے ہاتھ پاؤں جل رہے ہوں اور اندر آگ سی لگی ہوئی محسوس ہوتی ہو۔“

اگلے ڈیڑھ گھنٹے میں اس نے کئی بار پانی پیا اور الٹی کی۔ اس کے بخار میں نمایاں کمی واقع ہو گئی تھی مگر اس کا جسم سرخ پڑ گیا تھا اور ہم اسے نہ روکتے تو وہ کھینچ کھینچ کے اپنی کھال ڈھکی کر لیتا۔ یہ واضح طور پر زہر کے اثرات تھے۔

آہستہ آہستہ افق کی سیاہ لکیر خٹنے لگی اور صبح کا زپ کے ہرادل دہنے نے صبح صادق کی نوید دی۔ آسمان پر اجالا پھیلنے لگا اور اس کے ساتھ ہی سردی میں اضافہ ہوا۔ گل اور نازو سردی سے کانپ رہی تھیں مگر ہم انہیں برداشت کی تلقین کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ چندو کو سردی سے بچانا زیادہ ضروری تھا۔ اگر وہ بیمار نہ ہوتا تو ہم سب کے اضافی کپڑے خواتین کو سردی سے خاصا تحفظ فراہم کرتے۔

نازو نے کہا ”یہ کیسے معلوم ہو گا کہ ہم کلکتہ پہنچ گئے ہیں؟“

غالب ہنسنے لگا ”یہ کیسے معلوم ہو گا کہ سورج نکل آیا ہے۔“

نازو نے خفا ہو کر کہا ”یہ کیا بات ہوئی؟“

”حقانہ بات خود کرتی ہو“ پھر مجھ سے پوچھتی ہو یہ کیا بات ہوئی۔ بابا کلکتہ کوئی ریتالہ خورد ہے کہ گزر جائے گا اور ہٹا نہیں چلے گا۔ دنیا کا سب سے زیادہ آبادی والا شہر ہے۔“

نازو نے کہا ”مگر ہم رات بھر ایک ہی سمت میں چلتے رہے ہیں۔“

”سب دریا ایک ہی سمت میں بہتے ہیں۔ ایسا دریا میں نے توج تک نہیں دیکھا جو کبھی الٹا بہتا ہو کبھی سیدھا۔“

”الٹی کھوپڑی ہے تمہاری“ نازو جھٹکے بولی۔

”چلو الٹی ہے تو الٹی ہی سہی۔ یہ تو نہیں ہے تمہاری طرح کہ کبھی الٹی کبھی سیدھی“ غالب نے کہا ”گھڑی میں تو کہ تو گھڑی میں ماشہ۔ جب جی چاہا۔ خرد کا نام جنوں رکھ دیا جنوں کا خرد۔“

اب میں نے نازو کا وقار کیا ”یاد رکھیں پریشان کرنا ہے اسے۔ اس کا مطلب تھا کہ کہیں ہم غلط سمت میں تو سفر نہیں کر رہے تھے۔ اندھیرے میں کیا پتا چلتا ہے۔“

نازو نے ممنونیت سے مجھے دیکھا۔ لیکن غالب نے قہقہہ مارا اور بولا ”یہ لو۔ یک نہ شد دو شد۔“ فرماتے ہیں اندھیرے میں ست کا کیا پتا چلتا ہے۔“

کچھ سے گزری اور کنارے پر پھنس گئی۔ انھن نے واجبی سازور لگایا اور ناکام ہو کے رک گیا۔
میں نے اطمینان کی گہری سانس لی ”خدا کا شکر ہے کہ یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔“

غالب نے کہا ”اصل مرحلہ قواب درپیش ہوگا۔“
میں نے کہا ”اس کی ابھی سے فکر مت کرو۔ پہلے نیچے اترو۔ چندو کو اتار دو۔“

گل اور نازو پہلے ہی کنارے تک پہنچ کے کنکروں پر دھوپ میں سیدھی لیٹ گئی تھیں اور آنکھیں بند کئے سورج کی حرارت سے توانائی حاصل کر رہی تھیں۔ میں نے اور غالب نے چندو کو سارا دے کر اٹھایا اور ان کے قریب لٹا دیا۔ وہ اب پوری طرح ہوش میں تھا مگر اس کا بخار کم ہو کے پھر بڑھ گیا تھا۔ ہم نے دو سرا پھیرا لگایا اور اپنا اسباب کشی سے اتار لائے۔

ہمارے چاروں طرف وہی گھٹا جنگل تھا اور ویرانی تھی مگر مجھے معلوم تھا کہ آبادی اس جگہ سے زیادہ دور نہیں ہو سکتی۔ میں نے چند ہیکٹ کھائے اور ایک سگریٹ جلا کے خالی ڈبیا پھینک دی۔
”اب میں جاتا ہوں سروے کرنے“ غالب نے کہا ”یہ دیکھنا ہوں کہ قریب ترین آبادی کہاں ہے۔“

میں نے کہا ”نہیں“ ہم سب ساتھ چلیں گے ہم یہ رسک نہیں لے سکتے کہ کوئی اکیلا جائے تو راستہ بھولنے کی صورت میں باقی سب سے ہجڑ جائے یا خدا نخواستہ کسی حادثے کا شکار ہو جائے تو دوسرے انتقامی کرتے رہ جائیں۔“

”بالکل ٹھیک۔ اکیلا کوئی کہیں نہیں جائے گا۔“ نازو نے میری تائید کی۔
”چندو کا کیا ہوگا؟“ غالب نے کہا۔

”اسے ہم اٹھالیں گے باری باری“ میں نے کہا ”آخر کتنی دور جانا پڑے گا ہمیں؟ دو میل۔ چار میل۔ اس کے بعد کوئی سواری ضرور مل جائے گی۔ اب یہ مسئلہ خیر لباس بدلو۔ لیڈیز“ آپ اگر چاہیں تو منہ دھولیں۔ اس کے بعد وہی ساریاں باندھ لیں جو نومل کے گھر میں باندھ رکھی تھیں۔ ہم بھی قمیص چلون اور جوتے پن کے چلتے ہیں۔ ٹکٹے میں ہم دسمالی نہیں، معزز شہری بن کے داخل ہوں گے۔ میں سمجھتا ہوں اتنے بڑے شہر میں ہمارے لئے کوئی خطرو نہیں۔ ہم خطرے کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ یہاں ہمیں پہچاننے والا کوئی نہیں ہوگا اور ہم پوری کوشش کریں گے کہ گناہم رہیں۔ ہمیں کی طرح ہمارے ٹکٹے پہنچنے ہی کوئی ایڈوینچر نہ ہو۔“

”اب کیا ایڈوینچر ہوگا؟“ غالب نے آہ بھر کے کہا۔
یہاں میں عمو آدھ سب کچھ ڈھیرانا نہیں چاہتا جو آپ بھی جانتے ہیں۔ ہماری قوی تاریخ کا وہ الیہ اب ماضی کا حصہ ہے اور اس کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے اور لکھا گیا ہے۔ سیاست دانوں سے جرنلوں تک اور اخباری تجزیہ نگاروں سے عمو دار حن

”کون سی ایسی بات ہے اس میں ہنسنے کی؟“
”میرے بھائی، آدمی ست بھول سکتا ہے، دریا نہیں۔“
ہمارے سب دریا ایک ہی سمت میں بہتے ہیں۔ شمال سے جنوب کی سمت۔ بھارت کے بھی اور پاکستان کے بھی۔ کچھ کچھ آپ یا نقشے کی مدد سے سمجھاؤں کہ دریا ہالیہ سے نکلتے ہیں جو شمال میں ہے اور سمندر میں گرتے ہیں جو نیچے جنوب میں ہے“ غالب نے کہا۔

میں نے سر کھپکھپا کر کہا ”اچھا؟ یہ ہالیہ پہاڑ کو شمال میں کس نے کر دیا۔ جب ہم جغرافیہ پڑھتے تھے تو شاید جنوب میں تھا۔“
”آپ نقشہ الٹا دیکھتے ہوں گے۔ ممکن ہے کتاب بھی الٹی پکڑ کے دیکھتے ہوں جغرافیہ کے پیڑ میں“ غالب نے کہا۔

”مرزا جی، تم واقعی ماہر جغرافیہ داں ہو۔ کولبس ہو بلکہ واسکوڈی گاما ہو۔ اب یہ بتاؤ کہ آخر یہ دریا کون سا ہے؟“
غالب نے سوچ کے کہا ”یہ بھلی ہو سکتا ہے یا اس کی ذیلی شاخ۔ کوئی چھوٹا دریا جو آخر کار بھلی سے جاملتا ہو، معلوم ہو جائے گا۔“

روشنی پھیلی تو ہمارا اشتیاق بڑھ گیا۔ غالب کا خیال بالکل ٹھیک ثابت ہو رہا تھا۔ دریا پھیل رہا تھا اور یوں لگتا تھا کہ گھوم کے سمندر میں شامل ہو جائے گا مگر وہ سمندر نہیں دو سرا بہت بڑا دریا تھا اور ہم دونوں دریاؤں کے علم پر تھے بہت دور بائیں طرف آبادی کے آثار نمودار ہونے لگے تھے اور آسمان پر اٹھنے والا دھواں کسی صنعتی شہر کی نشان دہی کرتا تھا۔

غالب کے مشورے پر میں نے موزیوٹ کو موڑا اور ساحل کے رخ کر دیا۔ یہ چھوٹی سی موزیوٹ ہے حد وفادار ثابت ہو رہی تھی اور کسی حادثے کا شکار ہوئے بغیر ہمیں منزل تک لے آئی تھی۔
گل اور نازو بہت خوش تھیں اور بار بار بچوں کی طرح پوچھ رہی تھیں ”یہ ٹکٹہ ہے نا؟“

”نیک آ کے غالب نے کہا“ اتنی بار تو یقین دلا دیا میں نے۔ اب تم خود پوچھ لینا ٹکٹہ سے۔ حد ہوگئی یا رہ۔ بھلا اس راستے پر کتنا کچا یا چھانٹا آ سکتا ہے۔“
”اب ہم ڈھاکا بھی پہنچ جائیں گے نا؟“ گل نے کہا۔

”دیکھو نیک بیو: سارے امتحانہ سوالات مجھ سے مت کرو۔ اپنے سکندر صاحب بھی تو ہیں اور مشن کمانڈو ہی ہیں۔ کچھ ان سے بھی پوچھو“ غالب نے ہنسا کے کہا۔

ساحل تک پہنچنے پہنچنے دھوپ پھیل گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی سردی کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ میں نے رات بھر کشتی چلائی تھی اور اس کا رخ سیدھا رکھا تھا۔ یہ مشکل کام نہیں تھا مگر میں تھک گیا تھا۔ آخری لمحات میں کسی مناسب جگہ کی تلاش کرنا مجھے زیادہ دشوار محسوس ہو رہا تھا۔

آخر کار میں نے ایک ہموار کنارہ لکھا اور موزیوٹ کی رفتار بڑھا کے اسے سیدھا لے گیا۔ جہاں تک پانی تھانستی چلتی گئی۔ پھر

کیشن تک مشرقی پاکستان کی مغربی پاکستان سے علیحدگی کے اسباب اور واقعات پر ہر شخص سے روشنی ڈالی گئی ہے لیکن اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ ابھی تک ہم سب پر رائج نہیں جانتے یا جان ہی نہیں سکتے۔ سچ ایک آئینے کی طرح تھا جس کو سکسکر دیا گیا اور اس سچ کے ریزے، چھوٹے بڑے ٹکڑے انہوں نے جن لئے جو سچ کو عزیز رکھتے تھے مگر ان لوگوں کے پاس صرف ٹکڑے ہیں "مکمل سچ" نہیں ہے۔ ان ٹکڑوں کو جوڑ کے پھر وہ آئینہ کون بنا سکتا ہے جس میں پورا سچ نظر آئے۔ میں فقط داستان گو ہوں۔ آپ جتنی کہتا ہوں۔ جگ جگ جتنی میری آپ جتنی شامل ہے مگر میری آپ جتنی کسی طرح بھی جگ جگ جتنی نہیں۔ نہ میں نے سب دیکھا، نہ سنا، نہ پرکھا اور نہ سمجھا۔ پھر مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ کسی پر حرف زنی کروں۔ کوئی رائے دوں اور اسے صاحب جانوں۔ بہت سے حقائق کے چرے میں نے تب دیکھے جب وہ نسخ ہو چکے تھے۔ ان گت تاریخ کے ٹکڑے میری نگاہ سے اوچل رہے۔ پھر میں کوئی فیصلہ کس حوالے سے صادر کروں۔ یہ بہت متنازعہ پروا دل آزار اور تلخ موضوع ہے۔ پس میں صرف کہانی کہتا ہوں۔ سیاست میں ہر طرف کیا تھا۔ کیا ہو رہا تھا اور کیا نہیں ہو رہا تھا۔ کیا ہونا چاہئے تھا اور کیا نہیں ہونا چاہئے تھا۔ یہ سب میں حذف کرنا ہوں اور یہ بتانا ہوں کہ سکندر بخت نے کیا کیا۔ کیوں کہ یہ بہر حال اسی کی کہانی ہے۔ اس کہانی میں اب سکندر بخت کے سیاسی مذہم عمل، نظریات اور عقائد کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ آج بھی خبروں اور بیانیوں کے بین السطور اصل تاریخ کا مظلوم چہو کون نہیں دیکھ سکتا ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی۔ تو اس کہانی میں جو سکندر بخت کی آپ جتنی ہے وہ سب نظر آجائے گا جو کہانی نہیں ہے۔

دہلا کے کنارے سے پہلی انسانی آبادی تک ہمارا سفر قوت ارادی کی آزمائش کا سخت ترین مرحلہ ثابت ہوا۔ کوئی ہمیں راستہ بتانے والا نہ تھا چنانچہ ہم اندازے کو بنیاد بنا کے چلتے گئے۔ چند کواٹھا کے ان دشوار گزار راستوں پر سفر کرنا مشکل سے مشکل ہوتا گیا۔

گل اور نازو نے بھی پوری رات جاگ کے کافی قہقہ اور اس کے ساتھ شدید اعصابی دباؤ برداشت کیا تھا۔ دن نکلنے کے ساتھ ہی ایک سفر کے اختتام نے انہیں حوصلہ عطا کر دیا تھا مگر رفتہ رفتہ جسمانی محکم غالب آ رہی تھی۔ وہ ہلکت بھی ختم ہو چکے تھے جو گل ساتھ لے آئی تھی۔ دھوپ چڑھتی ہی جنگل میں جس بڑھ گیا اور ہمارے جسموں کی توانائی پیدہ بن کے خارج ہونے لگی تھی۔

میں نے اور غالب نے گل اور نازو کو تھک کر بیٹھے نہیں دیا اور انہیں اپنے ساتھ ٹھہرتے ہوئے چلتے گئے۔ مجھے معلوم تھا کہ قدم ایک بار رک گئے تو دوبارہ اٹھنا مشکل ہو گا۔ مین اس وقت جب خود میرا حوصلہ ختم ہو رہا تھا اور میرے قدم لڑکھڑائے گئے تھے جنگل ختم ہو گیا اور ہم نے خود کو ایک دیوار کے مقابل رکھا۔

یہ کسی قلعے کی فصیل جیسی باہر چودہ فٹ بلند دیوار تھی جس کے اوپر کانٹے دار تاروں کی باڑھ تھی۔ دیوار کے اوپر ہر دس فٹ کے فاصلے پر ایک فولادی کھمبا تھا جو اوپر سے باہر کی طرف مڑا ہوا تھا۔ اس میں چھ چھ انچ کی دھری سے کانٹے دار تاروں کی پانچ متوازی لائنیں تھیں۔ دیوار سے پہلے ہی تقریباً دس فٹ چوڑی خندق تھی جس میں خار دار تاروں کے ڈھیر گول پھوں کی صورت میں بڑے ہوئے تھے۔

کچھ دیر اس ممنوعہ علاقے کا جائزہ لینے کے بعد میں نے کہا "یہ کیا جگہ ہو سکتی ہے؟ کوئی لٹری کیس؟" غالب نے کہا "خاموشی سے تو لگتا ہے کہ یہاں کوئی بھی نہیں رہتا۔"

میں نے دونوں جانب نظر دوڑائی "اس خندق کو عبور کرنے کا بھی کوئی راستہ نہیں ہے۔" "راستہ ہو تا تب بھی ہم دیوار کے دوسری طرف کیسے جاتے؟" غالب نے کہا۔

"ان تاروں میں کرنٹ بھی ہو سکتا ہے" میں نے خندق میں جھانک کر اور اوپر دیکھ کے کہا۔ "نازو نے میرا ہاتھ پکڑ لیا" اس خیال کو دل سے نکال دو۔ "کس خیال کو؟" میں نے کہا۔

"کہ تم یہاں سے دیوار پر چڑھنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔" میں نے کہا "اگر میں اس قابل ہوتا تو ایسا ضرور سوچتا۔ لیکن اس وقت تو یہ کام میرے لئے کہ تالیہ کی بلند ترین چوٹی کو سر کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔"

غالب نے کہا "ہم چکر لگ کے دیکھ سکتے ہیں۔ اندر جانے کا کوئی راستہ ضرور ہو گا۔" "اندر جانے کا راستہ تو مل جائے گا۔ باہر آنے کا راستہ ملے گا یا نہیں؟" نازو نے کہا۔

"میں غیب کا علم نہیں رکھتا" غالب نے چڑ کے کہا۔ ہم نے پھر چٹا شوع کیا۔ دیوار کی لمبائی دو سو گز کے قریب ہو گی۔ اس وقت یہ فاصلہ ہمیں دو سو میل محسوس ہوا۔ پہلا سوڑ کانٹے ہی میں نے خندق پر پہنچے ہوئے پل اور فصیل کے دروازے کو دیکھا۔ گڑی کے بنے ہوئے پل پر فولادی جھنگلا تھا اور اس کے دونوں طرف دو فوجی جدید خود کار بندوقیں لئے کھڑے تھے۔ ہم پر نظر پڑنے ہی انہوں نے بندوقوں کا رخ ہماری طرف کر دیا اور چلا کے کچھ کہا۔

میں نے غالب سے کہا "یہی سی پلٹے رہو۔" "مگر انہوں نے گولی چلا دی؟" "میں نے چند کواٹھا رکھا ہے۔ تم ہاتھ اور اٹھاؤ۔ تاکہ انہیں شک نہ ہو کہ ہم جارحانہ عزائم رکھتے ہیں" میں نے کہا۔ گڑی کے پل تک پہنچنے والی پہلی سی سڑک پر ایک ٹرک نمودار

ہوا۔ دونوں فوجی مستعد ہو گئے۔ ان میں سے ایک دوڑ کر ہماری طرف آیا۔ ہاتھ کے اشارے سے اس نے ہمیں وہیں بیٹھ جانے کا حکم دیا۔

میں نے چندو کو زمین پر ڈال دیا اور سب کے ساتھ زمین پر بیٹھ گیا۔ فوجی بنگالی میں کچھ کہہ رہا تھا۔ ہماری سمجھ میں ایک لفظ نہیں آ رہا تھا۔ پھر ہم کسی سوال کا انکار یا اقرار میں کیسے جواب دیتے۔

اس وقت چندو نے ہماری مدد کی۔ وہ ہمت کر کے اٹھ بیٹھا اور اس نے بنگالی میں بات کی۔ فوجی کے لہجے اور چہرے کی کڑنگی قدرے کم ہوئی اور وہ چندو سے سوالات کرنے لگا۔ میں نے لکڑی کے ٹکڑے پر سے گزرنے والے ٹرک کو دیکھا۔ یہ ہر طرف سے بندو باندی ٹرک تھا جیسا زیرِ ساعت ہجرموں کو جیل سے عدالت لے جانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ٹرک جب گیٹ میں داخل ہو گیا تو فوجی نے ہمیں اٹھنے کی اجازت دی۔

چندو شاید اسے مطمئن کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ فوجی نے پیچھے رہتے ہوئے ہمیں آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ میں نے پھر چندو کو اٹھالیا اور ہم دونوں فوجیوں کی نگرانی میں گیٹ تک پہنچے۔ گیٹ پر متحین فوجیوں نے باہر والوں سے نہ جانے کیا پوچھا اور معلوم نہیں انہوں نے کیا جواب دیا۔ چند منٹ بعد ہماری بھرم فلوادی گیٹ میں ایک کھڑکی سی کھل گئی اور ہم سر جھٹکا کے باری باری اندر داخل ہوئے۔

عالم نے آہستہ سے کہا ”یار کس ہم جنگی قیدی تو نہیں بن گئے ہیں؟“

”یہ مجھے فوجی نہیں لگتے“ میں نے کہا۔

”پھر کیا لگتے ہیں؟“

”ان کی وردی پر مت جاؤ۔ چال ڈھال دیکھو۔ فوجی ایسے نہیں چلتے۔ ان کے قدم۔“

ایک فوجی نے بندوق کا گندا مار کے عالم کو خاموش کر دیا۔

”بات نہیں کرے گا۔ شٹ اپ کرے گا۔“

عالم لڑکھڑا کے گرا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ اندر وسیع میدان کے وسط میں ایک مربع عمارت نظر آ رہی تھی۔ ایک منزلہ عمارت کی تعمیر جیل کے انداز میں ہوئی تھی۔ سپاٹ دیواروں میں اوپر صرف ایک روشن دان تھا جس میں مضبوط سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ اندر جانے کا صرف ایک ہی راستہ تھا اور وہاں بھی خطرناک ہتھیاروں والے فوجی ہر ادے رہے تھے۔

مجھے اب کوئی شک نہیں رہا تھا کہ ہم آسمان سے گر کر کھجور میں اٹک چکے ہیں اور کسی وجہ کے بغیر جیل میں ٹھونے جارہے ہیں۔ اس جیل سے کب نکلتا ہو گا اور کیسے؟ یہ سوچنے کا اب کوئی فائدہ نہ تھا۔ اگر ہمیں معلوم ہوتا کہ یہ کسی جیل کی فہیل ہے تو ہم ادھر کا رخ ہی کیوں کرتے۔ جیل کے قریب سے گزرتا کوئی جرم نہیں تھا۔ ہمارا جرم یہ تھا کہ ہم بنگالی نہیں بول سکتے تھے۔

اندر کا منظر دیکھ کے مجھے یقین آ گیا کہ نہ یہ جیل خانہ ہے اور نہ کوئی فوجی علاقہ۔ یہ کوئی دہشت گردوں کا محفل خانہ تھا جہاں سیاسی مجرم لائے جا رہے تھے۔ جو ٹرک میرے سامنے سے گزر کے اندر آیا تھا اس میں سے جیتنے چلاتے مرد عورتیں برآمد کئے جارہے تھے۔ انہیں ٹرک میں بھیڑ کر یوں کی طرح ٹھونسا گیا تھا اور اب زبردستی کھینچ کر باہر نکالا جا رہا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ان میں کوئی بچہ نہ تھا۔ وہ سب جوان لوگ تھے۔

ہمیں برآمدے کی طرف موڑ دیا گیا اور پھر ایک کمرے میں داخل کر دیا۔ دوازے کو باہر سے بند کر دیا گیا۔

گل اور نازد دہشت سے بے ہوش ہونے کو تھیں۔ وہ فرش پر ڈھیر ہو گئیں اور سسکیاں لے کر رونے لگیں۔

”یہ ہم کہاں پہنچ گئے؟ غالب بولا۔“

میں نے چندو سے پوچھا ”یہ کون لوگ ہیں اور یہ کیا جگہ ہے؟ تم سے کیا بات ہوئی تھی ان کی؟“

چندو نے ٹرک ٹوک کر ہانپتے ہوئے کہا ”ہم بولتی۔ ہم راستہ بھول جاتی۔ کشتی میں جاتی فکار کا واسطے کشتی خراب ہوتی۔ ادھر سے ہم پیدل آئی۔ سب کلکتہ میں رہتی۔“

”ہمارے بارے میں تم نے کیا بتایا؟“

”ہم بولتی۔ سب لوگ بدھت امیر ہوئی۔ ادھر بدھت بڑا کاروبار ہوئی۔“ چندو نے کہا ”یہ ان کا بی بی ہوئی۔ ہم نوکر ہوئی۔“

”ادھر انہوں نے یقین کر لیا؟“ غالب نے کہا۔

میں نے کہا۔ ”یہ نہیں پوچھا کہ ہم ہندو ہیں یا مسلمان؟“

”ہم آپ کو ہندو بولتی۔“

”مگر یہ کون لوگ ہیں؟ میں نے پھر کہا۔“

”ہم نہیں جانتی۔ وہ نہیں بتائی۔ کشتی سب کو بڑا افسر کا سامنے پیش کر لی۔“

میں نے کہا ”بڑا افسر۔۔۔ خیم۔“

اسی وقت دروازہ کھلا اور متحین امن والے دو فوجی ٹائپ فکس اندر آ گئے۔ انہوں نے ہم سب کو گردن سے دبوچ کر سجدے میں کرنے پر مجبور کر دیا۔ پھر وہ ہمارے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ میں نے تیسرے فکس کے ہماری متوازن قدموں کی آواز سنی اور اس کے جوتوں کو اپنے چہرے سے ایک فٹ دور دیکھا۔

”تم بنگال سے بھاگ کر آئے ہو؟“ اس نے انگریزی میں کہا۔

”یہ غلط ہے“ میں نے انگریزی میں جواب دیا ”ہم کلکتہ میں

رہتے ہیں۔ یہاں ہمارا پرانا بزنس ہے۔“

بوٹ کی ٹوک میرے شانے پر لگی ”جھوٹ بکتے ہو تم۔ کلکتہ

میں پرانا بزنس ہے مگر تم بنگالی نہیں جانتے۔“

میں نے ورد کی ٹوک کو دبا کے کہا ”سر! میں کبھی کا ملازم

ہوں۔ پہلے میری بدستگ دہلی میں تھی۔ اس سے پہلے میں سنگاپور

میں۔ یہ ایک انٹرنیشنل فرم ہے۔“

رکتے ہی وہ ٹھک کر رہا اور کسی سے کچھ پوچھے بغیر اس نے صورت
 حال کو سمجھ لیا۔

اس نے ریو اور ٹائل میں درمیان کی لیکن ایک ایسی غلطی کر بیٹھا جو آج سے پہلے بھی اکثر لوگوں نے کی تھی۔ اس نے ٹائڈ کو سمجھ لیا تھا اور اس کی کپڑی پر ریو اور رکھ دیا مگر غل کو چھوڑ دو۔۔۔ اس سے زیادہ کہنے کی اسے سلت سی نہ ملی۔ ٹائڈ نے اس کے ساتھ وہی کیا جو میں نے کر غل کے ساتھ کیا تھا۔ ٹائڈ ایک جوان مرد کو جسمانی طاقت کے بل پر قابو میں نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس نے زیادہ آسان لٹھ استعمال کیا اور نوجوان انسر سے ایک سیکنڈ میں ریو اور چھین لیا۔ دو سرے سیکنڈ میں وہ اس انسر کے پیچھے چلی گئی اور وہی ریو اور اس کی گدی سے لگا دیا۔

میں نے چائے کے کما "ایک..... دو....."

کرمل صاحب کے مطلق سے ایک چچی برآمد ہوئی۔ دونوں مسلح ہتھیار پہنے بی بی کی تصویر بنے کھڑے تھے۔ اشاہ پاتے ہی انہوں نے اپنی خود کار رائفلیں زمین پر ڈال دیں۔

”کیا ایسے تم... یہاں سے نکل سکتے ہو؟“ کرل نے کراہ کے

میں نے اس کی کمر بٹھکنا مارا "تمہارا سوالات کرنے کا اختیار باقی نہیں رہا۔"

کمرل درد سے الجھایا اور میں نے اسے جھٹکا دے کر آگے
جھکا دیا۔ نوجوان افسر ہتھکانہ مارا غ ثابت ہوا تھا اتنی ہی جذباتی بھی
ثابت ہوا۔ یہ اس کی عمر کا تقاضا اور گرم خون کی تاثیر تھی۔ ایک
کمزور اور دھان پان سی حوریت کے ہاتھوں مار کھا کے اس کی
حالت زخم خوردہ سانپ کی طرح ہو رہی تھی۔ وہ خود کو سخت بے
عزت اور بے غیرت محسوس کر رہا تھا۔

جب نازو نے اسے بھی مجھ سے میں کرنے کا حکم دیا تو اس کی قوت برداشت کا لیڈر اُڑ گیا۔ اس نے پلٹ کے نازو کو گالی دی اور اس کے رپو الور کی زد سے بچتے ہوئے جبکہ نازو کو ٹکرا دی۔ وہ نازو کو دیوار سے ٹکرا کے گرانا چاہتا تھا مگر اس وقت نازو بھی بجلی بن گئی تھی۔ وہ ایسے درمیان سے ہٹ گئی جیسے وہاں تھی ہی نہیں اور اس نے پیچھے سے نوجوان افسر کو ایسے لات ماری کہ اس کی رفتار بڑھ گئی۔ اس کا سر پڑی تو نازو کے ساتھ دیوار پر لگ۔ ابھی وہ گرا بھی نہ تھا کہ نازو کی دوسری لات حرکت میں آئی اور اس کی گردن پر چڑی۔ وہ کوئی آواز نکالے بغیر مر گیا۔ آخری آواز جو وہاں سب نے سنی اس کی گردن کی ہڈی کے ٹوٹنے کی تھی۔ اس کا جسم بھی کچھ دیر پھرتا رہا اور پھر ساکت ہو گیا۔

اب کرل کی سب خوش فہمی دور ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی دونوں محافظ بھی سجدہ ریز ہو گئے۔ میں نے اور غالب نے خود کار ہتھیار اٹھائے۔

”مکمل آن کرل۔ اب تمہاری باری ہے۔ تمہیں بت سے

”کیا نام ہے فرم کا؟“
”مگر پوز کاٹن۔۔۔“ میں نے ذہن میں آنے والا پہلا نام کسی
”تذبذب کے بغیر بتاؤ۔“

”کیا کئی ہے یہ فرم؟“

”پاور حزیں شین۔ اے ستریل ائر کنڈیشننگ۔“

”نہ کیا کرتے ہو؟“

”میں ڈائریکٹر مارکیٹ ریسرچ ہوں۔ سو بھاشی چندر۔ یہ میرے ساتھ چیف اکاؤنٹ آفیسر ہے ڈی سوزا۔ اگر تم اجازت دو تو میں باقی سوالات کا جواب کھڑے ہو کر دوں؟“

”او کے کھڑے ہو جاؤ۔ تم سب اس نے کہا۔

میں نے اچھے ہوئے کا "ٹینک" پر کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔"

جیسی بات پوری ہونے سے پہلے میرے منہ پر اس کا بھروسہ رکھا
 پڑا۔ ”تم نے جواب دینے کے لئے کھڑے ہونے کی اجازت مانگی تھی“
 سوال تم نہیں کر سکتے۔“

وہ چالیس سال کا ہٹا کتا، پست قد، بھاری بدن والا سیاہ قام شخص تھا۔ صورت سے وہ خطرناک، زہنی مریض نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جنون اور وحشت کے آثار تھے اور اس کے اطوار میں کسی خوبی و نرمی کی جہلت کارفرما محسوس ہوتی تھی۔

مکاتھنے سے میں ایک قدم پیچھے ہو گیا تھا۔ پیچھے کھڑے ہوئے
محافظ نے مجھے آگے دھکا دے کر پھر قطار میں شامل کرنے کی کوشش
کی تھی مگر میں ہلا ارادہ اس سے ٹکرا گیا جو اسرارِ اعلیٰ کی حیثیت سے
تفتیش کرنے آیا تھا۔

وہ ایک ایسا لمحہ تھا جب میں نے جان کی بازی لگادی۔ نہ جانے کسے میرے جسم میں اتنی قوت آگئی کہ میں نے ایک سیکنڈ میں اس کی گردن کے گرد اپنے ایک ہاتھ کو گھبے کی طرح کس لیا اور اس کے دوسرے ہاتھ کو موڑ کے کمر کے پیچھے کر دیا۔ خود گھوم کر اس کے پیچھے ہو گیا اور اسے ڈھال بنا کے دیوار سے لگ گیا۔ میرا ایک گھٹنا اس کی کمر پر تھا اور دوسرا پاؤں زمین پر مضبوطی سے جما ہوا تھا۔

وہ سخت اذیت میں تھیں ہاتھ اور کانٹوں کو حکم دے ہاتھانکھ
مجھے شوٹ کر دیں مگر کانٹہ پھر کابٹ بنے گزے تھے۔ اگر وہ گولی
چلائے تو اپنے اسلحہ کے جسم کو چھلی کرتے۔ اس کے جسم سے
گزرے بغیر کوئی گولی مجھ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

”ان سے کہو اختیار ڈال دیں“ میں نے اسے حکم دیا ”جلدی کو۔ میں صرف تین تک گنوں گا۔ پھر تمہاری گردن توڑ دوں گا۔“ میری گرفت سے اس نے اتنا اندازہ ضرور کر لیا تھا کہ یہ کسی اناڑی کی گرفت نہیں ہے اور میں اپنی دھمکی پر عمل کرنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہوں۔ اس سے پہلے کہ میں نین تک گنتا ایک اور نوجوان بڑی افسرانہ شان سے کمرے میں داخل ہوا۔ اندر قدم

سوالوں کے جواب دینے ہوں گے "میں نے کہا "مگر میں کوئی جلدی نہیں ہے۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارا آفس کہاں ہے؟"
 "اسی برآمدے کے آخری حصے میں" وہ بولا۔
 میں نے غالب سے کہا "اس کی جامہ ملائی لو۔ دیکھو اس کے پاس بھی کوئی ریو اور ضرور ہوگا۔"

غالب نے اس کی وردی کی ایک جیب سے ریو اور برآمدہ کر لیا اور گل کی طرف بڑھا دیا۔
 میں نے کہا "تمہارے علاوہ یہاں کتنے انسر ہیں؟"
 "دو باقی ہیں اب۔ تمہیں تھے" وہ بولا۔

"ان کو تمہارے آفس میں طلب کرو گے۔ ہم یہاں سے تمہارے آفس جا رہے ہیں اور تمہیں تم زعمہ کچھ ہو یا نہ ہو اس کا انحصار تمہارے رویے پر ہے۔ اب ہم اس پوزیشن میں ہیں کہ سب کو بھون کے رکھ دیں۔ جو بھی مزاحمت کرے۔"
 "مزاحمت کوئی نہیں کرے گا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم جہاں چاہو گے وہاں پہنچا دے گا" کرمل بولا "کیا اب میں اٹھ سکتا ہوں؟"

"ہاں" میں نے اس کے شانے پر جو الٹی ٹھوک مار کے کہا اور تازہ کو اشارہ کیا "تم میرے ساتھ چلو۔ ان دونوں کے لئے ہمارے دو تواری کانی ہیں۔"
 "تم چاہو تو اسے بھی لے جاؤ" غالب نے گل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"تم انہیں لے کر پانچ منٹ بعد نکلو گے" میں نے کہا "اور ہمارے پیچھے پیچھے آؤ گے۔ کوئی معمولی غلطی کرے تو تمہیں احکامات کی ضرورت نہیں۔ کل دیم لائک ڈاکس۔ تم آفس کے باہر ٹھہرو گے۔"

کرمل کے ساتھ برآمدے میں چلے ہوئے میں نے بہت سی خالی کوفیاں دیکھیں۔ پہلے یہ جیتا کوئی جیل خانہ تھا جو اب ان لوگوں کے قبضے میں آیا تھا۔

کرمل کا آفس بہت وسیع اور شاندار تھا۔ میں نے باہر بھی ایک عمارت کو سٹاک کھڑا کیا۔ اس کی محکوک نظریں مجھ پر پہلے سے تھیں۔

میں نے اسے حکم دیا "دو اونڈھ کھولو اور اندر چلو۔"
 "کیا؟ تم۔۔۔"

کرمل نے اسے ہاتھ اٹھا کے خاموش کر دیا "دو اونڈھ کھولو اور اندر چلو۔ خاموشی سے۔ کوئی احتیاط حرکت مت کرنا۔"

اندر داخل ہوتے ہی میں نے کرمل کو مزید احکامات جاری کئے۔
 "اپنی جگہ پر بیٹھو۔ یہ کیا ہے۔ انٹر کام؟ اپنے باقی دو انسر کو طلب کرو۔ اس عمارت سے کہو کہ ہتھیار ہاں رکھ کے خود باہر بیٹھو۔ جب انسران تشریف لائیں تو انہیں کچھ نہ مانگے نہ زبان سے نہ اشارے نہ نہ روپے سے۔ ورنہ باہر بھی ہمارے کوئی موجود

ہوں گے۔"
 کرمل نے قبیل کی اور دونوں انسر کو اپنے آفس پہنچنے کی ہدایت کی۔ میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ خود کار راکٹل کا رخ کرمل کی جانب رہا۔
 "یہاں کوئی ڈاکٹر ہے؟" میں نے کہا۔

"ان انسر میں سے۔۔۔ ایک ڈاکٹر ہے" کرمل نے کہا۔
 "ہمارے ایک ساحلی کو فوراً طبی امداد کی ضرورت ہے اور ہمیں بھی کھانے پینے کو کچھ چاہئے" میں نے کہا "جو بھی مل جائے۔"

"سب کچھ ملے گا" کرمل نے کہا "جو تم چاہو گے۔ کیا اس کے بعد تم چلے جاؤ گے؟"

میں نے کہا "ایم ایڈیٹ ایکپ اب ہمارے قبضے میں ہے اور تم خود بھی ایک قیدی ہو۔ صرف اپنی زندگی کی دعا مانگو۔ سوال مت کرو ہم سے۔"

چند منٹ بعد دونوں انسران آئے اور اندر آئے ہی حمد ہو گئے کسی مزاحمت کے بغیر انہوں نے اپنے ہتھیار ڈاند کے حوالے کر دیئے میں نے غالب اور گل کو بھی اندر بلا لیا۔ سارے قیدی دیوار کے ساتھ کھڑے کر دیئے گئے۔ تین ماتحت اور تین نائب۔ ان سب کی حالت غیر تھی۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ یکپہلو کسی نے جبر کر لیا ہے مگر یہ سمجھتے تھے کہ ہمارے قیدی کس گروہ سے ہے اور ہم اچانک کہاں سے نازل ہو گئے۔

آدھے گھنٹے بعد جب ہم چائے کانی سینڈویچ اور ہنکٹ وغیرہ کھانے کے تازہ دم ہو گئے اور چند کو ڈاکٹر نے انجکشن لگانے کے بعد شانے کے زخم پر مرہم پٹی سے قاصر کر دیا تو میں نے کہا۔

"کرمل۔ اب مقدمے کی کارروائی شروع ہوتی ہے۔"
 "مقدمہ!۔۔۔ کیا مقدمہ؟ کرمل کا رنگ فق ہو گیا۔

"تمہیں ایم آر ایس کی عدالت کے سامنے پیش ہو کے

استاذ کے سوالات کے جواب دینے ہوں گے۔ اپنی صفائی میں تم جو کہو گے وہ بھی سنا جائے گا۔"

"واحد اہل ازایم آر ایس؟ کرمل نے کہا۔

میں نے اسے کرسی سے کھینٹ لیا اور خود اس کی جگہ بیٹھ گیا۔

"یہ ہماری عدالت انصاف ہے۔ جہاں ہم اپنے قوانین کے مطابق اپنی سزا دیتے ہیں۔ ہم مذمتی، منصف اور سزا پر عمل درآمد کرنے والے سب خود ہیں۔ ایم آر ایس کا مطلب ہے مائٹ از رائٹ سوسائٹی۔ یہ تم بھی جانتے ہو گے کہ اس وقت ساری دنیا میں اسی نظریے پر سیاست بھی ہو رہی ہے اور انصاف کا بھی یہی اصول ہے۔"

"میں نہیں جانتا ایسی کسی عدالت کو" کرمل چلا یا۔
 "عدالت سے تعاون کر کے تم رعایت حاصل کر سکتے ہو۔"



بصورت دیگر تم سے تعاون حاصل کرنے کا پُر اہمیت مرحلہ پہلے آئے گا۔ سزا اس کے بعد زیادہ ملے گی۔ تم سے جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔ یہاں تمہاری نہیں ہماری مرضی چلے گی میں نے کہا۔
ہمارے لئے کوئی سوال کے بغیر تمہیں کوئی مارنا کیا مشکل تھا مگر ہم تمہیں ایک موقع دنا چاہتے ہیں۔
”اوکے۔۔۔ پوچھو۔ کیا پوچھنا ہے“ کرل نے شک لہوں پر

زبان پھیری۔

”یہ کیا جگہ ہے۔ کوئی جیل خانہ؟“

”یہ پہلے پاگل خانہ تھا۔“

”پاگل کہاں گئے؟“

”کرل نے کہا“ مر گئے۔“

”کیسے مر گئے؟“ میں نے کہا ”تم نے مار دیا سب کو۔“

کرل نے مجھ پر اقرار میں سر ہلایا ”وہ سب خطرناک پاگل تھے۔“

”خطرناک پاگلوں کو دنیا میں کیسے قتل نہیں کیا جاتا۔ تم نے

ایسا کیوں کیا؟“

”میں۔۔۔ ان کے خون کی ضرورت تھی“ کرل نے کہا۔

میں نے سچ کر کہا ”خون کی؟ ان کے جسم سے خون کشید کر لیا

تم نے! کس لئے، کس کے لئے؟“

”ذمہ داری کے لئے“ کرل نے کہا۔

”کون سے ذمہ؟“ میں نے کہا ”جو بنگلہ میں قمر ہے۔“

پاکستان کی فوج سے؟ ہمارے کس کے فوجی۔“

”اس نے کہا“ ان کے علاوہ۔ بنگلہ۔ جو اپنی آزادی کی جنگ

لڑ رہے تھے۔“

میرے وجود میں خیمے کی آگ ایک دم بڑک اٹھی تھی مگر میں

نے ضبط اور برداشت سے کام لیا۔ میں ان قاتلوں کی فوج کے

ناپاک جسم کا آخری قطرہ خون بھی نہ چھوڑ دینا چاہتا تھا مگر اس نے پہلے

میں ان کی زبانی اس انسانیت سوز ظلم کی پوری تفصیل جانتا

چاہتا تھا۔

”کتنے پاگل قتل کئے تم نے اس طرح؟“

”تقریباً دو سو“ کرل نے کہا۔

”اور ان کی لاشیں کہاں کہیں؟“

”ہم نے یہاں دفن کر دیں۔ اسی اماٹے میں“ کرل نے کہا۔

”کیا یہ سب حکومت کے ظلم میں نہیں ہے؟ تم کون ہو؟“

”ہم شیو سینا کے رضا کار ہیں۔ ہم نے دو ہفتے پہلے اس جگہ پر

بقعہ کیا تھا۔ ابھی تک یہ بات عام نہیں ہوئی۔ صرف ہم جانتے ہیں

اور ہمارے کچھ ساتھی۔“

”اس عرصے میں کسی پاگل کا کوئی منہ نہ ملے نہیں آیا؟“

”خطرناک پاگلوں کا کوئی دوست یا عزیز نہیں ہوتا۔“

میں نے کہا ”اور یہاں کی انتظامیہ؟“

”اس سے بھی ہم نے لٹکائے لگا دیا تھا۔ ان کا خون بھی کام آگیا تھا“ کرل نے کہا۔

”تم کو اندازہ ہے کچھ اپنے جرم کی سنگینی کا؟ اگر یہ بات

حکومت کو معلوم ہو جائے۔ دنیا کو ہتھل جائے تو کیا ہو گا؟“

کرل نے کہا ”اس سے پہلے ہی ہم بھاگ جاتے۔ فوری طور پر

اس کا کوئی خطو نہیں تھا۔ ہمیں چلائی مل رہی تھی راشن فراہم

ہو رہا تھا۔“

”مگر ہم تمہیں مطلوب نہ کرتے۔ تو تم ہمارا خون بھی ٹھل

لیتے؟“ میں نے کہا۔

کمرے میں ایک بھیاک خاموشی تھی۔ گل اور ناند پٹی پٹی

آنکھوں سے ان جنونی قاتلوں کو دیکھ رہی تھیں اور خون ریزی کی

ایسی لڑنے خیر کمانی سن رہی تھیں جو اس سے پہلے صرف جرم

نازی کیپوں کے بارے میں مشہور ہوئی تھیں۔ اگر یہ بات منہ

دنیا تک پہنچ جاتی تو ساری انسانیت چیخ اٹتی مگر اب اس کا امکان

باقی نہیں رہا تھا۔ قدرت نے ہمیں ان بے گناہوں کے خون کا بدلہ

لینے بھیج دیا تھا جو شیو سینا کے ان دردمند صفت قاتلوں کے ہاتھوں

قتل ہوئے تھے۔ میں اب پُر سکون تھا اور فیصلہ ستانے سے پہلے مزہ

تفتیش کے خیال سے رکا ہوا تھا۔ وہ انہیں سزائے موت دینے کے

لئے ان کا اعتراف جرم کافی تھا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے ایک ٹرک میں جو نو جوان مواد اور عورتیں

یہاں لائے گئے تھے، وہ کون تھے؟“ میں نے کہا۔

”وہ سب مجرم تھے۔ قیدی بنا کے لائے گئے تھے بنگلہ سے۔“

کرل نے کہا ”مجھے معلوم ہے کہ تم معاف کرنے والے نہیں ہو۔

تم بہت پہلے ہی فیصلہ کر چکے ہو کہ ہمیں قتل کر دو گے مگر ہم اب

موت سے نہیں ڈرتے۔ ہم نے جو کچھ کیا تمہیک کیا۔ اپنا فرض سمجھ

کے کیا۔ دشمن کے ساتھ جنگ میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ جرم منہ اور

جاپانیوں نے جبکہ عظیم میں جو کچھ کیا تمہا ساری دنیا جانتی ہے۔ کوہا

اور وہ تمام میں منہ جبروت پسند امریکی افواج نے کیا سلوک

کیا تھا۔ اب میں نے تمہیں بچان بھی لیا ہے۔ مجھے تمہارا نام یاد

نہیں آتا ہے مگر مجھے سب معلوم ہے کہ تم نے کیا کارنامے سر

انجام دئے ہیں۔ یہ میرے لئے واقعی حیرانی کی بات ہے کہ تم یہاں

کیسے آ پہنچے۔ ہوں سمجھ لو کہ اور مرہم بھی دی ہیں جو سرحد پار پاکستان

میں تم تھے۔“

میں نے کرل کو گولی ماری۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کے جھکا تو میں

نے کہا ”یہ گولی اس الزام کے جواب میں ہے جو تم نے ہم پر عائد

کیا۔ ہم نے کبھی کسی بے گناہ کا خون نہیں بہایا۔ صرف اسی کو مارا

جو ہمارا دشمن تھا یا ہمارے وطن کا دشمن تھا۔“

کرل نے نیچے گرا تو میں نے اسے ایک اور گولی ماری جو اس کے

سینے میں دسری طرف لگی ”اور یہ گولی اس سزا کے طور پر جو تمہیں

دو سو قاتلوں کا رحم انصاف کو بے رحمی سے ہلاک کرنے کے جرم پر دی

گئی۔ اور یہ آخری گولی اس قلم کی سزا جو تم نے مشرقی پاکستان کے لوگوں پر کیا۔ وہ سب ہمارے ساتھی تھے۔“

میری گولی اس کے سر پر گئی تو وہ آخری بار تڑپا اور ساکت ہو گیا۔ اس کا خون فرش پر پھیل گیا تھا اور اس خون کے چھینٹے دیواروں تک پہنچے تھے۔ میری آخری گولی کے ساتھ ہی نازو نے نیم دیواری کے عالم میں چھینٹے ہوئے باقی لوگوں پر قاز کھول دیا۔ وہ سب وہیں دیوار کے ساتھ کر کے ایڑیاں رگڑنے لگے۔ نازو ان پر قاز کرتی رہی۔

غالب نے اس کے ہاتھ سے رائفل چھین لی مگر اس پر جنوں کا دورہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے غالب کو اٹھا کے پھینک دیا اور دوبارہ رائفل حاصل کر لی۔ گل نے ایک دہشت ناک چیخ ماری۔

”بھائی سکندر! اسے روک لیں۔“

نازو دروازے سے باہر جانے کے لئے لپکی تو میں نے دوڑ کر اسے قابو کیا۔ اس نے میری گرفت سے نکلنے کی دیوانہ وار کوشش کی مگر ناکام رہی۔ میں نے ایک ہاتھ مار کے اسے ناک آؤٹ کر دیا اور وہیں میز پر لٹا دیا۔

قازنگ کی آواز پر یکپ میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ میں اور غالب باہر نکلے تو ایک ساتھ چار محافظ دوڑتے نظر آئے۔ ایک ستون کی اوٹ سے غالب نے ان چاروں کو نشانہ بنالیا۔

”ابھی باہر والے باقی ہیں“ میں نے کہا۔

”انہیں میں باہر جا کے ٹھکانے لگاتا ہوں“ غالب نے کہا۔ اور میرے منع کرنے کے باوجود برآمدے میں دوڑتا چلا گیا۔ خود اس پر جنوں کی کیفیت طاری تھی اور میرے لئے ضروری ہو گیا تھا کہ اسے تحفظ فراہم کروں۔ میں اس کے پیچھے بھاگا۔

گیٹ تک پہنچنے سے پہلے ہی میں نے غالب کو پکڑ لیا اور اسی کمرے میں گھسیٹ لیا جس میں ہم اندر آنے کے بعد کچھ در قید رہے تھے۔ ”ہوش میں آؤ مرزا۔ ایسے سامنے جا کے کیوں خود گولی کرنا چاہتے ہو۔ ہماری ساری جدوجہد زندگی کے لئے ہے۔ موت کے لئے نہیں۔“

غالب نے ایک گہری سانس لی ”آئی ایم سوری۔ میرے جذبات قابو میں نہیں رہے تھے۔ اس حرام زادے کی بات سن کر۔“

”آخر میں نے بھی تو وہ سب سنا تھا۔“

”اسی لئے تم مشن کمانڈو ہو۔ چیف کے نو“ وہ مسکرایا۔ ”یہ بات ہم مذاق میں ضرور کہتے ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ تمہاری قائدانہ خوبیوں میں سب سے اہم یہی ہے۔ ہنگامی صورت حال میں جذبات پر کنٹرول رکھنا اور دوسروں کو بچانا۔“

اسی وقت باہر کے محافظ دوڑتے ہوئے ہمارے سامنے سے گزرے۔ میں نے غالب کو آہستہ آہستہ دبے پاؤں آگے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ ہم سے چند قدم دور ہی گئے تھے کہ پیچھے سے ہم دونوں نے قاز کئے اور وہ برآمدے میں ہی لٹ گئے۔

”اب کون بچا ہے؟“ میں نے ایک کی مشین گن اٹھا کے کہا جو لڑاؤ تھی۔

”شاید کوئی نہیں“ غالب نے بھی اپنی رائفل پھینک دی اور ایک مشین گن اٹھالی ”ہو گا تو اس سے بھی نمٹ لیں گے۔“

لیکن وہ اس خوبی یکپ میں شیو سینا کے آخری محافظ تھے۔ میں اور غالب لاشوں کے اوپر سے چھلانگ لگاتے ہوئے اس آفس تک پہنچے جہاں اس خود ساختہ کرٹل کی اور اس کے باقی ساتھیوں کی لاشیں خون کے بہنے ہوئے ایک تالاب میں پڑی ہوئی تھیں۔ کرا نازو خون اور بارود کی بو سے بھرا ہوا تھا۔

گل بڑی بھادری سے میرے لپکی ہوئی نازو کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی اور کسی حد تک اپنی کوشش میں کامیاب بھی ہو چکی تھی۔

”نازو۔ اٹھو۔ آنکھیں کھولو“ گل نے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے کہا۔ پھر غالب نے اس کے گالوں پر آہستہ آہستہ تھپتھپارے اور نازو نے ایک دیواروں آں کرتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور پھر اٹھ بیٹھی۔ اسے کچھ دیر صورت حال کا اندازہ کرنے میں لگی اور وہ سوچتی رہی کہ آخر وہ میرے کیوں بیٹھی ہے۔ پھر اسے سب یاد آگیا۔

اس نے انگلیوں سے بال سنوارے۔ ساری کو درست کیا اور میز سے اتر آئی۔ گل نے کہا ”طبیعت کیسی ہے اب؟“

نازو شرمندگی سے مسکرائی ”ٹھیک ہوں۔ ہاتھیں ایک دم کیا ہو گیا تھا مجھے۔“

”تمہیں کچھ بھی نہیں ہوا تھا“ غالب نے اسے سارا دیتے ہوئے کہا ”آؤ اب چلیں۔“

باہر سے اب بھی شور کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر یہ شور مخالف سمت کے کمروں سے اٹھ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم دونوں گیٹ پر رکو“ میں نے گل اور نازو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میں اور غالب ابھی آتے ہیں“ قیدیوں کو رہا کر کے۔“

غالب نے کہا ”راستے میں بھی چار لاشیں پڑی ہیں۔ دو کی مشین گنیں ہم نے لے لی تھیں۔ تم جاؤ تو باقی دو اٹھالینا۔“

وہ سیدھی برآمدے میں بڑھ گئیں۔ میں اور غالب درمیانی صحن کو عبور کر کے قیدیوں کی طرف گئے۔ وہ ٹرک ابھی صحن میں کھڑا ہوا تھا جس میں جوان صحت مند انسانوں کا تانہ رپوڑا لپا گیا تھا کہ ان کے بدن سے قطرہ قطرہ خون نچوڑ کے بے مصرف جسم کو کیس گاڑ دیا جائے۔

میں نے کہا ”غالب“ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ جسے یہ لوگ دشمن قرار دیتے تھے انہی کا لودے کراہٹوں کی زندگی بھاتے تھے۔ لوگ خون کا عطیہ دیتے ہیں انسانی ہمدردی کی بنا پر۔ کل کرنے کے لئے اور ڈاب کمانے کے لئے۔ بدادوت اور نفرت کے جذبات سے مغلوب ہو کے نہیں۔ جب کسی کی رگوں میں آپ کا لودہ ڈھال دیا ہو

REPROSTATE
FREE

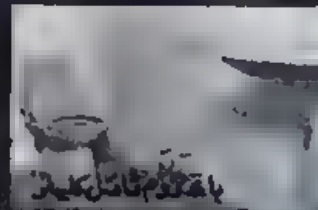
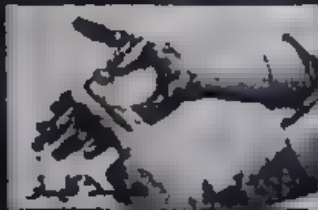
Jinni®

STAIN REMOVER



جینی کا زمانہ آیا جینی نے جادو جگایا

ہماری نیک نیتی سے تیار شدہ طاقتور جینی سٹین ریموور (STAIN REMOVER) سینکڑوں دیکھتے ہوئے ہمارے



لاہور، کراچی، راولپنڈی، اسلام آباد میں تمام بڑے سٹورز پر دستیاب ہے۔

ٹیسٹرا گون ٹریڈرز

پلاؤ بکس ۱۰۰۵۵، لاہور، پاکستان



MAX

اور اے آپ کے خون سے زمی ملی ہو " پھر وہ دشمن کہیں رہا۔
اس سے تو خون کا رشتہ استوار ہو گیا۔ "

”یہ سب کچھ انسان سوچتے ہیں۔“ غالب نے کہا ”شیطان نہیں۔ ان کی ذہنی کیفیت تو یہ تھی کہ اگر بس چودہویں سے محروم کرنے کے بعد جسموں کو مٹی میں نہ گارتے۔ اپنے گھوک کر کھلا دیتے۔“

دو طویل برآمدوں کی قطار میں کونھیاں تھیں اور ہر کونھری میں دو دو آدمی جانوروں کی طرح بند تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ یہاں ان کے جسم سے خون کشید کیا جائے گا۔ مگر وہ دیوانوں کی طرح چلا چلا کے رو رہے تھے۔ سلاخوں سے سر کھرا رہے تھے۔ اپنے کپڑے پھاڑ رہے تھے اور گالیاں بک رہے تھے۔

”یہ سب دروازے تو قفل ہیں“ میں نے کہا۔

عاقب نے کہا ”چاہیاں کسی کی جیب میں ہوں گی۔ میں لاتا ہوں۔“

عالم کے آنے تک میں نے ان لوگوں کو قسلی دی۔ اور انہیں سمجھایا کہ ہم انہیں ہمارا کر رہے ہیں۔ وہ میری بات تو نہیں سمجھے مگر میرے دوستانہ رویے اور محبت بھرے انداز نے انہیں کچھ حوصلہ دیا۔ پھر ایک کوٹھری میں مجھے ایک آندو بولنے والا لال گیا۔ اس نے دوتے دوتے مجھے بتایا کہ وہ سرحدی علاقے کے رہنے والے لوگ ہیں۔ جنگ میں ان کے گھربار تو تباہ ہوئے ہی تھے۔ انہیں ریلیف تحریک میں پہنچانے کے بارے میں پوچھا گیا۔

میں نے کہا ”آپ سب ایک ہی علاقے کے لوگ ہیں؟“

”ایک سی گاؤں کے ”وہ پولا“ پورے پورے خامہ ان۔“

میں نے کہا "ہوڑے اور بچے کہاں ہیں؟"

اس نے کہا "مجھے نہیں معلوم جب پہلے تھے تو سب ساتھ
خود دڑک تھے۔ ایک میں بوڑھے اور بچے تھے۔"

میں سمجھ گیا کہ دوسرے ٹرک والوں پر کیا جی ہوگی۔ بوزھوں کو جینی طور پر ہلاک کر دیا گیا ہوگا۔ وہ کسی کام کے نہیں تھے۔ نہ خون دے سکتے تھے اور نہ غلاموں کی منڈی میں بیچے جاسکتے تھے۔ بچوں کو غلاموں کے آجر لے گئے ہوں گے۔ لاوارث بچوں کی خراکوں اور گداگری کے فیلکے راولوں اور غلام فروشوں کو ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ یہ سب کچھ اسی سوویں صدی کے مذہبِ ترقی یافتہ کھلانے والے معزز معاشرے میں ہوتا تھا جس میں ہم ذمہ تھے۔ غالب چاہیاں لے کر آیا تو میں نے ہاری ہاری قفل کھول کے انہیں آزاد کیا۔ انہیں قید کرنے والوں نے کسی درجہ بندی کے بغیر الگ الگ کونٹروں میں رکھا تھا۔ ایک کی بیوی کسی کے ساتھ تھی تو بن کسی اور کے ساتھ۔ وہ سب درمیان میں اکٹھے ہو کے اور آپس میں گلے ملنے لگے۔

میں نے تین افراد کو منتخب کیا جو اُس دن سمجھ سکتے تھے کہ میں نہیں سمجھاؤں کہ حوصلے اور صبر سے کام لیں۔ ہم انہیں یہاں سے نکال

کے آزاد کردیں گے آگے یہ جہاں چاہیں جائیں۔ خود فیملہ کریں۔ ہم اس سے زیادہ ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔
 ”یہ لوگ خالی ہاتھ کہاں جائیں گے؟“ ان میں سے ایک

”یہ لوگ خالی ہاتھ کلاں جائیں گے؟“ ان میں سے ایک

— **De**

میں نے کہا "چھانم تھوڑی بہت مالی مدد بھی کریں گے بس تم انہیں خاموش کراؤ۔ اور ان کو نرک میں سوار کرلو۔"

”میں رُک کی چابیاں بھی لے آیا ہوں“ غالب نے کہا۔
 ”ہم ان سب کو اسی رُک میں بھر دیں گے“ میں نے کہا۔
 خود بھی اسی میں جا میں گئے۔

میرے سوال کا جواب اس شخص نے دیا جو لوگوں کو یہ سمجھانے گیا تھا کہ ہم انہیں باہر لے جا کے چھوڑ دیں گے۔
 "جناب، کچھ لوگ میری نہیں مان رہے ہیں۔ کسی کی سنے، تیار نہیں" وہ واپس اُسکے بولا۔

”کیا مطلب کیا وہ آزادی نہیں چاہتے؟“

”نہیں۔ وہ ٹرک میں سوار ہونے پر راضی نہیں۔ وہ اترے ہیں کہ انہیں دھوکے سے کسی دوسری جگہ لے جایا جا رہا ہے۔“

”چھا“ میں نے سوچ کے کہا ”پھر لوگ کیا چاہتے ہیں۔
مرف آزادی؟ ٹھیک ہے۔ جانے دو انہیں جو جانتا ہے۔“

اس شخص نے واپس جا کے اعلان کیا تو لوگ ایک دم خاموش ہو گئے۔ اب ان کی نظریں بڑ گیٹ پر تھیں جہاں گل اور ناند سدا کھڑی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں مشین کن دیکھ کر کوئی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں کر رہا تھا۔

مجھے ان موم گزیدہ لوگوں پر ترس بھی آیا اور ان کی اس ذہنی کیفیت پر دکھ بھی ہوا۔ اب شاید یہ سمجھ رہے ہیں کہ انھیں گیٹ سے گزرتے ہوئے کوئیوں کا نشانہ بنایا جائے گا۔ چلو۔ ہم ان کا خوف دور کر دے۔

عالم کے ساتھ میں پہلے کرے میں گیا جہاں ابھی تک تارا
 سامان و سامی رکھا ہوا تھا۔ کسی نے ان پوچھیں کہ کھیل کر دیکھنے کی
 ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ ان میں پہلے
 کپڑوں جو توں یا ہاں کھانے کے سوا کیا ہوگا۔ اگر تارے ہاتھوں
 میں جدید وضع کے سوٹ کیس اور قیمتی برط کیس ہوتے تو وہ سب
 سلامت محفوظ نہ رہتی جو ان ٹھکریوں میں بندھی پڑی تھی۔

میں نے ایک سفحری کھلی جس میں ڈاکو اگر دال کا بل تھا۔
میں نے غلطی سے اس کا نوٹوں سے بھرا ہوا سوٹ کیس بھی ہلی کاہڑ
سے گرا دیا تھا۔ یہ غلطی بھی شاید فیب کا اشارہ تھی کیوں کہ چند
منٹ کے بعد وہ ہلی کاہڑ گرا دیا گیا تھا۔ سوٹ کیس اگر دال کے
باس نہ جاتا تو یہ دولت اس کے کام بھی نہ آئی۔

جب گیت کھولا گیا اور لوگوں نے ایک ایک دھڑکے کے گزرتے ہوئے کیا تو میں نے غار کے اندر ان کے ہاتھوں میں نوٹوں کے جھل جھلکے، یہ طے ہوٹ تھے چہاں چہاں مجھے ایسا اڑا تھا کہ میں کمر کو کھینچ کر قدموں پر ہاتھوں اور نہ لینے والوں کو۔ وہ میرے لئے

تھا جہاں شاید انہیں الیکٹرک شاک بھی دئے جاتے ہوں گے مگر اب یہ ایک لمبے خانہ تھا۔

دوسرے کمرے میں آٹھ لوٹ کی بلندی پر لوہے کا ایک پائپ چوڑائی کے رخ لگا ہوا تھا اور اس کے دونوں کنارے ٹائف دیواروں میں بچھوتھے۔ اس پائپ کے ساتھ لوہے کے دو بک لگے ہوئے تھے اور ٹائلوں کی خون آلود رسیاں پڑی تھیں۔ فرش پر دو ڈرم رکھے ہوئے تھے۔ اس مگر کو دیکھ کر میری مدح تک لرز اٹھی۔ چشمِ تصور سے میں نے دیکھ لیا کہ دو زندہ انسانوں کے پاؤں رتی سے باندھ کے انہیں بک سے لٹکا دیا گیا ہے۔ ذبح کئے جانے والے بکوں کی طرح۔ پھر ان کی گردن کی ایک رگ کاٹ دی گئی ہے اور اس میں سے بنے والا تازہ خون تھیلیوں میں بھرا جا رہا ہے۔ ڈرم صرف اس لئے تھا کہ ایک تھیلی بھرنے کے بعد دوسری لگانے تک جتنا خون کرے اس میں گرے۔

مجھے سخت حلی محسوس ہوئی اور میں اپکائیاں لیتا ہوا باہر بھاگا۔ غالب مجھ سے پہلے واپس چلا گیا تھا مجھے پتا نہیں چلا تھا۔ اسے میں نے برآمدے کے فرش پر چت پڑا دیکھا۔ میں وہاں بیٹھ کے اُٹھیاں کرنے لگا۔ مجھے سخت کمزوری محسوس ہوئی اور ذرا سی دیر کے لئے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا۔ میرا جسم پیسے میں ڈوب گیا۔

گل اور نازو ہماری حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں اور گیت کی پسہ اری بھول کے ہمیں سنبھل رہی تھیں۔ میں نے اپنے منہ پر پانی کے چھینٹے محسوس کئے تب مجھے پتا چلا کہ میں بھی بے ہوش ہو گیا تھا۔ غالب میرے قریب ہی لٹا ہوا تھا۔

چند منٹ بعد میں آٹھ بیٹھا "غالب"۔

غالب نے آہستہ سے کہا "میں نے منع کیا تھا۔"

میں نے اقرار میں سہلایا "مجھے کیا معلوم تھا۔ خیر، اٹھو ہم اس محسوس جگہ سے کل جائیں۔"

"میں یہ مگر کبھی نہیں بھلا سکوں گا۔" غالب نے اٹھتے ہوئے کہا۔ نازو کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر اس نے ایک گھونٹ لیا اور گلاس مجھے تھمھایا۔ پانی پی کر میں نے اپنی حالت بہتر محسوس کی۔

"یہ کیا ہو گیا تھا تم دونوں کو ایک ساتھ؟ نازو نے تشویش سے پوچھا۔

"یہ نہ پوچھو تو اچھا ہے" میں نے کہا۔

"خدا کا شکر ادا کرو کہ جو ہم نے دیکھ لیا، وہ تم نے نہیں دیکھا۔ ورنہ تمہارا گل ہو جاتیں" غالب نے کہا۔

ہم سے کچھ فاصلے پر وہ سب قیدی خاموش کھڑے تھے جن کو ہم نے قید سے رہائی دلا کے اپنا ہاتھ لیا تھا۔ وہ ہمارے دکھ پر اسے دیکھ کر تھکے تھے کہ اپنا دکھ بھول گئے تھے۔

"چلو۔ سب ٹرک میں" میں نے کہا "راتے میں جس کو جہاں اتنا ہوتا ہے۔ ایک کوئی جو راتے سے واقف ہو آگے ہمارے

طمانیت قلب کا اور احساسِ مسرت کا انوکھا تجربہ تھا۔ آزادی پا کے بھی جو لوگ خلوک اور اندیشوں کا شکار تھے اور اسے بھی تقدیر کا دھوکا کھ رہے تھے، اچانک اپنے ہاتھوں میں نوٹ دیکھتے تھے تو ان کا چہرہ ناقابلِ یقین خوشی، احسانِ مندی کے جذبات اور امید سے دھنکے لگتا تھا۔ وہ ہاتھ اٹھا کے ہمارے حق میں دعاؤں کرتے تھے۔ ہمارے پاؤں چھونے کی کوشش کرتے تھے اور پھر چھین مارتے ہوئے گیت سے باہر بھاگ جاتے تھے۔ انہیں اندازہ نہ تھا کہ ہم کو خدا یہاں نہ بھیجتا تو ان کے ساتھ کیا ہوتا مگر وہ اتنا ضرور سمجھتے تھے کہ ہم نے ان کو نئی زندگی بخشی ہے۔

ہمت سے لوگ پیسہ وصول کرنے کے بعد واپس ٹرک کی طرف چلے گئے۔ ہم نے ان کا احاطہ حاصل کر لیا تھا اور وہ ہمارے ساتھ ہی جانے پر تیار ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود نصف سے زائد یوں فرار ہوئے جیسے اچانک زنجیریں کٹ جائیں، دیواریں گر جائیں اور زمین کے دووازے کل جائیں تو سزائے موت کے خطر قیدی دیواروں وار کل جائیں۔ کوئی سمت دیکھے بغیر اور راستے کی ہدائیاں بغیر جلد از جلد اس جگہ سے دور جانے کے لئے دوڑتے جائیں جہاں وہ دستِ اجل کے اسیر تھے۔

غالب نے کہا "اب ہمیں بھی وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ ایسا نہ ہو کوئی آجائے۔"

میں نے کہا "نہیں۔ اب یہاں رہی آئے گا جس کی قتلائے گی۔ اور کوئی دوپٹے تک نہیں آیا تو اب کیوں آئے گا۔ میں ہزارہ جگہ دیکھتا چاہتا ہوں۔"

"کون سی جگہ؟" غالب نے کہا۔

"جہاں یہ زندہ انسانوں کے جسموں سے خون کشید کرتے تھے" میں نے کہا۔

غالب نے مجھے روک لیا "ہمت جاؤ اور ہر دہرہ تمہاری آنکھیں وہ منظر نہ دیکھ لیں جو تمہارے خیالوں کا آسیب بن جائے۔"

"مجھے کوئی شوق نہیں ہے مرزا۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ وہاں کچھ لوگ بند ہو جائیں۔ وہ جن کی ہماری آہنی قیدی آئے والی تھی۔ بعد میں انہیں کون بچائے آئے گا۔" میں نے کہا۔

غالب نے کچھ دیر سوچا اور پھر میرے ساتھ چل دیا۔ ہم نے سارے احاطے کا چکر لگا کے ہر کونہ میں جھانکا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ گیت کے قریب آخری کمرے کا دروازہ کھولتے ہی میرے دماغ کو شدید ہلکا لگا۔ یوں جیسے میرے سر سے چار سو چالیس دواٹ کھٹ کا تار چھو گیا ہو۔ اندر سے اٹھنے والی بو کسی ہی تھی جیسے کسی کیلے کی حشمتِ فضا میں محسوس ہوتی ہے۔ یہ خون کی بو تھی جو فرش پر بھا ہوا تھا۔ سیاہ دھبوں کی صورت میں اور دیوار پر سرخ پینٹ کی طرح۔

میں نے دل کڑا کر کے کمرے میں قدم رکھا اور بائیں طرف والے دروازے کی طرف بڑھا جو بند تھا۔ یہ پاگلوں کے علاج کا کمرہ

ساتھ بیٹھ جائے۔

دس منٹ بعد ٹرک اس پاگل خانے سے نکلا تو میں ڈرائیو تک کر رہا تھا۔ میرے ساتھ ایک سماں بیوی بیٹھے تھے۔ بیوی نرس تھی اور اس کا شوہر لیمبر تھا۔ وہ کلکتہ کے راستوں سے واقف تھے اور میری رہنمائی کر رہے تھے۔

یہ کلکتہ کے مضافات تھے۔ پاگل خانہ ضرورت کے تحت شہر سے بہت فاصلے پر بنایا گیا تھا۔ مگر صنعتی شہر کا کیلبر وہاں تک پہنچ گیا تھا۔ اس پاس نئے کارخانوں کی بنیادیں کھودی جا رہی تھیں یا تعمیرات جاری تھیں۔ بہت سے لوگ پاگل خانے کی گاڑی دیکھ کر ہنسنے لگے۔ انہیں کیسے اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے وہ خود ہیں جو حقیقت سے بے خبر ہیں اور اپنی بے خبری پر ہنس رہے ہیں۔ اس گاڑی میں ان سے زیادہ ذی عقل باہمت اور ہوشیار لوگ تھے۔

کلکتہ تک ایک طویل مسافت تھی۔ مضافات "کارخانے" نئی تباہیوں، کچی بستیاں، جموہنریاں اور محلات گزرتے جا رہے تھے۔ انسانوں کا ایک سمندر تھا جس کی وسعت کا اندازہ کرنا ممکن نہیں تھا تاہم ایک فرق جو میں نے پہنچی اور کلکتہ میں محسوس کیا انکسار زندہ انسانوں کے عصب کا تھا۔ پہنچی میں کچھ خوشحالی نظر آتی تھی اور ایک گلیمر تھا۔ یہاں فروت کی انتہائے آبادی کی اکثریت کے چہروں پر پریشانی اور دکھ، سختی اور خرابی کی چھاپ لگا رکھی تھی۔ یہ فرق یوں بھی زیادہ نظر آتا تھا کہ جنوبی ہند کے رہنے والے دوسری نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے جسم گھٹے ہوئے، مضبوط اور جنکشن لگتے تھے۔ بنگالی نسلا فرنگز اور تھے اور لباس بھی کم پہنتے تھے چنانچہ ان کے استخوانی بدن اور کوتاہ قد فاقہ کشی کے آثار کو ابھارتے تھے۔

میرے ساتھ بیٹھے ہوئے لیمبر نے مجھے بہت سی خون رلائے والی کہانیاں سنائی تھیں جو حقیقت پر مبنی تھیں مگر منہج کا ذکر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے منہج میں سب کچھ سن رہا تھا اور کسی بد عمل کا اظہار نہیں کر رہا تھا۔ میں نے جگہ کے نتائج کی ہولناکی اور چابی کو منطقی انداز میں قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ میری یہ بے حس بالکل فطری تھی۔ آپریشن ٹیبل پر مریض مرجائے تو ڈاکٹر ہاتھ دھو کے باہر نکل جاتا ہے اور سگریٹ جلا کے اپنے کسی ساتھی سے شام کی پانی یا قہم کے بارے میں بات کرنے لگتا ہے۔ گورکن قبر کھودنے اور مٹوے کو دفنانے کے بعد اپنی کمائی پر خوش ہو کے سکون سے سو جاتا ہے۔ انجینی سڑکوں اور پڑھوم شاہراہوں پر ہر قسم کی ٹریفک کے درمیان کوئی اس گاڑی کو دیکھ کر ہنس بھی نہیں رہا تھا جس پر مینٹل ہاسپٹل کا نام لکھا ہوا تھا۔ کسی کو اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ کسی اور کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے۔

میں گاڑی چلاتے چلاتے ٹھک گیا تھا۔ رات بھر کے سڑاور اس کے بعد ایک پُر اذیت تجربے نے میرے جسم اور اعصاب کی ساری توانائی ختم کر دی تھی۔ یہ صرف قوت ارادی کی آخری رمت تھی جو مجھے دواں دواں رکھنے میں کام آ رہی تھی۔ اس کے ختم

ہونے سے پہلے میں رک جانا چاہتا تھا۔ ورنہ مجھے یقین تھا کہ ٹرک میرے قابو میں نہیں رہے گا اور میں کسی بس یا ٹرام سے گھر جاؤں گا۔

ایک مصروف چوک سے گزرتے ہی میرا سر اسٹینڈنگ پہنکا اور ٹرک تھوڑا سا ہلایا۔ مجھے نرس کی چیخ نے بیدار کر دیا۔ میں نے صبح وقت پر آنکھیں کھول کے بریک لگائے مگر اس کے باوجود ٹرک فٹ پاتھ پر چڑھ گیا اور پھر اتر کے سڑک کے کنارے رک گیا۔ "آپ تم لوگ جاؤ" میں نے کہا "ان سب سے کہہ دو کہ یہ بھی جائیں۔ جہاں ان کا دل چاہے۔"

بچے سے غالب اتر کے آگے گیا "یہ کیا ہوا تھا؟"

میں نے کہا "کچھ نہیں۔ سب کو یہاں آنا دے۔"

"بچے تو اب کوئی نہیں ہے۔"

"یہاں؟ وہ سب لوگ۔۔۔ میں نے نیچے اتر کے کہا۔"

"وہ راستے میں اتر گئے۔ باری باری۔ جہاں بھی ٹرک کی رفتار کم ہوتی تھی۔ کسی موڑ پر یا چوراہے پر۔ میں دو چار افراد کو اتار دیتا تھا۔" غالب نے کہا۔

"مگھ۔ یہ تم نے عقل مندی کی۔ انہیں سمجھا دیا تھا ابھی طرح کہ وہ آج کے دن کو اپنی زندگی سے خارج کر دیں۔ یہ سمجھ لیں کہ صبح اب ہوئی ہے۔"

"ہاں۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ وہ آج کے واقعات کو بالکل بھول جائیں۔ نہ کبھی خود یاد کریں نہ کسی کو بتائیں۔ اسی میں ان کی بہتری ہے" غالب نے کہا۔

"چھاتم آگے آجاؤ۔ ٹرک چلاؤ" میں نے کہا۔

نرس اور لیمبر نے اتر گئے تھے۔ انہوں نے کہا "آپ کی بہت مہربانی۔ آپ کا بہت احسان۔"

میں نے ان سے ہاتھ ملایا اور ٹرک میں ان کی جگہ بیٹھ گیا۔ غالب نے ٹرک کو آگے بڑھایا۔

"آپ کہاں چلیں؟"

میں نے کہا "پہلے اس ٹرک سے نجات حاصل کرنی ضروری ہے۔ اس کے بعد کسی ہوٹل میں چلو۔"

دو بجے ہم نے ٹرک کو ایک ریلوے اسٹیشن کے سامنے روک دیا۔ وہ کلکتہ کے بہت سے لوکل اسٹیشنوں میں سے ایک تھا۔ کسی نے ہمیں ٹک کی فکروں سے باخبر سے نہیں دیکھا۔ ہم میں ایسی کوئی بات ہی نہ تھی۔ ہم جیسے ہزاروں تھے۔ ہم سے بھی زیادہ عجیب طیلوں میں اور زیادہ مضحکہ خیز نظر آنے والے۔

چندو کی حالت پھر خراب ہو رہی تھی۔ مسلسل بیماری اور مناسب علاج نہ ملنے سے وہ قریب المرگ ہو رہا تھا۔ میں نے اور غالب نے اسے سارا دے کر اتارا اور ہم کچھ فاصلے پر سڑک کے کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے جہاں بہت سے گلی مزدور چادر آٹے سو رہے تھے۔ ہمارے سامنے اور ہمارے پیچھے لوگوں کا ایک جھوم تھا جو ڈکانوں اور رستورانوں میں بیٹھے تھے۔ خریداری

کر رہے تھے۔ آپس میں لین دین کر رہے تھے۔ ہاتھ کر رہے تھے۔ اور لڑ رہے تھے۔ زندگی اپنی پوری گماگمی کے ساتھ وقت اور پیسے کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ وقت دولت ہے، دولت وقت ہے۔ انسان کی تمام مصروفیت کا محور اور کچھ نہیں۔ ایک دہائی کا مسئلہ بھی اتنا ہی اہم ہو جاتا ہے جتنا ایک ٹاپا پیرے کے حصول کا مسئلہ۔

عالم نے کہا۔ ”چند اہم نکتہ پہنچ گئے۔“
”ہاں ابھی تم جاؤ۔ ہم کو ادھر چھوڑ دیتی۔“ وہ عالم کی بات کچھ کے بولا۔

نازد نے احتجاج کیا ”ابھی تمہاری حالت ایسی نہیں ہے چند۔ ٹھیک ہو جاؤ تو چلے جانا۔“

میں نے کہا ”ہم چندو کے ٹھیک ہونے تک یہاں نہیں رکھتے۔ اس کی امانت اسے لوٹاؤ۔“

گل نے سونے کے زیورات کی پوتلی چندو کی طرف کھسکادی۔
”اس کی حفاظت کر سکو گے تم؟“

”کسی کو ہاتھ مل گیا تو وہ تمہارا سر بھی کاٹ کے ساتھ ہی لے جائے گا“ عالم نے کہا۔

وہ کچھ شکر نظر آنے لگا ”ابھی یہ آپ رکھتی۔“

”نہیں۔ ہم یہ آنے داری قبول نہیں کر سکتے۔ ہمارا کچھ ہٹا نہیں کل کہاں ہوں“ میں نے کہا۔

نازد نے کہا ”کل تک تو چندو ہمارے ساتھ رہ سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”ہمارے ساتھ؟ نہیں۔ مگر یہ ہو سکتا ہے کہ ہم اسے کسی ہسپتال میں داخل کرادیں۔ اس کے علاج معالجے کے اخراجات ادا کردیں اور جب تک یہاں ہیں اسے دیکھنے جاتے رہیں۔ اسے ہم اپنے ساتھ ہو کر کل میں نہیں رکھ سکتے۔“

میری تجویز سے سب نے اتفاق کیا۔ پھر عالم نے وہیں کھڑی ہوئی ایک ٹیکسی کے ڈرائیور سے بات کی۔ پیشتر ٹیکسی ڈرائیور فر فر انگریزی بولتے تھے۔ ایک جو ٹیلے نو جوان نے کہا۔

”آپ لوگ اجنبی ہیں۔ بمبئی سے آئے ہیں؟“

عالم نے فوراً تردید کی ”ہم دہلی سے آئے ہیں۔ گھومنے پھرنے۔“

”اچھا تو پھر میں آپ کو کلکتہ کی سیر کراؤں گا۔ میں خود اس ٹیکسی کا مالک ہوں۔ دوسرے ڈرائیوروں کے پاس اپنی ٹیکسی نہیں ہے۔ وہ آٹھ گھنٹے کی فٹ لیتے ہیں۔ ان کے ساتھ آپ کو ہر اہم ہوگی۔ میں چاہے کتنے آپ کے ساتھ رہ سکتا ہوں۔ میرا کوئی گھربار نہیں۔ بیوی بچے نہیں۔ میں گریجٹ ہوں۔ ہدفیشنل گائیڈ رہا ہوں۔ آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔ میں آپ کا ہر کام کر سکتا ہوں۔“ اس نے ایک سانس میں کہا۔

میں نے کہا ”اگر تم پھر اتنی لمبی تقریر نہ کرے گا وہ کہو کہ وہ تمہارے ساتھ چلے کو تیار ہیں۔“

وہ مسکرایا ”اب کیا نہ کیا ہے تانے کہ میں وہ سب پہلے ہی بتا رہا ہوں جو لوگ مجھ سے بعد میں پوچھتے ہیں۔ اگر آپ کہیں گے تو

میں ہونٹ سی لوں گا۔“

نازد اور گل اسے دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے سامان ڈکی میں رکھا اور چندو کو پیچھے بٹھا دیا۔

”پانچ آدمی۔ دس روپے زیادہ ہوں گے۔“

”تم نے ابھی سے گزرا شہر کدھی“ میں نے کہا۔

”یہ میری جیب میں نہیں جائیں گے۔ راستے میں پولیس لے گی۔“ وہ بولا ”میرے تو لگے بندھے سو روپے دزد کے ہیں۔“

”اچھا پہلے ہمیں کسی درمیانے درجے کے اچھے ہسپتال میں لے چلو۔“ میں نے کہا ”ہمارا یہ دوست بیمار ہے اور زخمی ہے۔“

اس نے کہا ”گولی کا زخم ہے یا ٹخرا کا؟“

میں نے کہا ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”پڑتا ہے۔ خیر۔ میں آپ کو وہاں لے جاؤں گا جہاں آپ سے کوئی کچھ نہیں پوچھے گا۔ مجھ سے کے لوگ ہیں اور ایک لیڈی ڈاکٹر ہے جو ایسے کیس کے دو سو روپے زیادہ لیتی ہے۔ سو پولیس کے سو اس کے اپنے۔“

”تم جانتے ہو اسے؟“

”وہ میری پھولی بہن ہے۔ اسے میں نے ہی ڈاکٹر بنایا تھا۔“

اس نے ہاتھ لہجے میں کہا۔

”سمت بد معاش ہو تم؟“

”بہن کو ڈاکٹر بنانے میں کیا بد معاشی ہے؟“

میں نے کہا ”تم خود اس کے لئے کیس لے جاتے ہو۔“

”پھر کون لے جائے گا؟ اور لے جانے والے تو بہن کے لئے کاکہ بھی لے جاتے ہیں۔ شاید دہلی میں ایسا نہ ہو مگر کلکتہ میں ہوتا ہے۔ تم کو تجربہ ہو جائے گا۔ یہاں صرف پیسہ چلتا ہے۔ کوئی اصل قانون نہیں۔“

”تم کمال کے آدمی ہو۔ ٹیکسی کیوں چلاتے ہو آخر؟ اپنی بہن کے ساتھ لے کے ہسپتال کیوں نہیں چلاتے؟“

”پھولی بہن کی کمائی کیوں کھاؤں میں۔ اسے میں نے اس لئے تو ڈاکٹر نہیں بنایا تھا کہ وہ کمانے لگے تو میں وہ سب وصول کرلوں جو اس پر انوسٹ کیا تھا۔ میں خود کما سکتا ہوں۔ اس کے برابر نہ سہی۔“

اس سے آدھا ضرور کما لیتا ہوں اور ٹیکسی چلانا کیا جرنے کے اڈے؟

شراب خانے یا چمکے چلانے سے بہتر نہیں ہے؟

مجھے اس کی دو ٹوک ٹاپے ہاک ہاتھیں پسند آئیں۔ وہ حد سے زیادہ صاف گو اور خوددار کوئی تھا۔ ایسے لوگ ایمان دار، صل کے کھرے اور با اصول ہوتے ہیں۔

عالم نے کہا ”تمہارے یہ جذبات واقعی قاتل قریب ہیں۔“

مگر دوست ”اس دنیا میں تم کیسے گزارا کرتے ہو؟ جہاں لوٹ کھسوٹ ہے ایمانی منافقت اور دھوکے بازی ہے۔“

”میری دنیا سب سے الگ ہے۔ اور میں اس دنیا میں بہت خوش اور مطمئن ہوں۔“ اس نے عالم کی بات کاٹ دی۔

”ہم کسی ہوٹل میں قیام کریں گے“ میں نے کہا ”ہوٹل بھی

اوسط درجے کا اور شریفانہ ہو۔ اگر ہسپتال کے قریب ہو تو سب سے بہتر۔

”قریب اور دور سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بڑے شہر کے قاصد بھی بڑے ہوتے ہیں۔ دلوں کے قاصد اور گھروں کے قاصد۔ آبادیوں کے قاصد انسانوں کے قاصد۔“

”تم تو ظاہر ہو یا ر“ غالب نے کہا۔

اس نے جیسی کو ایک دم موڑ دیا ”یہ ہسپتال ہے دس روپے روز والا کمرالے لو۔ ایک ہزار ایڈوائس جمع کرا دو۔ اور چہرہ کم ہے تو دو روپے روز کا بیڈ لے لو جنرل وارڈ میں۔ رکنی نام ہے میری بہن کا۔ اسے بولنا کمار نے بھیجا ہے۔“

”تم ساتھ نہیں چلو گے؟“

”نہیں۔ میری اس سے لڑائی ہے۔ بات چیت بد ہے۔“

”کس بات پر؟“ ناز نے حیرانی سے کہا۔

”ہوئی رہتی ہے۔ میرے پیچھے پڑی رہتی ہے کہ میرے ساتھ رہو اور شادی کرو۔ میں دونوں کام نہیں کر سکتا۔“

”آخر کیوں؟“

”میری مرضی دیوی جی، آپ یہ مت بوجھیں۔“

چندو کا داخلہ کسی دشواری کے بغیر ہو گیا۔ رکنی پڑی نازک اور پیاری سی لڑکی تھی۔ بھائی کا نام سننے ہی دوچو لگی۔

”کمار کہاں ملتا تھا تمہیں؟ وہ خود لایا ہو گا تم کو۔“

میں نے کہا ”نہیں۔ وہ ہمیں چھوڑ کے واپس چلا گیا۔“

غالب نے کہا ”ہمارا دوست ٹھیک ہو جائے گا؟“

”ٹھیک کیوں نہیں ہو گا۔ لاڈ بابا سو روپے نکالو“ اس نے کہا۔

”پتا نام پتالو۔“

میں نے کہا ”ہم کسی ہوٹل میں ٹھہریں گے۔“

اس نے جین دانتوں میں دبا کے کہا ”چھا جاؤ“ میں لکھ لوں گی جو بھی لکھتا ہو گا۔ یہ منجر کا زخم ہے۔ کم سے کم بارہ گھنٹے پرائے۔ مگر تم فکر مت کرو۔ پولیس کو کچھ نہیں معلوم ہو گا تمہارے بارے میں۔“

میں اور غالب واپس آئے تو کمار نے کہا ”اس نے میرے بارے میں پوچھا تو ہو گا؟“

میں نے کہا ”نہیں۔ تمہارا نام لینے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔“

اس کا چہواڑ کیا ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

میں نے کہا ”مجیب چیز ہو تم بھائی بہن۔ اسے تو یہ بھی یقین تھا کہ ہمیں قہری لائے ہو۔ میں نے جھوٹ بول دیا کہ تم ہمیں چھوڑ کر واپس چلے گئے تھے۔ اس کا چہو بھی ایسے ہی اڑ گیا تھا۔“

ناز نے کہا ”تب تک چلے گی یہ لڑائی؟“

اس نے جیسی چلائے ہوئے کہا ”چلے گی۔ ورنہ وہ بھی یقین نہ کر لیتی۔ تم پہ باہر آ کے مجھے پکارتی۔“

”اس کی شادی ہو گئی ہے؟“

”نہیں۔ ضد پڑی ہوئی ہے کہ پہلے میں شادی کروں۔ اس کا جو پریمی ہے، ڈاکٹر ہے وہ بھی۔ بھارا لکھے اور اسے مٹا رہتا ہے اور صبر کرتے بیٹھا ہے۔ کتا ہے پچاس سال تو انتظار کروں گا۔ اس کے بعد نہیں۔ ابھی بیس سال کا ہنہ بای کا ہو جائے گا۔“

”اس کے بعد شادی کرے گا“ ناز نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ اس کے بعد خود کشی کرے گا۔“

”مجھے تو تم سب ہاگل لگتے ہو“ ناز کا ہنس ہنس کے برا حال ہو گیا۔

غالب نے کہا ”ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک ہی دن دونوں شادی کر لو۔“

اس نے ٹپٹی میں سہاوا ”رکنی کا تو گھر ہو گا۔ میرے پاس ابھی رہنے کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ پہلے گھر بناؤں گا پھر بیاہوں گا۔ شادی کے بعد بہن کے گھر میں رہوں، یہ ناممکن ہے۔ رکنی کو محل سے کام لینا چاہئے۔“

”یہ مسئلہ ہی جذبات کا ہے۔ محل کیا کرے گی“ میں نے کہا۔

اس نے جیسی دو کھلی ”ایک تو یہ ہوٹل ہے۔“

میں نے پانچ خولہ وسیع و عریض عمارت کو دکھا جس کے باہر والے گیٹ پر ”ہوٹل وائسرائے“ لکھا ہوا تھا اور اندر پارکنگ ایریا میں سیکڑوں گاڑیاں کھڑی تھیں۔ یہ قاصد اشارہ تو نہیں مگر فوراً تھری اشارہ ہوٹل بھیجا تھا۔

”ہم وائسرائے تو نہیں ہیں یا ر“ غالب نے کہا۔

ناز نے بھی کہا ”اس کا کرایہ بہت ہو گا۔“

لیکن میں نے فیصلہ کر لیا کہ ہم ایسے ہی ہوٹل میں زیادہ محفوظ ہوں گے۔ اگرچہ ہمارا سامان اور طریقہ انتخابی مسئلہ خیر تھا مگر اصل چیز یہ تھی جو ہمارے پاس کم نہ تھا۔

”ٹھیک ہے مسٹر کمار۔ ہم یہاں قیام کریں گے۔ تم یہ سو روپے رکھو۔ ایڈوائس۔“

اس نے کہا ”ٹھیکس۔ میں اسی جگہ موجود رہوں گا۔“

”کل صبح تک شاید تمہاری ضرورت نہ پڑے۔“

”پھر بھی میں کیس جاتے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ اگر ضرورت محسوس ہو تو آپ کسی دفتر کے ذریعے مجھے طلب کر سکتے ہیں“ کمار نے کہا۔

ہوٹل کے دببان اور پورٹرنے ہمارا استقبال کرتے ہوئے ناک بھوں چڑھائی۔ یہاں آنے والے کارڈوں سے اترتے تھے اور ان کے پاس غیر ملکی سوٹ کیس ہوتے تھے۔

میں نے کاؤنٹر جا کے کہا ”ہمیں دو اپیل روم چاہئیں۔“

کلرک نے مجھے فور سے دیکھا اور طرہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا ”تم کو معلوم ہے کرایہ۔“

میں نے اچھے اور سے کاؤنٹر منکمارا کہ وہ اچھل پڑا ”تم کو جرات کیسے ہوئی ہے پوچھنے کی؟ کیا میں حقیر نظر آتا ہوں نہیں؟ کیا کوئی جال۔ میں دنیا کے ہر بڑے شہر کے ہر بڑے ہوٹل میں ٹھہرا

ہوں مگر ایسی بدتمیز سی سے کسی نے بات نہیں کی۔ آخر تم سمجھنے کیا ہو خود کو۔ اپنے خیر کو بلاؤ۔“

شور نے دوسرے مسافروں کو متوجہ کر لیا تھا جو وہاں بنگ لے چکے تھے یا اس انتظار میں تھے کہ پورزان کا سامان اٹھائے۔ ان میں سے کچھ مسکرائے۔ ایک غیر ملکی نے فریج میں ساتھی عورت سے کہا ”یہ پراسرار لوگ ہیں۔“

میں اس پریس پڑا ”کیا پراسرار ہے مجھ میں؟“ میں نے فرائیسی کی ساری صارت بونے کا رلاتے ہوئے کہا ”میرے سرہ سینگ ہیں۔ جب میں عرس کے کسی ہوٹل میں جاتا تھا تو وہاں کسی کی ہال نہ تھی کہ مجھ پر ایک تھنری لگا بھی ڈال سکے۔“

فرائیسی بدی طرح بو کھلا گیا ”سوسید۔ میں۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔“

”مطلب میں خوب سمجھتا ہوں۔ پراسرار تو مجھے تم لگتے ہو۔ ضرور یہاں جاسوسی کرنے آئے ہو گے“ میں نے کہا۔

”تم حد سے بد رہے ہو“ وہ گرم ہو گیا۔

اسنے شور کے بعد میجر کا باہر آنا چاہی تھا۔ جب اسے ساری بات معلوم ہوئی تو ظاہر ہے کہ شامت خوب کلرک کی تھی۔ نزلہ بر حصو ضعیف۔ شہر نے بہت محذرت کے بعد خود ہمیں کھوں کی چایاں دیں اور ریشتر میرے سامنے رکھ دیا کہ اس میں ناموں کا اندراج کدوں۔ میں یہی چاہتا تھا کہ بلا وجہ کی پوچھ گچھ اور تصدیق کا مسئلہ درپیش نہ ہو۔ میں نے ایک نام ”مسٹر اور منز آفندی“ اور پتا ”بائیس راج بلڈنگ“ اجمل خان روڈ، قول باغ دہلی“ لکھا۔ دوسرا نام میں نے ”مسٹر ایڈمز سوزا لکھا۔ پانچ ہزار روپے ایڈوانس دینے کے بعد ہم ستر ہو گئے۔

اس وقت تک دوسرے کھانے کا وقت گزر چکا تھا لیکن کھانا ضروری تھا۔ دم سوس سے کافی چائے اور سینڈویچ منگوا کے کھاتے ہی ہم نے باہر ”ڈوٹ ڈسٹرب“ کا بورڈ سیدھا لٹکا اور کمرے اندر سے بند کر کے سو گئے۔ ایک کمرے میں گل اور نازد تھیں اور ساتھ والے میں ”میں اور غالب۔ یہ بے ہوشی کی ایسی نیند تھی کہ زلزلہ بھی آجائے تو مجھے خبر نہ ہوتی۔

جب میری آنکھ کھلی تو گھڑی میں آٹھ بج رہے تھے۔ مجھے حیرانی ہوئی کہ میں صرف چار گھنٹے سوا۔ لیکن پردوں کے پیچھے کڑکی کے شیشے تاریک نہیں تھے۔ رات ہوئی تو کرا بھی اتنا روشن نہ ہوتا۔

میں اٹھ کر کڑکی تک گیا اور پردے ہٹا کے باہر دیکھا تو مجھے یقین آیا کہ اس وقت صبح کے آٹھ بجے ہیں اور میں سولہ گھنٹے بعد جاگا ہوں۔ غالب ابھی تک سو رہا تھا اور ساتھ والے کمرے کی خاموشی بھی بتاتی تھی کہ گل اور نازد کی آنکھ بھی نہیں کھلی ہے۔

میری ساری محسن دور ہو گئی تھی لیکن جسم کا عضو عضو درد کر رہا تھا۔ مجھے گرم پانی سے غسل کرنے کی ضرورت تھی۔ اس سے پہلے میں نے سکرٹ جلا کے ایک کٹ لیا تو درواں خالی تھا۔ میں گھونسنے کی طرح لگا۔ میں نے سکرٹ بجھا کے دم سوس سے

کافی منگوانے کا سوچا ہٹل فون کی طرف اٹھ بیٹھا اور سمجھ لیا۔ کیوں نہ پہلے میں اپنا طبلہ درست کر لوں۔ یہ جھاڑ جھاڑ صاف کرادوں۔ واڑھی اور سر کے بال آپس میں یوں مل گئے تھے کہ میں طبلے سے ہاڑوں کی گھٹائیں رہنے والا جوگی نظر آتا تھا۔ یہی حال مرزا غالب کا بھی تھا۔ اس بیت کڈائی کے ساتھ ہوٹل دائرہ اسے میں ہمارا جر استہلال ہوا تھا وہ لڑا بھی نہ تھا۔ اپنے طبلے کے لوگ یہاں آتے بھی ہوں گے تو باہر سے ہی دھکار دے جاتے ہوں گے۔ ہمارے ساتھ گل اور نازد نہ ہونے تو شاید دہان ہمیں بھی ”معاف کو بابا“ کہہ کے روک دیتا۔ ہوٹل والے ملازم کے افراد کو روکنے کے لئے ”حقوق داخلہ محفوظ ہیں“ کا بورڈ اوپر لٹا رکھتے ہیں۔ اگر میں انگریزی اور پھر فرائیسی نہ بولتا تو میں ممکن تھا کہ نیچر بھی مجھے کرا دینے سے انکار کر دیتا۔

طبلہ بدلنا مشکل اور لمبا کام تھا۔ میں نے فون اٹھا کے دم سوس سے بات کی ”کیا یہاں بیڑا رہتا ہے۔“

”ہیں سر۔ ہیں منٹ میں سلیون ہے۔“

”میں اسے یہاں مانگتا ہوں“ میں نے کہا۔

”سواری سر۔ بیڑا رنگ کے لئے دم سوس نہیں ہے“

آپ کو زحمت کتنی پڑے گی۔“

”اوکے ہم زحمت کریں گے بعد میں۔ ابھی ہمارے لئے دو

بلیک کافی بیجو“ میں نے کہا اور فون رکھ دیا۔

دوسری کافی میں نے غالب کے لئے منگوائی تھی جو میری تواز

سن کے جاگ گیا تھا۔

”میں بہت دیر سے سوچ رہا تھا کہ پہلے کیا کروں۔ نماؤں کافی

چوڑی یا انسانوں کی شکل میں آنے کے لئے بالوں کا یہ جنگل صاف

کراؤں“ میں نے کہا۔

غالب نے گھڑی دیکھی اور انگریزی لے کر بولا ”وہ ابھی سواری

ہیں۔ خیر سولے دو۔“

میں نے کہا ”آج میں سکندر رخت کا چوڑی کھوں گا۔ بہت

عرے بعد۔“

غالب نے کہا ”میں تو بھول گیا ہوں کہ میں کیا تھا اور کیا تھا۔

اب تو یقین نہیں آتا کہ میں ایک مکان تھا۔“

”ہم ایسا کرتے ہیں کہ کافی پی کے باہر چلتے ہیں“ میں نے کہا،

”کمار کو ساتھ لیتے ہیں۔ پہلے اسی طبلے میں تصویریں بنائیں گے

بادگار رکھنے کے لئے۔ پھر کہیں سے ہال کٹوائیں گے اور ریڈی میڈ

کپڑے خریدیں گے۔“

”گل اور نازد پریشان ہوں گی کہ ہم ہٹھ پٹائے کہاں نکل گئے“

غالب نے کہا۔

”ان کے لئے دودازے کے پیچھے سے پیغام بھجوڑ جائیں گے

کہ بازار جا رہے ہیں۔ وہ نہادھو کے ٹانگیا کر لیں۔“

غالب نے مجھ سے اتفاق کیا اور کافی طمع کرتے ہی ہم ہوٹل

سے نکل گئے۔ ہمارا کرا تیسرے طور پر تھا چنانچہ جب ہم زمین سے

اثر ہے جسے تو بہت سے اوپر آنے والوں نے ہمیں حیرانی اور دلچسپی سے دیکھا۔ ہم ہال سے گزرے تب بھی لوگوں نے ہمارے بارے میں مختلف تبصرے کیے۔ ہمیں غلطی، بیسی، جوگی وغیرہ قرار دیا گیا۔ ایک خاتون نے تو یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ ہمارے ہال اصلی نہیں ہیں اور ہم نے ہمیں بدل رکھا ہے۔

کمار اپنی جیسی کو صاف کر رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ تھری طرح آیا "گنڈ مار ٹنگ سر۔"

میں نے کہا "تم رات کو کہاں تھے؟"

"وہ... دراصل... رکنی لے گئی تھی مجھے کان سے پکڑ کے" کیا آپ نے تلاش کیا تھا مجھے؟ "وہ سخت سے بولا۔

"نہیں۔ مگر رکنی یہاں کیسے آگئی تھی؟"

"وہ بہت چالاک ہے۔ اس نے یقین کب کیا تھا آپ کی بات کا۔ گاڑی لے کر پیچھے چل پڑی تھی" کمار نے کہا "آپ کے دوست کی حالت بہت اچھی ہے اب۔"

میں نے کہا "یہ اچھی خبر سنا کی تم نے اب فوری طور پر ہسپتال جانا ضروری نہیں رہا۔"

"پھر کہاں جانا ہے پہلے؟"

میں نے اسے اپنا پتہ گرام بتا دیا۔ جیسی روانہ ہو گئی۔

اس نے کہا "ایک شوہر دوں۔ برا تو نہیں مانیں گے؟"

میں نے کہا "مفت کچھ بھی لے، ہم لے کر خوش ہوتے ہیں۔"

اس نے کہا "آپ ہال ضرور کنوائیں۔ مگر فریج کٹ داڑھی رہنے دیں۔ آپ پر اچھی لگے گی۔"

میں نے حیرانی سے غالب کی طرف دیکھا "یہ لڑکا تو بہت سی کچھ دار ہے۔ ہم سے بھی زیادہ۔"

"تم سے زیادہ، مجھ سے کم" غالب نے کہا۔

ایک گھنٹے بعد ہم پھر ہوٹل میں داخل ہوئے تو بہترین سوٹ، ٹائی، سیلے سے بنے ہوئے بالوں اور خفایت سے تراشی ہوئی فریج کٹ داڑھی کے ساتھ ہماری شخصیت بالکل بدل چکی تھی۔ دربان نے ہمیں سیلوٹ کیا اور ہمارے گزر جانے کے بعد ہمیں پہچانا۔ کاؤنٹر کلرک نے استقبال مسکراہٹ کے ساتھ کہا "میں سر۔" پھر جیسے الیکٹرک شاک لگا۔ وہ دم بخود کھڑا ہمیں اوپر جاتا دیکھتا رہا۔

لیکن جتنی حیرت گل اور ناز کو ہوئی اس سے کہیں زیادہ ان کی خوشی تھی۔ میں نے دوازے پر دستک دی تو وہ جاگ رہی تھیں۔ ان کے باتیں کرنے کی آواز باہر سنا دی دے رہی تھی۔ گل نے دوازے کے قریب آ کے کہا "کون..."

میں نے کہا "مسٹر آندھی اور مسٹری سوزا۔"

گل نے دوازہ کھولا اور بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔

اس نے باہر ہمیں دیکھا اور خوشی سے ایک جھلکاری۔

"بھائی سکندر۔ آپ... غالب۔ یہ... الف کتنے اچھے لگ رہے ہیں آپ دونوں" اس نے مصوبہ سے دیکھتے چہرے اور

بھرپور جی کے ساتھ کہا۔

میں نے ان کے کپڑوں کے پکٹ بند پر ڈال دئے ناز و بالکل سحرزدہ سی کھڑی تھی اور رونے کے قریب ہو گئی تھی۔

"کیا ہوا؟" ہمیں خوشی نہیں ہوئی؟ غالب نے کہا۔

ناز کے آنسو چھلک پڑے "خوشی... مجھے ہوں لگا ہے مجھے میری کھوئی ہوئی خوشیاں مجھے واپس مل گئی ہیں۔ کہیں یہ خواب نہ ہو۔"

میں نے کہا "ابھی یہ خواب ہی ہے نازو۔ حقیقی خوشی کے لئے ابھی کچھ دن اور انتظار کرنا پڑے گا۔ ابھی تو صرف ہمارے چہرے واپس ملے ہیں۔ وہ زندگی نہیں ملی جس سے ہم بھر گئے تھے۔"

"وہ بھی مل جائے گی اب" غالب نے کہا۔

"جب محسن ملے گا" گل نے کہا اور پھر ایک دم رو پڑی۔

میں نے اسے گلے لگا کر تسلی دی "پاگل۔ مدتی کیوں ہے۔ محسن بھی مل جائے گا۔ چند دن کی بات ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہم آج ہی ڈھاکا روانہ ہو جائیں گے کسی وقت۔ آج نہ جانے تو کل بہر حال چلیں گے۔ ڈھاکا کون سا بہت دور ہے۔ بس وہاں پہنچنے کا تھوڑا سا مشکل مسئلہ ہے۔ حالات کی وجہ سے۔ وہ ہمارا شہر ہو گا۔

اس نے وعدہ کیا تھا کہ ہر روز شاہ باغ ہوٹل کے سامنے خود موجود رہے گا یا اپنا پیغام پہنچا دے گا۔ اس کا پتا ہے ہمارے پاس۔

اسے تلاش کرنا تو کوئی مسئلہ نہیں۔ بس اس کے ملتے ہی ہم واپس جائیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا چلو اب یہ روانہ ہونا چھوڑو۔"

"ہاں۔ تمہارے لئے بھی کپڑے لائے ہیں ہم۔ کپڑے بدل لو پھر بات کرتے ہیں" غالب نے کہا "ہم بھی نما دھو لیں۔"

"تم نے ناشتا کیا؟" میں نے کہا۔

گل نے نفی میں سر ہلایا "ابھی نہیں۔ آپ کا انتظار تھا۔"

کہا۔ "اچھا۔ ہم ابھی اکٹھے ناشتا کرتے ہیں" میں نے جنگی بجاکے کسی نے دوازے پر دستک دی۔ اس سے پہلے کہ میں آگے بڑھتا دوازہ کھلا اور پولیس افسر آگئی۔ ایک انپکڑ کے ساتھ چار مسلح پولیس والوں نے ہمیں ہر طرف سے گھیر لیا۔ ان کے ساتھ ہوٹل کا منیجر بھی تھا۔

"یہاں ہیں وہ انپکڑ۔ انہوں نے ملے بدل لئے ہیں آج صبح ہوتے ہی منیجر نے کہا۔

انپکڑ نے کہا "یہ لوگ ملے بدل لئے رہتے ہیں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں انہیں۔ اچھا اب آپ جائیں۔"

منیجر نے کہا "میرے ہوٹل کی بینک ٹائی کا خیال رکھئے گا۔ میں نے آپ سے پورا تعاون کیا ہے۔"

وہ دوازہ بند کر کے گل گیا۔ انپکڑ نے حکم دیا کہ ہم ہاتھ اور اٹھائیں اور دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جائیں۔

شکارا اھوں کے افسار۔ شیکف۔ شکارا۔ شکارا

باقی واقعات آئندہ ماہ جانتوسی ڈائجسٹ میں ہوں گے

چلتے ہیں

چلتے ہیں

چلتے ہیں

اسے گرتے دیکھ کر آنسوؤں کی بوندیں گانڈیاں رکنا شروع ہو گئی
 تھیں اور لاش کے گرد ایک چھوٹا سا جھوم اکٹھا ہو گیا تھا۔
 رات ٹھنڈی اور خوشگوار تھی۔ اتنے خوبصورت موسم میں
 کسی کا خاکہ خون میں نہا جانا بہت ہی برا لگتا تھا۔

شراب خانے کو ٹوٹنے والا نوجوان 'سراغرماس' ہو مری
 کوئی کھا کر منہ کے بل فٹ پاتھ پر گر گیا۔ اس نے کریم کلر کا سوٹ
 پہن رکھا تھا جسے خاص فحاشت سے استری کیا گیا تھا۔ اس کے سیاہ
 شوز پالش سے چمک رہے تھے۔

قانون کے ایک ہی نکتہ کا قصہ دو مجرموں کا ہے۔

مقتول ایک مجرم اور قاتل قانون کا محافظ تھا۔
 مگر وہ لپٹے کا رونا بے پر خوش نہ تھا۔ اپنے فرض کی سب سے
 بڑی آغوشی اے غلامانہ محسوس ہو رہی تھی۔ مقتول
 مجرم کی آخری مسکراہٹ نے اسے بدچہین کر رکھا تھا۔
 آج جہان کے بیوی بچوں کے بد سہارا ہونے کی وجہ
 سے وہ ہریشان تھا۔

خالد مشاہد



”یہ اس کے بیوی بچے معلوم ہوتے ہیں۔“ ماری نے کہا، پھر
ہو مر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا بات ہے جانج۔ تمہاری
طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہم۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ ہو مر نے جواب دیا۔ ”دراصل
اس سے پہلے کبھی کوئی آدمی میرے ہاتھ سے نہیں مارا گیا۔“

اس اثنا میں جھوم کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی تھی اور بادوبدی
پولیس والوں نے انہیں پیچھے ہٹانا شروع کر دیا تھا۔

حتیٰ میکائے کے بائیں ہاتھ میں جو وہ لوٹ دے ہوئے تھے
جو اس نے شراب خانے سے لوٹے تھے۔

ماری نے اس کی گٹھی سے لوٹ نکال کر گئے اور بولا۔ ”تھو
ایک سو اکیس ڈالر! میرا خیال ہے کہ اس نے پہلی دفعہ واردات کی
ہے۔“

قریب ہی ایک لٹافہ اور ایک چھوٹا سا آٹھک ہسپتال بھی پڑا
تھا۔ لٹافہ غالباً میکائے کی جیب سے نکل کر آتا تھا۔ ماری نے یہ دونوں
چیزیں بھی اٹھائیں اور ان پر نمبر لگا کر انہیں ایک قہیلی میں رکھ لیا۔
پھر دونوں مزید کارروائی کے لئے ماہرین کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔
ماری نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر ہو مر کی طرف
بڑھایا بولا۔ ”سگریٹ؟“

”شکریہ ماری۔“ ہو مر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے سگریٹ کی
ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اوپر سے غصا پر سکون نظر آ رہا تھا۔ لیکن
حقیقت یہ تھی کہ اس کے اندر ایک عجیب سا احساس پیدا ہو رہا
تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ ٹم میکائے کا چھو اس کے لئے اجنبی
نہیں تھا۔ شاید وہ اسے پہلے بھی کہیں دیکھ چکا تھا۔

جب وہ گھر پہنچا تو رات کا ایک بج رہا تھا۔ وہ خاموشی سے
دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ دروازہ کھلتے ہی ہوا کا ایک جھوٹا
بھی اندر داخل ہوا اور پردوں میں سربراہٹ پیدا کرنا چلا گیا۔
ہو مر کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی بادیانی کشتی میں ستر کر رہا ہو۔ وہ
دبے پاؤں اپنے بچوں کی خواب گاہ میں داخل ہوا۔ کمرے میں مدھم
دھنی ہو رہی تھی اور بستر پر دو خوبصورت بچے سو رہے تھے۔ ان
کے کمرے کی کھڑکی بند تھی۔ کیوں کہ جولائی کے مہینے میں جنوب کی
طرف سے خاصی تیز ہوا چلتی تھی۔

ہو مر نے دونوں بچوں کو پیار کیا اور بے توا زچہ ہوا لیکن میں
چلا گیا، جہاں فریج کے اندر سے مدھم گنگناہٹ سنائی دے رہی
تھی۔ اس نے اپنے لئے مشروب کا ایک گلاس بنایا اور سوچنے لگا کہ
میکائے کے بچے بھی ایسے ہی کسی اپارٹمنٹ میں سو رہے ہوں گے۔
انہیں یہ بات معلوم نہیں ہوگی کہ تھوڑی دیر پہلے ان کے باپ کی
لاش ٹھنڈے اور سخت فٹ ہاتھ پر پڑی تھی۔

”جانج؟“ دو سری خواب گاہ سے ہو مر کی بیوی لڑا کی تواز
سنائی دی۔

ہو مر اپنا گلاس لئے ہوئے خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ لڑا نے

”بہت خوب جانج۔“ دوسرے سرائیوں نے جانج ہو مر
سے کہا۔ ”تم نے بہت عمدگی اور تیزی کا مظاہرہ کیا ہے۔ کوئی گٹھی
نہیں کی۔ اسے کہتے ہیں پُرا حاد اور بے داغ نشانہ۔“

”شکریہ ماری۔“ ہو مر نے دھیمی آواز میں کہا۔ وہ اپنے بے
داغ نشانے پر خوش نہیں تھا۔

”مجھے امید ہے کہ اب تمہاری جلد ترقی ہو جائے گی۔“ ماری
نے کہا۔ ”تم عنقریب سارجنٹ بن جاؤ گے۔“

ہو مر کچھ نہیں بولا۔ اس کے سانس کی رفتار ہنوز بے ترتیب
تھی۔ وہ اکڑوں بندہ کر لاش کا محاذ کرنے لگا۔

دونوں پولیس کی بے نشان کار پر گفت کرتے ہوئے وہاں سے
گزر رہے تھے جسے سرائیوں ماری چلا رہا تھا۔

ہو مر نے نوجوان کا جائزہ لیتے ہوئے سوچا کہ اس کی عمر میرے
برابر ہوگی۔ یعنی تیس سال۔ یا ہو سکتا ہے کہ اکیس یا تیس سال
کے لگ بھگ ہو۔ یہ فعل و صورت سے مجرم نہیں لگتا۔ اور یہ
ادبائش تو ہرگز نہیں تھا۔ اس کا لباس اور وضع قطع ادبائشوں جیسی
ہرگز نہیں ہے۔ اس کے سرخی مائل بھورے بال منٹائی سے کٹے
ہوئے ہیں اور شکل و صورت سے یہ آئرش لگتا ہے۔

شراب خانے کی کھڑکی سے آنے والی تیز روشنی حتیٰ نوجوان
کے سین اور پڑ رہی تھی۔ اس روشنی میں اس کے ہاتھ کی لکیریں
نک نمایاں تھیں۔

سرائیوں ہو مر اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا، کیوں کہ وہ
اندھے سے منہ پڑا تھا۔ لیکن جب وہ شراب خانے سے دوڑتا ہوا باہر
آ رہا تھا تو ہو مر نے بڑی وضاحت سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ اور وہ
اس چہرے کو اور اس مسکراہٹ کو جو گولی گتے سے لہجہ برپا اس
کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی تھی، کبھی نہیں بھلا سکتا تھا۔ اس
مسکراہٹ میں ایک اچھا سی پائی جاتی تھی۔

چند منٹوں کے بعد کئی اسکواڈ کامیاب موقع پر پہنچ گئیں۔ ان
کے سائرن کی آوازیں سے پورا علاقہ گونج رہا تھا۔

سرائیوں ماری نے حتیٰ کی بیک پاگٹ سے ہوا نکالا اور اس
کے کاغذات چیک کرنے لگا۔

”یہ کوئی انٹری ڈاکو تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اس حق اپنے پورے
شناختی کاغذات کے ساتھ واردات کرنے آیا تھا۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“ ہو مر نے پوچھا۔

”اس ڈرائیونگ لائسنس کے مطابق اس کا نام ٹم میکائے
ہے۔ اور اس لائسنس کی دس سال سے تجدید نہیں کرائی گئی۔ یہاں
اس کا بچا بھی موجود ہے۔ یہ ایسٹریڈیم ایونیو کارہنے والا ہے۔ نمبر
ٹھیک سے چھانٹیں جا رہا۔ صرف میا لیس پڑھا جاتا ہے اور یہ چند
تصویروں بھی ہیں۔“

پہلی تصویر ایک خوبصورت عورت اور دوسری بالوں والے
بچوں کی تھی۔ عورت نوجوان اور پُرا کشش تھی۔

نیل بسپ آن کیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

ہو مر بستر کے کنارے پر بیٹھ گیا اور ہولے ہولے شروب کی چسکیاں لینے لگا۔

لڑائے بھوس سیکڑ کر شوہر کو گھورا پھر بولی۔ ”کیا بات ہے

جارج۔ آج تم اتنے چپ چاپ کیوں ہو؟“

”کام کا دباؤ۔“ ہو مر نے گمراہی سے کہا۔

”کام کا دباؤ تو ہمیشہ ہی ہوتا ہے۔“

”آج ہمیں ایک واردات سے نمٹنا پڑا۔“

لڑا کے چہرے پر فکر مندی نظر آنے لگی۔ وہ اپنے بالوں میں

انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ ”کوئی نقصان تو نہیں ہوا؟“

”آٹھویں ایونڈ پر ایک شخص شراب خانہ لوٹ کر فرار ہو رہا

تھا۔ میری گولی سے ہلاک ہو گیا۔“

”اوہ! میرے خدا! لڑا اپنے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

”اس کے ایک ہاتھ میں کرنی نوٹ اور دوسرے ہاتھ میں

پستول دیا ہوا تھا۔ جب ہماری گاڑی شراب خانے کے سامنے پہنچی

تو وہ دوڑتا ہوا باہر آ رہا تھا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اس کی گولی کا نشانہ بھی بن سکتے

تھے۔“

”لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ بڑی آسانی سے میری گولی کا نشانہ بن

گیا۔ اور۔۔۔ پتا ہے کیا؟ اس کی شکل تمہارے بھائی فریک سے

بہت ملتی تھی۔ اور تمہیں پتا ہی ہے کہ میں فریک کو بہت پسند کرتا

ہوں۔“

لڑا فکر مندی سے شوہر کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ سمجھ گئی کہ

جارج اپنے فعل پر صرف مادم ہی نہیں سخت پریشان بھی تھا۔

”جارج مجھے شروع سے آخر تک ساری بات بتاؤ۔“ اس

نے کہا۔ وہ جانتی تھی باتوں سے اس کے شوہر کے ذہن کا بوجھ ہلکا

ہو جائے گا۔ ”لیکن یہاں نہیں“ آؤ کچن میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ میرا

خیال ہے کہ مجھے کافی کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“

دونوں کچن میں جا بیٹھے۔ لڑا نے کافی بنا لی اور ایک کپ ہو مر

کے سامنے رکھ کر اس کے پوئلے کا انتظار کرنے لگی۔

”سب کچھ بالکل اچانک ہی ہو گیا۔“ ہو مر نے کافی کا سپ

لینے کے بعد کہا۔ ”مائی گاڑی چلا رہا تھا اور ہم باتیں کرتے ہوئے

آس پاس کا جائزہ لے رہے تھے۔ کار کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی۔

جب ہم اس شراب خانے کے قریب پہنچے تو اندر سے شور کی آواز

سنائی دی۔ مائی نے گاڑی روک دی۔ میں نے اپنا رولر لٹا دیا اور

تیزی سے باہر نکلا۔ تب ہی وہ شخص شراب خانے کے دروازے

سے باہر نکلا دکھائی دیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں آٹوچیک پستول اور

بائیں ہاتھ میں چند کرنی نوٹ دبے ہوئے تھے۔ اس نے میری

طرف دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ شاید وہ

رحم کی اپیل کر رہا تھا۔ لیکن اس وقت سوچنے کی گنجائش نہیں

تھی۔ میں نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر فائر کر دیا اور وہ منہ کے بل فٹ

پاتھ پر گر گیا۔“

”جارج اس میں پریشان ہونے والی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر

تم فائر کرنے میں ہل نہ کرتے تو اس ڈاکو کی جگہ تم فٹ پاتھ پر

پڑے ہوتے۔“

”یہ شخص عمدہ لباس میں ملبوس تھا اور شکل و صورت سے

شریف آدمی لگتا تھا۔“ ہو مر نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اگر میں

فائر کرنے میں جلدی نہ کرتا تو شاید وہ خود کو گرفتاری کے لئے پیش

کرتا۔“

”یہ شاید فائر کرتا۔“ لڑا نے کہا ”جارج اپنے ذہن پر بوجھ

مت ڈالو۔ تم نے وہی کیا جس کی تمہیں نشینک دی گئی ہے۔

تمہارے سامنے کوئی شریف آدمی نہیں ایک مسلح ڈاکو تھا۔“

”مخلی طور پر تمہاری بات ٹھیک ہے۔ لیکن ایک بات پھر بھی

مجھے پریشان کر رہی ہے۔ وہ مسلح ضرور تھا اس نے شراب خانہ بھی

لوٹا تھا مگر اس کی وضع قطع مجرموں جیسی نہیں تھی۔ اور عجیب بات

یہ ہے کہ وہ مجھے اچھا لگا تھا۔“

لڑا حیرت سے اسے گھورنے لگی۔ ایک طویل توقف کے بعد

اس نے کہا۔ ”جارج وہ شخص شراب خانہ لوٹ کر باہر آ رہا تھا تم

نے ایک لمحے کے اندر کیسے فیصلہ کر لیا کہ وہ اچھا آدمی ہے۔“

”یہ فیصلے کی نہیں تاثر کی بات ہے۔ جب وہ فٹ پاتھ پر ٹوہ

پڑا تھا اور ہم اس کا معائنہ کر رہے تھے تو مجھے اس کے چہرے کے

تاثرات یاد آ گئے۔ اس کی مسکراہٹ یاد آئی اور مجھے اچانک

افسوس ہونے لگا۔ پھر جب مائی نے اس کے کاغذات اور

تصویروں پر چیک کی تو مجھے مزید افسوس ہوا۔ اس کا نام ٹم میکائے

تھا اور ایمسٹرڈیم ایونڈ کا رہنے والا تھا۔ تصویر سے اندازہ ہوتا تھا

کہ وہ شادی شدہ تھا اور اس کے دو بچے تھے۔ ہماری طرح!“

”تم ان باتوں کو خولہ خواہ اپنے اوپر مسلط کر رہے ہو۔ لڑا نے

کہا۔ ”ہر شخص کے پیوی سنچے ہو سکتے ہیں اور ہر شخص خود اپنے

پیوی بچوں کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اگر اس۔۔۔ ٹم میکائے کو اپنے پیوی

بچوں کا احساس ہوتا تو وہ گمن جیب میں ڈال کر ڈکیتی کی نیت سے گھر

سے نہ نکلتا۔ اسے ڈکیتی سے وابستہ خطرے کا یقیناً اندازہ ہو گا۔“

ہو مر نے پیوی کی بات پر غور کیا، مگر مطمئن نہیں ہوا۔ ”ہولا۔

پولیس اسٹیشن پہنچ کر ہم نے ٹم کے بارے میں چھان بین کی تو پتا چلا

کہ اس کا پولیس میں کوئی ریکارڈ نہیں تھا۔ اس نے اس سے پہلے

کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ وہ ایک خوش پوش

شخص تھا۔ یقیناً کوہ زندہ ہوتا تو مجھ سے اور مائی سے زیادہ

معزز لگتا۔ اس کے بڑے میں ایک سینٹ نہیں تھا۔ اس کی جیب

سے ایک لفافہ برآمد ہوا تھا جس میں چند بلی رکھے تھے۔ یہ بلی

دو مینے اور تین مینے سے واجب الادا تھے۔ اور اس کے چہرے پر

میں نے جو مسکراہٹ دیکھی تھی، وہ تمہارے بھائی فریک کی مسکراہٹ جیسی تھی۔ کھیاں ہی مسکراہٹ! جیسے کوئی بچہ لمبائی چوری کرتے ہوئے پکڑا جائے۔“

”جارج! کیا تم اس کے یوٹی پیس سے ملے ہو؟“

”نہیں۔ پتا نہیں میں اس کے یوٹی پیس کا سامنا بھی کر سکوں گا یا نہیں۔ کسی دوسرے آفیسر نے اس بارے میں پتا کیا تھا۔ لیکن مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ جو کچھ ہوا وہ اچھا نہیں ہوا۔ یہ بات مجھے اندر ہی اندر ملاحت کر رہی ہے کس۔“

”لوگوں کی بات؟“ خزانے اسے چپ ہونے دیکھ کر پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ مجھ پر غار نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ ہو مر نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر میں تو ڈاکو سا وقف کرنا تو وہ پستول اور نقدی فٹ پاتھ پر چسک سکتا اور ہاتھ اٹھاتا۔“

”پلیز۔۔۔ جارج! مت ہونکا۔“ خزانے چیخ کر کہا۔ ”تمہاری تمام باتیں اندازے پر مبنی ہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ تم نے ایک ڈاکو پر اس وقت گولی چلائی جب وہ وادعات کے کے بھاگ رہا تھا۔ اور یہی تمہارا فرض تھا۔ اگر تم گولی نہ چلاتے تو غلط کرتے۔“

ہو مر کچھ دیر کے لئے چپ ہو گیا۔ پھر بولا۔ ”کل میری ٹھنسی ہے۔ اور میں ذاتی طور پر اس بارے میں کچھ چھان بین کروں گا۔“

”تم خواہ مخواہ اپنے آپ کو اذیت میں مبتلا کر رہے ہو۔“

”میں ان سوالوں کا جواب حاصل کرنا چاہتا ہوں جو مجھے پریشان کر رہے ہیں۔“

”مجھے ڈر ہے کہ تم خود کو کسی نئی مصیبت میں نہ پھنساؤ۔“



ٹم میکائے کی جیب سے جو پتا حاصل ہوا تھا وہ ایک چھوٹے سے قلیٹ کا تھا۔ عمارت کے گراؤ پر غور پر سبزی اور پھلوں کی دکانیں تھیں۔ نیچے لابی میں چند لیٹر باکس لٹے ہوئے تھے۔ ہر لیٹر باکس کے ساتھ اطلاعی گھنٹی اور انٹر کام لگا ہوا تھا۔

ہو مر نے ٹم میکائے کے لیٹر باکس کی اطلاعی گھنٹی بجائی اور انتظار کرنے لگا۔ لیکن اوپر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے دیکھا کہ بیڑیوں کا دواڑہ کھلا ہوا تھا۔ پس وہ پہلی منزل پر پہنچا اور ٹم کے دواڑے پر دستک دی۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ واضح طور پر اندر کوئی نہیں تھا۔

ہو مر نے ساتھ والے قلیٹ پر دستک دی، جس کا نمبر اے تھا۔ چند لمحوں کے بعد ایک مقرر عورت نے دواڑہ کھولا اور پوچھا۔ ”کس سے ملنا ہے؟“

وہ ڈھیلے ڈھالے ہاؤس ڈر میں لبوس تھی اور اس کے سفید بال بے ترتیب ہو رہے تھے۔

”میں سزمیکائے سے ملنا چاہتا ہوں۔“ ہو مر نے کہا۔ ”مگر اس کے قلیٹ میں شاید کوئی نہیں ہے۔“

عورت نے بھوس نکلی کر ہو مر کا جائزہ لیا۔ ”بھری۔۔۔ تم نے جس پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ تم کون ہو؟“

”میں پولیس آفیسر ہوں۔“ ہو مر نے اپنا جج دکھایا۔

”میں پولیس والوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتی۔“ عورت نے ناگواری سے کہا اور دواڑہ بند کر دیا۔

ہو مر نے دواڑے میں ہیرا ڈالنے کا ارادہ کیا لیکن کچھ سوچ کا ایسا کرنے سے باز رہا۔ عورت شور بھی مچا سکتی تھی۔ اور اس سے اس کی پوزیشن خراب ہو جاتی۔ وہ ذاتی حیثیت میں وہاں آیا تھا اور اس کے لئے محتاط رہنا بہت ضروری تھا۔

صبح اس نے پولیس اسٹیشن فون کر کے میکائے کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ میکائے کی بیوی کا نام مارگریٹ تھا اور وہ اینڈریو کی بیوی تھی۔

ہو مر مزید دواڑے کھٹکاتے بغیر عمارت سے باہر نکل گیا۔ چند قدم چلنے کے بعد اس نے مڑ کر عمارت کی طرف دیکھا۔ مقرر عورت اپنے قلیٹ کی بالکونی میں کھڑی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں غرت پائی جاتی تھی۔

ہو مر پھلوں کی دکانوں کے سامنے سے گزر کر آگے بڑھا تو اسے کوئے پر ایک رستوران نظر آیا۔ سائن بورڈ پر بیڑی بار ایڈر رستوران لکھا تھا۔ اس وقت دن کے بارہ بج رہے تھے اور موسم خاصا گرم تھا۔ ہو مر کوئی کوئلہ ڈرنک پینے کے ارادے سے رستوران کے اندر چلا گیا۔ اس نے سوچا، شاید وہاں سے میکائے کے بارے میں کچھ معلومات بھی حاصل ہو جائیں۔

”ایک اور بچہ جوس“ پلیز۔“ اس نے اسٹبل پر بیٹھنے کے بعد کہا۔

بار ٹینڈر نے جوس کا گلاس بھر کر اس کے سامنے رکھا اور کاہد باری خوش اخلاقی سے بولا۔ ”موسم کے لحاظ سے یہ بہت عمدہ مشروب ہے۔“

ہو مر نے اثبات میں سر ہلایا اور جوس کا گھونٹ لینے کے بعد رستوران کا جائزہ لیا۔ وہ درمیانے درجے کا ایک صاف ستھرا رستوران تھا۔ اس میں انٹر کنڈیشنر نہیں تھا مگر صحت گیر بجے چل رہے تھے اور اندرونی فضا خوشگوار تھی۔ وہاں نصف درجن کے قریب گاہک موجود تھے۔ ہو مر کے قریب بیٹھے ہوئے دو گاہک جو کسی خبر پر ہلکے خیالات کر رہے تھے، اسے دیکھ کر تھوڑی دیر کے لئے چپ ہو گئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں صبح کا ایک اخبار تھا۔

ہو مر نے گلاس خالی کرنے کے بعد جوس کا ایک گلاس اور طلب کیا۔ پھر سرسری انداز میں بار ٹینڈر سے پوچھا۔ ”تم میکائے کی بیوی کو جانتے ہو؟“

”ٹم میکائے؟“ بار ٹینڈر نے قدرے اونچی نواز میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی رستوران میں بیٹھے ہوئے تمام گاہک

خاموش ہو گئے اور ہر طرف دیکھنے لگے۔ ہارنیزڈ رکھ اس طرح اپنے ہاتھوں کو گھورنے لگا جسے وہ کوئی عجیب چیز ہوں۔
”تم پولیس کے آدمی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں“ ہو مرنے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں تم کے بارے میں چھان بین کر رہا ہوں۔ وہ اسی عمارت میں رہتا تھا۔ مجھے امید ہے کہ تم اسے جانتے ہو گے۔“

”تم کو کون نہیں جانتا۔“ باریٹنڈ نے غصے سے مسکراہٹ سے لگاؤ کی طرف دیکھا۔ وہ اس علاقے کا سب سے پیارا اور خوش گفتار شخص تھا۔ ہم برسوں اس کی سخی محسوس کرتے رہیں گے۔
ہو مر کو اسی بات کا خدشہ تھا۔ اس نے ایک پیارے اور خوش گفتار شخص کو قتل کر دیا تھا۔ اچانک وہ سخت مایوسی محسوس کرنے لگا۔ اسے وہاں اتنا ہی نہیں چاہئے تھا۔ اس نے جوس کا دوسرا گلاس بھی خالی کر دیا اور جیب سے دس ڈالر کا نوٹ نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ باریٹنڈ نے نوٹ اٹھا کر کیش رجسٹر میں رکھا، چند منٹ دبائے اور چھ ڈالر نکال کے ہو مر کے سامنے رکھ دئے۔

”بات سنو۔“ اسی نے غصے سے کہا، تم نے میرے اس دوست کے بارے میں پوچھا ہے، جو گزشتہ رات پولیس کی گولیوں کا نشانہ بن کر ہلاک ہو چکا ہے۔ پتا نہیں میں نے تمہیں اٹھا کر باہر کیوں نہیں پیسٹک دیا۔ اور مجھے اس بات پر کوئی افسوس نہ ہوا۔ کیوں کہ تم جیسا کوئی پولیس والا میرے دوست کا قاتل ہے۔“

”پولیس والے شوقہ گولیاں نہیں چلاتے۔“ ہو مر نے کہا۔

”تمہارا دوست مسلح تھا اور ایک شراب خانہ لوٹ کر بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ویسے مجھے تمہارے جذبات کا بخوبی احساس ہے۔ تم فم کو کب سے جانتے ہو؟“

”تقریباً چھ سات بجے سے“ ہارٹنڈ نے جواب دیا۔ ”یہ نیو انگلینڈ سے بہتر ملازمت کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔ لیکن بے چارہ اپنی ملازمتوں سمیت چل بسا۔“

”وہ ایک مزاح کار تھا۔ اس کی باتیں سن کر ہر شخص ہنسنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ ہے بل۔۔۔“ ہارٹینڈر نے ایک گانگ کو مخاطب کیا۔ ”تم میکائے کیسا خوش گفتار اور ہنسنے والے شخص تھام؟“

ہارٹینڈر نے جس شخص کو بل کے نام سے مخاطب کیا تھا وہ اریز عمر کا بھاری بھر کم شخص تھا۔ اس کی ٹی شرٹ کا ایک حصہ پیٹنے میں بیگا ہوا تھا۔ اس نے اسٹیل کو پیچھے سرکایا اور کاؤنٹر کا سارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر سب سے زیادہ ناگوار پائی جاتی تھی۔ اس نے ہومر کا سر سے ہر تک جائزہ لیا۔ ہمر پوچھا،

”آفسر، تمہیں پتا نہ چلتا تھا؟“

”نہیں۔“ ہو مرے جواب پر۔

میں نے کہا کہ

”میں سوالوں کے جواب دینے کا عادی نہیں ہوں۔“

”تم نے تم کی صلاحیتوں کے بارے میں پوچھا ہے؟“
 ”تم میرا سوال سن چکے ہو۔“ ہو مرتے کہا۔
 بل کوٹے میں رکھے ہوئے پیانو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 بولا۔ ”تم اس پیانو پر ہر قسم کی دھن بجا سکتا تھا۔ وہ گانا بھی خوب
 گاتا تھا۔ اور جب وہ قصے کہانیاں سناتے ہر آواز محفل کو زعفران
 بٹارتا“ اس کی باتیں سن کر ہمارے جیسے کدو ذہن سپاہی بھی ہنسنے پر
 مجبور ہو جاتے تھے۔“

ایک اور شخص بولا۔ ”بے چارہ تم جن توقعات کے ساتھ یہاں آیا تھا وہ پوری نہیں ہوئیں۔ اسے ملازمت نہیں ملی۔ وہ آخر وقت تک تنگ دستی کا شکار رہا۔ اس کے ہاں وہ وہ بڑے شکر آتا ہوا نظر آتا تھا۔ اچھے حالات میں بھی اور برے حالات میں بھی۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ ہو مرتے کہا۔ ”تم یقیناً اچھا آدمی ہو گا۔ لیکن۔“

علی اس کی بات کا نچے ہوئے ہوا۔ "تمہیں ٹم کی مٹا جیتوں کا
 ذکر اچھا نہیں لگ رہا؟"

”میں تم لوگوں کی بات سمجھ گیا ہوں۔“ ہو مرنے لگا.....
 ”تم بیکار، چارلی، جین کے بعد سب سے بڑا مزاح کار تھا۔ لیکن
 سوال یہ نہیں ہے کہ وہ کتنا بڑا کامیاب تھا اور کتنا عمدہ یا نو جوان
 تھا۔ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ گزشتہ رات اس نے گن پوائنٹ پر
 شراب خانہ کیوں ٹوٹا؟ یا یہ بھی اس کی صلاحیتوں میں سے ایک
 صلاحیت تھی؟“

[illegible]

”سزئیانی؟“ ہو مرے کہا۔ ”میں سراغریاں‘ جارج ہو مر

”۔“

سزئیانی پتہ نہ اور خوش محل عورت تھی۔ اس کی آنکھیں
کری نلی تھیں۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”سزئیانی‘ میں تم سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

عورت نے دونوں ہاتھ ملے اور چند لمبے سوچنے کے بعد
بولی۔ ”اندرا آجاؤ۔“ اس نے ہو مر کے داخل ہونے کے لئے
دروازہ کھول دیا۔

وہ ایک کمرے کا چھوٹا سا لٹ تھا۔ ایک کمرہ، کچن اور باتھ
روم وغیرہ۔ ہو مر کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ دو بچے
جن کے بال سرخ تھے، کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی
عمریں چار اور چھ سال کے لگ بھگ تھیں۔ دونوں خوبصورت اور
صحت مند بچے تھے۔ انہوں نے صرف نیکیں بن رکھی تھیں۔
دونوں دلچسپی سے ہو مر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شاہد انہیں ابھی
تک باپ کی موت کے بارے میں نہیں بتایا گیا تھا۔
انہیں دیکھ کر ہو مر کی اداسی پٹ آئی اور وہ دوسری طرف
دیکھنے لگا۔

فرش پر پرانا سا قالین بچھا ہوا تھا اور کمرے کے وسط میں بلوط
کی پالش شدہ میز رکھی تھی۔ دیوار پر ایک چھوٹی سی تختی لٹک رہی
تھی جس پر لکھا تھا۔ ”خدا ہمارے گھر پر اپنی رحمت نازل کرے۔“
”جینو آفسر“ عورت نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

ہو مر پرانے صوفے پر بیٹھ گیا اور بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے
پوچھا۔ ”یہ تمہارے نواسے ہیں؟“

”ہاں۔“ عورت نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں گزشتہ رات والے سانچے کے بارے میں بات کرنا چاہتا
ہوں۔“

”میں اخبار میں سب کچھ پڑھ چکی ہوں۔“ عورت نے کہا۔ پھر
بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم دونوں بالکونی میں چلے جاؤ۔
یہاں گری ہے۔“

بچے خاموشی سے بالکونی میں چلے گئے۔

”آفسر‘ بچوں کو گزشتہ رات والے سانچے کا علم نہیں ہے۔“
عورت نے مزید کہا۔ ”اس لئے کوئی ایسی بات نہ کرنا جو بچوں کے
لئے مناسب نہ ہو۔“

”اوکے میڈم“ ہو مر نے کہا۔ ”در اصل میں بچوں کی بات
سے ملنا چاہتا ہوں۔“

عورت نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ایک اجنبی کو یہ بات یقیناً
جیب لگے گی کہ جارج اس المونٹاک سانچے کے باوجود بچوں کو تنہا
چھوڑ کر کام پر چلی گئی۔“

”یہ بات تو واقعی عجیب ہے۔“ ہو مر نے کہا اور مدلل سے
نہندہ پوچھتے ہوئے بالکونی کی طرف دیکھا۔ ”اگر تم بچوں کو دوسرے

اس بات پر سب چپ ہو گئے۔

ہو مر نے مل سے پوچھا۔ ”تم کام کیا کرتا تھا؟ یعنی اس کا ذریعہ
آمدنی کیا تھا؟“

”تم شربز میں کام کرتا تھا۔“ بارنیز نے کہا۔ ”کم از کم وہ
سب کو یہی جواب دیتا تھا۔ اور یہ کوئی جرم نہیں ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم کا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں تھا۔ اس
کے بیوی بچوں کا خرچہ کیسے پورا ہوتا تھا؟“

”یہ بات اس کی روح سے پوچھو۔“ مل نے غلی انداز میں
کہا۔ ”یا اس سپاہی سے پوچھو جس نے اسے گولی ماری تھی۔“

ہو مر کو وہ منہ پھٹ مونا ایک دم بُرا لگنے لگا۔ وہ اس بات کو
بالکل نظر انداز کر رہا تھا کہ تم نے کھن پراخت پر شراب خانہ ٹوٹنے
کی کوشش کی تھی۔

”تم کئی بیوی کو جانتے ہو؟“ ہو مر نے بارنیز سے پوچھا۔
اسے فضا میں پیدا ہونے والی تلخی ابھی نہیں لگ رہی تھی۔

”میں نے اسے کئی دفعہ آتے جاتے دیکھا ہے، مگر وہ میرے
ریستوران میں کبھی نہیں آئی۔ تم نے بھی کبھی اس کا ذکر نہیں کیا۔
وہ دوسروں کے سامنے اپنے گھریلو معاملات کا ذکر کرنے کا عادی
نہیں تھا۔ اس کی بیوی حسین اور دلکش عورت ہے۔ اور خاصے
مطلوبہ جسم کی مالک بھی۔ اگر وہ دیوار کو ٹکرا دے تو دیوار ٹوٹ
جائے۔“

مل نے فرش پر کوئی چیز تھوکتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس نے کبھی
تم کی تنقید میں دلچسپی نہیں لی۔“

ہو مر کو مل کا لہجہ پسند نہیں آ رہا تھا۔ اس لئے وہ اس
سے بات کرنے سے پرہیز کر رہا تھا۔ اس نے بدستور بارنیز سے
مقابلہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں تم کے کلیٹ پر گیا تھا۔ وہاں کوئی
نہیں ہے۔ تم کے بیوی بچے اس وقت کہاں ہوں گے؟“

”جوڑھی عورت سے پتا کرو۔“

”کون سی جوڑھی عورت؟“

”تم کی ساس۔ اس کا نام سزئیانی ہے۔ وہ اس کونے میں
فرش فلو پر رہتی ہے۔ اس کے کلیٹ کے مین نیچہ درزی کی دکان
پر ہے۔“

ہو مر ریستوران سے باہر نکل کر بارنیز کے بتائے ہوئے
کونے کی طرف بڑھا۔ سورج میں سرچمک رہا تھا اور گری میں
تیزی پیدا ہو گئی تھی۔ تب ہی سڑک کے کنارے پر ایک ٹرک رکا۔
وہ نصف تک پٹر کی مٹیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ڈرائیو رائجن بڑ کر کے
باہر آیا اور ٹرک کی دوسری جانب چلا گیا۔ ہو مر نے اسے پہچان
لیا۔ وہ کچھ عرصہ پہلے تک پولیس کانسٹیبل تھا۔

ہو مر مارت کی سیڑھیوں میں داخل ہوا اور سزئیانی کے
دروازے پر دستک دی۔ لمحہ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور ایک بوڑھی
عورت نے پریشان نظروں سے باہر دیکھا۔

کمرے میں بیچ دو توناہ مناسب ہوگا۔

”اس فلیٹ میں ایک سی کرا ہے۔ اور ایک کچن ہے۔“

”تو پھر انہیں تھوڑی دیر کے لئے ہا ہر بیچ دو۔“

عورت نے کئی میں سر ہلایا۔ ”کلی میں؟ جہاں لوگ گزشتہ رات ہونے والے واقعے کے بارے میں عجیب عجیب باتیں کر رہے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ ان باتوں سے بچوں کے ذہنوں پر بہت برا اثر ہوگا۔“

ہو مرنے اپنی بات پر اصرار نہیں کیا۔ ”سزولطانی! تمہاری بیٹی کہاں ہے؟“

”وہ اپنے کام پر گئی ہوئی ہے۔“

”کام پر! آج تو اسے چھٹی کرنی چاہئے تھی۔“

”چھٹی کرنے سے کیا فرق پڑتا! گھر میں بیٹھی پریشان ہوتی رہتی۔“

”کیا وہ ہائیڈریٹس رستوران میں کام کرتی ہے؟“

”ہاں، وہ اسی رستوران میں کام کرتی ہے۔“ عورت نے تامل کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کبھی یہ جگہ نہیں دیکھی۔ لیکن سنا ہے کہ وہ کام کے لئے اچھی جگہ نہیں ہے۔ میری بیٹی مجبوری کے باعث وہاں کام کرتی ہے۔ اس کے بارے میں کوئی غلط خیال دل میں نہ لانا۔“

ہو مرنے دیکھا کہ دونوں بچے کمرے میں واپس آگئے۔ اور اپنی مانی کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ دونوں خوبصورت اور بھولے بھالے بچے تھے۔ ہو مرنے کو وہ لڑکے بھائی فرہنگ کے بچوں کی طرح معلوم ہوئے۔ لیکن اس نے محسوس کیا کہ وہ معاندانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اصل بات سے قائل بھی نہیں تھے۔

”میرے ڈیڈی کہاں ہیں؟“ بڑے لڑکے نے پوچھا۔

”جی۔۔۔“ سزولطانی نے کہا۔ ”تمہیں بتایا تو ہے کہ تمہارے ڈیڈی ایک حادثے میں زخمی ہو گئے ہیں۔ وہ اسپتال میں ہیں۔ تم دونوں بالکلونی میں جا کر کھیلو۔“

”میرے ڈیڈی بیمار تو ہی ہیں۔“ جی نے کہا۔ ”وہ گانا بھی گاسکتے ہیں اور قافیہ بھی کرسکتے ہیں۔“

ہو مرنے کو فقط قافیہ عجیب لگا۔ وہ چند لمحوں تک جی کو گھورتا رہا۔ پھر مسکرایا اور کندھے اچکاتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ ہرچہ اپنے باپ کو بھوکھتا ہے۔ اور جی بھی اپنے باپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتا تھا۔

سزولطانی ہو مرنے کو پیر میں تک چھوڑنے آئی۔

ہو مرنے جاتے جاتے رکا اور پوچھا۔ ”سزولطانی! تمہارا داماد کیا توئی تھا؟“

سزولطانی نے سر ہما کر دواڑے کی طرف دیکھا جہاں اس کے دونوں لڑکے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر بولی۔ ”نم

بمادر آدمی ہے۔“

واضح طور پر اس نے یہ بات بچوں کو سنانے کے لئے کی تھی۔



ہو مرنے حیا میں طے کر کے سڑک پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ پیر کا ٹرک روانہ ہو رہا تھا۔ اس کی آدمی سے توناہ پیر کی بیٹیاں کم ہو چکی تھیں۔ وہ دو بارہ بیڑی رستوران میں گھس گیا اور بارہینڈر سے ایک فون کرنے کی اجازت مانگی۔ اندر بیٹھے ہوئے گاہک ایک دم چپ ہو گئے اور فضیلی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کے چہروں پر پہلے سے زیادہ غصہ تھا۔

ہو مرنے کو اس تبدیلی کی وجہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔ واضح طور پر ذرا نیور نے انہیں اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ انہیں یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ تم اسی کی گولی سے ہلاک ہوا تھا۔

بھاری جسم والا اٹھ کر اس کے سامنے آیا اور بولا۔ ”سزولطانی نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں تھا۔ کیا تم ہی وہ بیرو ہو جس کی گولی سے تم ہلاک ہوا تھا؟“

”میں اس وقت ڈیوٹی پر تھا۔“ ہو مرنے نے جوش کو دبا دے ہوئے بولا۔ ”میں نے وہی کچھ کیا جو میری ڈیوٹی کا تقاضا تھا۔“

”ہاں۔۔۔ میں آف دی ویک۔۔۔“ بل نے نفرت سے کہا۔ ”عظیم بیرو۔۔۔ جس نے ایک برے آدمی کو ٹھکانے لگا دیا۔“

”کیو اس بند کرو۔“ ہو مرنے کہا۔

بل نے ہاتھ میں پکڑا ہوا اخبار کاؤنٹر پر پھینک دیا اور آئینہ چڑھانے لگا۔ ”ہم تمام تم کے دوست ہیں سرائرساں ہو مرنے۔“ اس نے دو سروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اور جو کچھ تم نے کیا ہے وہ ہم میں سے کسی کو بھی پسند نہیں آیا۔ ہم تمہارے جیسے بد معاش افسروں کا حساب چکانا خوب جانتے ہیں۔“ وہ آگے بڑھا اور ٹھکانا بلند کیا۔

ہو مرنے کا ہاتھ خود کار طریقے پر حرکت میں آیا۔ بالکل گزشتہ رات کی طرح۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت اس کے ہاتھ میں رپورٹ تھا اس وقت اس کا ہاتھ خالی تھا۔ تو بھی اس نے کوئی کمزوری محسوس نہیں کی اور بل کے جڑے پر ایک بھرپور گھونسا رسید کیا۔ بل لاکھڑا ہوا پیچھے ہٹا اور ایک کرسی سے گرا کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

لیکن دوسری لمبے وہ افواہ اور مفصلات بلکا ہوا ہو مرنے جڑے دوڑا۔ ہو مرنے کا تھکنا مبر لبرز ہو چکا تھا۔ وہ اپنے دائیں پاؤں پر گھوما۔ اس کے ساتھ ہی اس کا بائیں پاؤں کسی آہنی جھوڑے کی طرح بل کے چنے سے ٹکرایا۔ چوٹ اتنی شدید تھی کہ بل فرش پر چپ ہو گیا اور یوں پھٹ کر گھوڑے لگا جیسے کوئی ڈاؤنٹا خراب دیکھ رہا ہو۔

”یا اللہ! میری لاج رکھ لیتا، ہو مرنے بل میں کہا۔ اگر ان تمام لوگوں نے مجھ پر حملہ کر دیا تو میں اپنے پیروں پر چل کر نہیں جاسکوں

کا، جھڑے کی صورت میں اس کی پوزیشن بھی خراب ہو سکتی تھی۔ کیوں کہ وہ ذاتی حیثیت میں وہاں آیا تھا۔ تاہم اس کی قسمت ابھی تھی۔ کوئی شخص مل کی مدد کے لئے نہیں اٹھا۔



ہائیڈریس اعلیٰ درجے کا رستوران تھا اور وہاں صرف دولت مند لوگ ہی جاتے تھے۔ رستوران کے دروازے کے صحن سامنے ایک کھلا کولڈ ڈرنک اسٹینڈ تھا۔ ہومر نے اس اسٹینڈ سے ایک ٹھنڈی بوتلی اور ہائیڈریس کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگا کہ اسے تم کی بیوی سے ملنا چاہئے یا نہیں۔ اب تک وہ اپنی پوزیشن کافی خراب کر چکا تھا۔ اور مارجوری سے ملنا اس کے لئے مزید پریشانی کا باعث بن سکتا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کی ابھرنے کی فکر نہیں ہوئی تھی۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ سوال پیدا ہو رہا تھا کہ کیا گزشتہ رات اس نے ایک شریف آدمی کو قتل کر دیا تھا؟ اگر وہ کوئی چلانے میں کچھ توقف کرتا تو کیا تم اس پر غور کرتے؟

ہومر کی نظریں ہائیڈریس کے آرائشی دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ جب بھی کوئی گاہک اندر جاتا یا باہر آتا تو گلی میں موسیقی کی خوشگوار آواز پھیل جاتی۔

ہومر نے ٹھنڈی بوتلی خالی کی اور گلی پار کر کے ہائیڈریس میں داخل ہو گیا۔ خوابیدہ روشنیوں میں ڈوبا ہوا اسٹریٹ کنڈیجنٹ ہال تھا۔ اندر قدم رکھتے ہی ہومر نے خوشگوار ٹھنڈک محسوس کی تھی۔ "کیا آپ اپنا بیٹ میرے سپرد کرنا پسند کریں گے؟" اس کے کانوں میں ایک حترم آواز آئی۔ اس نے آنکھیں جھپکاتے ہوئے پورے والی کی طرف دیکھا۔

تائے قد کی وہ حینہ سنری دگ اور ٹاپ لیس کچی میں بیٹوس تھی۔ وہ اپنے سرخ ہونٹوں کے درمیان سفید دانتوں کی نمائش کر رہی تھی۔ یہ منہ دیکھ کر ہومر کو بوڑھی مسز سلطان کے الفاظ یاد آ گئے۔ "میری بیٹی مجبوری کے باعث وہاں کام کرتی ہے۔ اس کے بارے میں کوئی غلط خیال دل میں نہ لانا۔"

ہومر نے آنکھیں جھپکائیں اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ "میرے سر پر کوئی بیٹ نہیں ہے۔ اور میں صحیح معنوں میں گاہک بھی نہیں ہوں۔"

"کوئی بات نہیں۔" حینہ نے کہا۔ "میں خدمت کے لئے یہاں کھڑی ہوں۔ آپ میرا مطلب سمجھ ہی گئے ہوں گے!"

ہومر سمجھ گیا کہ وہ شپ کی توقع کر رہی تھی۔ "اور میں صحیح معنوں میں دولت مند بھی نہیں ہوں۔" اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ اس اثنا میں اس کی آنکھیں اندر کی مذہم روشنیوں سے مانوس ہو چکی تھیں۔

کشاہد ہال میں چند درجن الزاد لچ کرنے میں مصروف تھے۔ ہال کے پچھلے حصے میں ایک چھوٹا سا اسٹیج تھا، جہاں ایک اسٹریمر موسیقی کی دھن پر دیوار قص کر رہی تھی۔ اس کے بدن پر پھولیں

کے ایک ہار کے سوا کوئی کپڑا نہیں تھا۔

ہومر نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ بھورے بالوں والی ایک درواز قامت حینہ، دو گاہکوں سے ہل کی رقم وصول کر رہی تھی۔ دونوں گاہک جلدی میں مغموم ہوتے تھے۔ بھورے بالوں والی آپ لیس ویٹرس ان سے پیسے لے کر کاؤنٹر پر گئی اور ریو گاری لے کر فوراً میز پر واپس پہنچ گئی۔ دونوں گاہکوں میں سے ایک نے ہیٹ سے کچھ نوٹ اٹھائے اور دونوں دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

ہومر اس کے قریب پہنچا اور کہا "مسز میکائے؟" ویٹرس نیل سے خالی گلاس اٹھاتے ہوئے لمحہ بھر کے لئے رکی اور ہومر کی طرف دیکھا۔ "کیا بات ہے؟" اس نے پوچھا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ اس کے چہرے پر تھوڑی دیر پہلے جو خوشگوار نظر آ رہی تھی، وہ اچانک حشمت میں تبدیل ہو گئی۔ وہ سرگوارہ نظر آنے لگی۔

"تم پالیس کے کوئی ہو؟" وہ نے اٹھا کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔

ہومر اس کے جسم کی طرف دیکھنے سے احتراز کرتے ہوئے بولا۔ "میں ذاتی حیثیت میں یہاں آیا ہوں۔ کیا میں تمہارے ساتھ چند باتیں کر سکتا ہوں؟"

"اب کیا چاہئے تم لوگوں کو؟" مارجوری نے اسروکی سے کہا۔ "رنے والا سرگیا! میں تو وہاں موجود نہیں تھی۔ خیر۔ ادھر ہی بیٹھو۔ میں ابھی آتی ہوں۔"

ہومر ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے بعد مارجوری واپس آ گئی۔ اب اس نے اپنی بائیں ہاتھ رکھا تھا۔ یہ دیکھ کر ہومر نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ سوالات کے دوران اس کی نظریں ہٹتی رہیں۔

"مسز میکائے، مجھے تمہارے شوہر کی موت پر افسوس ہے۔" اس نے کہا۔

"وہ۔۔۔ بہت خوب لکھا یہ معذرت مجھے کی طرف سے ہے؟"

مارجوری نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ "میں نے افسوس کا اظہار کیا ہے اور افسوس کا اظہار کرنے میں کوئی برائی نہیں ہے۔"

"تم مجھے میں نے مغموم ہوتے ہو۔" مارجوری نے کہا۔ "اور میرا خیال ہے کہ تمہیں کافی کی ضرورت بھی محسوس ہو رہی ہے۔"

"یہی کوئی بات نہیں ہے۔ شکر ہے۔"

مارجوری نے ایک ویٹرس کو اشارے سے قریب بلا یا اور اسے دو گلاس لانے کے لئے کہا۔

"مسز میکائے، بات یہ ہے کہ گزشتہ رات میں اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ آٹھویں ایویو پر ٹکٹ کر رہا تھا۔"

"وہ۔۔۔ تو یہ تم نے اسی لئے تم معذرت کرنے کی کوشش کر رہے ہو!"

ہو مرنے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "میرا نام جارج ہو رہے۔"
مارجوری نے دائیں بائیں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "تم واقعی
بہت مسکین آدمی ہو۔ مجھے تمہارے ساتھ بہرہ روی ہے۔"
ویٹس ان کی میز پر پہنچی اور کافی، کریم اور چینی رکھ کر واپس
چلی گئی۔

"کیا تم مجھ سے نفرت کا اظہار کر رہی ہو؟"
"نفرت! کیا تم یہ جاننے کے لئے آئے یہاں ہو؟"
"ہاں۔" ہو مرنے کہا۔ "میں یہ بات بھی جانتا چاہتا ہوں" اور
اس کے علاوہ کچھ اور باتیں بھی۔
اور کیا باتیں؟

"مجھے تمہارے شوہر کے آخری تاثرات بہت پریشان کر رہے
ہیں۔ یہ بات میں اپنی بیوی کو بھی سمجھانے کی کوشش کرتا رہا ہوں
اور اس کا خیال ہے کہ میرا دماغ الٹ گیا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے
کہ تم اچھا آدمی تھا۔"

یہ سن کر مارجوری کے چہرے پر حقیقی نمودار ہو گئی ہوئی۔ "یقیناً
..... کیوں نہیں۔ تم خوش شکل آدمی تھا۔ ہر وقت مسکراتا رہتا تھا۔
ہر شخص اس کی مسکراہٹ پسند کرتا تھا۔"

"یہ تو میں بھی کہہ سکتا ہوں۔ اس کی مسکراہٹ واقعی بہت
اچھی تھی۔ وہ یقیناً ایک خوش مزاج اور زندہ دل آدمی تھا۔"
"سب یہی کہتے ہیں۔" مارجوری نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔
ہو مرنے آنکھیں پھپھکیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ
استہزاء کس کے لئے تھا۔

"میں بیڑی رستوران میں بھی گیا تھا اور وہاں تم کے چند
دوستوں سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ سب تم کی زندہ دلی کی تعریف کر
رہے تھے۔ وہ جس محفل میں بیٹھتا تھا اسے زعفران بنا رہا تھا۔"

"تم کی مسکراہٹ لائٹ سوچ جیسی تھی۔" مارجوری نے
دھیمی آواز میں کہا۔ "وہ جب چاہتا تھا اپنی مسکراہٹ کا سوچ آن
کر لیتا تھا۔ خصوصاً جب وہ خوفزدہ ہوتا تھا۔"

"تمہارا مشاہدہ بالکل صحیح ہے۔"
مارجوری تلخی سے بات جاری رکھتے ہوئے ہوئی۔ "اسے
دوست بنانے کا فن بھی خوب آتا تھا۔ وہ غیروں کے سامنے کتے کی
طرح دم ہلاتا تھا اور..... صرف اس ہاتھ کو کاٹتا تھا جو اسے کھاتا
تھا۔ یعنی میرے ہاتھ کو۔"

ہو مرنے آنکھیں پھیلائیں۔ وہ سمجھ گیا کہ مارجوری کی ساری
تلخی اور استہزاء اپنے مرحوم شوہر کے لئے تھا۔ یہ پہلی بات تھی جسے
سن کر اس نے کچھ اطمینان محسوس کیا۔..... تاہم وہ مزید باتیں سننا
چاہتا تھا۔ تاکہ اس کے ضمیر کی نعلں کم ہو۔

"تم کے دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ ایک باصلاحیت فنکار تھا۔"
اس نے مارجوری کو تم کے خلاف بولنے کی ترغیب دی۔ "اور اچھا
شوہر بھی تھا۔"

"یاد۔۔۔ اس کی صلاحیتوں کا کیا کہنا! وہ بہترین پیانو نواز تھا۔
بہت اچھا گلوکار تھا! ہاپ کلاس مزاج کا رہتا تھا۔ اس کا سارون بیڑی
کے بھٹ میں گزرتا تھا! جہاں وہ گاہکوں کو مفت تفریح فراہم کرتا
تھا۔ اس کے بدلے شاید اسے کافی کا ایک آدھ کپ مل جاتا تھا۔"
"یہ تو خاصی عجیب بات ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ میں تمہارے لئے ایک ڈرنک لے کر آتی
ہوں۔ اصلی ڈرنک....." مارجوری اٹھتے ہوئے ہوئی۔ "کیا پسند کر
رہے؟"

"کوئی ہلکی چیز۔"
مارجوری نے کافی کے خالی کپ اٹھائے اور بار کی طرف چلی
گئی۔ ہو مرنے دیکھا کہ وہ کئی مردوں سے زیادہ دراز قد تھی۔

چند لمحوں کے بعد وہ واپس آئی اور ہو مرنے کے سامنے خیر کا گلاس
رکھ دیا۔ اپنے لئے وہ ڈبل اسکاچ لائی تھی۔
"ہم کیا بات کر رہے تھے؟" اس نے اسکاچ کا سپ لینے کے
بعد کہا۔

"بیڑی رستوران کے علاوہ میں تمہاری ماں سے بھی ملا تھا۔
وہاں میں نے تمہارے بیٹوں کو بھی دیکھا تھا۔ بلکہ بڑے بیٹے نے
میرے ساتھ بات بھی کی تھی۔"

"جنہی نے کیا کہا تھا؟"
"وہ اپنے باپ کی تعریف کر رہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس کا
باپ اچھا گلوکار اور اچھا فنکار ہے۔"

مارجوری نے چند لمبے لمبے گھونٹ لئے اور آدھے سے زیادہ
جام خالی کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر مسکین کے
بجائے تلخی نظر آنے لگی۔

"اں! وہ بچوں کو ایسی ہی کہانیاں سنایا کرتا تھا۔ بقول اس کے
جب وہ یوشن میں رہتا تھا تو پاکستان کے مقابلے کیا کرتا تھا۔ اور
اچھے اچھے باکسوں کو ٹاک آؤٹ کر دیتا تھا۔ اور جب نیچے سو
جاتے تھے تو وہ اپنی کہانیوں کو سچا ثابت کرنے کے لئے مجھ پر ہنسنے
برسایا کرتا تھا۔ بہت قد کینہ! میں مضبوط اور توانا جسم کی عورت ہوں۔

اس لئے اس کے کھوکھلے مجھے زیادہ تکلیف نہیں ہوتی تھی۔"
"یہ تو بہنی عجیب بات ہے۔ تم کے دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ
ایک باصلاحیت فنکار تھا۔ تمہاری باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ
انتہائی کینہ محض تھا۔"

اس نے اس کے کھوکھلے مجھے زیادہ تکلیف نہیں ہوتی تھی۔"
"یہ تو بہنی عجیب بات ہے۔ تم کے دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ
ایک باصلاحیت فنکار تھا۔ تمہاری باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ
انتہائی کینہ محض تھا۔"

مطالعہ سکھانے کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے۔
اس کتاب میں ہر مسئلہ کا حل ہے۔
نہایت مفید اور جامع کتاب ہے۔
اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔
اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔

گئی۔ ”میرے کندھوں پر ہمت چڑا دو اور کیا ہے۔“
 ”میرا بھی کیا حال ہے۔“ ہوسر نے کہا اور جیب سے میں
 دار والے تین نوٹ نکال کر اس اداس بڑے کے سامنے رکھ
 دئے۔ ”کافی اور ذرا کم میری طرف سے۔۔۔ مجھے امید ہے کہ تم اور
 تمہارے دونوں بچے خوش حال زندگی گزاریں گے۔“
 اس نے مارجوری کا ہاتھ چھتہ پایا اور اٹھ کر رخصت ہو گیا۔



باہر گری میں پہنچ کر ہوسر نے ماری سے ہچما ”تمہیں کیسے ہوا
 چلا کہ میں یہاں ہوں؟“
 ”تو نے مجھے فون پر تمہارے ارادے سے آگاہ کیا تھا۔ وہ
 تمہارے بارے میں فکر مند تھی۔“ ماری نے جواب دیا۔ ”میں پہلے
 ایسٹریڈیم ایجنڈہ پہنچا اور وہاں سے پہچانتا ہوا میں پہنچ گیا۔“
 کچھ دور تک دونوں خاموش چلتے رہے۔ پھر ماری نے ہچما۔
 ”تم میکائے کے بارے میں کیا چاہتا تھا؟“
 ”وہ بہو تھا۔ دوستوں کے لئے ہمت اچھا اور بیوی کے لئے
 ہمت برا آدمی تھا۔“

”خوب! اب تمہاری الجھن دور ہو گئی ہوگی۔“
 ”کسی حد تک۔ لیکن میرا خیال ہے کہ گزشتہ رات میں نے
 گولی چلانے میں جلت کا مظاہرہ کیا تھا۔“
 ماری کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی، بولا۔ ”تم
 خوش قسمت ہو جارہے۔“
 ”کیا مطلب؟“

”تقریباً ایک گھنٹہ پہلے میری ہوی سائڈ والوں سے بات ہوئی
 تھی۔ انہیں تھوڑی دیر پہلے تم کے ہسپتال کے بارے میں رپورٹ
 موصول ہوئی تھی۔ اس رپورٹ کے مطابق تم سے زیادہ تیز
 ثابت ہوا تھا۔ وہ تم سے پہلے ٹیکہ دیا چکا تھا۔ لیکن تمہاری خوش
 قسمتی کہ اس کا ہسپتال جام ہو گیا تھا۔“
 ”واقعی؟“

”تم خوش قسمت اور وہ بد قسمت ثابت ہوا۔ ورنہ اگر اس کا
 ہسپتال جام نہ ہوتا تو اس وقت تمہاری تدفین کی تیاری ہو رہی
 ہوتی۔“

”وہ میرے خدا۔“ ہوسر نے گہرا سانس لیا۔ ”سی وچ سے
 وہ مسکرایا تھا۔ کہیں کہ وہ ہسپتال نہ چلنے کی وجہ سے گھبرا گیا تھا۔“
 ”وہ تمہیں دھوکا دینے کے لئے مسکرایا تھا۔“ ماری نے کہا۔
 ”اگر وہ شریف آدمی ہوتا تو اول۔ شراب خانہ لوٹنے کا ارادہ نہ
 کرتا اور دم۔ تمہیں دیکھتے ہی ہسپتال پیسٹک دیتا اور دونوں ہاتھ اوپر
 کر لیتا۔“

ہوسر کی ساری الجھن دور ہو گئی اور وہ خود کو ہلکا پھلکا محسوس
 کرنے لگا۔

A COOL CLEAN SHOT
 THOMAS ADcock

”صرف ہانو بجا لینے یا گانا گانے سے کوئی شخص فکارت نہیں
 بن جاتا۔ تم خود کو شوہرئس کا توئی سمجھتا تھا۔ اس کے خود غرض
 دوستوں نے اسے مزید غلط فہمی میں مبتلا کر دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ
 اس نے کبھی ملازمت کے لئے کوشش نہیں کی۔ معمولی کام کو تو وہ
 ہاتھ لگانا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ اس سے اس کے کپڑے چلے
 ہوتے تھے۔ لیکن جہاں تک شوہرئس کا تعلق تھا اس میں وہ ناکام
 ہو چکا تھا۔ اسے نیویارک کے ایک کامیڈی کلب میں کام ملا تھا۔
 لیکن دس منٹ تک وہ پورے ہال میں ایک بچے کو بھی ہنسانے میں
 کامیاب نہیں ہو سکا۔ لوگوں نے ہونٹوں پر شرمیلے شروٹ شروع کر دی اور کلب کے
 مالک نے اسے دس ڈالر دے کر گھر بھیج دیا۔ وہ صرف بریڈی کے
 بھٹ میں اکٹھے ہونے والے مفت خوروں کو ہی ہنسا سکتا تھا۔ اور یہ
 اس کی پہلی ناکامی نہیں تھی۔ وہ کئی کلبوں اور تھیٹروں میں کوشش
 کر کے دیکھ چکا تھا۔ میں نے اسے کئی دفعہ ملازمت کرنے کے لئے
 کہا۔ مگر نہیں! اتنا بڑا فنکار! اپنے خوبصورت چہرے اور خوبصورت
 مسکراہٹ کے ساتھ کیسے ملازمت کر سکتا تھا!“
 ”وہ اپنے جیب خرچ کے لئے کیا کرتا تھا؟“

”اس کو کچھ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں کس لئے کماتی
 تھی۔ کھانا مفت۔۔۔ رہائش مفت۔۔۔ اور جیب خرچ کے لئے میرا
 پرس موجود۔۔۔“
 ”اگر یہ سب سوتیلیں موجود تھیں تو اس کے ذہن میں ذہنیاتی کا
 خیال کیوں آیا؟“

مارجوری نے اپنا جام خالی کر دیا اور ایک گزرتی ہوئی ویٹرس
 سے ایک اور اسکاچ لانے کے لئے کہا۔

”دو چھتے پہلے میں نے اس کا جیب خرچ بند کر دیا تھا۔ اس کے
 لوہر دوستوں میں سے کسی نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس جیسے
 باکمال فنکار کے لئے شراب خانہ لوٹنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ گزشتہ
 رات جو آفیسر میرے فلیٹ پر آیا تھا اس نے بتایا کہ تم اپنے تمام
 شناختی کاغذات جیب میں رکھ کر شراب خانہ لوٹنے گیا تھا۔“
 ویٹرس نے اسکاچ کا ایک اور جام لا کر مارجوری کے سامنے
 رکھ دیا اور خالی جام اٹھا کر لے گئی۔

تب ہی ہوسر کو کاؤنٹر کے پاس ماری کھڑا دکھائی دیا۔ وہ بڑی
 چمکیاں لیتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہوسر نے اسے وہیں
 رکنے کا اشارہ کیا۔

”مسٹر ہوسر تم جیتا مجھے ایک گھٹیا عورت سمجھ رہے ہو گے۔“
 مارجوری نے اسکاچ کا ایک گھونٹ لینے کے بعد کہا۔ ”کیوں کہ میں
 تمہارے جیسے تھیں آدمی کے سامنے اپنے مرحوم شوہر کی برائیاں کر
 رہی ہوں۔ لیکن یہ بات یہ ہے کہ مجھے تم کی موت پر خوشی ہوئی
 ہے۔ اس کی موت سے میں خود کو آزاد محسوس کر رہی ہوں۔“

”نہیں مسز میکائے میں تمہیں گھٹیا عورت نہیں سمجھتا۔“
 ”وہ ہٹکریہ۔۔۔“ مارجوری کی آنکھوں میں نمی نظر آنے



ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکپتن)



وہ سمجھتا تھا کہ اس کے پیٹھ میں دھڑکا ہوا دل نہیں۔ وہ محض احکامات کی تعمیل کرنے والی ایک مشین ہے۔ لیکن ایک رات اس پر سوچ کے نئے دروازہ کھل گئے۔ سوچ و زیاں کے نئے پہلو اسے دکھائی دینے لگے۔

ایک جہاں پر کسی نے منب کچھ چھپتے ہوئے تھا

نقشے میں اس جگہ کا جو نام درج تھا اس کا مطلب تھا سانپوں کا مسکن، لیکن کم از کم مجھے دور دور تک کوئی سانپ نظر نہیں آیا تھا۔ شاید رات کے ٹیلوں تلے کہیں سانپ پائے جاتے ہوں۔ بالآخر بہت دور میں نے اس عورت کو نمودار ہوتے دیکھا۔ اسے قاضی سے اسے شافقت نہیں کیا جاسکتا تھا۔ رات کی سفید چادر پر وہ محض ایک دیتے کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ دھمکا ہوا ہوتا جا رہا تھا۔ اس عورت کو ہلاک کرنے کے احکامات پہلے نے براہِ راست خود مجھے دئے تھے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ اگر میں نے اس سلسلے میں کوئی پشیمانی محسوس کی یا پیچھے ہٹنے کی

دور تک پہلے ہوئے ساحل کی ریت چاندنی میں سفید سفید سی دکھائی دے رہی تھی۔ ہر طرف گہرا سکوت طاری تھا۔ طہج کے پانی کی تڑھم سی سرسراہٹ کے سوا کوئی کواڑ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک چکور چاند کی طرف مجھ پر آ رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ قلابازوں کا کر کرتب سے دکھانے لگتا۔ میرے سوا اس کی اس سنی لا حاصل کو دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔

کوئی دیرانی سی دیرانی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی بہت بڑے ایٹمی دھماکے کے بعد کچھ ارض سے نسل انسانی کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ میرے اور اس چکور کے سوا کوئی ذی روح نہیں بچا تھا۔

کوشش کی تو میں ان لوگوں کے انجام کے بارے میں ضرور ایک بار سوچ لوں جنہوں نے بیل کے اسکات سے روگردانی کی تھی۔ میں ایسے لوگوں کے انجام سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس کے باوجود سوچوں میں گرفتار تھا۔ کسی بد معاش کو قہر صاف کرنا اور بات ہے لیکن کسی عورت کو ہلاک کرنا ایک بالکل مختلف معاملہ ہے۔

میں نے ڈانکا آر قمر کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ صرف اس کی تصویر دیکھی تھی۔ اس کے اداس حسن میں بڑی کشش تھی۔ اب میں اسے دوبارہ دیکھنے والا تھا۔ وہ بیلوں کے درمیان سے گزرتی چلی آ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کوئی اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ انتظار کی وجہ بھی اسے معلوم ہوگی۔ اس کے باوجود وہ چلی آ رہی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے کبھی کسی کھڑی کے جال میں چلی آئی ہے۔ میں اس کی جرأت کی داد دے بغیر نہ رہ سکا۔ اسے چھینٹا معلوم تھا کہ بیل کے ساتھ ناخوشگوار انداز میں قطع قتل یا اس کی مرضی کے خلاف اس سے فرار حاصل کرنے کا نتیجہ بھی اچھا نہیں ہو سکتا تھا۔ جلد یا بدیر اس کا انجام سامنے آتا ہی تھا۔ اس سے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

اب وہ تقریباً سو گز دور رہ گئی تھی۔ چاندنی چتر تھی اور پانی سے بھی منعکس ہو رہی تھی۔ میں اسے اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ وہ دراز قد تھی اور اپنی تصویر سے زیادہ خوبصورت تھی۔ ہلکی ہوا میں اس کا لباس اور سرنگی مائل بال لمبا ہے جسے وہ تن کر چل رہی تھی اور اس کی چال میں ذرا بھی ٹوکڑا ہٹ نہیں تھی۔

میرا راجہ اور ابھی تک میری جیب میں ہی تھا۔ اس کے استعمال کے لئے ابھی مدت وقت پڑا تھا۔ میں تو ڈانکا سے چند باتیں کہنے کے امکانات پر بھی غور کر رہا تھا اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے میں اسے ہاتھ میں لگا کر بے خبری میں گولی کا نشانہ بنادوں گا مگر موت اس کے لئے ایک حیرت کی طرح آئے، اذیت کی طرح نہیں۔ میں نے اس سے پہلے کبھی کسی خوبصورت عورت کو قتل نہیں کیا تھا۔ یہ میرے لئے ایک آزمائش سے کم نہیں تھا۔ لیکن مسئلہ بیل کا تھا! یہی بات تو یہ تھی کہ میں نے اس سے پہلے کسی بد معاش کو بھی قتل نہیں کیا تھا۔

ریت پر بیٹھے بیٹھے میں حیرت سے سوچ رہا تھا کہ مجھے جیسے لوگ کس طرح بیل جیسے بد معاشوں کے گردوں میں شامل ہو جاتے ہیں؟ میں تو اس روز چوڑے کی پیاری سی جیکٹ پہنے کالج سے نکلا تھا۔ دنیا کیسی حسین دکھائی دے رہی تھی لیکن ایک بار میں اپنے اپنے عکس سے زیادہ لپکا جانے کے بعد سب کچھ بدل گیا تھا۔ اس وقت خرابی غماز کا قلب تھا اور ایک اجنبی حینہ نے مجھے اپنے لئے ایک کام کرنے پر آمادہ کر لیا تھا۔ میں نے اس کا کام کر دیا اور اس کے بعد میں گویا ایک دائرے میں پھنس گیا۔ میرے لئے کوئی راہ فرار نہ رہی۔

ڈانکا اب مجھ سے بہ مشکل چالیس گز کے فاصلے پر تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اس نے ریت میں کچھ طور پر چلنے کے لئے سارے کی غرض سے کوئی چھڑی تمام رکھی ہے۔ میں اپنے خیالات اور اس کے سراپا میں اس طرح کھو ہوا تھا کہ بہت ناخوشی سے کچھ لمبا وہ چھڑی نہیں تھی۔ درحقیقت مجھے گھاس تک نہیں تھا کہ اس کے پاس چھڑی کے سوا بھی کچھ ہو سکتا ہے۔

رائفل کی گولی میرے سر سے بہ مشکل دو عین اچے کے فاصلے سے گزری۔ اس کی سنسنی ہٹنے کے لئے ایک لمبے کے لئے میرا لہو سوکھ رہا۔

”میرے پاس رائفل ہے۔“ وہ بہ توازن بلند ہوئی اور میرے نشانے کا تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا۔ میں چاہتی تو یہ پہلی ہی گولی تمہاری کھوپڑی اڑا دیتی۔ جبکہ تمہارے پاس چھینٹا صرف راجہ اور ہوگا جس کی گولی یہاں مجھ تک نہیں پہنچ سکتی۔ یہ اندازہ تمہیں بھی ہوگا۔“

میرا ہاتھ جیب کی طرف جاتے جاتے رہ گیا۔ اگر میرے راجہ اور کی گولی اس تک پہنچنے کا امکان تھا تب بھی وہ میرا ہاتھ اس تک پہنچنے سے پہلے ہی قاتل کر سکتی تھی۔ چاند اس کے عقب میں تھا اور جس حد تک میں اسے دیکھ رہا تھا وہ مجھ اس سے بہتر طور پر دیکھ رہی تھی۔ میں نے ایک قہقہہ لگایا۔ میں ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ میں زخموں نہیں ہوں۔

”آپ ہم کیا کریں؟“ میں نے دریافت کیا۔ قیمت تھا کہ میرے لہجے میں ارتعاش نہیں تھا۔

وہ اب بھی مجھ پر رائفل تانے ہوئے تھی۔ بہ توازن بلند ہوئی۔

”سو سے بازی کی بات کرنا چاہتے ہو؟“

”بیل کے ساتھ سو سے بازی کون کر سکتا ہے؟“ میں نے کہا۔

”یہ بات مجھ سے بہتر کون جانتا ہے۔“ وہ بولی۔

”بہتر یہی ہے کہ تم مجھے گولی مار دو مگر جلد یہ قہر تمام ہو۔“

میں نے کہا ”بیل نے جو کام میرے سپرد کیا تھا وہ میری بے وقوفی سے خراب ہو گیا ہے۔ اب مجھے اپنے آپ کو کھو دی سمجھنا چاہئے۔ میں اب مر جاؤں یا ایک آدھ دن بعد اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ گولی تم چلاؤ یا کوئی اور۔ اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”تمہارا خیال غلط بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ بولی۔

”کیا مطلب؟“ میں نے جانتا چاہا۔

”فرض کرو تم اور میں دونوں ہی زخمی رہیں اور دونوں ہی بیل کا مسئلہ ہی نہ رہے۔“

”تم بات کرو۔ میں سن رہا ہوں۔“ میں نے تسلیل جانتا چاہی۔

”لیک ہے۔۔۔ پہلے ایسا کرو کہ اپنا راجہ اور لٹل کر درخت کے اس کے ہوئے مرنے پر رکھ دو جو تمہارے دائرے ہاتھ پر نظر آ رہا

ہے۔ "وہ بولی" یاد رکھنا میں صاف طور پر تمہاری حرکات و سکنات دیکھ سکتی ہوں۔ مجھے دھوکا دینے کی کوشش نہ کرنا۔ رہو اور رکھنے کے بعد آہستگی سے میری طرف آ جاؤ۔"

"اور اگر میں ایسا نہ کروں؟" میں نے پوچھا۔

"تو پھر مجبوراً مجھے تم کو قتل کرنا پڑے گا۔ پھر اس بد معاش کو بھی جسے جیل تمہارے بعد بھیجے گا۔ پھر اس بد معاش کو جو اس کے بعد آئے گا۔ میں جب تک بھی زندہ رہ سکے تب تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔" وہ غیر متزلزل لہجے میں بولی۔

میں نے رہو اور نکال کر اس کی ہدایت کے مطابق درخت کے تنے پر رکھ دیا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کی طرف بڑھا۔
"مجھے امید ہے کہ تم کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش نہیں کرو گے۔" اس نے ایک بار پھر خبردار کیا "مجھے خونریزی پسند نہیں ہے۔"

"تم اپنی انگلی نرگس سے ہٹاؤ۔ میں کوئی چالاک نہیں دکھاؤں گا۔" میں نے کہا۔ اس کے اور میرے درمیان فاصلہ اب بہ مشکل پنجیس گز رہ گیا تھا۔ وہ بدستور را کھلے آئے کھڑی تھی۔ ہوا اس کے بالوں سے کھیل رہی تھی۔ وہ تقریباً مجھ جتنی ہی لمبی تھی اور میرا قد چھ فٹ سے ذرا ہی کم ہے۔ لیکن اس میں نسوانیت کی کمی نہیں تھی۔ ہاتھوں میں صرف را کھل کی موجودگی کی وجہ سے اس کی نسوانیت کچھ مجموعی ہو رہی تھی ورنہ وہ سر ناپا عورت تھی۔ اس کی عمر ستائیس اٹھائیس سال ہوگی۔
"تمہیں مجھ کو قتل کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟" وہ بولی۔

"میرا خیال ہے اگر میں اس کی تردید کروں تو کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔" میں نے کہا۔ "اس لئے فی الحال میں کچھ بھی نہیں کروں گا خاتون!"

"تم مجھے ڈانکا کہہ سکتے ہو۔" میرا نام ڈانکا بیل ہے۔ تمہیں معلوم ہی ہو گا۔"

"لیکن مجھے تو تمہارا نام ڈانکا آر تھرتھایا گیا تھا۔" میں نے کہا۔
"یہ میرا شادی سے پہلے کا نام ہے۔ میں نے دو بار یہی نام اختیار کر لیا ہے۔ لیکن میں ہر حال اب بھی سز بیل ہوں۔"
یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے کیا مجھے اپنی بی بی کو قتل کرانے کے لئے بھیج دیا تھا؟ لیکن خیر۔ یہ درست بھی ہو سکتا تھا۔ اس میں سمجھ میں نہ آنے والی کیا بات تھی؟

میں اس کے سامنے رکت پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی ذرا پیچھے ہٹ کر بیٹھ گئی۔ را کھل اس کی گود میں تھی۔ میں نے ایک سگریٹ سلائی اور ایک اس کی طرف بڑھائی۔

"سگریٹ سلا کا خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔" وہ بولی۔
"اس سگریٹ کا شعلہ بہت دور سے بھی کسی کو نظر آ سکتا ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ ہماری گرائی کی جالی ہو گی؟"

میں نے پوچھا۔

"میں ممکن ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"کسی کی توجہ ہماری طرف مبذول کرانے کے لئے تو اس گولی کی آواز بھی کالی تھی جو تم نے مجھ پر چلائی تھی۔" میں نے کہا۔

وہ ہنس دی۔ اس کی آنکھیں دہرائے میں بکھرے والی موسیقی کی طرح تھیں۔ "دھماکا تو موقع کی مناسبت سے درست تھا۔ اس کا تو یہی مطلب اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے منصوبے کے مطابق تم نے مجھے ہلاک کر دیا ہے۔" وہ اطمینان سے بولی۔

صورت حال میری نظر میں زیادہ مشکوک ہوئی جالی تھی۔ وہ دوست بھی ہو سکتی تھی اور دشمن بھی۔ میں ممکن تھا کہ وہ کچھ بول رہی ہو اور یہ بھی ممکن تھا کہ میری دقتا مایاں آنانے کے لئے اسے استعمال کیا جا رہا ہو۔ میں بطور اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"تمہارے بارے میں کل رات تک مجھے بیل کو روپ رت دینی ہوگی۔" میں نے کہا۔

"اس کا مطلب ہے تمہارے پاس خاصی ملت ہے۔" پھر وہ بنور میرے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولی "میں تمہیں پہلے بھی دیکھ چکی ہوں۔ تم بیل کے دست راست ہو۔ تمہارا نام جو کھل وارنر ہے میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟"

"تمہاری یادداشت بہت اچھی ہے۔" میں نے کہا۔
"میرا کام تمام کرنے کے لئے تمہیں کتنا معاوضہ دیا گیا ہے؟"

اس نے پوچھا۔
میں نے کوٹ کی جیب پتھرتھاتے ہوئے کہا "دس ہزار ڈالر میری جیب میں ہیں اور دس ہزار مجھے اس وقت مل جائیں گے جب میں واپس جا کر ثابت کر دوں گا کہ میں تمہارا کام تمام کر گیا ہوں۔"

"تم تو خاصی بڑی ہے۔" وہ بولی۔
"ہاں۔ اس میں ساؤتھ افریقہ کے دو ٹکٹ بھی آسکتے ہیں۔"

میں نے کہا۔
وہ کچھ قریب آئی۔ وہ بدستور میرے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ معلوم نہیں یہ چائینی کا سحر تھا یا وہ واقعی اتنی خوبصورت تھی جتنی میری آنکھوں کو نظر آ رہی تھی۔ اس کا چہرہ کسی بہت سی خاص مٹی سے کسی بہت سی خاص سانچے میں ڈھالا گیا تھا۔ اور اس میں بے پناہ نسوانیت گونج رہی تھی۔ بہت مشکل تھا کہ کوئی مرد اس کی طرف دیکھتا اور اس کی رگوں میں لوہی گردش خیر نہ ہوئی۔

"اگر میں معاوضہ دو جاؤں تو کیا تم صورت حال کو الٹ دینے کے بارے میں غور کرو گے؟" اس نے پوچھا۔

"تمہارا مطلب ہے کہ میں اپنی گن کا رخ تمہارے بجائے بیل کی طرف کر دوں؟" میں نے تصدیق چاہی۔
"ہاں۔ میرا مقصد کچھ ایسا ہی تھا۔" وہ بولی۔

میں استہزائیہ سے انداز میں ہنس دیا "خاتون! اس قسم کی کوشش کرنے والا چوبیس گھنٹے سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا۔"

"تمہارا خیال غلط بھی ہو سکتا ہے۔" وہ بولی۔ "میں سات سال ہیرل کی بیوی رہی ہوں۔ تم ہیرل کو مجھ سے بہتر نہیں جانتے ہو گے۔" وہ کچھ اور آگے جھک گئی۔ میرے حواس پر دھند سی چھانے لگی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی "ہیرل کا کردہ درحقیقت ان لوگوں کے سر پر قائم ہے جنہیں وہ سب سے اہلٹی ہستیاں کہتا ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟"

"بالکل" میں نے تائید کی۔

"مجموعی ہستیوں سے مراد صرف تین آدمیوں کی مثلث ہے۔ ان میں سے ایک تو ہیرل خود ہے۔ دوسرا سائلن کو لچہ ہے اور تیسرے تم۔" وہ بولی۔

"یہاں تک بھی تمہارا خیال درست ہے۔" میں نے کہا۔

"مگر تم ہیرل اور کو لچہ کا صفایا کر دیتے ہو تو کیا ہو گا؟" اس نے پوچھا۔

"میرا خیال ہے گردہ ٹوٹ جائے گا۔" میں نے جواب دیا۔

اس نے اپنے ریسے ہوئے ہاتھوں پر زبان پھیری اور سرگوشی کے سے لہجے میں کہا "وہ گولیاں چلا کر اگر تمہیں چار لاکھ ڈالر مل جائیں تو کیا سوایا ہے؟"

اس کے انداز سے مجھے دچکا سا لگا۔ لاس ویگاس کے کچھ خاص طبقوں میں یہ انداز منگوانے میں آتا ہے۔ میں نے یونہی محض تصدیق برائے تصدیق چاہی۔ "ان گولیوں کا نشانہ یقیناً ہیرل اور کو لچہ ہوں گے؟"

"بے شک!"

"خاتون! یہ دونوں معززین اس وقت یہاں سے سات سو میل دور موجود ہیں۔"

"کیا تم اس بات پر شرط لگا پاؤ گے؟" اس نے پوچھا۔

"آج صبح تو میں انہیں وہیں چھوڑ کر روانہ ہوا تھا۔ میں نے کہا۔

"شاید تم نے کبھی ہوائی جہاز کے بارے میں نہیں سنا؟" وہ استہزائیہ سے لہجے میں بولی۔ "اس کے ذریعے لوگ اس سے بھی کہیں کم وقت میں اس سے کہیں زیادہ فاصلے طے کر لیتے ہیں۔"

اس نے ایک بار پھر مجھے الجھا دیا تھا۔ "وہ بھلا اس طیلج کے دور افتادہ علاقے میں۔۔۔ اس دیرانے میں آنے کی زحمت کیوں کریں گے؟"

"ایک تو اس لئے کہ میں یہاں قریب ہی ایک دوسری کھاڑی کے قصبہ میں رہتی ہوں۔ اس جگہ کا نام کاروے ہے۔"

میں نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا "تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ وہاں دیکھنے آئیں گے کہ میں نے کام مکمل کیا ہے یا نہیں؟"

"یقیناً۔" اس نے دوثوق سے جواب دیا۔

میرے خون کی گردش تیز ہو گئی۔ پہلے اس کی وجہ وہ خود تھی لیکن اب اس کے الفاظ بھی میرا بلڈ پریشر بڑھا رہے تھے۔ یہ سوچ کر ہی میں اپنے آپ کو غصے سے پاگل ہوتا محسوس کر رہا تھا کہ وہ ایک کام میرے سپرد کرنے کے بعد تصدیق کرنے بھی آرہے تھے! آہ! میں نے وہ کام کیا ہے یا نہیں۔ اگر انہیں اتنی ہی بے اعتباری تھی تو یہ کام انہوں نے خود کیوں نہیں کر لیا؟ مجھے پیچھے اور اتنی رقم خرچ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟

"میں تمہارے ذہن کو پڑھ رہی ہوں۔" وہ ملاحت سے بولی "تمہیں حیرت ہو رہی ہے کہ میرا صفایا کرنے کے لئے انہوں نے تمہیں کیوں بھیجا ہے؟ ہیرل نے خود یہ کام کیوں نہیں کر لیا یا کو لچہ کے سپرد کیوں نہیں کر لیا؟"

وہ دوسرے سے ہنسی اور اس ہنسی نے یوں میرے جسم میں سردی لہر دوڑادی جیسے وہاں الاسکا کی سرد ہوائیں چلتے گئی ہوں۔ پھر وہ پہلو بدلتے ہوئے بولی "میں تمہیں بتاتی ہوں۔ ان میں سے کوئی بھی گمن میں نہیں ہے۔ دونوں گولی نہیں چلا سکتے اور خونریزی اپنی آنکھوں سے دیکھنا برداشت نہیں کر سکتے۔ ہیرل خون بہتے نہیں دیکھ سکتا۔ اسے تو اگر شیوہ بتاتے ہوئے ذرا سا چرکا لگ جائے اور وہ تو ذرا سا خون بہتے دیکھ لے تو اس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ کو لچہ بھی اسی کی طرح کمزور دل ہے۔"

"میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"وہ صرف نظر آنے کی حد تک سخت دل ہیں۔ سخت گیر نظر آنے کی اداکاری کرتے ہیں لیکن کیا کبھی تم نے انہیں خود اپنے ہاتھوں سے کوئی مادہ حاذق والا کام کرتے دیکھا ہے؟"

میں نے سوچا تو احساس ہوا کہ واقعی میری یادداشت میں ایسا کوئی واقعہ محفوظ نہیں تھا جب میں نے انہیں کچھ کرتے دیکھا ہو۔ ہیرل کے تو خیر یہ شایان شان بھی نہیں تھا۔ وہ تو باس تھا۔ اس کا کام صرف احکام دینا تھا۔ کو لچہ اس کا دست راست تھا اس لئے اگر وہ بھی اپنے ہاتھ سے کچھ نہیں کرتا تھا تو یہ بات ہمیں کبھی عجیب کا باعث محسوس نہیں ہوئی تھی۔ جو کام گمن سے انجام دئے جاتے تھے وہ صرف میرے ذمے ہوتے تھے۔

وہ راقط بلندہ کرتے ہوئے بولی "کیا میں اب تم پر احمق کر سکتی ہوں؟ اسے ایک طرف رکھ سکتی ہوں؟"

میں راقط کی طرف نہیں اس کے سراپا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے اٹھتے میں سر ہلا دیا۔ اس نے راقط ایک طرف رکھ دی اور مزید آگے کھسک آئی۔ اس کے وجود کی خوشبو میرے حواس پر سحر سا طاری کئے دے رہی تھی۔

"تمہارے خیال میں ہیرل جن منشیات کا دھندلا کر رہا ہے وہ اس کے پاس کہاں سے آئی ہیں؟" اس نے دریافت کیا۔

"میرے خیال میں اسے شمال کے علاقے سے مال چلائی ہو تا

”دوست ہے۔ اور مال موزیوٹ کے ذریعے آتا ہے۔“ وہ بولی۔

”سولی کی گانٹھوں کے عوض؟“ میں نے دُہرایا۔

میں سوچ رہا تھا کہ کسی بھی طرف ہو جائے میں میرا کوئی نقصان نہیں تھا البتہ ایک طرف ہونے میں منافع کم تھا۔ وہ میرے آنے پر قریب تھی کہ میں چاہتا تھا اسے قتل کر سکتا تھا لیکن اسے قتل کرنے کی صورت میں مجھے صرف دس ہزار ڈالر ملنے لیکن اگر میں اس کی طرف ہو جاتا، اس کا ساتھ دیتا تو چار لاکھ ڈالر بھی ہاتھ آسکتے تھے اور وہ خود بھی میری بن سکتی تھی۔ اس جیسی عورت کو پانے کے اب تک میں نے صرف خواب ہی دیکھے تھے۔

آئیڈیل انٹرنیشنل

”تم میری معلومات میں اضافہ کرتی رہو۔ میں تو جہ سے سن رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے جسم کی زبان میں باتیں شروع کر دیں اور میرے حواس پر پہلے ہی وحشت لائے ہوئے تھے، گویا یکدم آمد جیوں کی زد میں آگئے۔ لیکن چند لمحے بعد یہ خواب ٹوٹ گیا۔ وہ مجھے پیچھے دھکیل کر اپنے لیے کے ارتعاش پر قابو پاتے ہوئے بولی ”میں تمہیں بہرل اور گونچ کے یہاں آنے کی دوسری وجہ بتانے لگی تھی۔ آج صبح تین بجے وہ دونوں پراخت نورشے کے علاقے میں ایک سونز لوٹ کی آمد کے منتظر ہوں گے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہے؟“ میں نے اکھڑے اکھڑے سے لیے

میں پرچھا۔

اس دور کی پرچمائیاں سی میری نظموں کے سامنے سے
گزرتی چلی گئیں۔ اس ایک شام نے میری زندگی کا رخ بدل دیا
تھا۔ میرے سامنے ایک خوبصورت اور معززانہ زندگی کے جو
خواب بکھرے ہوئے تھے ان کی جگہ بس دھندلے میں ڈوبا ہوا ایک
دورانہ رہ گیا تھا۔ سب خواب اُڑ گئے تھے۔

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی "تمہیں معلوم ہے میں کیوں ہیرل کو چھوڑ کر اپنے اس پرانے آبائی گھر میں واپس آگئی؟ اس لئے کہ وہ مجھے زندہ چھوڑنے کا قائل نہیں ہو سکا۔ میں اس کے بارے میں ہر بات جانتی ہوں۔ میں بہت زیادہ جان گئی تھی۔ اس لئے اس نے مجھے ہلاک کرنے کے لئے تمہیں بھیجا ہے۔"

میں خاموش رہا۔ ایک لمبے کے توقف کے بعد وہ ہولی "ہیلن ایک بات اسے نہیں معلوم" وہ یہ کہ اس سے چٹھہ گی کے بعد بھی مجھے اس کے بارے میں ہر اطلاع ملتی رہی ہے۔ اس نے ایک اور معصوم سی لڑکی کو گروہ میں کھینچا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ یہ اس کی لفظی تھی۔ چند ہفتے پہلے تک وہ لڑکی اس کے گروہ میں میری خبر کے طور پر کام کر رہی تھی۔ حال ہی میں اس نے خود کشی کر لی ہے۔ اس کی موت کے ساتھ ہی میرے لئے اطلاعات کا سلسلہ رک گیا۔"

”میں نے قیہ پوچھا تھا کہ تمہیں سوئٹریٹ کے بارے میں
کیونکر معلوم ہے؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔
”کیا اب میں پورا نقشہ منجھ کر تمہارے سامنے رکھوں؟“ وہ

کرتی رہی ہو۔

اس لڑکی کی باریں ایک تیز رفتار فلم کی طرح میری نظروں میں گھومیں اور پلک جھپکتے میں معدوم ہو گئیں۔ گزشتہ موسم بہار کے دوران ہم نیو آریلینز میں تھے جس ہیل نے اس کم عمر اور اساتذہ لڑکی کو دیکھا تھا۔ وہ اس پر لٹو ہو گیا تھا۔ اس نے اس پر ڈورے ڈالنے کی بڑی کوشش کی 'اسے بڑے اونچے خواب دکھائے لیکن لڑکی جاں میں نہ آئی۔

بالآخر اس نے میری ڈیوٹی لگائی کہ لڑکی کو ہر حال میں کردہ میں آنا چاہئے۔ خواہ اس کے لئے کچھ بھی کرنا پڑے۔ میں نے ایک ہفتہ صرف کیا اور بالآخر ایک رات وہ میرے ساتھ تفریح اور کھانے وغیرہ کے لئے باہر جانے پر آمادہ ہو گئی۔ کچھ تو بار بھی میں نے بڑے حساب سے اسے بہت سی پیادہ اور پھر وہی پر میرے موٹیل کے کمرے میں ڈرگس میں بھی مجھے کچھ ہاتھ کی صفائی دکھانی پڑی۔ دوسری صبح جب وہ بیدار ہوئی تو اس نے مجھے بہت برا بھلا کہا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر اسے گردہ میں شامل ہونا پڑا۔

ڈانکا اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تن کر کھڑی تھی۔ چاندنی میں اسے یوں سر تپا دیکھنا ایک صبر آزما کام تھا۔ اس نے فلیج میں ایک طرف اشارہ کیا۔ دو۔۔۔ بہت دور کسی موٹر بوٹ کی جہاں چنگاریوں کی طرح جھللاتی نظر آ رہی تھیں۔

"پھر تم نے کیا فیصلہ کیا جو نیل؟" اس نے پوچھا۔

میں نے ایک بار پھر غور کیا۔ راتقل اس کے عقب میں تقریباً تین فٹ کے فاصلے پر تھی۔ میرا رپو اور زیادہ دور تھا۔ لیکن مسئلہ یہ نہیں تھا۔ مسئلہ خواہشوں اور محسوسات کا بھی تھا۔ میرے سامنے دو راستے تھے۔ دونوں ہی برائی کی طرف جاتے تھے۔ لیکن جس راستے پر مجھے اس کی رفاقت میرا آسکتی تھی، میرے خیال میں وہ چھوٹی برائی کی طرف جاتا تھا۔

"میں تمہارے ساتھ ہوں۔" بالآخر میں نے کہا۔

"بہت خوب۔" اس نے کہا اور پلٹ کر اپنی راتقل اٹھالی۔

پھر اس نے آگے بڑھ کر میرا رپو اور بھی اٹھالیا۔ راتقل اس نے مجھے دے دی اور میرا رپو اور اپنی نیل کی پلٹ میں اڑس لیا۔

وہ مسکراتے ہوئے ہوئی "راتقل میں نے اس لئے تمہیں دی ہے کہ یہ ہاتھی کے خنار کے لئے بھی کافی ہے۔ بہت دور سے بھی اس پر تمہارا نشانہ خطا نہیں ہو سکتا۔"

میں اس کے ساتھ ساتھ چلتے لگا۔ چند منٹ بعد ہم ایک موٹر بوٹ میں تھے۔ ڈانکا نے وہیل سنبھالا اور ہم جنوب کی طرف روانہ ہو گئے۔ پانی میں جھاگ اڑائی اس خوبصورت کشتی میں سفر کسی خواب کا ایک حصہ محسوس ہو رہا تھا۔ صرف ایک بد صورت حقیقت میرے ساتھ تھی۔ اور وہ تھی میری گردہ میں رکھی ہوئی راتقل۔

میں ڈانکا کی طرف دیکھتا تھا لیکن اس پر سے نظر

بنانا جیسے میرے اختیار میں ہی نہیں رہا تھا۔ وہ ہاتھ بھی ہلاتی تھی تو میرا دل اوپر نیچے ہونے لگا تھا۔ کافی دیر تک ہم جنوب کی طرف محو طر رہے پھر ہمارا رخ جنوب مغرب کی طرف ہو گیا۔ بالآخر اس نے انجن بند کر دیا اور بوٹ خاموشی سے آگے بھاگنے لگی۔

ڈانکا نے گھڑی دیکھی۔ ٹکٹے اندر میرے میں سامنے ساحل نظر آ رہا تھا۔ چاروں طرف دیرانی اور سکوت شب کا راج تھا۔ ساحل پر صرف پام کے درختوں کی چند قطاریں گویا انجانے مسافروں کی فکھر کھڑی تھیں۔

"یہ پوائنٹ فورٹ ہے۔" اس نے بتایا "اور ہمارے پاس ابھی خامساعت ہے۔"

"یہ تو اچھی بات ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ جو کچھ ہو سکتا تھا اور جو کچھ نہیں ہو سکتا تھا اس سب کے تصور سے میرے اعصاب پر ناؤ طاری تھا۔ میں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ سکون رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور بوٹ کو ٹکراندہ کرنے کے بعد ہم ساحل پر جالیٹ میں نے ایک بار نہیں، کئی بار اس کی طرف ہاتھ بڑھا لیا لیکن ہر بار اس نے میرا ہاتھ روک دیا۔ "بعد میں۔" اور اس کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ وہ جتنی خوبصورت تھی اتنی ہی غیر متحرک قوت فیصلہ بھی رکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آگ تھی۔ میں حیرت سے سوچ رہا تھا "ہیل کے پتے چڑھنے سے پہلے وہ کیسی لڑکی رہی ہوگی؟

بہت دیر تک ہم دونوں بالکل خاموش رہے۔ ایک بار پھر مجھے یہی محسوس ہونے لگا جیسے کتا ارض پر ہم دونوں کے سوا کوئی انسان موجود نہیں۔ آخر کار اس سکوت میں کچھ ارتعاش پیدا ہوا۔ بہت دور کہیں سے کسی موٹر بوٹ کی نہایت مدھم مدھم سی پٹ پٹ سنائی دینے لگی جو رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھی۔

وہ یکدم اٹھ بیٹھی اور اپنی گھڑی دیکھنے لگی۔ گھڑی دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بوٹ کی طرف دوڑی۔ میں اس کے ساتھ تھا۔ بوٹ پر پہنچ کر وہ قطعی غیر جذباتی اور کاروباری سے لہجے میں ہوئی "سنو۔۔۔ ہیل اور کوئی نچو نے بھی یہ بوٹ نہیں دیکھی جس پر ہم سوار ہیں۔ وہ اب کسی بھی لمحے یہاں پہنچنے والے ہیں۔ ملاقات کی جگہ یہی ہے۔ وہ سمجھیں گے کہ یہی ان کی مطلوبہ کشتی ہے۔ اور تم وہ کیپٹن ہو جسے اس کے لئے بل لے کر آنا تھا۔"

"لیکن اگر اصل کیپٹن آن پہنچا؟" میں نے کہا۔

"یہ غلط تو مول لینا ہی پڑے گا۔" وہ بولی "ویسے یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہیل وقت سے کچھ پہلے آن پہنچا ہے۔ جس سے یہ موٹر بوٹ آ رہی ہے اس طرف سے صرف ہیل ہی آ سکتا ہے۔"

میں بوٹ کی آواز سن رہا تھا اور یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ہیل اور کوئی نچو نے میرے ساتھ کیا کچھ کیا تھا۔ کس طرح میرے

شکوہ

ایک شخص اپنی بیوی کو طلاق کے لئے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے بیوی کو دیکھ کر کہا "ایک مہینہ کام کاج نہ کرو" اور تھوڑی آپ دوا کے لئے سفیر جلی جادو یا زوارت۔"

شوہر غاموش رہا تو بیوی نے پوچھا۔ "تادنا" ہم کہاں جائیں گے؟

"شوہر نے کہا "کسی دوسرے ڈاکٹر کے پاس۔"

ایک نچر نے ایک لڑکے کی رپورٹ بک پر لکھا "یہ بچہ نہ صرف یہ کہ اسکول کا سب سے بد تمیز بچہ ہے بلکہ کبھی غیر حاضر بھی نہیں ہوتا۔"

تھا۔ وہ میرے سر پہ کڑی تھی۔ اپنے اسی حسین جسم کے ساتھ جسے چھونے کی مجھے حسرت ہی رہ گئی تھی۔ اس نے نیچے بند کر مری جیسے ٹولیں۔ مجھ میں اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ اس کا ہاتھ روک سکتا۔ اس نے میری جیب سے دس ہزار ڈالر نکل لئے۔ اس کے چہرے پر نہ جانے کتنے متضاد تاثرات تھے لیکن نفرت ان سب پر غالب تھی۔

"شکر یہ جو نکل۔" وہ بولی "میرے لئے لڑا کا دتے کے فرائض انجام دینے کا شکر ہے۔ تمہارے ساتھ زندگی شاید بہت اچھی گزرتی۔ حسین ساطوں پر۔" حامنی راتوں میں ہم رقا تھیں کی آن محنت حسین کمائیاں رقم کرتے۔ لیکن تم ایک بات نہیں جان سکتے۔ نو آئینز کی کوتاہی اور مصوم لڑکی جسے تم نے نکار کر کے بھیڑیوں کے سامنے پینکا تھا وہ میری بھوتی بن گئی۔"

یہ کہہ کر اس نے ٹھوکر مار کر مجھے بوٹ سے نیچے پانی میں پھینک دیا۔

بس یہی میری کل کمائی ہے آفسر! میرے خیال میں یہ ایک مجرے سے کم نہیں کہ مجھے دن چڑھے دو میٹر آگئی۔ مجھے پانی سے نکال لیا گیا اور میں ذمہ بھی نفا کیا۔ کو کہ مجھے اس ذمہ کی کوئی خوشی نہیں ہے جو جیل کی سلاخوں کے پیچھے گزرتے کی۔ لیکن میں نے بہتر یہی سمجھا کہ سب کچھ بلا کم و کاست بتا دیا جائے۔ مجھے نہیں معلوم ڈاکٹر آقا آر تھراپ کہاں ہے۔ تمہاری مرضی ہے اسے میرا اقبال جرم سمجھو یا اعما و براس۔ لیکن میرا خیال ہے اس مجھے ہوئے ذہن کے ساتھ میں نے بہتر یہ لئے لئے کم از کم یہ ایک اہنگ کا کام کیا ہے کہ جیل مل رہا ہے۔"

"SPARE HER FOR PASSION
GROVER BRINKMAN

خواہوں کو اجازت تھا۔ نو آئینز والی لڑکی اور اس جیسی دوسری بہت سی لڑکیوں کو کس طرح برباد کیا تھا۔ مجھے امید تھی کہ یہ سب ہاتھیں اچھی طرح یاد کرنے کے بعد میرے لئے جیل اور کوٹھ کو نکل کرنا زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوگا۔ ٹریگر دہانا میرے لئے ایک آزمائش نہیں بلکہ ذریعہ مسرت اور نجات کا پیش خیمہ بن جائے گا۔

اس کے علاوہ میں اس عورت کے بارے میں سوچنے کی کوشش کر رہا تھا جو میرے سامنے موجود تھی۔ یہ اس شخصوں مرنے کی سابق بیوی تھی۔ آئندہ زندگی میں وہ میری پارٹنر بننے والی تھی۔ اس کا وعدہ فردا میرے لئے زندگی کی سب سے بڑی کشش بن گیا تھا اور اس وعدے کی تکمیل کی شرط اس نے واضح کر دی تھی۔

"دوسری سوزناٹ لہ بہ لہ قریب آتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر ایک پرکزی تھی۔ دوسری بوٹ سے تین مرتبہ حق جلا بجا کر سٹکل دیا گیا۔ ڈاکٹر نے اسی انداز میں حق جلا بجا کر جواب دیا۔ دوسری بوٹ ہمارے عین قریب آگئی۔

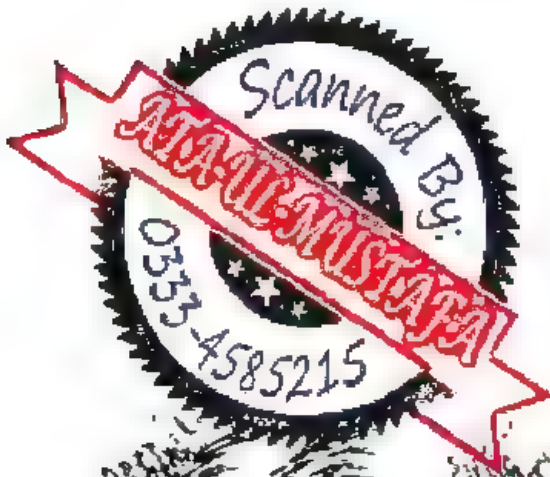
"وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان لیں گے۔" ڈاکٹر نے نیچے توازن میں مجھ سے کہا "اس لئے جیسے ہی وہ ہماری بوٹ پر قدم رکھیں" انہیں اڑا دیتا۔"

راکت پر میری گرفت سخت ہو گئی۔ میری ہتھیلیوں سے پیدہ پھوٹ رہا تھا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ انہیں شہ ہو آؤدہ کسی جال میں پھنس رہے ہیں انہیں حکم کر دینا ضروری تھا۔ دونوں کشتیاں آہنگی سے ٹکرائیں اور تقریباً بڑھ گئیں۔ پہلے مونا ہیل ہماری بوٹ پر آیا۔ وہ جتنا مونا تھا اتنا ہی بد صورت بھی تھا۔ اس کے پیچھے لومڑی کی شکل والا کوٹھو تھا۔ اس کی ٹخن جیسی آنکھیں متضاد انداز میں حرکت کر رہی تھیں۔

میں نے راکٹ بلند کی اور دوسرے ہی لمحے فضا خیز تھابٹ کی توازنوں سے محض ہو گئی۔ جیل کا چو سرخ لٹوبے میں تبدیل ہو گیا۔ کوٹھو اگلے قدموں بھاگا لیکن اسے تاخیر ہو چکی تھی۔ پٹنے سے پہلے کوئی اس کے پیٹ میں اتر چکی تھی۔ میں نے دہانہ ٹریگر دیا لیکن راکٹ خالی ہو چکی تھی۔

ڈاکٹر کی سوجھ بوجھ کا جواب نہیں تھا۔ بیان سے میرے جسم پر کبھی طاری تھی لیکن وہ بالکل بے سکون اور سکت تھی حتیٰ کہ مسکرا بھی رہی تھی۔ میں نے پیشانی سے پیدہ پوچھا۔ مجھے خوشی تھی کہ کام بالآخر مکمل ہو گیا تھا۔ اب میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔

اچانک میں نے دیکھا اس کے ہاتھ میں رچہ الود تھا۔ میرا اپنا رچہ الود۔ دوسرے ہی لمحے رچہ الود نے شطہ اگلا اور آگ میرے معدے میں نخل ہو گئی۔ میں نے سارے کے لئے رنگ کو پکڑنا چاہا لیکن نہ پکڑ سکا اور گر پڑا۔ اسے شاید مجھ پر رحم آگیا تھا کہ اس نے مزہ قار نہیں کئے۔ پھر شاید اس کے خیال میں میرے لئے ایک ہی کوئی کالی تھی۔ موت کا اندھیرا میری آنکھوں میں اترنے لگا



بہادرنگ

سلسلہ ہائے خواہشات

عبد العیوم شاد

انسان کو مات دے گیا سلسلہ ہائے خواہشات
سلسلہ ہائے خواہشات، قاتل حیات ہے ثبات

خواہشات کے دریا میں جب جانیاں آجائے تو پھر انسان کو خود پرکونی اختیار نہیں
رہتا وہ بے بس کی ہر تہیز کہو بیٹھتا ہے۔ اُس کے قدم ہر خطرے اور نقصان کی
پرو ایک ہنیر اُس صحت میں آٹھ لگے ہیں جہاں اُس کے خیال میں منزل مقصود ہوئی
ہم محرومیوں کا شکار وہ نوجوان بھی اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے ایک ایسے چمکے
دھتکے ریلے کے قریب میں آگیا جس کے اختتام پر مایوسیوں کے آئندہ غریب کے سوا کچھ نہ تھا۔

یک فی جت میں اوج شریات تک پہنچنے کی کوشش کا شاخات

کراچی سنٹرل جیل سے رہا ہونے کے بعد قریح نے ادھر
اُدھر گھومنا شروع کیا مگر کوئی ٹھکانا چھوڑ کمالی نہیں دیا۔ اسے اس بات
کی امید بھی نہیں تھی کہ اسے لکھنؤ کے الزام میں سزا ہوئی
تھی۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا قیدی بھی رہا ہوا تھا جس کا نام
امیر علی عرف بیو تھا۔ بیو عادی مجرم تھا اور ایک دلہہ پہلے بھی سزا
بھگت چکا تھا۔ جبکہ قریح کو پہلی دلہہ سزا ہوئی تھی۔ اور اب وہ

اس کی نگہری سے دوری رہنا چاہتا تھا۔ جیل کے اندر اس نے جو دوست بنائے تھے ان میں سے ایک میو بھی تھا۔ لیکن اب وہ میو کو پیشہ کے لئے خدا حافظ کرنا چاہتا تھا۔ وہ پڑھا لکھا اور شریف خاندان کا فرد تھا۔ اور کسی عادی مجرم سے دوستی کرنا اس کے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔

لیکن امیر علی عرف میو دوستی قائم رکھنا چاہتا تھا کیونکہ وہ فرخ شیخ کو اچھا دوست اور اچھا ساتھی سمجھتا تھا۔

دونوں باتیں کرتے ہوئے جیل کے چوٹی گیت پر پہنچ گئے۔
 ”اچھا بھئی میو۔“ فرخ رخصت ہونے کے لئے ہاتھ پڑھاتے ہوئے بولا ”تمہارے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا۔ اب اجازت دو۔“

میو نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، بولا ”کیا بات ہے شیخ اتنی جلدی کس بات کی ہے؟“

”جلدی تو خیر کوئی نہیں۔“ فرخ اس کے جذبات کو طعیں نہیں پہنچانا چاہتا تھا ”لیکن ظاہر ہے کہ تم بھی اپنے گھروالوں اور دوستوں سے ملنے کے لئے بے چین ہو گے۔“

”دیکھو میں تم کو ایک سچے کی بات بتاتا ہوں۔“ میو نے کہہ کر ہم نے کسی سیاسی پکڑ میں جیل کاٹی ہوئی توادر ایک جلوس ہمارے استقبال کو موجود ہوئے۔ رشتے دار اور دوست بھی آئے۔ لیکن ہم قانونی مجرم ہیں اس لئے ہمارا استقبال کوئی نہیں کرے گا۔ نہ ادرہ کوئی استقبال کرے گا اور نہ گھر! آؤ کسی ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔“

فرخ نے اس چورنگی کی طرف دیکھا، جو کشمیر روڈ اور شہید ملت روڈ کے سنگم پر واقع تھی، پھر بولا ”میں کچھ دیر کے لئے اس چورنگی پر بیٹھوں گا۔“

”ادرہ کیا کرو گے بیٹھ کر؟“
 ”جیل کی دیواروں کو دیکھوں گا۔“

”کیا؟“ میو نے فکر مندی سے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا بابا؟ جیل کی دیواروں کو دیکھ کر کیا کرو گے؟“

”تم میری بات نہیں سمجھو گے۔“

”سمجھوں گا کیسے نہیں! میٹرک پاس ہوں اور عمر میں تم سے سات سال بڑا بھی ہوں۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے میں نے۔ اچھا۔ تم ادرہ چل کر بیٹھو۔ میں کسی ایسے سے ہوٹل سے کھانا لے کر آتا ہوں۔ دونوں ہماری ادرہ بیٹھ کر کھانا کھائیں گے اور دیواروں کو بھی دیکھیں گے۔ اور دیکھو پلے نہیں جاتا۔“

فرخ نے پشت پر ہاتھ باندھے اور دواں ٹریک کو دیکھتے ہوئے چورنگی کی طرف چل پڑا۔ اسے وہ حالات اور واقعات یاد آ رہے تھے جو اسے قدم بہ قدم جیل کے اندر لے گئے تھے۔



سات سال قبل جب اس نے بی اے پاس کیا تو اس کی ماں پڑوسیوں اور عزیزوں میں ملھائی تقسیم کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اللہ نے چاہا تو اب ہمارے دن پھر جائیں گے۔ میرے فرخ بیٹے نے بی اے پاس کر لیا ہے۔ اب ہمیں کرائے کے مکان سے بھی نجات مل جائے گی اور میں بیٹیوں کی شادیاں بھی دھوم دھام سے کروں گی۔“

فرخ نے جب ماں کی ان سلامتی خواہشات پر غور کیا تو وہ ادرہ سے کانپ گیا۔ ماں نے اس پر تین دسے داماں ڈال دی تھیں۔ اول ”آسائش کی زندگی۔ دوم ”نیا مکان اور سوم ”دو بھولی بہنوں کی شادیاں۔ اس نے حساب لگایا کہ ان تین کاموں کے لئے کم از کم دس ہاتھ لاکھ روپے کی ضرورت تھی اور نوکری سے اتنی بڑی رقم تو شاید وہ بیس سال میں بھی جمع نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا بوڑھا باپ سرکاری ملازم تھا اور اس کی عورت سے بھلا کمر کا گزارہ چل رہا تھا۔

فرخ کو دوسرا جھٹکا اس وقت لگا جب وہ خالہ زینت کے گھر اپنے پاس ہونے کی ملھائی دیتے گیا۔ خالہ زینت کی بیٹی عمرانہ اس کی نگہباز تھی اور دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے۔ زینت بیگم نے ملھائی کا کھڑا مت میں رکھتے ہوئے کہا ”فرخ بیٹے“ ملازمت لے لے دو ہزار روپے کی کھلی ڈال دینا۔“

”سے پتا“ کبھی نہیں ڈالو گے تو شادی کیسے ہوگی!“ خالہ زینت نے ہاتھ نہپایا۔ ”میرا بڑا دامو ایکس تو لے سوتا لایا تھا۔ تمہیں ایک گھر تو زیادہ سی لانا پڑے گا۔ میں نہیں چاہتی کہ میری بہن کے بیٹے کی طرف کوئی اعلیٰ اٹھائے۔“

فرخ نے حساب لگایا تو پتا چلا کہ ستراتی ہزار کا صرف زیورہ بننا تھا۔ اس کے علاوہ کپڑے، دلیر اور بہت ساری رسمیں بھی بھانا پڑتی تھیں۔ گویا یہ کم از کم ڈیڑھ دولاکھ کا نسخہ تھا۔

چھ بہنوں کی خوشیوں کے بعد جب اس نے نوکری کی تلاش شروع کی تو اسے اپنی اور اپنی ڈگری کی حقیقت اچھی طرح معلوم ہو گئی۔ سرکاری ملازمت رشوت اور سفارش کے بغیر ملتی مشکل تھی۔ پرائیوٹ ملازمتوں کے لئے ٹیسٹ اور انٹرویو دینے کے بعد اسے پتا چلا کہ وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ اور جانتا بھی کیسے سارے امتحان نکل مار کر پاس کئے تھے۔ پرائیوٹ دفاتروں میں کوئی اسے قاصر رکھنے پر بھی تیار نہیں تھا۔ ایک دو جگہ پر ٹکری کی آفر ہوئی۔ مگر عرصہ اتنی کم تھی کہ اس کے جیب خرچ کے لئے بھی کافی نہیں تھی۔

چھ مہینے کی خواری کے بعد اس نے کاریں کرائے پر دینے والی ایک فرم میں ڈرائیور کی حیثیت سے نوکری کر لی۔ گھر میں کسی کو اس کی وہ نوکری پسند نہیں آئی۔ انہوں نے کہا اگر ڈرائیور ہی کرنا تھی تو تعلیم حاصل کرنے کی کیا ضرورت تھی؟

فرخ نے جواب دیا کہ اسے ابھی نوکری نہیں، ابھی عمو
چاہئے۔ اس ملازمت میں عمو تین ہزار روپے ماہانہ حق اور اتنی
نی رقم اور تمام اور نہ وہ سوے بن جاتی تھی۔
کچن کی گاڑیاں زیادہ تر غیر ملکی کرائے پر چلتے تھے اور وہ پڑھے
لکھے ڈرائیور کو ترجیح دیتے تھے۔

ایک صبح غیر نے فرخ کو کلفٹن کے ملائے کا ایڈریس دیا اور
کہا "اس پتے پر چلے جاؤ۔ یہاں ایرک زیگلر نامی ایک غیر ملکی رہتا
ہے۔ غالباً جرمن ہے۔ اسے پورے دن کے لئے گاڑی چاہئے سفید
بشروہی لے جاؤ۔ وہ ابھی میں گرایہ بھی لیتے آئے۔ اگر وہ مل جائے تو
کہنا کہ مل بالی پوسٹ بھیج دیا جائے گا۔"

فرخ نے گاڑی نکالی اور مذکورہ پتے پر پہنچ گیا۔ گیٹ پر ایک
سلحہ محافظ موجود تھا۔

میں ایٹلن کار سوس سے آیا ہوں۔" فرخ نے محافظ سے
کہا "تھوڑی دیر پہلے اس بچکے سے مسٹر ایرک زیگلر نے کار کے
لئے فون کیا تھا۔"

محافظ نے فرخ سے نام پوچھا اور اعتراف کیا کہ کسی سے بات کرنے
کے بعد گیٹ کھول دیا۔ ہلا سفید سے اندر چلے جاؤ اور بچکے کے
سامنے جا کر انتظار کرو۔ صاحب ابھی مصروف ہے۔"

فرخ نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

بچکے خاصا وسیع تھا اور سامنے کے حصے میں ایک کشادہ لان بنا
ہوا تھا۔ فرخ نے ڈرائیو سے گاڑی کھڑی کر دی اور باہر نکل کر
انتظار کرنے لگا۔ اس وقت وہ سفید پوٹوکارم میں بیٹھ گیا اور سر
سفید پیکیٹ پن رکھی تھی۔ برآمدے کے سامنے ایک سیٹیش رنگ
کی ٹوپو کار کھڑی تھی۔

چند ساتوں کے بعد اس کے کانوں میں ایک تیز نسوانی چیخ
تواڑ آئی۔ اس تواڑ میں خوف کے بجائے حکم پایا جاتا تھا۔ فرخ
نے تیزی سے گھوم کر تواڑ کی سمت میں نظر دوڑائی۔

لان کے اس کونے میں جہاں عمارت کا سایہ پڑ رہا تھا ایک غیر
ملکی لڑکی ایک پاکستانی نوجوان کے ساتھ جھڑکرائے کی پریکٹس کر
رہی تھی۔ اس نے کرائے کی مخصوص سفید پوٹوکارم کے اوپر سرخ
بلیٹ باندھ رکھا تھا۔ فرخ دلچسپی سے یہ فری شو دیکھنے لگا۔

پاکستانی نوجوان نے بھی سفید پوٹوکارم پن رکھی تھی، تاہم
اس کے بلیٹ کا رنگ سفید تھا۔ فرخ نے ایمانہ لگایا کہ نوجوان
زیادہ تر دفاعی کر رہا تھا جب کہ لڑکی بیترے بدل بدل کر وار کر
رہی تھی۔ نوجوان پیچھے ہٹے ہٹے اچانک کسی نیلے ڈانسر کی طرح
ایک جھرپہ گھبرا اور اس کا دوسرا ہواڑا ہواڑی کی گدی پر چڑا۔
چوٹ کی تواڑ دور تک سنائی دی تھی۔

لڑکی لڑکھائی اور لان پر ڈھیر ہو گئی۔ نوجوان جلدی سے آگے
بڑھا اور زمین پر بیٹھ کر لڑکی کی گردن سلاتے لگا۔

فرخ نے بھروسہ اچکا نہیں اور سوچنے لگا "شاید اس اصل چوٹ

کا ہی مقصد تھا۔

چند منٹوں کے بعد لڑکی ہوش میں آئی اور فضیل نظروں سے
نوجوان کو گھورنے لگی لیکن نوجوان کے چہرے پر عداوت کے کوئی
آثار نہیں تھے۔ اس نے سارا دے کر لڑکی کو کڑا کرنا چاہا مگر لڑکی
خود ہی کھڑی ہو گئی اور اچانک نوجوان کی گردن پر کرائے کا ہاتھ جڑ
دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بے تحاشا ہنسنا شروع ہو گئی۔ نوجوان اپنی
گردن سلاتے ہوئے اسے گھورنے لگا۔

چند لمحوں کے بعد دونوں آہستہ آہستہ کھڑے ہو گئے، ایک
دوسرے کو فری سلام کیا، قریبی پہنچ پر رکے ہوئے تو لے اٹھائے
اور پسینہ پونچھتے ہوئے برآمدے کی طرف چل پڑے۔ دونوں میں
سے کسی نے بھی فرخ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد برآمدے میں دو آدمی نمودار
ہوئے۔ ان میں سے ایک غیر ملکی اور دوسرا پاکستانی تھا۔ پاکستانی
نوجوان تھا اور غیر ملکی کی عمر پچاس سال کے لگ بھگ معلوم ہوتی
تھی۔

غیر ملکی انگریزی میں کہہ رہا تھا "مسٹر مرتضیٰ، تم میرے لئے
اجنبی ہو، میں تم پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ مال لے آؤ اور پیسے لے
جاؤ۔ میں تم سے زیادہ سے زیادہ عین دن کی سلت دے سکتا ہوں۔"
"مسٹر ایرک صرف تین چار گھنٹے کی بات ہے،" مرتضیٰ نامی
نوجوان نے انگریزی میں کہا "تم ہمیں پچاس پی صد ایڈوانس دے
دو، ہم تین گھنٹے کے اندر مال پہنچا دیں گے۔ آج کل ہمارا ہاتھ ذرا
تنگ ہے اور پامانی کیش مانگتی ہے۔"
"تم پامانی کو میرے پاس کیوں نہیں لے آتے؟" ایرک نے
کہا۔

فرخ نے دیکھا کہ مرتضیٰ کے ساتھ ایک شخص اور بھی تھا۔
تینوں برآمدے کی میز چیلوں کے پاس رک گئے۔

مرتضیٰ نے اپنے ساتھی سے امداد میں پوچھا "کیا خیال ہے
سلطان پامانی کی اس سے براہ راست ملاقات کروا دیں؟"

"ہرگز نہیں،" سلطان نے کہا "اگر ہم نے پامانی کو اس سے ملوا
دیا تو ہمارا کھیل ختم ہو جائے گا۔ دونوں براہ راست سودا کر لیں
گے۔ بات پہنچانے کے بعد ہم اپنا اصل نہیں توڑیں گے۔"

"پامانی کراچی نہیں آسکتی۔" مرتضیٰ نے ایرک سے انگریزی
میں کہا "کراچی مال پہنچانا مشکل کام ہے۔ یہ کام ہم ہی کر سکتے
ہیں۔"

"میں تم سے زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کی سلت دے سکتا
ہوں۔" ایرک نے کہا۔ تب ہی اس کی نظر سفید بشروہی پر پڑی،
وہ برآمدے کی عین میز چیلوں کے کونے کے باہر آیا اور فرخ کی طرف
دیکھنے لگا، جو بظاہر لاطینی سا کڑا تھا۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس
کے کان باتوں کی طرف لگے ہوئے تھے۔

ایرک نے اس سے امداد میں پوچھا "تم ایٹلن کار سوس سے

اعلیٰ لوگوں کے لیے
اعلیٰ ترین شیمپو

3inone
Silk
Touch
SHAMPOO
&
CONDITIONER
WITH
GINSENG
AMLA
SHIKA-KAI

by Jaina Oscar Inc.
350 ml

آپا

فرخ نے پہلے انگریزی میں جواب دینے کا ارادہ کیا مگر پھر مناسب نہیں سمجھا اور اردو میں کہا "ہاں صاحب" میں آپ کے لئے گاڑی لے کر آیا ہوں۔"

"اوس کے" ابھی انتظار کرو۔" امیرک نے کہا، پھر مرتضیٰ اور سلطان کو خدا حافظ کہہ کر واپس چلا گیا۔

"تم اپنے باپ سے کیوں نہیں بات کرتے؟" مرتضیٰ نے سلطان سے کہا "دس لاکھ روپے ان کے لئے کوئی بڑی رقم نہیں ہے۔"

"میں کی دولت ناغہ اولاد کے لئے نہیں ہے۔" سلطان نے کہا "بقول ان کے میں پہلے ہی بہت رقم برباد کر چکا ہوں۔ اگر میں نے دس لاکھ روپے مانگ لئے تو کم از کم ایک ٹکٹے تک بچہر سنا پڑے گا۔ پھر یہ بتانا پڑے گا کہ رقم کیوں چاہئے۔" دونوں باتیں کرتے ہوئے سیٹی رینگ کی فوٹو ٹاکار کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔

"میں بابا جان کی نصیحتوں سے ٹک آپکا ہوں سلطان بات جاری رکھتے ہوئے بولا "ہر وقت ایک جیسی جیسی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ میں نے اپنی محنت سے یہ ساری دولت کمائی ہے۔ اب تم بھی کچھ کر کے دکھاؤ۔ اس لئے اب میں کچھ کر کے دکھانا چاہتا ہوں۔ بابا جان کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں بھی دولت کما سکتا ہوں۔" مرتضیٰ نے انگریزی میں کہا "اگر اس شخص کے ساتھ لائن بن گئی تو ایک ہی سوئے میں چالیس پچاس لاکھ روپے ہاتھ لگ جائیں گے لیکن رقم کا انتظام ایک ہفتے کے اندر ہو جانا چاہئے۔" قدرے توقف کے بعد اس نے دھیمی آواز میں پوچھا "بلیک کے بارے میں کیا خیال ہے؟ تم تو اس لائن کے ماہر ہو۔"

"اب میرا پرانے ساتھیوں سے رابطہ نہیں رہا۔" سلطان نے کہا "کم از کم دو آدمی اور ہونے چاہئیں۔" "آدمیوں کا انتظام کرنا مشکل نہیں ہے۔ ایک تو یہ بلیک بیلڈ تیار ہو جائے گا۔ دو تین ملاقاتوں میں خاصا بے تکلف ہو چکا ہے اور اپنی خدمات بھی پیش کر چکا ہے۔" "میرا خیال ہے کہ وہ اتنا بڑا خطرہ مول لینے پر تیار نہیں ہو گا۔"

"اگر دو تین لاکھ روپے لئے کی امید ہو تو ہر خطرے کی امت کسم ہو جاتی ہے۔" مرتضیٰ نے کہا "اگلے بلیک بلیٹ ہے اور خاصا دلیر آدمی ہے۔ ایک دو آدمیوں کو تو آٹھ جھپکتے میں ڈبیر کر سکتا ہے۔"

"ٹھیک ہے بات کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے میں نے اسے اندر جاتے دیکھا تھا۔"

فرخ بڑے غور سے یہ باتیں سن رہا تھا۔ دو تین لاکھ روپے کا ذکر سن کر اس کی دلچسپی بڑھ گئی۔ وہ گلا صاف کرتے ہوئے آگے



بوسا اور دونوں سے قاطب ہو کر یوں اس دخل اندازی پر محافل چاہتا ہوں۔ اتفاق سے گرجھوٹ ہوں اور تھوڑی مدت انگریزی سمجھ لیتا ہوں۔ میں نے غیر ارادی طور پر آپ کی باتیں سن لی ہیں۔

سلطان نے اس کا سر سے ہر تک جائزہ لیا "تم گرجھوٹ ہونے کے باوجود ذرا نیوکی کر رہے ہو کوئی اچھا کام کیوں نہیں کرتے؟"

"جیسا کام ملتا ہی نہیں۔"

مرقش نے پوچھا "ہماری باتوں سے کیا کہے ہو؟" میں صرف اتنا سمجھا ہوں کہ آپ کو کسی مشکل کام کے لئے ایک دلیر توی کی ضرورت ہے اور اس کام میں لاکھوں روپے ملنے کی امید ہے۔ "فرخ نے کہا۔ پھر آکل کرتے ہوئے بولا "میں دلیر توی ہوں اور مجھے لاکھوں روپے کی بہت سخت ضرورت ہے۔" مرقش اور سلطان نے بے اختیار قہقہہ لگایا "مرقش بولا "یہ کون سی جی بات ہے لاکھوں روپے کی توجہ کل کس کو ضرورت نہیں!"

سلطان اس کے بازو ٹٹلتے ہوئے بولا "تم شریف توی لگتے ہو جو کام ہم کو اٹھانا چاہتے ہیں وہ تمہارے بس کا نہیں ہے۔" فرخ نے کہا "مگر وہ تو میں لاکھ لگنے کی امید ہو تو میں سر دھڑکی بازی لگا سکتا ہوں۔ آپ آنا کر دیکھیں۔"

سلطان نے مرقش سے مشورہ کرنے کے بعد فرخ کو دینش سو سائیکل کے ایک اپارٹمنٹ کا پتہ دیا اور رات کے آٹھ بجے وہاں ملنے کے لئے کہا۔

اسے میں امیرک ڈیگریر آدمے میں نمودار ہوا۔ اس کے ساتھ کرائے کی پریشیں کرنے والی لڑکی اور اس کا انسٹرکٹر بھی تھا۔ لڑکی اب نیلے اسکرٹ اور سفید بلاؤز میں لمبوس تھی اور ایک باریک مینڈنگ مٹی تھی۔

امیرک نے قہقہے لگاوا دی سے مرقش کی طرف دیکھا اور بولا "تم ابھی تک نہیں ہو!"

"ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔" مرقش نے انگریزی میں جواب دیا "ہم زیادہ سے زیادہ چار دن کے اندر۔ اس نے کن انکمیں سے آکل ٹائی انسٹرکٹر کی طرف دیکھا۔ "پتا کام مکمل کر لیں گے۔"

امیرک فرخ سے قاطب ہو کر یوں "ذرا نیو" اندر کچھ سامان رکھا ہے۔ میں فوراً کے ساتھ اندر آجاؤ اور سامان لے کر آؤ۔" فرخ "میں فوراً کے ساتھ اندر چلا گیا۔ کمرے میں گتے کے چار مینڈا ڈبے رکھے تھے۔ ہر ڈبے کا ساڑھ تقریباً اڑھ کھنٹ تھا۔ ان کے گرد سرخ رنگ کی مینڈو ٹیپ لپی ہوئی تھی۔ فرخ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ ان لٹیل پر غیر ملکی سفارت خانے کا ایجنٹس لکھا ہوا تھا۔ یعنی وہ ایسا سامان تھا جسے کسٹروالے چیک نہیں کر

سکتے تھے۔

فرخ نے وہ چاروں ڈبے اٹھا کر ڈکی میں رکھ دیے اور ذرا نیو تک سیٹ پر جا بیٹھا۔ مرقش اور سلطان کی گاڑی وہاں سے جا چکی تھی اور ایک سیٹ آکل بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

فرخ نے انجمن اشارت کرنے کے بعد انگریزی میں پوچھا "سر، کہاں جاتا ہے؟"

"لیمل روڈ" امیرک نے جواب دیا۔ پھر چونک کر پوچھا "تم انگریزی بھی جانتے ہو؟"

"میں سر نہیں گرجھوٹ ہوں۔"

امیرک نے آنکھیں پھیلا کر لڑکائی کی طرف دیکھا۔

فرخ نے کار کو گینٹر میں ڈالا اور گیت سے نکل کر مین روڈ پر پہنچ گیا۔ اس کے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ امیرک سفارتی بیگ کے ذریعے کوئی غیر قانونی مال پاکستان سے اسکل کر رہا تھا۔ جیسی مرقش اور سلطان دس لاکھ روپے کے پچاس لاکھ ملنے کی بات کر رہے تھے۔

راستے میں امیرک نے ایک سفارت خانے میں گاڑی روکائی اور چاروں ڈبے اندر رکھوا دیے۔ ایک گھنٹے کے بعد ان کی گاڑی ازپورٹ کی طرف جا رہی تھی۔ ہانہ بیچے انہوں نے ایک غیر ملکی مسافر کو جو یورپ کے کسی ملک سے آیا تھا ہوٹل پل کائی پنچل پہنچایا۔

امیرک نے فرخ کو انتظار کرنے کے لئے کہا اور تینوں ہوٹل کے اندر چلے گئے۔ فرخ نے گاڑی پارکنگ سٹاٹ میں کھڑی کر دی اور ذرا نیو تک سیٹ کا دروازہ کھول کر اخبار پڑھنے لگا۔ اس نے سیٹ کو تھوڑا سا پیچھے کر لیا اور پھر پھیلا لئے۔

چند منٹوں کے بعد کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک گیا اور سر ہٹا کر بائیں جانب دیکھا۔ وہ یہی سمجھا کہ اس کا کوئی دوست وہاں وارد ہو گیا تھا۔ لیکن جب اس کی نظر فوراً کے منکرانے ہوئے چہرے پر پڑی تو اس نے آنکھیں جھپکائیں۔

فوراً پیئر سیٹ پر بیٹھی دو ستارہ اعزاز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فرخ کو بالکل پتا نہیں چلا تھا کہ وہ کب دروازہ کھول کر سیٹ پر آ بیٹھی تھی۔

"میں مس؟" فرخ نے اخبار دیکھا اور بیدار ہو کر بیٹھ گیا۔ "میں یہاں کچھ دیر ہو جائے گی" فوراً نے انگریزی میں کہا۔ "تم لچک کے آجاؤ" اس نے اپنے پر س سے سو روپے والے نوٹ نکال کر فرخ کی طرف بوسائے "یہ لچک کے لئے رکھ لو۔ اور میں بچے تک واپس آ جاؤں۔"

"لچک کے لئے دو سو روپے!" فرخ نے انگریزی میں کہا۔ "ہاں دو سو روپے۔ یہ میری طرف سے ہیں۔ اگر کچھ پیسے چاہئیں تو رکھ لینا اور دیکھو "کلف" نہیں کرو۔" لفظ کلف اس نے اردو ہی میں کہا تھا۔

”جس میں اردو بھی آتی ہے؟“ فرخ نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”ہاں، تھوڑی تھوڑی۔ ظلف اچھا لفظ ہے۔ پاکستانی یہ لفظ
 بہت استعمال کرتے ہیں۔ مجھے اس کی انگلیش نہیں آتی۔“
 ”اس کی انگلیش غارل ہے۔ اونٹنی غارل۔“

”شکریہ“ میں یہ لفظ یاد رکھوں گی“ نور نے کہا۔ قدرے
 توقف کے بعد اس نے کہا ”ایک بات میری کچھ میں نہیں آتی۔ تم
 لوگ کسی پورچین کو اردو بولتے دیکھ کر حیران کیوں ہوتے ہو؟
 حالانکہ حیران تو ہم لوگوں کو ہونا چاہئے۔ کیونکہ کہ یہاں تقریباً ہر
 شخص انگلیش بولتا ہے۔ سڑک میں ’ویٹر‘ کیسی ڈرائیور اور
 کچھ ان وہ فیو۔“

”یہ ہماری بد قسمتی ہے۔ ہمیں انگریزوں کی غلامی سے توجہات
 مل گئی۔ مگر انگریزی کی غلامی سے ابھی تک نجات نہیں ملی۔“
 نور نے جانے کے لئے دودانہ کھولا، پھریوں رکی جیسے
 اچانک کوئی بات یاد آئی ہو۔

”مرقتی تم سے کیا بات کر رہا تھا؟“ اس نے پوچھا۔
 فرخ نے محسوس کیا کہ درحقیقت اصل بات یہ تھی۔ باقی
 سب باتیں ختمی تھیں۔ واضح طور پر ایک اسے مرقتی سے باتیں
 کرتے دیکھ کریشان ہو گیا تھا۔ دوسری وجہ اس پریشانی کی یہ معلوم
 ہوئی تھی کہ وہ انگریزی بھی جانتا تھا۔
 ”مرقتی مجھ سے۔۔ ہماری کبھی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“
 اس نے چالاکی سے کہا ”گاڑیوں کے کرائے وغیرہ کے بارے میں
 باتیں کر رہا تھا۔“

”یہ اچھا توہی نہیں ہے۔ اس سے غلط رہنا“ نور نے کہا
 اور گاڑی سے اتر کر ہوٹل کے مرکزی دواڑے کی طرف بڑھ گئی۔
 فرخ نے دل میں کہا۔ اگر یہ اچھا توہی نہیں ہے تو تم لوگ
 اس سے کیوں لین دین کرنا چاہتے ہو؟

○●○

سلطان نے جس اپارٹمنٹ کا چمکا تھا وہ عین کوریڈر پر
 واقع ایک بلڈنگ کی دوسری منزل پر تھا۔
 فرخ کی دنگ کے بجواب میں مرقتی نے دودانہ کھولا اور
 اسے دیکھ کر بولا ”مجھے امید نہیں تھی کہ تم آؤ گے۔ اندر آ جاؤ۔“
 نشست گاہ میں مرقتی کے علاوہ کرائے ماٹراکل بھی موجود
 تھا۔ میں شراب کی بوتل، چمکاس اور بھٹنا ہوا گوشت رکھا تھا۔
 مرقتی ایک بی قمری راکٹل چمک کر رہا تھا۔ فضا میں شراب اور
 سگریٹ کے دھوئیں کی بو پھیلی ہوئی تھی۔

لیکن سے برتنوں کے کمرانے کی توانیں آ رہی تھیں۔ جس کا
 مطلب یہ تھا کہ اندر کوئی عورت بھی موجود تھی۔

فرخ کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ لڑا جگہ پر آ گیا تھا۔ اس نے
 سوچا کہ اسے وہاں چلا جانا چاہئے۔

”لو جی استاد یہ اپنا ڈرائیور بھی آ گیا“ مرقتی نے کہا

”توہی واقعی بہت والا معلوم ہوتا ہے“ سلطان نے کہا اور
 صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا ”جیو یہ کچے شے کھاؤ گے
 نام بتاؤ تم نے؟“

”میرا نام فرخ ہے“ فرخ نے بولا۔

”کتنے بیویوں کی ضرورت ہے تمہیں؟“

فرخ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا ”دراصل بات یہ ہے کہ میں
 ضرورت مند توہی ہوں۔ ہمارے مالی حالات بہت خراب ہیں۔ ہم
 کرائے کے مکان میں رہتے ہیں اور میرے والد کی تنخواہ۔“

سلطان اس کے گلے پر ہاتھ مارنے ہوئے بولا ”یہ پرانی قس
 اسٹوری ہے برا در پوڑھا باپ، بیوی بیٹا، مکان کا چھ مہینے کا کرایہ سر
 پر مالک مکان کی دھمکیاں، لڑکیاں بن باغی اور سنگدل جاگیردار
 ایک شرط پر قرضہ دینے کو تیار ہے۔ اور جاگیردار کی شرط سن کر بیوہ
 بیٹے کی سوئی ہوئی غیرت جاگ اٹھتی ہے اور وہ۔۔۔ ڈاکو بن جاتا ہے۔“
 اس نے اپنی بات پر دل کھول کر قہقہہ لگایا ”دوسرے بھی بیٹے
 لگے۔“

”واہ“ سلطان بادشاہ ”واہ۔۔۔“ مرقتی نے کہا ”تم نے تو چار
 جہلوں میں پوری قس اسٹوری بیان کر دی۔ کیوں نہ ایک فلم کہنی
 کھول لی جائے۔ گاہوار بھی اور پوری ورژن بھی۔“

سلطان ”فرخ کا جائزہ لیتے ہوئے بولا ”تمہارا نام کچھ عورتوں
 جیسا نہیں ہے؟ میں فرخ بیگم نامی ایک عورت کو جانتا ہوں۔ یہی
 رنگ برنگی عورت ہے تو کھاؤ۔“

فرخ ایک کباب اٹھا کر کھانے لگا۔ قدرے وقف کے بعد اس
 نے کہا ”نام سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ عورتیں موبل والے نام رکھ
 لیتی ہیں اور مو عورتوں والے نام رکھ لیتے ہیں۔“

”دیکھو دوست میں تمہیں ایک کام کی بات بتاتا ہوں۔“ مرقتی
 نے آس سے کہا ”توہی کو کبھی محتاج بن کر بات نہیں کرنی
 چاہئے۔ اس سے اس کی ہوا گل جاتی ہے۔ کسی شاعر نے کیا خوب

کہا ہے۔ خودی نہ بچ فری میں دام پیداکر۔“
 ”دام نہیں نام“ اکمل نے مسکراتے ہوئے فری میں نام
 پیداکر۔“

”یہ سو سال پرانی بات ہے“ مرقتی نے کہا ”تج کل فری
 میں نام پیداکرنا بہت مشکل ہے۔ یہ دام پیداکر نے کا زمانہ ہے۔
 پہلے دام پیداکر۔ پھر انجین میں کڑے ہو جاؤ۔ وزیر شیر بن جاؤ۔
 یہ نہ بن سکو تو وزیروں شیروں کی ٹانگیں کھینچنا شروع کرو۔ نام
 خود بخود پیدا ہو جائے گا۔“

سلطان نے فرخ سے کہا ”شریعت بھی یہی۔“
 ”شکریہ“ میں پانی پی لیا۔

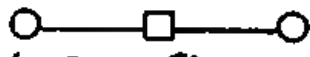
”آپ ذرا کام کی بات ہو جائے“ مرقتی نے کہا ”یہ کام ہم
 مجھیری کی وجہ سے کر رہے ہیں۔ ہمیں اچانک دس لاکھ روپے کی
 ضرورت پڑ گئی ہے۔ دس لاکھ سے اوپر جو مال ہاتھ لگے گا وہ تم

ضرورت تھی اور دوسری طرف ان لوگوں کی ہمدردی و مہنگو تھی۔ وہ یوں باتیں کر رہے تھے جیسے بینک لوٹنے نہیں چیک کیش کروانے جا رہے تھے۔

”کل ہم مختلف بینکوں کا سروے کریں گے اور اپنی پسندیدہ برانچ کا انتخاب کریں گے۔“ سلطان نے کہا ”اور پرسوں سرسل کریں گے۔“

”بینک لوٹنے کی سرسل!“ فرخ نے گہرا کرپ چھا۔
 ”فرار کی سرسل۔ ہم یہ دیکھیں گے کہ بینک لوٹ کر ہم کن کن راستوں سے واپس آئیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ بینک سے نکلنے کی کسی ٹریک جام میں پھنس جائیں یا اسپڈ بریکر پر اچھلنے رہیں۔“
 ”ویسے پچھا کوئی نہیں کرتا۔“ مرتضیٰ نے کہا ”سب کو اپنی جان پاری ہوئی ہے۔ یاد ہے، ایک دفعہ ہم بینک لوٹ کر فرار ہو گئے تھے۔ کسی نے ہمارا راستہ نہیں روکا۔ اللہ کا شکر ہے، عوام آج کل بہت تعاون کرتے ہیں۔ اگر گاڑی بند ہو جائے تو بڑے پیار سے اپنی گاڑی پیش کر دیتے ہیں۔“ اس نے راکٹل پر ہاتھ پھیرا۔
 ”اس چیز کے سامنے کوئی شخص چوں چسرا نہیں کرتا۔“

فرخ نے کہا ”رقم دس لاکھ سے دگنی بھی ہو سکتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ایسی صورت میں تم ہمیں دو تین لاکھ پر نر خادو۔“
 ”برادر، جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔“ سلطان نے کہا ”ہمیں صرف دس لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔ ہمارا اصل کام کچھ اور ہے۔“
 ان کی باتوں سے فرخ کو دولت بہت قریب محسوس ہو رہی تھی۔ بس ہاتھ بڑھا کر اٹھانے کی دیر تھی۔



اگلے روز چاروں نے پانچ گھنٹے تک مختلف بینکوں کا سروے کیا اور ایک ایسی برانچ کا انتخاب کر لیا، جو ایک کامیابی مگر کم جھوم والے علاقے میں واقع تھی۔

تیسرے روز انہوں نے دو گھنٹے تک فرار کی سرسل کی اور ایک موندل روٹ فرار کے لئے منتخب کر لیا۔

چوتھے روز چاروں ٹھیک پہلے ایک بجے ایک چوری کی کار میں بینک کے سامنے پہنچے اور منصوبے کے مطابق کام شروع کر دیا۔ گزشتہ روز انہوں نے بینک کے باہر ایک سپاہی کو دیکھا تھا، مگر آج وہاں سپاہی موجود نہیں تھا۔ البتہ وہ کرسی موجود تھی، جہاں انہوں نے سپاہی کو دیکھا تھا۔

مرتضیٰ نے اکمل سے کہا ”تم دروازے کے اندر دھنی جانب کھڑے ہو جانا اور باہر بھی نظر رکھنا۔ اگر سپاہی واپس آئے تو اس سے گن چیمیں کر اسے اندر لے آنا۔“

بینک کے اندر اس وقت صرف دو گاہک تھے۔ بینک اسٹاف گن مین سمیت سات افراد پر مشتمل تھا۔ گن مین کا دھڑکی دوسری جانب ٹھیک کے کونے پر کھڑا تھا۔

پھر گرام کے مطابق سب سے پہلے مرتضیٰ اندر داخل ہوا اور

دونوں کا ہوگا۔ تمہارا اور کرانے باسٹر کا۔“
 اکمل نے کہا ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اگر دس لاکھ سے کم مال ہاتھ آیا تو؟“

”یہ تو پھر بڑی بد قسمتی کی بات ہوگی“ سلطان نے کہا ”ایسی صورت میں تم دونوں کا دس دس لاکھ ہوگا۔ مثلاً اگر کل رقم دس لاکھ ہوئی تو تم دونوں کو ایک ایک لاکھ روپے ملیں گے۔“
 ”لیکن اس طرح قارمولاً غلط ہو جائے گا“ اکمل نے کہا ”مگر کل رقم کیا وہ لاکھ ہوئی تو تمہارے دوسرے حساب کے مطابق ہمیں صرف ایک لاکھ روپے ملیں گے۔“

”تم مجھے کافی ذہین آدمی لگتے ہو“ سلطان کمری نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولا ”ہم اس کو دیکھیں گی زبان میں تبدیل کر لیتے ہیں۔ دس لاکھ یا دس لاکھ سے زیادہ کی صورت میں تمہارا حصہ دس لاکھ سے زائد رقم ہوگا جس کی کم از کم مالیت دو لاکھ روپے ہوگی اب ٹھیک ہے؟“

”ہاں تقریباً ٹھیک ہی ہے“ اکمل نے کہا۔
 ”کیا بات ہے کرانے باسٹر؟ تم مطمئن نظر نہیں آتے۔“
 ”یہ حساب کتاب بھی بڑی عجیب چیز ہے“ اکمل نے کہا ”مثلاً اگر ایک آدمی کو سو روپے پر چھتیس فیصد منافع ہو، اور وہ کل رقم پر چھتیس فیصد ٹیکس ادا کرے تو بہ ظاہر حساب برابر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسے سوا چھ روپے اصل رقم سے دینے پڑیں گے۔“

”ہمیں ممکنہ مسئلوں میں نہیں الجھاؤ، سیدھی بات کرو۔“
 ”سیدھی بات یہ ہے کہ اگر کل رقم دس لاکھ روپے ہوئی تو آپ کو آٹھ لاکھ روپے ملیں گے اور اگر کل رقم پانچ لاکھ روپے ہوئی تو آپ کو آٹھ لاکھ ستر ہزار پانچ سو روپے اور ہمیں ستانوے ہزار پانچ سو روپے ملیں گے۔“
 ”تو پھر دعا کرو کہ رقم دس لاکھ سے بہت زیادہ ہو۔“
 ”خیر چھوڑیں، جو ہو گا سو دیکھا جائے گا۔“

فرخ یہ باتیں سن کر پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”یہ رقم آئے گی کہاں سے؟“
 ”بینک سے“ اور کہاں سے۔“

”کیا ہم بینک لوٹنے کی بات کر رہے ہیں؟“
 ”بہت آسان کام ہے“ سلطان نے کہا ”اور ہمیں ہم نے سب سے آسان کام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ تم باہر گاڑی میں بیٹھے رہو گے۔ اصل کام ہم کریں گے، ہندہ میں منٹ میں سارا کام ہو جائے گا۔“

اکمل، فرخ کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا ”یارے، ہمیں تو منت میں حصہ مل جائے گا۔ ہاتھ ہی ہلائے بغیر۔“
 یہ سن کر فرخ نے انکار کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کے جیسے جو کام آیا تھا وہ واقعی بہت آسان تھا۔ ایک طرف



پراعتقاد انداز میں منبر کے کیوبیل کی طرف بڑھا۔ اس کے بعد سلطان اندر داخل ہوا اور کاؤنٹر پر جا کر ایک ڈرافٹ فارم طلب کیا۔ تیسرے نمبر پر کرانے ماسٹر اندر داخل ہوا اور شیشے کے دروازے کے پاس رگ گیا۔ دراصل سپاہی پر قابو پانے کا کام اسی کے سپرد کیا گیا تھا مگر سپاہی وہاں موجود ہی نہیں تھا۔

مرقتی منبر کے کیوبیل کے قریب پہنچ کر تیزی سے گمن مین کے عقب میں پہنچا، واسکٹ کی اندرونی جیب سے ریوالتور نکالا اور گمن مین کے سر پر زور سے دار کیا۔ دوسرے ہی لمحے گمن مین کی راکٹل اس کے ہاتھ میں تھی۔

اس کے ساتھ ہی سلطان نے کپڑے کے تھیلے سے جی تھری راکٹل نکالی اور چمچ کر بولا "کوئی شخص اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔ جس نے حرکت کی وہ اپنی جان کا خود ڈے دار ہوگا۔" اگلے نے دروازے کی چٹنی لگادی اور ایک جست میں کاؤنٹر کی دوسری جانب پہنچ گیا۔

"سب لوگ ہاتھ سوں پر رکھ کر کھڑے ہو جاؤ اور منبر کے کمرے میں چلو۔" اس نے کہا "در ذرا جلدی۔"

چند لمحوں کے اندر دو گاؤں سمیت بینک کا پورا اضاف منبر کے کمرے میں پہنچ گیا۔ مرقتی نے ان کو دیوار کی طرف منہ کرنے کا حکم دیا اور بے ہوش گمن مین کو بھی تھمیت کر اندر کر دیا۔

اس اثنا میں اگل اور سلطان نے درازوں میں بھرے ہوئے نوٹ تھیلے میں ختم کر دیے۔

سارا کام پڑی مقامی سے مکمل ہو گیا۔ اور تینوں بینک اضاف کو ڈرائے دھمکانے کے بعد دروازے کی طرف بڑھے۔ لیکن ان سے ایک لٹلی ہو چکی تھی۔ انہوں نے باہر ڈیوٹی دینے والے سپاہی کو نظر انداز کر دیا تھا۔

سپاہی ان کی آمد سے صرف دو منٹ پہلے ہی میڈیکل اسٹور پر اخبار داپس کرنے گیا تھا یہ اخبار اس نے ایک گھنٹہ پہلے پڑھنے کے لئے لیا تھا۔ اخبار داپس کرنے کے بعد وہ سلازمین سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔

پانچ چھ منٹ کے بعد ایک اڈیز عمر شخص میڈیکل اسٹور میں داخل ہوا اور پوچھا "تم بینک پر ایوٹی دے رہے ہو؟"

"ہاں کیا بات ہے؟" سپاہی نے رعب سے پوچھا۔

"تو پھر سمجھ لو کہ تمہاری بیٹی بھی گئی اور نوکری بھی۔" اڈیز عمر شخص نے گھما نہ لیجے میں کہا "بینک کے اندر کچھ گزیر مسوم ہوئی ہے اور میں تمہارے ایس بی کو فون کرنے جا رہا ہوں۔"

"او بھائی صاحب کیا گزیر ہے؟"

"اس وقت ایک بچے میں ابھی آٹھ منٹ باقی ہیں اور بینک کا دروازہ بند ہو چکا ہے۔ اندر سے محکوک قسم کی کوازیں بھی آ رہی ہیں۔"

"بینک والوں کی گھڑی جڑ ہوئی۔" سپاہی نے کہا اور اپنی

راکٹل بٹل میں دبا کر بینک کی طرف بڑھا۔ تب ہی اس نے دو محکوک آدمیوں کو بینک سے نکلنے دیکھا۔ ایک کے ہاتھ میں بڑا سا تھیلا بھی تھا۔ وہ اگل اور سلطان تھے۔

سپاہی نے انہیں لٹکارا اور رکنے کا حکم دیا۔ سلطان نے تھیلا اگل کو تھیلا اور راکٹل نکال کر سپاہی کی طرف قاز کیا لیکن سپاہی لوہے کی ہلکے دیکھتے ہی کاموں کی اوٹ میں چلا گیا اور جوالی قاز کیا۔

اس کے ساتھ ہی آس پاس بھگدڑ مچ گئی۔ اگل اور سلطان قازنگ کرتے ہوئے کار میں جا بیٹھے۔

یہ صورت حال دیکھتے ہی مرقتی ایک سونڈ کی ہائی پوف کی اوٹ میں ہو گیا اور سپاہی کا نشانہ لینے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے اپنا ریوالتور اس طرح پکڑ رکھا تھا کہ آس پاس سے خطر نہیں آتا۔

ادھر فرخ نے گاڑی اشارت کی اور سلطان سے مرقتی کے رے میں پوچھا۔

"نکل چلو۔" سلطان نے کہا "مرقتی کی فکر نہیں کرو۔"

ساتھ ہی اس نے سپاہی کی سمت میں مزید قازنگے تاکہ وہ سامنے آکر ان پر قاز نہ کر سکے۔ لیکن سپاہی کو اپنی نوکری کی فکر پڑی ہوئی تھی اس نے یونٹن لٹی ہوئی گاڑی کے ٹائروں پر قاز کیا۔ اس کا نشانہ کارگر ثابت ہوا اور گاڑی کا پیچھے والا دایاں ٹائر برست ہو گیا۔ گاڑی لڑائی ہوئی ایک ہڈا کار سے ٹکرا گئی۔

"محکوک۔" سلطان چیخا اور دروازہ کھل کر سپاہی کی طرف قاز کیا۔

ہڈا کے ڈرائیور نے انجن بند کر دیا اور قازنگ سے بچنے کے لئے سیٹ پر لیٹ گیا۔

سلطان نے اسے ٹانگ سے پکڑ کر باہر کھینچا اور تیزی سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اگل نے رقم کا تھیلا اگلی سیٹ پر پھینکا اور دروازے کا پھٹل گھمایا۔ مگر دروازہ لاک تھا۔ اس نے لاک کھولنے کے لئے اندر ہاتھ ڈالا۔ مین اس وقت ایک گولی آکر اس کی کمر لگی اور پسلیاں چیرتی ہوئی آ رہا ہو گئی۔

یہ دیکھ کر سپاہی کا حوصلہ بڑھا اور وہ سلطان پر قاز کرنے کے لئے گاڑی کی اوٹ سے نکل کر سامنے آ گیا۔

مرقتی اسی موقع کے انتظار میں تھا۔ اس کے ریوالتور نے یکے بعد دیگرے دو فٹے اگلے اور سپاہی سڑک پر ڈھیر ہو گیا۔ راکٹل اس کے ہاتھ سے پھوٹ گئی اور اس کی ویدی خوں سے سرخ ہونے لگی۔

سلطان نے مرقتی کو قاز کرنے دیکھ لیا تھا۔ وہ جلدی سے کار اس کے قریب لے گیا۔ مرقتی دروازہ کھل کر جلدی سے فرٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور فرخ کے بارے میں پوچھنے لگا۔

"میرا خیال ہے اسے بھی گولی لگ چکی ہے۔" سلطان نے کار

آگے بڑھاتے ہوئے کہا میں نے اس کے چہرے پر خون دیکھا تھا۔

لیکن حقیقت یہ تھی کہ فرخ کو گولی نہیں لگی تھی اس کا سر اسٹریٹک و سٹیل سے ٹکرا کر زخمی ہوا تھا۔ اور وہ واقعی طور پر بے ہوش ہو گیا تھا۔

مرتبہ اور سلطان ہذا کا ریس فرار ہو گئے۔

چند لمحوں کے بعد فرخ کو ہوش آیا تو یہ دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے کہ کار کو مختل جہاز نے گھیر رکھا ہے۔ وہ ایک بار پھر بے ہوش ہو گیا۔

بعد میں اس پر مقدمہ چلا اور اسے سات سال کی سزا ہو گئی۔ اسے پولیس کی زبانی یہ معلوم ہوا تھا کہ بیک سے لوٹی ہوئی رقم کی بائٹ سٹرو لاکھ سے زیادہ تھی۔



انہی خیالات میں الجھا ہوا وہ چورگی میں جا بیٹھا اور جیل کی بلند دیوار کو گھورنے لگا۔ یہ وہ دیوار تھی جس نے اس کی زندگی کے چھ سال اور تین مہینے نگل لئے تھے۔ اسے سزا سات سال کی ہوئی تھی لیکن اچھے حال چلن کی وجہ سے کچھ تخفیف ہو گئی تھی۔

چند لمحوں کے بعد امیر علی کھانا لے کر چورگی میں پہنچ گیا۔ اور فرخ کے کمرے پر ہاتھ مارنے ہوئے بولا۔ ”کیا بات ہے دوست تم تو اس طرح جیل کی دیواروں کو گھور رہے ہو جس طرح کوئی ناکام عاشق اپنی محبوبہ کے گھر کی دیواروں کو گھورتا ہے۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ کتنے ہی شریف لوگ ان دیواروں کے اندر رہنا مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کی زندگی کے بہترین سال انسانوں کے اس گناہ خیز میں غرق ہو جاتے ہیں اور وہ اپنے ساتھ بدلو اور سزاوارتے لئے ہوتے باہر آتے ہیں۔“

”کانٹون اندھا ہوتا ہے ہا۔“ میو نے کہا ”درہم کون سے شریف آدمی ہیں۔ ان باتوں کو چھوڑو اور لو کھانا کھاؤ۔“ بھٹنا گوشت اور چکن سال لے کر آیا ہوں۔“

کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو سے فرخ کی بھوک ہلک اٹھی اور وہ میو کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔ ایک عرصے تک جیل کے بد مزہ کھانے کھانے کی وجہ سے اسے وہ معمولی ہوٹل کا کھانا بھی اچھا لگ رہا تھا۔

کچھ دیر دونوں خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔ چورگی کے اندر گرو سڑکیں پر گاڑیوں کا ایک دنیا دہاں دہاں تھا۔ فرخ ان گاڑیوں کو دیکھ کر سوچنے لگا کہ ہر شخص کہیں بھاگا جا رہا ہے۔ جیل کی دیوار اور ٹھسی ہوئی زندگی سے باہر آنے کے بعد اسے وہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ جیسے قیامت آگئی تھی اور وہ لوگ کسی جائے پناہ کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چھ سال پہلے جب وہ جیل میں داخل ہوا تھا تو اس وقت سڑکیں پر اتنی گاڑیاں نہیں تھیں۔

”میو نے جو جیم جیم کئی کاریں ادھر ادھر دوڑ رہی ہیں ان میں بیٹھے ہوئے لوگ جیل کی اس بلند دیوار کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔“ فرخ نے کہا ”انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ ان دیواروں کے اندر ان جیسے کچھ لوگ جانوروں کی طرح زندگی گزار رہے ہیں۔ کوئی ڈنڈا بڑی میں جکڑا ہوا ہے کوئی آڑا بڑی پہنے زمانہ جاہلیت کی یاد تازہ کر رہا ہے کوئی بندو باڑ میں اپنی قسمت کو بدلا رہا ہے کوئی چھوٹا دیوار میں بند ہے اور کوئی جیلوں کے تشدد کی وجہ سے کسی کوٹے میں بیٹھا اپنی چونچیں منہ بند ہے۔ یہ کیسی زندگی ہے میو؟ اس فلم کا کب حساب لیا جائے گا؟“

”جب ہم جیسے چور ڈاکو تو بے کر لیں گے۔“ میو نالہ منہ میں رکھتے ہوئے بولا ”ان باتوں کو چھوڑو۔ کھانا کھاؤ۔“

”تمہیں وہ پچاسی گھاٹ والی لڑکی یاد ہے جو حاملہ ہو گئی تھی۔ ذرا سرجہ ڈبیل انسانوں نے مزائے موت پانے والی لڑکی پر بھی رحم نہیں کیا۔ بھڑا اگر حکومت میرے ہاتھ میں ہوئی تو میں جیل کے پورے محلے کو قاتل اسکواڈ کے سامنے کھڑا کر دیتا۔ لیکن دیکھ لو کسی کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔“

”کبھی تم نے کتنی اور گدھیل کو موار کھاتے دیکھا ہے؟“ میو نے کہا ”نہیں دیکھا ہو گا۔ کتنا سارے موار خود ہی کھا جاتا چاہتا ہے خواہ وہ موار کی دان بھی پوری نہ کھا سکا ہو۔ لیکن وہ گدھ کو اپنے پاس نہیں آتے دتا۔ لیکن اگر گدھ قعداد میں نہ ہوں تو وہ کتنے کو بھاگنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہم نہ تو کتنے کو برا کہہ سکتے ہیں اور نہ ہی گدھ کو۔ کیونکہ دونوں ہی موار خور جانور ہیں۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا؟“

”مطلب یہ ہے جب ظالم بھی موار خور ہو اور مظلوم بھی موار خور ہو تو کسی کو برا کھانا مشکل ہو جاتا ہے۔ جس لڑکی کی قہیات کر رہے ہو اس نے شاد کی پہلی رات اپنے شوہر کو قتل کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ ایک دوسرے لڑکے سے محبت کرتی تھی۔ قصہ مختصر یہ کہ برے کی مل نے قصم کیا برا کیا۔ اور کہے چھوڑ دیا تو اور بھی برا کیا۔ چھوڑو ان باتوں کو کھانا کھاؤ۔“

”یہ بھی عجیب سلسلہ ہے۔ اپنی کچھ میں کچھ نہیں آتا۔“ ”تم اپنا قصہ سناؤ۔“ میو نے کہا ”تم کج تک اپنے آپ کو بے گناہی کہتے ہو۔ اصل معاملہ کیا تھا۔ اگر تم ڈاکوؤں کے ساتھی نہیں تھے تو بیک کے سامنے چوری کی گاڑی میں کیا کر رہے تھے؟“

فرخ نے عدالت میں یہ بیان دیا تھا کہ وہ صاحب حیثیت کوئی اسے ڈرائیور کے طور پر ساتھ لے کر گئے تھے۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ دونوں بیک لوثنا چاہتے تھے۔ نہ ہی یہ معلوم تھا کہ وہ گاڑی جسے وہ ڈرائیور کر رہا تھا چوری کی تھی۔ بعد میں قید کے دوران بھی وہ یہی کہتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اسے خود بھی اپنی اس بات پر یقین آنا شروع ہو گیا تھا۔ یہ جھوٹ وہ ایک ڈاکو کی وجہ سے بول رہا تھا۔

Silkee

نیفا فارمولا



سیلکی

ہیٹر ریونگ

لوشن و کریم

نفاست اور پاکیزگی
کے لئے عین نسوانی انداز

سٹیلا جونیئر انٹرنیشنل (انکارپوریٹڈ)
این سوائی ۱۱۰۸۷- نیویارک
کے ٹی ٹاؤن سے تیار شدہ

اس کا خیال تھا کہ اگر جیل حکام کو اصل بات معلوم ہوگی تو وہ اسے دوبارہ عدالت کے کمرے میں کھڑا کر دیں گے۔ لیکن آج اس بات کا ذکر نہیں تھا۔

”بات یہ تھی کہ میں لالچ میں آ گیا تھا۔“ اس نے تآمل کرتے ہوئے کہا اور ٹھکرا ساری بات میو کو بتادی۔

”کمال ہے، تم تو میچر رستم تھے۔“ میو نے کہا ”تم نے پولیس کو مرتضیٰ اور سلطان کے بارے میں کیوں نہیں بتایا؟“

”دونوں میری گرفتاری کے دو گھنٹے بعد تھلے پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے پولیس کو رشوت دے کر ایف آئی آر میں اپنا نام درج نہیں ہونے دیا۔ سلطان نے مجھے تحائف اور کے کمرے میں بلا کر کہا۔ ”فرخ“ ہم نے شاہ صاحب کو خرچ پانی دے دیا ہے۔ تم ان کی مرضی کے مطابق بیان دینا۔ یہاں تمہیں کوئی انگلی بھی نہیں لگائے گا۔ ہم تمہارے لئے بہترین وکیل کا انتظام کر رہے ہیں۔ گھبراؤ نہیں۔ بعد میں، میں نے عدالت میں بھی یہی بیان دیا۔ میں نے سلطان کی ہدایت کے مطابق، ان دونوں کے نام لکھوائے تھے۔ پولیس ان کی تلاش میں جہل چھاپے مارتی رہی تھی۔ اس سلسلے میں انہوں نے کئی عادی مجرموں کو گرفتار بھی کیا تھا۔ مگر اصل مجرموں کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔“

ساری بات سن کر میو کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ اس نے پرجوش لہجے میں کہا ”اے بابا، تم تو بڑی موٹی اسی ہو۔ ان بد معاشوں سے اپنا حصہ وصول نہیں کرو گے؟“

”کون سا حصہ؟“

”ان لوگوں نے سترہ لاکھ سے اوپر کی رقم لوٹی تھی۔ اور کیا انہوں نے تمہیں بھی نہیں کہا تھا کہ دس لاکھ سے زائد رقم تمہاری اور کرانے ماسٹر کی ہوگی؟“

”کہا تو تھا۔۔۔ مگر یہ تو پرانی بات ہو چکی ہے اور کرانے ماسٹر بے چارہ مر چکا ہے۔“

اس لحاظ سے تم ہمارے سات لاکھ کے حقدار ہو۔“

”انہوں نے میرے لئے وکیل بھی کیا تھا۔“

”ایک لاکھ مدد کے وکیل کے ٹال لو۔ پھر بھی تم چھ لاکھ کے حقدار ہو، چھ سال کی قید کے چھ لاکھ مدد ہے۔“

فرخ نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کہا ”میرے والدین اور رشتے دار میری اس حرکت کی وجہ سے مجھ سے سخت ناراض ہیں۔ چھ سالوں کے دوران ان میں سے کوئی بھی مجھ سے ملنے نہیں آیا۔ میں ان سے معافی طلبی کے بعد عزت کی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔“

”ایک کام کی بات بتانا ہوں۔ براست مائٹ۔ اگر تمہاری جیب میں دو چار لاکھ مدد ہے ہوں گے تو معافی جلدی مل جائے گی۔ خالی ہاتھ جاؤ گے تو صرف دھکے لیں گے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ میرے گھروالے ایماندار لوگ ہیں۔ وہ

حرام مال کو ہاتھ لگانا پسند نہیں کریں گے۔“

”مگر جاؤ گے تو اس بات کا بھی پتا چل جائے گا۔ خیر میں تمہیں اپنا لکھنا دکھاتا ہوں“ اگر میری ضرورت محسوس کرو تو ادھر آ جانا۔ سلطان سے پیسہ کھوانے میں، میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔ اور حصہ ایک تین کے حساب سے ہوگا۔ یعنی جہل لکھ گا اس میں سے تین حصے تمہارے اور ایک حصہ میرا ہوگا۔“

فرخ نے فکھ سر ہلادیا۔ اچانک اسے اپنی مکیتر عمران یاد آئے گی۔ اسے یقین تھا کہ عمران اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ ایک بار عمران نے اس سے کہا تھا۔ ”فرخ“ میری محبت سورج چمکنے کے پھل کی طرح ہے، جس کا کھ سدا سورج کی طرف رہتا ہے۔ اور جب سورج غروب ہو جاتا ہے تو وہ ساری رات اس کے انتظار میں گزار دیتا ہے۔ میرا بھی یہی حال ہے۔ میں ساری زندگی تمہارا انتظار کر سکتی ہوں۔“

کھانے کے بعد میو، فرخ کو اپنے ساتھ گھر لے گیا جو چونا مارکیٹ کی ایک تنگ و تاریک گلی میں تھا۔ گھر کیا، ایک پھولی سی کھلی تھی، جس میں ایک مدقوقی عورت تین دبے پنکے بچوں کے ساتھ رہتی تھی۔

”ہائے، میرے نصیب!“ عورت نے میو کو دیکھ کر ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”آگے اپنی منحوس صورت لے کر اتنی جلدی کیسے چھوٹ گئے؟“

”فرخ“ یہ میری بیوی ہیں۔“ میو نے تعارف کرایا۔

”زبان کی ذرا تیز ہے، پر دل کی بڑی نہیں ہے۔ بیٹیاں، یہ میرا دوست فرخ ہے۔ بڑا نیک آدمی ہے۔ کوئی چائے پائے مل جائے گی؟“

بچوں کی عمریں سات سے دس سال کے درمیان تھیں۔ وہ لڑکیاں تھیں، ایک لڑکا۔ وہ یوں غالی غالی نظروں سے اپنے باپ کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی اجنبی ہو۔

”تم لوگ کیسے ہو؟ گندو، شو، نموس۔“ میو نے جین کے کندھے چھپتائے۔ ”مجھے پتا ہے، ماں تمہاری خوب دھنکی کرتی ہوگی۔ جیسی سوکھی کلڑیوں کی طرح لگ رہے ہو۔“

”ہٹ پیچھے، بچوں کو ہاتھ مت لگنا۔“ بیٹیاں نے کہا ”یہ میرے بچے ہیں۔ میں نے ان کو بالادیا۔“

”اب تو کوئی گھر نہ کہ۔“ میو نے کہا ”اب ایک سی دھند بڑا ہاتھ مارا گا۔ پھر وارے نیارے ہو جائیں گے۔ سو سائیکل میں بنگا لے دوں گا تجھے۔“

ادنیس۔ بنگا لے دوں گا! بڑا آتما نہیں جاوے! میرے سر پر کوئی انعام بھی نہیں ہے۔ ورنہ میں خود تجھ کو پولیس کے حوالے کرتی۔ چار پیسے ہی ہاتھ آ جاتے۔ تین سال کے بعد آ گیا ہاتھ لگا آ ہوا۔ کیا لایا ہے، ان بچوں کے لئے؟“

”دو چار دن آرام کر لینے دے، پھر دھندے پر نکلوں گا۔ چائے



تو ہمارے میرا بڑی دور سے آیا ہے۔
 ”یا اللہ! اس منوس کے نام کی کوئی گولی بھی نہیں ہے۔“
 جیہاں نے جھٹ کی طرف دیکھا۔ ”دیکھ لینا کسی دن تیرے سر پر یہ
 جھٹ گر پڑے گی اور اوپر ہمارے گاتیرا۔“
 ”جھٹ کرے گی تو تو کبھی مرے گی۔“

”ارے میرے کو کیا مارتا ہے۔ میں تو مدح ہی مرنی ہوں۔“
 جیہاں نے فرخ کی طرف دیکھا۔ ”ہاؤ! یہ حرامی بچے پیدا کر کے ایک
 طرف ہو گیا ہے۔ میں صبح سے شام تک محنت مزدوری کر کے بچے
 پالتی ہوں۔ ارے! جنہ کی کے سارے لڑکے میرے سر پر ہیں۔
 اب یہ بھی میری کمائی کھائے گا۔ مفت کی روٹیاں کھا کر اوپر بیچے
 سے ڈاکار مارے گا اور لہا پڑ کر سو جائے گا۔ حرام کی کمائی ہاتھ میں
 آئے گی تو جوئے اور نشے میں اڑا دے گا۔“

”میو میں تو تجھے ایسا نہیں سمجھتا تھا۔“ فرخ نے کہا ”تمہیں
 اپنے بیوی بچوں کا خیال رکھنا چاہئے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا“ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ”میو نے
 کہا ”آج ہی قیبل سے چھوٹا ہوں۔ دو چار روز آرام کے بعد کام
 پر نکلوں گا۔ سولا کے کرم سے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے
 جیب سے چند نوٹ نکال کر بیوی کو دیے۔ پولا ”لے رکھ لے۔ یہ
 محنت کی کمائی ہے۔ جیل میں کام کرتا رہا ہوں۔ یہ اس کام کی
 مزدوری ہے۔“

جیہاں نے اس کے ہاتھ سے پیسے جھٹ لئے اور بیڑا لے
 ہوئے جائے بنانے لگی۔



دن کے تین بجے فرخ نے اپنے گھر کا دروازہ کھٹکایا۔ اس
 کے دل میں امید بھم کی پلچل مچی ہوئی تھی۔ پتا نہیں گھروالے اسے
 دیکھ کر خوش ہوں گے یا ناراض! اسے قیبل کر لیں گے یا دھکاردیں
 گے!

دروازہ ایک بوڑھی عورت نے کھولا۔ اس کا چوہ فرخ کو کچھ
 جانا پہچانا سا لگا، لیکن وہ ان کے گھر کی فرد نہیں تھی۔ اس نے ایک
 قدم پیچھے ہو کر مکان کا جائزہ لیا اور پوچھا۔ ”شیخ فقرا احمد یہیں پر
 رہتے ہیں؟“

”نہیں وہ یہاں نہیں رہتے۔“ عورت نے تیوری چڑھائی۔
 ”ہم نے ان سے مکان خالی کر دیا تھا۔“

یہ سن کر فرخ کو اندازہ ہوا کہ وہ عورت غالباً مالک مکان کی
 بیوی تھی۔ اس نے پوچھا ”وہ لوگ آج کل کہاں رہتے ہیں؟“
 ”ہم کیا جانیں! کہاں رہتے ہیں۔“ عورت نے دروازہ بند
 کرتے ہوئے کہا ”مہلا ڈاکوؤں کا بھی کوئی ٹھکانا ہوتا ہے!“

فرخ کا چوہ میسے اور عداوت سے سرخ ہو گیا۔ وہ چند لمحوں
 تک بند دروازے کو گھورتا رہا، پھر دو سیڑیوں کا دروازہ کھٹکاتے کے
 بارے میں سوچنے لگا، لیکن اس کی ہمت نہیں پڑی۔ بلکہ اچانک

اس کے دل میں منہ چھپانے کی خواہش پیدا ہونے لگی۔ کیونکہ اس
 محلے میں وہ ڈاکو مشہور تھا۔ اور لوگوں نے غالباً یہ طور پر اس سے
 غرت کرنا شروع کر دی تھی۔ اس نے پشت پر ہاتھ باندھ لئے اور
 آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھا۔ تب ہی ہڈوس کی ایک عورت
 شاہک بیک ہاتھ میں لئے ہوئے گلی میں داخل ہوئی۔

فرخ ڈرتا ڈرتا اس کے قہقہہ گیا اور سلام کرنے کے بعد اپنے
 گھر والوں کے بارے میں پوچھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑنے ہی
 عورت نے زور سے سانس کھینچا اور ایک طرف ہوتی ہوئی جلدی
 سے آگے بڑھ گئی۔

فرخ نے کمر سانس لیا اور آگے بڑھ گیا۔ جب وہ گلی کے
 کونے پر پہنچا تو کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا اور کہا ”کب
 چھوئے فرخ بھائی؟“

فرخ نے گھوم کر عظم کی طرف دیکھا۔ وہ ان کے محلے کا ایک
 بدنام نوجوان تھا۔ اس کا نام شہباز تھا۔ لڑکیوں کو چھیڑنا اور شریف
 لوگوں سے ادھار لے کر بھول جانا اس کی عادت تھی۔ زیادہ
 بڑھا لکھا نہیں تھا۔ اور اس کی شکل و صورت بھی ادباشوں جیسی
 تھی۔ بکھرے ہوئے بال، کھلا ہوا گریبان، گلے میں اسٹیل کی زنجیر
 اور ہاتھ میں سگن۔ فرخ نے کبھی اس کو منہ لگانا پسند نہیں کیا
 تھا۔

”کیا حال ہے شہباز؟“ فرخ نے اس کے سوال کو نظر انداز
 کرتے ہوئے کہا۔

”اے یار! تم تو اپنے بھی گرو ٹکے۔“ شہباز نے اس کے
 کندھے پر ایک ہاتھ مارا۔ ”کتنا مال حصے میں آیا؟“

”میں اس معاملے میں شامل نہیں تھا۔“ فرخ نے نظریں
 چراتے ہوئے کہا ”میں صرف ڈرائیور کی حیثیت سے ان کے ساتھ
 گیا تھا۔“

”اے گولی کسی اور کو دے دیجو۔ میں نے اخبار میں ساری خبر
 پڑھی تھی۔ تم لوگ چوری کی کار میں بیٹھ لوٹے گئے تھے۔“ شہباز
 حصہ ملا۔

”کون سا حصہ؟“
 ”تم لوگوں نے سترہ لاکھ روپے لوٹے تھے۔ چار پانچ لاکھ تو
 تمہیں بھی ضرور ملے ہوں گے۔“

”مجھے کچھ نہیں ملا۔“ فرخ نے دو ٹوک جواب دیا۔ ”تمہیں
 میرے گھر والوں کے بارے میں کچھ پتا ہے؟“

”وہ آج کل دو نمبر گولیمار میں رہتے ہیں۔ مالک مکان نے
 انہیں ذلیل کر کے گھر سے نکالا تھا۔ چار کرائے کے فنڈوں کے
 ذریعے سارا سامان گلی میں پھکوا دیا۔“

فرخ کو یہ سن کر دکھ ہوا۔ یہ سب کچھ اسی کی وجہ سے ہوا تھا۔
 اس نے کہا ”میرے ماں باپ کا کوئی قصور نہیں تھا“ محلے والوں نے
 ان کو بدکا نہیں؟“



”اس سے کوئی بات نہیں سے نکل جائے۔“ میں نے بیٹیوں سے
 قاطب ہو کر کہا ”میں اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“
 فرخ نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا ”میں نے مجھے معاف کر دو۔“
 میں۔۔۔۔۔

آندہ بیگم نے بیٹیوں کو ساتھ لیا اور کمرے سے نکل گئی۔ فرخ
 وہیں دروازے کے پاس بیٹھ کر رونے لگا۔

اگر میں اسے خوب ڈانٹتی تو اسے اتنا صدمہ نہ ہوتا جتنا اس
 ایک جیل سے ہوا تھا۔ لیکن آج میں نے اسے ڈانٹ کے قائل بھی
 نہیں سمجھا تھا۔ بلکہ اسے برا اور است قاطب بھی نہیں کیا تھا۔
 تقریباً پونے گھنٹے تک کمرے میں کوئی نہیں آیا۔ فرخ نے
 اندازہ لگا لیا کہ مکان میں تین کمرے تھے جس کمرے میں وہ بیٹھا تھا
 اس کو باہر سے کھڑی لگا دی گئی تھی۔ دوسری طرف سے چلے بھرے
 اور باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد فرخ نے اپنے باپ کی آواز سنی۔ واضح
 طور پر وہ غصی دروازے سے گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہ ساتھ والے
 کمرے میں آندہ بیگم سے بات کر رہا تھا۔ فرخ کان لگا کر ان کی
 باتیں سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے اس کو کہتے سنا۔

”میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ نہ ہی پیسوں کے بارے
 میں پوچھا ہے۔ اس گھر میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔“
 ”اس کے ساتھ آج تک نہیں بکڑے گئے۔ نہ ہی رقم برآمد
 ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ۔۔۔“ باپ کہہ رہا تھا۔

”ہمیں ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہئے۔“

ظفر احمد نے دھیمی نوازی میں کچھ کہا۔ فرخ پوری بات نہ سن
 سکا۔ لیکن مفہوم یہ سمجھ میں آیا کہ اس کا باپ اپنی تکلیفوں کے
 ازالے یا معاوضے کی بات کر رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ شاید امیر علی
 نے ٹھیک سی کہا تھا۔

لہجہ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور شیخ ظفر احمد کمرے میں داخل
 ہوا۔ فرخ نے کھڑے ہو کر سلام کیا۔

”کیا منہ لے کر یہاں آئے ہو؟“ ظفر احمد نے اس کے سلام کا
 جواب دے بغیر کہا۔ ”موٹ کے بال میں سے کتنی دولت تمہارے
 حصے میں آئی ہے؟“

”میں۔۔۔۔۔ لوٹ میں شامل نہیں تھا مجھے۔۔۔۔۔“

”تو اس کرتے ہو تو؟“ ظفر احمد نے کرج کر کہا ”مگر تم لوٹ
 میں شامل نہیں تھے تو بینک کے سامنے کیا کر رہے تھے؟ وہ ڈاکو
 تمہاری گاڑی میں کیوں سوار ہوئے تھے؟ عدالت نے تمہیں سزا
 کیوں دی؟“

”میں۔۔۔۔۔ میں ڈرائیور کے طور پر ان کی گاڑی چلا رہا تھا۔ مجھ
 سے جو لٹکی ہوئی اس کی مجھے بہت سزا مل چکی ہے۔ آپ بھی مجھے
 معاف کر دیں۔“

”معاف کر دیں! چہ خوب! تم نے ہمارے منہ پر جو کالک ملی

”ہات یہ ہے فرخ بھائی“ محلے والے بیٹے مالک مکان کا ساتھ
 دیتے ہیں۔ کیوں کہ اس نے بیٹے وہاں رہنا ہوتا ہے۔ کرائے دار کا
 کیا ہے۔ آج ہے، کل نہیں ہے۔ لیکن میں نے تمہارے باپ کا
 ساتھ دیا تھا۔ مالک مکان کو خوب سنائی تھیں۔ یقین نہ آئے تو محلے
 والوں سے پوچھ لو۔ میں اتنا برا نہیں ہوں جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔“

فرخ کو وہ اوباش نوجوان اچانک اچھا لگنے لگا۔ اس نے اس
 سے اپنے گھر کا پتا پوچھ کر ایک کانڈ پر ٹوٹ کر لیا اور شکر یہ ادا
 کر کے جانے لگا۔

شہباز نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور رازدارانہ لہجے میں
 بولا ”یار! دوبارہ کوئی پروگرام بنے تو مجھے بھی شامل کر لیتا۔ یہ کام
 میں بھی کر سکتا ہوں۔ بس ایک چیز کی کمی ہے۔“
 ”کون سا کام؟“ فرخ نے پوچھا ”کس چیز کی کمی؟“

”یک۔۔۔۔۔ بینک لونٹے والا کام۔“ شہباز نے اس کے کان میں
 کہا ”کس سے ایک روپو اور ایک لاکھشن کوفل جائے تو بینک لونٹا
 کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“

”میری یہ لائن نہیں ہے۔“
 ”نہیں ہے تو بتاؤ“ ایک دوسرا شخص اور بھی ہیں اپنے تاج کل
 میں لائن کامیاب جاری ہے۔ آپن کو ایک دو لاکھ روپیہ مل جائے تو
 اپنے لئے بہت ہے۔ اس کے بعد نکلے کباب کا دھندا شروع کر دوں
 گا۔“

فرخ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور خدا حافظ کہہ
 کر آگے بڑھ گیا۔



گوہمار میں مکان تلاش کرنے میں فرخ کو زیادہ وقت پیش
 نہیں آئی۔ دھنک کے جواب میں ایک دیر ان چہرے والی عورت
 نے دروازہ کھولا۔ اس نے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہن رکھے تھے اور
 اس کے بالوں میں سفیدی جھلک رہی تھی۔

فرخ نے غور سے اس کی طرف دیکھا تو اس پر حیرت ٹوٹ
 پڑی۔ وہ اس کی بدن عذرا تھی۔ اس پر وقت سے بہت پہلے بڑھاپے
 نے حملہ کر دیا تھا۔

”عذرا۔۔۔۔۔ میں فرخ ہوں۔“

عذرا نے غرت سے اس کی طرف دیکھا اور دروازہ بند کر کے
 واپس چلی گئی۔ تاہم اس نے چٹنی نہیں لگائی تھی۔ فرخ دروازہ
 کھول کر بھرموں کی طرح اندر داخل ہوا اور دروازے کے قریب
 ہی رک گیا۔

وہ چھوٹا سا کمرہ تو حایہ روم اور تو حایہ رانگ روم تھا۔
 وہاں اس کی ماں آندہ بیگم اور چھوٹی بہن فوزیہ بھی موجود تھیں۔ ان
 کے چہروں پر فرخ کو غرت کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ اس نے دیکھا
 کہ ماں کے چہرے پر کٹنی کے جال کی طرح جھرواں ابھر آئی تھیں
 اور فوزیہ بھی اپنی عمر سے بڑی لگ رہی تھی۔

ہے وہ کیسے صاف ہوگی؟ اور اپنی بنوں کو دیکھو کیا حامل ہو گیا ہے ان کا۔ کوئی شخص ایک ڈاکو کی بنوں کے رشتے لینے پر تیار نہیں ہے۔ اور ہمارے پاس اتنی دولت بھی نہیں ہے جس کے سارے ہم بدنامی کا یہ داغ چھالیں۔

اشادہ بہت واضح تھا۔ فرخ سمجھ گیا کہ اس کا باپ لوٹ کے بل کے بارے میں جانتا چاہتا ہے۔ وہ صاف کہہ رہا ہے کہ دولت سے بدنامی کا داغ چھایا جاسکتا ہے۔

”ابا! آپ اسی سے اندازہ لگالیں کہ میں ڈاکوؤں کا ساتھی نہیں تھا۔ اگر میں ڈاکوؤں کا ساتھی ہوتا تو کھڑے سے پہلے اپنے جھکے کی رقم لے کر آتا۔“

”نکل جاؤ۔۔۔۔۔“ باپ نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”نکل جاؤ“ میرے گھر سے۔ اس گھر میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”تو بے گھر والے کو تو خدا بھی صاف کر دیتا ہے۔۔۔۔۔“ ”میں کہتا ہوں فوراً نکل جاؤ۔ اس گھر میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔۔۔۔۔“

فرخ نے سراٹھا کر اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ پھر ماں اور بنوں کی طرف دیکھا جو پیچھے دووازے میں کھڑی تھیں۔ اور دووانہ کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ دوچار لاکھ روپے ساتھ لے کر جاتا تو یقیناً اس کے سارے جرم معاف ہو جاتے۔ دولت کئی عیبوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ اس کے ذہن میں کئی سوال پیدا ہو رہے تھے۔ کیا باپ نے اسے خلی ہاتھ دیکھ کر گھر سے نکال دیا تھا؟ اگر ایسا تھا تو اخلاقی اصولوں کی کیا اہمیت تھی؟ یہ کیسی مجبوری تھی کہ لوٹ کی رقم جیب میں ہوئی تو معافی مل جاتی اور لوٹ کی رقم نہ ہونے کی وجہ سے اصل سامنے آگئے؟

انہی خیالوں میں الجھا ہوا وہ مین روڈ پر پہنچا اور ایک طرف چلے گا۔ کچھ دور جانے کے بعد اس کی نظر ایک حامل کال کے پورڈ پر پڑی۔ سائن پورڈ کے مطابق وہ حامل کال ماضی، حال اور مستقبل کا احوال بتانے کے علاوہ نئی خوشی حاصل کرنے کے ٹر بھی بتاتا تھا۔

فرخ پردہ ہٹا کر دکان کے اندر داخل ہو گیا۔ دکان کے دو حصے تھے درمیان میں ہارڈ پورڈ کی فولڈنگ پارٹیشن رکھی تھی۔ دائیں طرف اسپرنگ والا نصف دووانہ تھا۔ بائیں طرف چھ انچ قطر کا ایک روڈ بنا ہوا تھا۔ اس روڈ میں سے ایک غنولہی داڑھی والا چو نمودار ہوا۔

”تشریف رکھیں۔“ اس چہرے نے فرخ سے کہا میں ابھی آپ کو اندر بلاتا ہوں۔“

فرخ دووازے پر توڑیاں ایک چارٹ کو گھورنے لگا جس پر خوناک قسم کے جانوروں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

”شوہر سے ناچا کئی کچھ دن اور چلے گی۔۔۔۔۔“ فرخ کے کانوں میں حامل کال کی آواز آئی ”من سے شروع ہونے والے نام کی ایک

عورت تمہارے شوہر پر ڈوبے ڈالنے کی کوشش کر رہی ہے۔ تمہارا شوہر واقعی طور پر اس کے دام میں بھی آجائے گا مگر اس کا یہ قریب عارضی ثابت ہوگا۔ تمہارا شوہر دوبارہ تمہارے حسن کا گرویدہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

تھوڑی دیر کے بعد ایک نوجوان عورت وینٹک دھم میں نمودار ہوئی اور فرخ پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”تشریف لائیے۔“ فرخ نے حامل کی آواز سنی اور اندر چلا گیا۔ اندر ایک پھولی سی میز تھی۔ جس کے سامنے بھیرا ڈووس والی ایک کرسی رکھی تھی۔ حامل بزرگ کے چننے میں لبوس تھا اور سر پر بھیر پھندے والی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس نے فرخ سے نام، تاریخ پیدائش، جائے پیدائش، تعلیم، دولت وغیرہ پوچھنے کے بعد کہا ”میں صاحب حیثیت گاہکوں سے زیادہ فیس لیتا ہوں۔ لیکن تم چونکہ بے روزگار ہو اس لئے تم سے صرف پچاس روپے لوں گا۔“

فرخ اس کی پہلی ہی بات پر چونک گیا۔ پوچھا ”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں بے روزگار ہوں؟“

”یہ میرے علم نے مجھے بتایا ہے۔“ حامل نے کہا ”میں انسان کے مستقبل اور ماضی میں جھانک سکتا ہوں۔“

فرخ کی جیب میں کچھ رقم موجود تھی۔ کچھ پیسے تو وہ تھے جو گرفتاری کے وقت اس کی جیب میں تھے اور کچھ جیل میں کام کرنے کا معاوضہ ملا تھا۔ اس نے پچاس روپے حامل کی میز پر رکھ دیے۔

حامل نے نوٹ میز کی دراز میں رکھنے کے بعد ایک بلوریں گولہ سامنے رکھ لیا اور اس میں جھانکتے ہوئے بولا ”کچھ عرصہ پہلے حالات میں جو خرابی پیدا ہوئی تھی اس کے اثرات ابھی کچھ عرصہ اور چلیں گے۔ دوستوں اور رشتے داروں سے تکلیف پہنچے گی۔ پسندیدہ جگہ پر شادی نہیں ہو سکے گی۔ خدائی کا احساس ہوئے گا۔ دوستوں پر احمق سودمند ثابت نہیں ہوگا۔ انجمنوں میں اضافہ ہوگا۔ یہاں تک کہ خود کشی کرنے کو جی چاہے گا۔ پسندیدہ عناصر سے لین دین تکلیف کا باعث ہوگا اور اچانک کسی بڑے صدمے کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”کمال ہے“ آپ نے تو ایک بھی اچھی بات نہیں بتائی۔“ فرخ نے کہا ”میری قسمت میں دولت بھی ہے کہ نہیں؟“

حامل نے بلوریں گولے پر نظر جماتے ہوئے کہا ”میں دہی کچھ بتاتا ہوں جو مجھے نظر آتا ہے۔ اگر تم شر سے بچتے اور خیر حاصل کرنے کے طریقے جانتا چاہتے ہو تو اس کی فیس الگ ہوگی۔ دولت کے بارے میں تم نے جو سوال کیا ہے اس کا جواب بہت دلچسپ نظر آتا ہے۔ دولت چھلی کی طرح تمہارے ہاتھوں سے چلتی نظر آ رہی ہے۔ جس طرح زعمہ چھلی ہاتھوں سے پھسل پھسل جاتی ہے اسی طرح دولت بھی تمہارے ہاتھوں میں پھسلے گی۔“

بھی وہ تمہارے قابو میں آجائے گی اور کبھی پھسل کر نکل جائے گی۔

"اس کو ہمیشہ قابو میں رکھنے کے لئے مجھے کیا کرنا چاہئے۔"

"گردن۔۔۔۔۔" عامل بلوریں شیشے میں گھورتے ہوئے بولا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ سرا سرا گردن۔۔۔۔۔ تمہیں دولت کے منبع کو سر سے قابو کرنا ہوگا۔ مضبوطی کے ساتھ۔ چھل کو دم والے حصے سے پکڑیں تو وہ پھسل جاتی ہے۔ سر سے پکڑیں تو وہ قابو میں آجاتی ہے۔ جس میں بھی پکڑ کرنا پڑے گا۔ سخت رویہ اختیار کرنا پڑے گا۔"

فرخ کا دھیان مرتضیٰ اور سلطان کی طرف چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ دونوں دم سے قابو میں نہیں آئیں گے۔ ان کو گردن یا سر سے قابو کرنا پڑے گا۔

"دوستوں اور رشتے داروں سے کب تک تکلیف پہنچتی رہے گی؟" اس نے پوچھا۔

"تمہاری مفکری ہی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔" عامل نے جواب دیا اور بلوریں گلوب ایک طرف کر دیا۔ "مزید سوال جواب کے لئے دوبارہ فیس دینی پڑے گی۔"

فرخ اٹھا اور سلام کے بغیر دکان سے نکل گیا۔ اسے یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ اس کے مسئلے کا حل کیا ہے۔ لیکن پہلے وہ خال سے ملنا چاہتا تھا۔ عامل کی اس بات نے اسے پریشان کر دیا تھا کہ پسندیدہ جگہ پر شادی نہیں ہو سکے گی۔

پندرہ منٹ کے بعد وہ زینت خال کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ دروازہ عمرانہ کے چھوٹے بھائی انور نے کھولا اور حذبذب نظروں سے فرخ کو گھورتے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ راستہ دینے پر تیار نہیں تھا۔

"اے بے کیا کُھر کُھر نہ دیکھ رہے ہو۔" فرخ اسے ایک طرف ہٹاتے ہوئے آگے بڑھا۔ اس نے عامل کے مشورے کے مطابق ہر جگہ سخت رویہ اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اور یہ اس کے لئے کچھ مشکل نہیں تھا کیونکہ اس نے پورے چھ سال چھپے ہوئے بد معاشوں کے درمیان گزارے تھے۔ "میں تمہارا اکڑن فرخ ہوں۔ کیا نظر کمزور ہو گئی ہے تمہاری؟"

"دوست۔ فرخ بھائی بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ اس وقت گھر میں کوئی نہیں ہے۔ آپ پھر کسی وقت آجائیں۔"

"اے بے کیا ایسی بکلی باتیں کر رہا ہے۔ تو میرے سامنے موجود ہے اندر سے مشین چلنے کی آواز آرہی ہے۔"

"مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اسی۔"

فرخ اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جس میں سے سلائی مشین چلنے کی آواز آرہی تھی۔ کمرے میں عمرانہ کپڑے بننے میں مصروف تھی۔ اس کے آس پاس بڑھکدار ریشمی کپڑے بکھرے ہوئے تھے۔

"آداب۔۔۔۔۔" فرخ نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔

عمرانہ نے سلائی سے ہاتھ روک کر فرخ کی طرف دیکھا تو بری طرح بوکھلا گئی۔ "آداب۔۔۔۔۔" اس نے انک انک کرنا۔ آپ۔۔۔۔۔ کب آئے فرخ بھائی؟"

"فرخ بھائی! کیا گھاس چر گئی ہو؟" انگیتہ کو فرخ بھائی کہہ رہی ہو؟

"جی۔۔۔۔۔ سنی 'دوست۔۔۔۔۔ آپ ذرا تنگ روم میں بیٹھیں۔ میں آپ کے لئے چائے۔۔۔۔۔ بنا کر لاتی ہوں۔"

"تم اتنی گھبراہٹ ہوئی کیوں ہو۔ میں کوئی غیر تو نہیں ہوں۔"

"فرخ بھائی! آئیں ذرا تنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔" انور بھی کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ "بائی! آج کل بہت پریشان ہیں۔"

"پریشان تو میں بھی بہت ہوں۔" فرخ نے عمرانہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر دو قدم آگے بڑھا اور دمچی آواز میں پوچھا۔

"جس میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی؟"

"لگد۔۔۔۔۔ کیوں نہیں بہت خوشی ہوئی ہے۔" عمرانہ نے سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "کیسے ہیں آپ؟"

"چھ سال تک لمحہ لمحہ جس میں یاد کرتا رہا ہوں۔ لیکن آج یہ سورج کھسی کا پھول اٹا مر رہا ہوا کیوں ہے؟"

"فرخ بھائی! آپ کچھ دار آوی ہیں! آپ کو خود ہی ساری بات کا اندازہ کر لینا چاہئے۔"

"کس بات کا اندازہ؟"

تب ہی کسی کے تیز چلنے کی آواز سنائی دی۔ پھر زینت خال کمرے میں داخل ہوئی اور تیز لیجے میں بولی "فرخ! جس میں اس طرح ہمارے گھر میں نہیں آنا چاہئے تھا۔"

"اس طرح کس طرح؟ پہلے تو آپ نے کبھی یہ بات نہیں کی تھی۔"

"اب پہلے جیسے حالات نہیں رہے! انسان کو اپنی عزت کا بھی خیال کرنا پڑتا ہے۔ تمہیں اس سے چلے جاؤ۔"

"میں آپ کا بھانجا اور ہونے والا داماد ہوں۔"

"وہ پرانی بات ہو چکی ہے۔ اگلے مہینے عمرانہ کی شادی ہو رہی ہے۔ تمہارا بیٹا آنا چاہا اس کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔"

فرخ کا داغ اٹھنے لگا۔ ماں باپ کے سامنے وہ کچھ نہیں بولا تھا مگر یہاں چپ رہنا مشکل ہو رہا تھا۔

"خال! یہ تو بچا چلے کہ معنی کب ٹوٹی اور کس وجہ سے ٹوٹی؟"

اس نے کہا "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ گھر بیٹھے ایک جگہ سے معنی توڑ دی اور رد سہی جگہ کر دی۔"

خال خفے سے بولی "کیا ڈاکو سے اپنی بیٹی کی شادی کر دوں؟"

"میں بے گناہ بچہ کیا تھا۔" فرخ نے حسب معمول جھوٹ بولا۔ "جو دو آدمی مجھے ذرا نیور کی حیثیت سے ساتھ لے گئے تھے وہ فصل سے ڈاکو نہیں لگتے تھے۔ اور مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی کہ وہ ذہنی کی نیت سے چیک کے اندر گئے تھے۔"

”تم ڈاکو کی حیثیت سے سزا بھگت کر رہے ہو۔ ہم لوگوں کی زبانیں نہیں پکڑ سکتے۔“

”آپ اپنی زبان تو پکڑ سکتی ہیں۔ اگر آپ لوگ میرے مقدمے میں دلچسپی لینے تو میں جیتنا ہی ہو جاتا۔ مگر آپ نے تو عدالت کے فیصلے سے پہلے ہی مجھے ڈاکو قرار دے دیا تھا۔ میں نہ پہلے ڈاکو تھا نہ اب ڈاکو ہوں۔ لیکن اگر میرے ساتھ ڈاکوؤں جیسا سلوک کیا گیا تو میں ضرور ڈاکو بن جاؤں گا۔“

”تم جو چاہو بنو، ہمارا تم سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

”خالد! ایک بات ابھی طرح سن لو۔“ فریخ نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا ”آپ شریف آدمی سے ملگنی توڑ سکتی ہیں ڈاکو سے نہیں توڑ سکتیں۔ اگر میں ڈاکو بن گیا تو پھر عمران کی شادی میرے سوا کسی سے نہیں ہوگی۔“

نہنت بیگم کے چہرے پر خوف نظر آنے لگا ”نرم لہجے میں ہلا۔“

”شرافت کا دعویٰ بھی کرتے ہو اور ڈاکوؤں جیسی زبان بھی استعمال کرتے ہو!“

”میں تو ابھی تک شریف آدمی ہوں مگر آپ مجھے شریف آدمی تسلیم نہیں کر رہیں!“

”تو میں نے تمہیں کب ڈاکو کہا ہے۔“ نہنت بیگم اور نرم پڑ گئی۔ ”میں تو لوگوں کی بات کر رہی ہوں۔“

”آپ تو مجھے دیکھتے دے کر گھر سے نکال رہی تھیں! کیا شریف آدمی کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے؟“

عمرانہ جو دروازے کی اوٹ میں بیٹھ گئی تھی ”فریخ کی بات سن کر سخت کھرا رہی تھی۔ اس نے ماں کو اشارے سے اپنے پاس بلا دیا اور سرگوشی کرتے ہوئے بولی ”اس کو کسی طرح سے مٹانے کی کوشش کریں۔ اگر یہ بگڑ گیا تو بہت خرابی ہو جائے گی۔ ایسا نہ ہو کہ یہ ساجد کے گھر جا کر بات خراب کر دے۔“

ساجد، عمرانہ کا ہونے والا شوہر تھا۔ اس کے گھر والوں کو یہ بات معلوم نہیں تھی کہ عمرانہ کی فریخ سے ملگنی ہو چکی تھی۔ نہنت اس وجہ سے بھی مطمئن تھی کہ فریخ کو سات سال کی سزا ہوئی تھی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ جلدی بھی رہا ہو سکتا ہے۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے عمرانہ سے کہا ”تم چائے بنا کر انور کے ہاتھ بھیج دو۔ میں فریخ کو ذرا تنگ دھم میں بٹھاتی ہوں۔“ وہ دایس کمرے میں گئی اور فریخ سے بولی ”آؤ ذرا تنگ دھم میں بیٹھتے ہیں۔ میں نے تمہارے لئے چائے بنوائی ہے۔“

خالد کے بدلے ہوئے روپے سے فریخ نے یہ نتیجہ نکالا کہ شرافت کی زبان کوئی نہیں سمجھتا۔ یعنی پھل سر سے ہی قابو میں آتی ہے۔

”خالد! مجھے معلوم تو ہے کہ کوئی علم نہیں ہے۔“ وہ ذرا تنگ دھم میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا ”مگر آپ نے ملگنی تو لڑنی ہی تھی تو مجھے اس بات کی اطلاع دینا آپ کا فرض تھا۔ اور جہ تک آپ نے

اطلاع نہیں دی اس لئے دوسری ملگنی کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“

”وہ بات یہ ہے کہ یہ فیصلہ میں نے تمہاری ای کے مشورے سے کیا تھا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ لڑکیاں زیادہ انتظار نہیں کر سکتیں۔ تمہارے پاس شادی کے لئے اغراجات بھی تو نہیں ہیں۔ نہ ہی تمہارے پاس کوئی ملازمت ہے۔“

”آپ کو کس نے بتایا کہ میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ میں جیل میں چھ سال تک کام کرتا رہا ہوں۔ چھ سال کی تنخواہ ساتھ لے کر آیا ہوں۔“

”میں کل کسی وقت تمہارے گھر آؤں گی اور تمہاری ای سے بات کروں گی۔ ویسے تمہارے پاس کتنے پیسے ہیں؟“

”تین چار لاکھ میں کام بن جائے گا؟“ فریخ نے لڑنے لہجے میں پوچھا۔ یہ بات اس نے اس امید پر کہ کسی تھی کہ اسے لوٹ کے بل سے حصہ مل جائے گا۔

”نہیں چار لاکھ روپے!“ نہنت نے حیرت سے کہا ”تو دولت کہاں سے آگئی تمہارے پاس؟“

”کس سے بھی آگئی۔ آپ کو اس سے کیا۔“ فریخ نے کہا۔

”بھراپنی بات کو مزید جتنی بنانے کے لئے کہا میں نے گھر میں کسی کو اس رقم کے بارے میں نہیں بتایا۔ آپ بھی ذکر نہ کریں۔“

نہنت بیگم سوچنے لگی کہ چار لاکھ کا مطلب یہ ہے کہ اس کا بھانجا لانا ڈاکوئی میں شامل تھا۔



کورنگی روڈ والا وہ قلیٹ مشعل پڑا تھا جس میں سلطان اور مرقضی رہتے تھے۔ فریخ نے ساتھ والے قلیٹ کی کھٹی بھائی اور انتظار کرنے لگا۔ کچھ بھر کے بعد دوسری طرف قدموں کی چاپ بٹائی دی اور کسی نے سوراخ سے باہر جھانکا۔

”کس سے ملتا ہے؟“ آپ کو؟“ اندر سے کسی عورت نے پوچھا۔

”یہ ساتھ والے قلیٹ میں جو لوگ رہتے تھے وہ آج کل کہاں ہوتے ہیں؟“ فریخ نے پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”یہ قلیٹ کافی عرصے سے بند پڑا ہے۔ کبھی کبھی رات کو کچھ لوگ رہنے کے لئے آجاتے ہیں۔“

فریخ نے اتراؤ عمارت کے چوکیدار سے سامنا ہو گیا۔

”آپ کس کو تلاش کر رہے ہو؟“ چوکیدار نے پوچھا۔

”تم کو کیسے پتا چلا کہ میں کسی کو تلاش کر رہا ہوں؟“ فریخ نے سوال پر سوال کر دیا۔

”ام اس ملنگ کا ایک ایک آدمی کو پہچانتا ہے۔“ چوکیدار نے جواب دیا ”جب آپ رکشا سے اترا تو ام اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ آپ کسی کا سہارا ہیں۔“

”میں مرقضی اور سلطان صاحب کو ملنے آیا تھا۔ وہ ادھر

دوسری منزل پر رہتے تھے۔ میں چند سال پہلے یہاں آیا تھا۔
 ”ننگ ہے“ ام سمجھ گیا۔ سلطان صیب کا بھٹا دوسری جگہ پر
 ہے۔ اور حراں کا دوسرا بی بی رہتا ہے۔ مگر وہ بھی آج کل اپنے ماں
 باپ کے گھر میں ہوتا ہے۔ دونوں میں کچھ جھگڑا مٹا ہو گیا تھا۔
 سلطان صیب کبھی کبھی دوستوں دوستوں کے ساتھ ادھر آتا ہے
 گپ شپ کرتا ہے کچھ کھانا پیتا ہے۔ پھر چلا جاتا ہے۔ لیکن کوئی
 پکارت نہیں ہے۔ کبھی روزانہ آتا ہے۔ کبھی ہفتہ دس دن میں آتا
 ہے۔ اس کا مرضی کا بات ہے۔ آپ کو اس سے کیا کام ہے؟“

”وہ میرا دوست ہے۔ میں اس سے ملنے آیا تھا۔“
 ”آپ ایک کانڈ پر اپنا نام اور فون نمبر لکھ دو۔ ام اس کو
 بتادے گا۔ کانڈ بھی دے گا۔“

”میں باہر سے آیا ہوں۔“ فرخ نے کہا اور یہ سوچ کر دل میں
 ہنسا کہ وہ درحقیقت ”عمر“ سے آیا تھا۔ ”میرا کوئی ٹھکانا نہیں
 ہے۔ اگر تمہیں بچنے کا چاہا معلوم ہو تو وہ بتا دو۔“
 ”ام کو اس کا بی بی کے والدین کا گھر مالوم ہے۔ بچنے کا پنا مالوم
 نہیں ہے۔“

”چلو بی بی کے گھر کا پنا ہی بتا دو۔“
 چوکیدار نے جیب سے ایک پرانی سی نوٹ بک نکالی اور صفحہ
 کھول کر فرخ کے سامنے رکھا ”یہ اس کا پنا ہے۔“
 فرخ نے بچے پر نظر ڈالی اور اسے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ وہ
 خدا داد کالونی کا پنا تھا۔ سلطان کی بیوی کا نام شاہدہ تھا۔



فرخ نے رکش پکڑا اور خدا داد کالونی پہنچ گیا۔ شاہدہ کے باپ
 کا مکان تلاش کرنے میں دس منٹ لگے۔ وہ ایک نیم پختہ مکان تھا
 جس کے دروازے پر سرخ رنگ کا سستا سا پینٹ کیا ہوا تھا۔ قریبی
 مکان کے سامنے دو درخت بے بندھے ہوئے تھے۔

فرخ نے دروازے پر دستک دی اور مکان کا جائزہ لیتے ہوئے
 شاہدہ کی حیثیت کے بارے میں سوچنے لگا۔ واضح طور پر وہ غریب
 گھرانے کی حسین لڑکی تھی جو دولت کی تلاش میں گھر سے نکلی تھی
 اور سلطان کے چنگل میں پھنس گئی تھی۔

”جی‘ فرما ہے؟“ ایک بوڑھا دروازہ، میں کھڑا
 فرخ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”س سے ملتا ہے۔ آپ کو؟“
 ”شاہدہ سلطان ہمیں رہتی ہیں؟“ فرخ نے پوچھا۔

”ہاں‘ ہمیں رہتی ہے۔ بوڑھے نے جواب دیا ”وہ میری بیٹی
 ہے۔ کیا آپ بھی سلطان کی طرف سے صلح کا پیغام لائے ہیں؟“

یہ بات سن کر فرخ سمجھ گیا کہ ناراضی شاہدہ کی طرف سے ہے
 اور سلطان پہلے بھی صلح کے لئے کچھ لوگوں کو اس کے پاس بھیج چکا
 ہے لہذا اس نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں
 سلطان کی طرف سے نہیں اپنی طرف سے صلح کا پیغام لے کر آیا
 ہوں۔“

بوڑھا اسے ایک پھولے سے ڈرائنگ روم میں لے گیا اور
 بیٹھے لاکھ کر اندر سے اپنی بیٹی کو بلا لایا۔

فرخ نے دیکھا کہ شاہدہ واقعی ایک حسین اور پرکشش خاتون
 تھی۔ اس کی عمر پچیس اور تیس سال کے درمیان معلوم ہوئی
 تھی۔ اس نے کڑھا ہوا ریشمی سوٹ پہن رکھا تھا اور خاصی بنی
 سنوری ہوئی تھی۔ شاہدہ کہیں جانے کی تیاری کر رہی تھی۔

اس نے بھروسہ سیکڑ کر فرخ کو گھورا ”بولی“ میرا خیال ہے کہ
 میں آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھ چکی ہوں۔“

”آپ نے مجھے اپنے فلیٹ میں دیکھا ہو گا۔“ فرخ نے کہا۔
 ”لیکن یہ بہت پرانی بات ہے۔ میں کچھ عرصے کے لئے باہر چلا گیا
 تھا۔ واپس آیا تو پتا چلا کہ آپ کی سلطان سے کچھ ان بن ہو گئی
 ہے۔“ شاہدہ کا بوڑھا باپ کھانسا ہوا واپس چلا گیا۔

شاہدہ جو بدستور فرخ کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی ”اچانک
 سمجھ اری سے سر ملانے لگی“ بولی ”آپ باہر نہیں اندر چلے گئے
 تھے۔ میں نے اخبار میں ساری خبریں پڑھی تھیں۔“

”آپ کی یادداشت خاصی تیز ہے۔“ فرخ نے کھیانی
 مسکراہٹ سے کہا ”انسان کو پردہ تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔“
 ”کیا آپ سلطان سے مل کر آ رہے ہیں؟“

”میں بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ میں اسی سلسلے میں آپ کے پاس
 آیا ہوں۔ چوکیدار کا کہنا ہے کہ سلطان آج کل فلیٹ پر بہت کم آتا
 ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ اپنا حصہ وصول کرنے کے لئے
 سلطان سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”آپ کو کتنی باتیں معلوم ہیں؟“
 ”میں ابھی میں کسی بات کا پردہ نہیں ہوتا۔ واردات کے بعد
 سلطان بہت خوش تھا۔ اس نے ہنگامے کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا
 تھا ایک مرگیا ”دسرا جیل چلا گیا۔ اللہ اللہ خیر ملا! مجھے امید نہیں
 ہے کہ وہ آپ کو ڈکیتی کے مال سے حصہ دے۔ اول تو مالی حالات
 ہی ٹھیک نہیں ہیں۔ آپ کی گرفتاری کے چند روز بعد اس کا مال
 پکڑا گیا تھا۔“

”حصہ تو اس کو ضرور دینا پڑے گا۔“ فرخ نے اپنے جوش کو
 دہاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے چھ سال کی سزا کائی ہے اور بدنامی الگ
 سول لی ہے۔ ماں باپ نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے اور رشتے
 داروں نے میرا سوشل بائیکاٹ کر دیا ہے۔ یہ رقم ہی میرا آخری
 سارا ہے۔ اس سے میں عزت کی زندگی گزارنے کے قابل بن سکتا
 ہوں۔ لیکن اگر سلطان نے انکار کر دیا تو پھر مجھے: اتنی ڈاکو بننا پڑے
 گا۔ اور میں ڈاکو بننے کے سارے گریسکے کربا ہر آیا ہوں۔“ اچانک
 وہ چپ ہو گیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ ضرورت سے زیادہ بول گیا
 ہے۔

لیکن شاہدہ دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے

پوچھا "کیا آپ مجیدہ ہیں؟"

"ہاں بالکل مجیدہ ہوں۔"

شاہدہ نے تنقیدی نظروں سے فرخ کا جائزہ لیا، پھر بولی۔
"سلطان نے بتایا تھا کہ آپ پڑھے لکھے ہیں۔"

"میں بی اے ہوں۔"

"شادی شدہ؟"

"نہیں۔" فرخ نے جواب دیا۔ اس نے محسوس کیا شاہدہ اس

میں کچھ زیادہ عی دلچسپی لینے لگی تھی۔ "اس ہنگامے سے پہلے میری
مکمل ہو چکی تھی۔ لیکن اب وہ بھی ختم ہو گئی ہے۔ لڑکی میری خالہ کی
بہن ہے اور خالہ ایک اشتہاری ڈاکو کو اپنی بیٹی دینے پر تیار نہیں۔
کل اس نے مجھے دھکے دے کر گھر سے نکالنے کی کوشش کی تھی۔
لیکن جب میں نے ڈاکو کو الے لب و لہجہ میں بات کی تو اس کا
مدیہ تبدیل ہو گیا۔"

شاہدہ کچھ دیر تک سوچتی رہی، پھر بولی "مگر آپ میرا ساتھ
دینے کا وعدہ کریں تو میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔"

فرخ نے شوخ نظروں سے شاہدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
"آپ کا ساتھ دینے سے کون کا فرائض کر سکتا ہے؟"

شاہدہ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ قدم سے
توقف کے بعد اس نے اندر سے ایک بزنس کارڈ لا کر فرخ کو دیا اور
بولی۔ "سلطان آج کل اپنے باپ کے دفتر میں بیٹھا ہے۔ اس کارڈ
پر اس کے دفتر کا پتا بھی ہے اور گھر کا بھی۔"

"سلطان ظہیر ڈائریکٹر بار کینٹنگ۔" فرخ نے کارڈ پر لکھا ہوا
نام پڑھا۔ "لگتا ہے سلطان شریف آدمی بن گیا ہے!"

"آج کل باپ نے اس کو شعبے میں جکڑ رکھا ہے۔ جب اس کا
مال پکڑا گیا تھا تو باپ ہی اس کے کام آیا تھا۔"

"اس زمانے میں یہ مسٹر ایرک نامی ایک جرمن کے ساتھ
کوئی۔ خفیہ کاروبار کر رہا تھا۔"

"آپ مسٹر ایرک کو کیسے جانتے ہیں؟"

"ان دنوں میں ایک کارمنٹ کمپنی میں کام کرتا تھا اور مسٹر
ایرک کے بچکے پر کار لے کر گیا تھا۔ وہیں پر سلطان اور مرتضیٰ سے
ملاقات ہوئی تھی۔ بچکے میں اکمل نامی کرائے ماہر بھی تھا، جو ڈیگر
کی بیٹی کو کرائے سکھاتا تھا۔"

"تالیا آپ نورنگ کی بات کر رہے ہیں۔ وہ ایرک کی بیٹی نہیں،
کوئی آواہ لڑکی ہے جو منشیات کی اسمگلنگ کے شوق میں پاکستان
آئی تھی اور گرفتار ہوتے ہوئے پھنسی گئی تھی۔ آج کل وہ مرتضیٰ کے
ساتھ رہ رہی ہے۔ ایرک وہاں جرمنی جا چکا ہے۔"

"میں تو اسے ایک غیر ملکی سفارت خانے کا کارکن سمجھا
تھا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ وہ کسی سفارت خانے کا کارکن نہیں
تھا۔ لیکن سلطان نے بتایا تھا کہ اسے ایک سفارت خانے کے

بعض کارکنوں کی حمایت حاصل تھی۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو آج وہ
جیل میں بند ہوتا۔"

"آپ کے پاس مرتضیٰ کا پتا بھی ہے؟"

"وہ نرسری کے قریب ایک فلیٹ میں رہتا ہے۔"

فرخ نے مرتضیٰ کا پتا کارڈ کی پشت پر نوٹ کر لیا اور پوچھا۔
"آپ کو مجھ سے کس قسم کا تعاون چاہئے؟"

"آپ پہلے سلطان سے مل لیں، پھر میرے پاس آجائیں۔
وہ آپ کی رہائش کہاں ہے؟"

"میں بھی نہیں۔ کل کی رات میں نے جو مارکیٹ کی ایک
کھلی میں گزاری تھی۔ سلطان سے ملنے کے بعد مجھے رہائش کا
انتظام بھی کرنا ہے۔"

شاہدہ اس کے لئے چائے پیلائی اور آمیزہ کی کہ وہ سلطان سے
اس ملاقات کا ذکر نہ کرے۔



سلطان کا دفتر ایک کمرشل بلڈنگ کی تیسری منزل پر تھا۔ خاصا
شاہدار دفتر تھا۔ ہال اور اس سے ملحقہ شیشے کی پارکسٹر والے
کمروں میں دو درجن سے زیادہ افراد کام کر رہے تھے۔ سلطان کا
کمر دائیں کونے میں تھا۔ پہلے کمرے میں ایک فیشن اسٹیل اور
مسٹر سیکرٹری کچھ ٹائپ کر رہی تھی۔

فرخ نے اپنے فلت لباس پر نظر ڈالی اور قدم سے
آگے بڑھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اتنے بڑے مندرکار کے بیٹے کو بیک
لوٹنے کی کیا ضرورت تھی۔

"اے بھائی! کدھر جا رہے ہو؟" باوردی چڑاسی نے اس کا
راستہ روکا "کس سے ملنا ہے؟"

"سلطان ظہیر۔" فرخ نے جیب سے کارڈ نکال کر اس پر
نظر ڈالی "پرائیویٹ کام ہے۔"

کارڈ دیکھ کر چڑاسی نے راستہ دے دیا۔

خود سیکرٹری نے مشین سے ہاتھ روک کر فرخ کا جائزہ لیا
اور پوچھا "آپ کس سلسلے میں سلطان صاحب سے ملنا چاہتے
ہیں؟"

"پرائیویٹ کام ہے۔" فرخ نے کہا "میرا نام فرخ بیگ ہے۔"
سیکرٹری نے اعتراف پر سلطان سے بات کی، پھر صوفے کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی "آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔"

صاحب بہت بڑی ہیں۔ آپ کل آجائیں۔"
"میں انتظار کر سکتا ہوں۔" فرخ نے کہا اور صوفے پر بیٹھ
گیا۔

اس وقت دن کے گیارہ بجے تھے۔ فرخ نے ایک رسالہ اٹھا لیا
اور پوچھی اس کے اوراق پلٹنے لگا۔ انتظار کرتے کرتے سوا گھنٹا گزر
گیا۔ اس دوران میں کئی لوگ سلطان کے کمرے میں گئے اور
واپس چلے گئے۔ سیکرٹری بھی دو تین دفعہ اندر گئی۔ مگر فرخ کی ہارسی

نہیں آئی۔

سازمے بارہ بجے بیکھڑی سلطان کے کمرے سے باہر آئی اور فرخ سے کہا ”جائے صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“
فرخ کمرے میں داخل ہوا اور دفتری شان و شوکت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تاہم وہ مرحوب نہیں ہوا۔

”سلطان صاحب آپ نے بہت جلد باورالی کا موقع ملتا ہے کر دیا۔“ فرخ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”آپ کا دفتر تو بہت شاندار ہے۔“

”کام کی بات کرو۔“ سلطان نے تیزی پر حالی۔ ”میں بہت مصروف ہوں۔“

”میں اپنا حصہ لینے آیا ہوں۔“
”وہ بات ختم ہو چکی ہے۔ تم کسی کام کے قوی ثابت نہیں ہوئے تھے۔ اگر ہم حاضر دماغی سے کام نہ لیتے تو تمہارے ساتھ ہی پکڑے جاتے۔“

فرخ کا جسم تن گیا۔ وہ سخت نظموں سے سلطان کو گھورتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ ”میرے بولنے کی کچھ گنجائش ہے یا جابں۔“
”کیا کتنا چاہتے ہو؟“ سلطان کے چہرے پر برہمی نمودار آئی۔

”سلطان یہ افسر اور ملازم کے درمیان بات چیت نہیں ہو رہی۔“ فرخ اپنے جوش کو دباتے ہوئے بولا ”ایک ڈاکو کی دوسرے ڈاکو سے بات ہو رہی ہے۔“

”اوٹ اپہ۔۔۔۔۔“
”تمہارے باپ نے تمہیں شاندار کرسی پر بٹھا دیا ہے۔“ فرخ نے اس کے جوش کی پودا کئے بغیر کیا۔ ”لیکن میرے باپ نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔ میرے سامنے اب کوئی فوج نہیں ہے۔ میں خود کشی کے بجائے تمہارے ہاتھوں تل ہونا زیادہ پسند کروں گا۔ اس لئے اگر مجھے شٹ اپ کرنا چاہتے ہو تو گن نکالو اور میرے سینے میں گولی مار دو یا میری بات سنو۔ ورنہ میں یہاں بھی بولوں گا ہال کمرے میں بھی بولوں گا پوری بلڈنگ میں بولوں گا۔ تمہارے بچلے پر جا کر بولوں گا اور اس وقت تک بولوں گا جب تک میری بات نہیں سنی جائے گی۔“

سلطان قدرے نرم پڑ گیا بولا۔ ”بیٹہ کربات کرو۔ جو کچھ کہنا ہے ایک سی دفعہ کہہ دو۔ اور آہستہ بولو۔“

”ٹھیک ہے۔“ فرخ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”میں ایک سی دفعہ بات کروں گا۔ اس لئے فور سے میری بات سننا۔ تم نے میرے ذمے جو ذیولٹی لگائی تھی اس میں میں نے کوئی کوتاہی نہیں کی۔ غلطی تم لوگوں کی تھی۔ تم باہر ایڈولٹ دینے والے سپاہی کا انتظار کئے بغیر اندر چلے گئے تھے جب سپاہی نے تم لوگوں کو لٹکارا تھا اس وقت میں گاڑی بگاڑ لے جاسکتا تھا لیکن میں نے تمہارا انتظار کیا۔ پھر فائرنگ کی وجہ سے دوسری گاڑی اچانک سامنے آئی اور

ایک ہیڈنٹ ہو گیا۔ میرا سہ اسٹیزنگ سے کھرایا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تم لوگ جا چکے تھے اور میں پبلک کے گھیرے میں تھا۔ پھر میں نے وقاداری نبھاتے ہوئے نہ پولیس کے سامنے اور نہ ہی عدالت میں تمہارا نام لیا۔ تم لوگ رقم لے کر گھر چلے گئے اور مجھے سزا ہو گئی۔ اگلے اپنی جان سے گیا۔ تم دونوں کا ہال بھی ٹیڑھا نہیں ہوا۔ انہار کے مطابق تم لوگوں نے سترہ لاکھ سے زیادہ رقم لوٹی تھی۔ دس لاکھ تمہارے ہوئے اور سات لاکھ روپے میرے۔“

”اکمل کا حصہ بھی تم لوگ؟“
”ظاہر ہے۔ اگر مرضی مرچاتا تو اس کا حصہ تمہیں ملتا۔“
”اکمل ہمارا اتنی تھا۔ اس کے حصے کے حقدار ہم ہیں۔ اس کے علاوہ ہم نے پولیس کو اور وکیل کو بھی پیسے دیے تھے۔“
”پولیس کو تم نے اپنی جان بچانے کے لئے پیسے دیے تھے۔ اس سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ہاں وکیل کو جو پیسے دیے تھے وہ اکمل کے حصے میں سے گائے جاسکتے ہیں۔“

”بات سنو فرخ شیخ اس شاندار دفتر کو مت دیکھو۔ یہ سب کچھ میرے باپ کا ہے۔ مجھے کئی بندھی تھکا جاتی ہے۔ اور جس رقم کا تم ذکر کر رہے ہو وہ خرچ ہو چکی ہے۔“ اس نے دروازے ہزار روپے والے چند نوٹ نکالے اور میں نوٹ گن کر فرخ کی طرف پھرائے۔ ”یہ بیس ہزار روپے رکھ لو اور پرانی بات بھول جاؤ۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔“

فرخ نے چند لمبے سوچا۔ اس وقت وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اسے بیویوں کی شدید ضرورت تھی۔ اس نے سلطان کے ہاتھ سے نوٹ کھینچ لئے اور اٹھتے ہوئے بولا ”سلطان تم نے ایک ماہیوس توئی کو بیس ہزار روپے دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یا پوری رقم دیتے یا کچھ نہ دیتے۔“

”کیا بکو اس کر رہے ہو؟“
”اگر مجھے پوری رقم مل جاتی تو میں کوئی شریفانہ کا دیوار کر لیتا۔ اگر کچھ نہ ملتا تو خود کشی کر لیتا۔ لیکن اب میں ایک ریوالور خریدوں گا اور کسی صبح تمہیں اچانک قتل کردوں گا۔ پھرے بازار میں قتل کردوں گا۔ کیوں کہ مجھے زندگی سے کوئی پیار نہیں ہلا۔ میں باپ نے گھر سے نکال دیا ہے۔ رشتے داروں نے ملنا جلتا چھوڑ دیا ہے اور خالہ نے منگنی توڑ کر عمرانہ کا دوسری جگہ رشتہ طے کر دیا ہے۔ عمرانہ میری منگیتر بھی تھی اور محبوبہ بھی۔“

”تمہارا داغ چل گیا ہے۔“ سلطان نے کہا ”میں تمہیں جیل میں بند کروادوں گا۔ میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔“
”تمہارے ہاتھ لمبے ہیں تو میری زبان بہت لمبی ہے۔ میں اپنی آواز بہت دور تک پہنچا سکتا ہوں۔ اگر خیریت چاہتے ہو تو میرا حصہ مجھے دے دو۔ میں تمہیں سات دن کی سہلت دے سکتا ہوں۔“
سلطان نے اثر کام کا جنن دہایا۔ یہ دیکھ کر فرخ تیزی سے

دردانہ کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ سلطان کو کوئی موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

سلطان نے اعتراف کیا کہ وہ فون پر ایک نمبر ملا۔ رابطہ ملنے کے بعد اس نے پوچھا "جلال؟"

"بندہ حاضر ہے۔" دوسری طرف سے کہا گیا۔ "کون بول رہا ہے؟"

"سلطان غمیر۔ سارے کام چھوڑ کر فوراً میرے پاس پہنچو۔ ایک اور جنت کام نکل آیا ہے۔ میں دفتر میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔"

"میں سر۔ میں منٹ کے اندر پہنچ رہا ہوں۔" سلطان نے فون بند کر دیا اور اعتراف کیا کہ اپنی سیکرٹری سے کہا۔ "تھوڑی دیر بعد جلال نا ہی ایک صاحب آئیں گے، انہیں اندر بھیج دینا۔"

رابطہ منقطع کرنے کے بعد وہ اپنی کپٹیاں سسلانے لگا۔ فرخ کی باتوں نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ اس کا باپ ایک بزنس مین نہیں، سیاست دان بھی تھا۔ اگر فرخ بولتا شروع ہو گیا تو اچھا خاصا ایکسیڈنٹ بن جائے گا۔ اور اس کی باتیں اخباروں تک بھی پہنچ سکتی تھیں۔

سلطان نے جوانی کے ابتدائی سالوں میں خوب ہنگامے کئے تھے لیکن اب اس کے اندر سنجیدگی اور محتاطیت پیدا ہو چکی تھی۔ تقریباً چھتیس منٹ کے بعد ایک قوی الجشہ شخص کمرے میں داخل ہوا۔ وہ شلوار قمیض اور واسکٹ میں لمبوس تھا۔ اس کے بال چھوٹے تھے اور جوڑے کندھوں کی وجہ سے سر جھونک لگا تھا۔

جناب، خادم حاضر ہے۔ اس نے پہلے فرشی سلام کیا، پھر سلطان سے ہاتھ ملایا۔ "حکم کریں کون سا درجہ کام ہے؟"

"جلال، ایک گیدڑ کو ٹھکانے لگانا ہے۔" سلطان نے دس ہزار روپے نکال کر جلال کے سامنے رکھے۔ "باقی پہچانے کام کے بعد۔ اور کام دو تین دن کے اندر ہو جانا چاہئے۔"

"ہو جائے گا۔" جلال نے نوٹ واسکٹ کی جیب میں رکھتے ہوئے کہا "گیدڑ کا نام کیا ہے؟"

سلطان نے فرخ کی طرح نام اور پس منظر بتانے کے بعد کہا "وہ ایک بات مجھے ابھی یاد آئی ہے۔ فرخ نے کہا تھا کہ ماں باپ نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ اس کا ٹھکانا ہمیں خود تلاش کرنا پڑے گا۔"

"یہ تو بڑا مشکل کام ہے۔ اچھے بڑے شرمیں ایک گنہگار آدمی کو تلاش کرنا آسان نہیں ہے۔ خیر، کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ آپ مجھے اس کی تصویر اور اس کے باپ کا پتہ دیں۔ میں آج ہی آدمی بھارت آتا ہوں۔"



فرخ، سلطان کے دفتر سے نکل کر سیدھا زسری پہنچا اور

مرقشی کے قلیٹ کی محنتی بھائی۔ اتفاق سے مرقشی گھر میں ہی تھا۔ اس نے دردانہ کھولا اور فرخ کو دیکھ کر آنکھیں جھپکا لیں۔

"تم اتنی جلدی کیسے پھوٹ گئے؟" اس نے حیرانی سے کہا۔ "سات سال پرے ہو گئے؟"

"ابھی چھ سال تین ماہ ہوئے ہیں۔" فرخ نے جواب دیا۔ "نیک چلتی کی وجہ سے جلدی پھوٹ گیا ہوں۔ اندر نہیں بھاؤ گے؟"

"میں۔۔۔ کام سے جا رہا تھا۔" مرقشی نے بیانہ کہا۔ "دیے آ جاؤ۔ بونہی ملنے آئے ہو یا کوئی کام ہے؟"

فرخ نے دیکھا کہ مرقشی کے ہاتھوں میں سفیدی جھلکنے لگی تھی اور وہ بھی سلطان کی طرح سنجیدہ لگ رہا تھا۔

دونوں باتیں کرتے ہوئے آرام سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ تب ہی دوسرے دردانے سے گورنر کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے پیروں تک لمبا پھول دار زربس پن رکھا تھا اور پہلے سے خاصی علف لگ رہی تھی۔

"خاتون کا چوہ کچھ جانا بچا نا لگ رہا ہے۔" فرخ نے انجان بنے ہوئے کہا "میرا خیال ہے کہ۔۔۔"

"خاتون کو بھول جاؤ۔" مرقشی نے تیزی سے جواب دیا۔ "ہم لوگ باہر کے لوگوں کے ساتھ عورتوں کا ڈرپنڈ نہیں کرتے۔ مطلب کی بات کرو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"

"میرا خیال تھا کہ تم بتائے بغیر ہی میری آمد کا مقصد سمجھ جاؤ گے۔ بہر حال وقت کے ساتھ آدمی بہت ساری باتیں بھول جاتا ہے۔ غفرا بات یہ ہے کہ میں اپنا حصہ لینے آیا ہوں۔"

"حصہ؟" مرقشی کے نصف ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ "خارج تو ٹھیک ہے نا تمہارا؟"

"نہیں۔" فرخ نے بڑے اطمینان سے کہا "خارج ٹھیک ہو تا تو تمہارے پاس نہ آتا۔"

مرقشی نے ہونٹ پیچھے اور ہولے ہولے سر ملانے لگا۔ ایک طویل وقف کے بعد اس نے اپنی دانست میں دانشمندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا "معلوم ہوتا ہے کہ تم اخباری خیوں کو کچ سمجھ کر یہاں آئے ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم نے دس لاکھ سے کم رقم کوئی نہیں۔"

"سائیں، جھوٹ بولنے سے پہلے ہمیں اپنے پار نرے مشورہ کر لینا چاہئے تھا۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے سترہ لاکھ روپے لوٹنے کا اقرار کیا ہے۔ مگر یہ کہہ کر حصہ دینے سے انکار کیا ہے کہ ساری رقم فرج ہو چکی ہے۔"

"دعوت؟" تم اس سے مل کر آ رہے ہو۔ کیا اس نے ہمیں کچھ بھی نہیں دیا؟"

"ذکوۃ دے کر رخصانے کی کوشش کی ہے۔" فرخ نے کہا۔

اچانک اس کی نظر رویہ اللور کے اس دستے پر پڑی، جو کشن کے نیچے



نظر آ رہا تھا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور مفہوم لے جانے میں بولا "میرے باب نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔ اور اس وقت مجھے جو بھی مل جائے وہ میرے لئے قیمت ہو گا۔"

نورنا بڑے غور سے فرخ کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی باتیں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے پوچھا "تم وہی ڈرائیور ہو جو چند سال پہلے ہمارے لئے کرائے کی کار لے کر آئے تھے؟"

"ہاں، میں وہی بد قسمت ڈرائیور ہوں۔ میں نے ان کے ساتھ مل کر واردات کی تھی اور پکڑا گیا تھا۔ میں چھ سال کی جیل کاٹ کر باہر آیا ہوں اور یہ لوگ میرا حصہ دینے سے انکار کر رہے ہیں۔"

"ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔" مرتضیٰ نے کہا اور جیب سے چند نوٹ نکال کر فرخ کی طرف پھینکے۔ "یہ رکھ لو اور دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرنا۔"

فرخ نے بایں ہاتھ کھینچے پر رکھا اور انھیں کا پوچھتا ہوا کہ اچانک ریو اور پر ہاتھ ڈال دیا۔ پھر وہ بھرتی سے اٹھا اور دونوں کو کور کرنے ہوئے بولا "مسٹر مرتضیٰ! میں چھ سال جیل میں گزار کر آیا ہوں اور غنڈہ گردی کا ہر طریقہ جانتا ہوں۔ اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ میں ایک مایوس انسان ہوں اور دو چار آدمیوں کو آسانی سے قتل کر سکتا ہوں۔ مجھے میرا حصہ چاہئے۔ پورے سات لاکھ روپے ورنہ میں تم دونوں کو قتل کر دوں گا۔"

"دیکھو جذبات میں مت آؤ اور ریو اور ہاتھ سے رکھ کر بات کرو۔"

"مرتضیٰ! بات لمبی مت کرو۔" فرخ نے ریو اور دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ "میں تمہیں ابھی اور اسی وقت قتل کر دوں گا۔ جو کچھ گھر میں موجود ہے وہ نکال دو اور باقی رقم کا ایک ہفتے کے اندر انتظام کرنے کا وعدہ کرو۔ اور دیکھو! میں اکیلا نہیں ہوں۔ ڈاکوؤں کا ایک گروہ میری پشت پر ہے۔ لیکن میں ان میں شامل ہونا نہیں چاہتا۔ لیکن اگر تم اور سلطان میرے ساتھ نا انصافی کرو گے تو میں تم دونوں کو قتل کرنے کے لئے ڈاکو بن جاؤں گا۔"

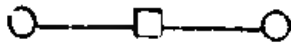
"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔" مرتضیٰ نے کہا "میں دیکھتا ہوں کہ اس وقت گھر میں کتنی رقم موجود ہے۔" وہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھا۔

"رک جاؤ۔" فرخ نے حکمانہ لہجے میں کہا "دونوں ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ مس تم بھی کھڑی ہو جاؤ۔ دونوں ایک ساتھ اندر چلو۔ مجھے پتا ہے کہ تمہارے پاس ایک آدھ کلاشن کوف بھی ہوگی۔ اگر تم نے ہتھیار نکالنے کی کوشش کی تو میں فائر کرنے میں ایک سیکنڈ بھی نہیں ٹکاؤں گا۔"

دونوں نے ہاتھ بلند کر لئے اور آگے پیچھے خواب گاہ میں داخل ہوئے۔ مرتضیٰ نے الماری کے لاکر سے پانچ سو روپے والے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور اسے بستر پر پھینک کر فرخ کی ہدایت کے مطابق ایک طرف ہو گیا۔

فرخ نے دونوں کو قالین پر اوندھے منہ لیٹنے کا حکم دیا اور نوٹوں کی گڈی جیب میں ٹھونسنے کے بعد بولا "باقی رقم کے لئے صرف ایک ہفتے کی مسلت دے رہا ہوں۔ اگر ایک ہفتے کے اندر رقم نہ ملی تو تمہیں اور سلطان کو سرعام قتل کر دوں گا۔"

بات فحش کرتے ہی وہ فلیٹ سے باہر نکلا، دروازے کو ہلٹا دیا اور ریو اور کوٹنے میں اس کی بیڑیوں کی طرف بڑھ گیا۔



جیناں نے حیرت سے آنکھیں پھیلا کر نوٹوں کی طرف دیکھا، بولی "یہ کیا ہے بابو؟"

"یہ پیسے ہیں۔" فرخ نے کہا "میں ادھر سوتا ہوں، کھانا پیتا ہوں، پیسے تو خرچ ہوتے ہی ہیں۔ رکھ لو۔"

جیناں نے نوٹ لے کر گئے، بولی "یہ تو دس ہزار روپے ہیں۔ اتنے پیسے کہاں سے آئے ہیں تمہارے پاس؟"

"ایک دوست سے پرانا قرض وصول کیا ہے۔"

"رکھ لے، رکھ لے۔" میو نے کہا "فرخ میرا بھائی ہے۔ اس نے دیے میں نے دیے، ایک سی بات ہے۔ آج فرخ بھائی کے لئے بھی کی بھائی پکا لے۔ کچھ میں بھی کچھ لوں گا۔"

"تیرے کو تو میں کڑا جیسے کا بھابھاؤں گی۔" جیناں نے ہاتھ جھٹکا۔ "تیرے لئے دال مدلی پکے گی۔ بابو! اللہ تیرے کو موت دولت دے گا۔ تم نے گریب جیناں کا کھیاں کیا ہے! اللہ تیرے کو گھر کا سکھ دے گا۔"

جیناں فرخ کو دعائیں دیتی ہوئی یکن میں چلی گئی۔

فرخ نے جیب سے پانچ ہزار روپے نکال کر میو کو دیے۔ بولا۔ "یہ تم رکھ لو۔ لیکن دیکھو، نقشے اور جوئے کے قریب مت جانا۔"

"مستطوم ہوتا ہے کہ آج تم نے کوئی لبا ہی ہاتھ مارا ہے۔"

میو نوٹوں کو چوتھے ہوئے بولا "تم تو اپنے بھی استاد نکلتے۔"

فرخ نے اسے سلطان اور مرتضیٰ سے ملاقات کا احوال سناتے کے بعد کہا "ان دونوں سے مجھے اور پیسے ملنے کی امید نہیں ہے اور میں ان دونوں کو قتل کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔"

"آپنے استاد نے بتایا تھا کہ اور سب کچھ کو مگر قتل نہ کرو۔"

میو نے کہا "اس لئے تمہارا اور سوچ لو۔"

"سوچے تو وہ جس کو زندگی سے ہار ہو۔" فرخ نے کہا اور گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ "آؤ چلیں۔"

"کہاں؟"

"پہلے تو یہ ریو اور سبھاں کر رکھ لو۔" فرخ نے ریو اور نکال کر میو کو دیا۔ "اس میں جو گولیاں ہیں ان پر میں نے مرتضیٰ اور سلطان کے نام لکھ دیے ہیں۔ میں کچھ کپڑے اور جوئے خریدنا چاہتا ہوں۔ کچھ اپنے لئے، کچھ تمہارے لئے۔"

"تم نے ہمیں بت کچھ دے دیا ہے۔ مجھے کپڑوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے لئے بے شک خرید لو۔"

"ضرورت تو مجھے بھی نہیں ہے، مگر میں ایسے کپڑے خریدنا چاہتا ہوں جن میں پہرے اور پھپھپ جائے اور دوسری بات یہ ہے کہ میں ان پیسوں کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ ان کی وجہ سے میرے دل میں جینے کی خواہش پیدا ہونے لگی ہے۔"

"جیسی باتیں کرتے ہو فرخ بھائی۔ جینے کی خواہش تو ابھی بات ہے۔"

"قائب نے کہا تھا۔ منحصر مرنے پر ہو جس کی امید۔ ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے۔ میرے لئے زندگی میں کوئی مزہ نہیں رہا۔ میرے ماں باپ، بہنیں اور رشتے دار مجھ سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ اور میں نفرت کے ماحول میں زندہ نہیں رہ سکتا۔"



زینت بیگم نے فرخ کو دوواڑے پر دیکھا تو اس کے چہرے پر گھبراہٹ نظر آنے لگی۔ دو روز پہلے اس نے اپنی بہن اور بہنوئی سے فرخ کے بارے میں بات کی تھی۔ مگر انہوں نے یہ کہتے ہوئے بات ختم کر دی تھی کہ وہ فرخ کو گھر سے نکال چکے ہیں اور اس کے کسی فضل کے ذمے دار نہیں۔

اس وقت زینت بیگم کا شوہر محسن علی بھی گھر پر تھا۔ اس نے فرخ کو ڈراٹنگ روم میں بٹھایا اور مدبرانہ انداز میں اسے یہ سمجھانے کی کوشش کرنے لگا کہ ذہنی طور پر اس کی وجہ سے اس کی پوزیشن بہت خراب ہو چکی ہے۔

"خالا! میں نے جیل میں بہت کچھ سیکھا ہے۔" فرخ نے پات وار آواز میں کہا "میں اور آپ غریب اور مسکین لوگ ہیں۔ ہم جیسے لوگوں کو اپنی عزت قائم رکھنے کے لئے کموار کی دھار پر چلنا پڑنا ہے۔ ذرا سا ادھر ادھر ہوئے عزت بھی گئی اور بندہ بھی۔"

"برخودار! یہی بات تو میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

"اس لئے۔" فرخ نے خالو کی بات کالی۔ "اس لئے ہمیں کموار کی دھار سے بچے اترنا چاہئے تاکہ گرنے کا خطرہ ہی ہوتی نہ رہے ہم گھٹیا ہیں، کمین ہیں، مذلیل ہیں، کچھ بھی ہیں، اپنی محنت کا کھاتے ہیں۔ اس ملک میں بڑے بڑے ڈاکو اور قاتل بڑی بڑی کوفٹیوں میں رہتے ہیں۔ لوگ سب کچھ جاننے کے باوجود ان کی عزت کرتے ہیں۔ لیکن۔"

"ان کے پاس دولت اور اختیار ہے۔" خالو نے کہا۔

"تو کیا ثابت ہوا کہ اصل چیز امیری اور غریبی ہے۔ غریب توئی بینک لونے سے بے عزت ہو جاتا ہے اور امیر آدمی ملک لونے سے بھی بے عزت نہیں ہوتا۔ سو سال کے بعد آج کے بدنام اور نیک نام سب قبروں میں خیزے ہوں گے۔ چھوڑیں ان باتوں کو، یہ لیں۔" اس نے ہاتھ میں پلا ہوا "شاہک بیک خالہ کی طرف بڑھایا۔ "یہ میں مرانہ کے لئے لایا ہوں۔"

"یہ کیا ہے؟" خالہ نے پوچھا۔

"خود ہی دیکھ لیں۔" فرخ نے شاہک بیک خالہ کے ہاتھ میں دیا اور جیبیں جیک کرنے لگا۔ "اس کی رسید بھی آپ کے پاس ہونی چاہئے۔" اس نے خود کالی کرتے ہوئے کہا اور جیبوں کی تلاش کے دوران ریلوے ٹکٹ کر میز پر رکھ دیا۔ یہ حرکت اس نے دانستہ کی تھی۔

ریلوے ٹکٹ کو دیکھ کر محسن علی ذرا سمٹ گیا۔ زینت بیگم کا رنگ اُڑ گیا۔

فرخ نے جیب سے ایک رسید نکال کر خالہ کی طرف بڑھائی۔ "یہ زیور کی رسید ہے۔ یہ بھی آپ رکھ لیں۔" اس نے کہا اور ریلوے ٹکٹ اور رسید باہر جیب میں رکھ لیا۔

شاہک بیک میں ایک کاغذانی ساڑی اور ایک سونے کا سیٹ تھا۔ زینت بیگم نے حیرت سے آنکھیں پھیلایا کر دونوں چیزوں کو دیکھا اور بولی "ہم یہ چیزیں نہیں رکھ سکتے۔"

فرخ اٹھتے ہوئے بولا "میں اس سے پہلے بھی مرانہ کو اور آپ کو تحفے دے چکا ہوں۔ اگر آپ یہ چیزیں نہیں رکھ سکتیں تو انہیں گلی میں پھینک دیں۔ میں دوبارہ آؤں گا۔" بات ختم کرتے ہی وہ گھر سے نکل گیا۔

کچھ قافلے پر سید کرائے کی گاڑی میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ فرخ ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا اور انجن اسٹارٹ کر کے گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔

چند دن منٹ کے بعد ان کی کار اُس گلی میں داخل ہوئی جس میں اس کے والدین کا گھر تھا۔ گھر سے کچھ قافلے پر پہنچ کر اس نے کار روک دی اور میوے کما۔ "اس سے آگے تمہارا کام ہے۔ میری ماں کو کچھ پیسے دے آؤ۔ وہ دیکھو، وہ سامنے جو سبزی کا ٹھیلہ کھڑا ہے، اس کے دائیں طرف جو دوواڑہ نظر آ رہا ہے، وہ ہمارا گھر ہے۔"

ابھی وہ یہ بات ہی کر رہا تھا کہ ایک سوتلے رنگیل ان کے دوواڑے کے سامنے رکی۔ سوتلے رنگیل پر دو آدمی سوار تھے۔ ایک قوی الجھنے شخص تھا، جو شلوار قمیض اور واسکٹ میں لمبوس تھا۔ اس کے کندھے خاصے چوڑے تھے، جس کی وجہ سے اس کا سرچھوٹا لگتا تھا۔ دوسرے شخص کی شکل دلیپ کمار سے ملتی جلتی تھی۔ اس کے سفید اور محوئے بالوں کا اسٹائل بھی دلیپ کمار جیسا تھا۔

واسکٹ پوش نے دوواڑے پر دستک دی۔

میوہ جو بڑے غور سے دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا، چونک کر بولا۔ "اس واسکٹ والے کو جانتے ہو؟ یہ جلال عرف جلا ہے۔ اور اس کے ساتھی کا نام ظاہر خان ہے۔ یہ تمہارے دوواڑے پر کیا کر رہے ہیں۔ یہ دونوں تو پیشہ ور قاتل ہیں۔ بڑے اونچے شکاری ہیں۔"

"ان کی یہاں آمد کا ایک ہی مقصد ہو سکتا ہے۔" فرخ کا ہاتھ جیکٹ کی اندر مٹی جیب میں پہنچ گیا، جس میں ریلوے ٹکٹ تھا۔ "ان

کو سلطان یا مرتضیٰ نے میرے پیچھے لگا ہے۔" اس نے کار کو گھیر
میں ڈالتے ہوئے کہا "تو پہلے ان سے نہ لیں۔"
"نھر جاؤ۔" میو نے اسٹیزنگ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
"جلدی مت کرو۔ اپنے گھر کے دروازے کے سامنے کار روائی کرو
گے تو تمہارے باپ کے لئے مشکلات پیدا ہوں گی۔"
یہ بات فرخ کی سمجھ میں آئی۔ اس نے گاڑی روک دی اور
جلال کے روانہ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ دروازہ جس کسی نے بھی
کھولا تھا وہ سامنے نہیں آیا تھا۔ جلال کچھ دیر تک بات کرتا رہا
پھر سائیکل پر جا بیٹھا۔ فرخ اس کی آواز نہیں سن سکا تھا۔
تاہم اس نے اندازہ لگایا کہ اس کا لہجہ جارحانہ اور دھمکی آمیز تھا۔
سائیکل روانہ ہوئی تو فرخ نے اپنی کار اس کے پیچھے
لگادی۔ سائیکل پاک کالونی اور بڑا بوڑھا سے ہوئی ہوئی سندھ
انڈسٹرل ایریا میں پہنچی تھی۔
ایک سنسان جگہ پر پہنچ کر فرخ نے کار کی رفتار بڑھائی اور آٹا
ٹافٹ سائیکل کو سائیڈ مار دی۔ سائیکل سڑک کے کنارے پر
اگی ہوئی جھاڑیوں میں غلابازیاں کمانے لگی۔
"فرخ بھائی! یہ کیا کام ہے!" میو نے کھرا کر کہا۔ "یہ جلال
بڑا اونچا قسم کا دادا ہے۔ بڑے بڑے بد معاش اس پر ہاتھ ڈالتے
ہوئے گھبراتے ہیں۔ یہ ہمارے پورے خاندان کو مس مس کر
دے گا۔"
فرخ نے گاڑی روکی "انجن بند کیا" باہر نکلا اور ریو الور نکال کر
جلال کے سر پر پہنچ گیا۔
خاطر خان اور جلال کو ابھی خاصی چٹنی تھی۔ دونوں
گالیاں نکالتے ہوئے اور کراہتے ہوئے جھاڑیوں سے نکل رہے
تھے۔ میو نے سڑک کے کنارے پر پڑا ہوا ایک ڈنڈا اٹھالیا۔ ابھی
تک اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ فرخ کا ارادہ کیا تھا۔
خاطر خان کی پیشانی اور بالیاں گال زخمی ہو گیا تھا۔ اس نے
فرخ کو نکھاتا چاک ہنستا شروع کر دیا۔
"استاد! یہ تو وی ہے جس کی تلاش میں ہم نکلے تھے۔" اس
نے کہا "یہ تو افلاکام ہو گیا۔"
جلال نے فرخ کو گالی نکالی اور بولا "کتے کے بچے" ریو الور
جیب میں رکھ لے۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تیرے حق میں اچھا نہیں
ہوگا۔ یہ مت بھول کہ تیری دو جوان بیٹیاں بھی ہیں۔"
"بنگلی سڑ" آج تیرے حساب کتاب کا دن ہے۔" فرخ اس
کے سر کا نشانہ لیتے ہوئے بولا "اپنے گناہوں کی معافی مانگ لے۔"
جلال ریو الور نکالنے اور قاتل کرنے میں بہت ماہر تھا۔ اور کئی
خطرناک مواقع پر محض اس مہارت کی وجہ سے بچ گیا تھا۔ مگر آج
اس کی یہ مہارت بڑے کار نہیں آ رہی تھی۔ جب اس نے اپنے
دائیں ہاتھ کو حرکت دینے کی کوشش کی تو کندھے میں شدید ٹیس
آئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے کندھے کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔

"کچھ بچہ" حساب کتاب کو چھوڑ اور ہمارے ساتھ سمجھوتا
کر لے۔" اس نے اپنی کزوری کا احساس کرتے ہوئے
کہا۔ "جلال خان کوئی معمولی آدمی نہیں ہے" اور اکیلا بھی نہیں
ہے۔"
"صرف ایک بات کا جواب دے۔" فرخ نے کہا "مجھے کس
نے میرے پیچھے بھیجا ہے۔ اور کتنی رقم دی ہے؟"
"معلوم ہوتا ہے کہ تم جلال خان کی جیت سے واقف نہیں
ہو۔" خاطر خان نے کہا "ورنہ ایسا سوال نہ کرتے۔"
"جواب دو۔" فرخ نے جلال کے منہ پر اٹے ہاتھ کا تھپڑ
رید کیا۔ "اور جلدی۔"
خاطر خان استاد کی مدد کے لئے آگے بڑھا۔ تب ہی میو نے
ڈنڈا اٹھا کر اس کے سر پر ضرب لگائی اور یہ ضرب کچھ زیادہ ہی زور
دار ثابت ہوئی۔ خاطر خان کا سر کھل گیا اور وہ لہراتا ہوا زمین پر
ڈھیر ہو گیا۔
یہ دیکھ کر جلال کے چہرے پر پہلی بار خوف نظر آنے لگا۔ اس
کا خیال تھا کہ فرخ اور میو بہت معمولی قسم کے اچکے تھے۔ اس
لئے وہ قتل کرنے کی ہمت نہیں کر پائیں گے۔ لیکن خاطر خان کا سر
کھلنے لگے دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ اب اس کی جان بھی خطرے میں ہے۔
خاطر خان کے سر سے جس انداز سے خون بہہ رہا تھا اس سے اس
کے بچنے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ اور قتل کے معنی گواہ کو کوئی
احتمالی زعمہ چھوڑ سکتا تھا۔
"بات سنو احتیو! اگر اس کو فوراً اسپتال نہ پہنچایا گیا تو یہ
مر جائے گا۔"
"نٹ اپ!" فرخ نے چیخ کر کہا "تم اپنی فکر کرو۔ مجھے اپنے
سوال کا جواب چاہئے۔"
"مجھے سلطان نے تمہارے پیچھے لگایا تھا۔" جلال نے کہا۔
"اس نے مجھے دس ہزار روپے ایڈوانس دیے تھے۔"
"میں نے سنا ہے کہ تم پیشہ ور قاتل ہو اور تم نے کئی انسانوں
کو اجرت لے کر قتل کیا ہے۔" فرخ نے کہا اور سڑک پر نظر ڈالی
جو ہنوز سنسان پڑی تھی۔
جلال نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "زعمہ رہنے
کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔"
"اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارا قتل کا رٹو اب ہے۔" فرخ
نے کہا اور قریب سے جلال کے سر میں ایک قاز کیا۔ "تمہارے
معدر میں کتے کی موت لکھی تھی۔"
جلال ڈگمگایا اور کسی بت کی طرح زمین پر ڈھیر ہو گیا۔
فرخ نے ریو الور جیب میں رکھا اور میو کے ہمراہ کار میں جا
بیٹھا۔ چند لمحوں کے بعد ان کی کار میں دو ڈر دوڑ رہی تھی۔
○—○—○
شاہد نے مسکراتے ہوئے فرخ کا استقبال کیا اور اسے

ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ ”مجھے بہت شدت سے آپ کا انتظار تھا۔“ اس نے کہا ”میں نے یہ سوچنا شروع کر دیا تھا کہ آپ اپنا وعدہ بھول گئے ہیں۔“

”میں کچھ مصروف ہو گیا تھا۔“

”سلطان سے کیا بات ہوئی؟“

”آپ کی بات صحیح نکلی۔ اس نے صبر دینے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ ہاں ’تھوڑی سی خیرات ضروری ہے۔“

”اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

”کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“ فرخ نے غماز انداز میں جواب دیا۔ وہ عورت اس کے لئے انہی مٹی اور اس کے سامنے دل کے راز کھولنا مناسب نہیں تھا۔

”میں آپ کے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ شاہدہ اٹھتے ہوئے بولی ”پھر تفصیل سے بات ہوگی۔“

وہ اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ فرخ ڈرائنگ روم کی آرائش دیکھنے لگا۔ مکان کے دوسرے حصے سے شاہدہ کے باپ کے کھانسنے کی آواز کے علاوہ کبھی کبھی دو عورتوں کے بولنے کی آوازیں بھی آتی تھیں۔ دس منٹ کے بعد شاہدہ چائے لے کر آئی اور فرخ کے قریب بیٹھ گئی۔ فرخ کو اس کی یہ ادا عجیب سی لگی۔

شاہدہ اس کے نئے کپڑوں کا جائزہ لیتے ہوئے بولی ”لگتا ہے جیسے تم عید پڑھ کر آ رہے ہو!“ وہ آپ سے تم پر آگئی۔

”دو روز پہلے کچھ نئے کپڑے خریدے ہیں۔“ فرخ نے اس کے قرب سے متاثر ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”جیل سے رہا ہونے کے بعد میرے پاس ایک سی جوڑا تھا۔“

”سلطان کے بارے میں تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں نے اسے ساتھ دن کی سہلت دی ہے۔“

”وہ ایسی باتوں کی پدا کر کے والا آدمی نہیں ہے۔“ شاہدہ کپ میں چائے ڈالتے ہوئے بولی۔ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا ”میں تمہیں رقم نکالوانے کا ایک عمدہ طریقہ بتا سکتی ہوں۔“

فرخ نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے پوچھا ”کون سا طریقہ؟“

”سلطان نے میرا پانچ سالہ بیٹا جس کا نام عدنان ہے مجھ سے چھین لیا ہے۔“

”بیٹا! فرخ نے حیرانی سے کہا میں تو سمجھا تھا کہ تمہارا کوئی بیٹا نہیں ہے۔“ اس نے بھی ٹکف ترک کر دیا۔

”میرے بیٹے کی عمر تمہاری جیل کی عمر سے ایک سال کم ہے۔“ شاہدہ نے اس کر کہا ”عدنان ایک پرائیویٹ اسکول میں پڑھتا ہے۔ اگر تم اسے افوا کر کے میرے حوالے کر دو تو۔“

”افوا بہت سنگین جرم ہے۔“ فرخ نے کہا ”اور میں نے سنا ہے کہ اس جرم کی انتہائی سزا موت ہے۔“

”درحقیقت یہ افوا نہیں ہو گا کیونکہ بچہ اپنی ماں کے پاس

ہو گا۔ اول تو تمہارے پکارے جانے کا کوئی امکان نہیں ہے لیکن اگر ایسی کوئی صورت پیش آئی تو میرا بیان تمہیں صاف بری کلا سے گا۔ میں صاف کہہ دوں گی کہ عدنان میرے پاس تھا۔“

فرخ کو اس تجویز میں کچھ دلچسپی محسوس ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ ”بچہ کو افوا کس طرح کیا جائے گا؟“

”میں تمہیں عدنان کا اسکول ’بگلا‘ اور وہ گاڑی دکھا دوں گی جس میں وہ اسکول جاتا ہے۔ تم چند روز تک اس گاڑی کی نگرانی کرو اور دیکھو کہ یہ گاڑی کتنے بچے بچلے سے روانہ ہوتی ہے۔ کتنے بچے اسکول پہنچتی ہے۔ چھٹی کے وقت کتنے بچے عدنان کو اپنے آلی ہے۔ اور کس راستے سے گزرتی ہے۔ اس نگرانی کے دوران تمہیں بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ کون سی جگہ اور کون سا وقت عدنان کے افوا کے لئے موزوں ہو گا۔“

”افوا کے بعد کیا ہو گا؟“

”میں عدنان کو لے کر کراچی سے باہر چلی جاؤں گی۔ تم اطمینان سے آواں وصول کر لیتا۔ مجھے یقین ہے کہ سلطان بچے کی خاطر کم از کم پچیس لاکھ روپے آواں دینے پر راضی ہو جائے گا۔“

اتنی بڑی رقم کے تصور سے فرخ کے دل میں ایک بار پھر جینے کی خواہش پیدا ہونے لگی۔ اس نے پوچھا ”کیا تم بھی حصہ لو گی؟“

”نقشی پرنسٹ۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم بے ایمانی نہیں کر گے۔“

”اس کے بعد کیا ہو گا؟“ آواں وصول کرنے کے بعد بچہ واپس بھی کرنا پڑے گا؟“

”یہ ضروری نہیں۔ آواں کی وصولی کے چھ روز بعد میں عدنان کے سلیط میں عدالت سے حکم استعفیٰ حاصل کر لوں گی۔“

”کیا عدالت یہ سوال نہیں کرے گی کہ بچہ تمہارے پاس کیسے پہنچا؟“

”میرا جواب بہت سادہ ہو گا۔ میں عدالت میں بیان دوں گی کہ میں عدنان کو اسکول سے ساتھ لے گئی تھی۔ اور عدنان بھی میرے بیان کی تائید کرے گا۔“

”ہم عملی طور پر بھی ایسا ہی کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس رنجین شیوں والی کار ہوگی۔ میں ڈرائیور کی بوردی میں ہوں گا۔ آپ کچلی سیٹ پر بیٹھی ہوں گی۔ عدنان آپ کو دیکھتے ہی آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔“

شاہدہ نے قمری نظروں سے فرخ کی طرف دیکھا مہلی ”ترکیب تو اچھی ہے۔ لیکن ہم سلطان کے ڈرائیور کی نظروں سے کیسے بھی گے؟“

”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ میرا ایک کوئی اس کو راستے میں رکھنے پر مجبور کر دے گا۔“

شاہدہ کو یہ ترکیب بھی پسند آئی۔ لیکن فرخ منصوبہ پر عمل کرنے سے پہلے صوبہ سے مشورہ کرنا ضروری سمجھتا تھا۔ نیز ایک بار

شاہدہ کو یہ ترکیب بھی پسند آئی۔ لیکن فرخ منصوبہ پر عمل کرنے سے پہلے صوبہ سے مشورہ کرنا ضروری سمجھتا تھا۔ نیز ایک بار

شاہدہ کو یہ ترکیب بھی پسند آئی۔ لیکن فرخ منصوبہ پر عمل کرنے سے پہلے صوبہ سے مشورہ کرنا ضروری سمجھتا تھا۔ نیز ایک بار

سلطان سے بھی ملنا چاہتا تھا۔



جلال اور خاطر خان کی موت کی خبر سن کر سلطان کو اچھا خاصا
بھٹکا لگا تھا۔ پولیس کا خیال یہ تھا کہ اس قتل میں کسی حریف گروپ
کا ہاتھ تھا۔ اور سلطان اس خیال سے پوری طرح متعلق تھا۔ یہ
بات اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ جرائم کی دنیا کے اس
درجے کے قتل میں فرخ کا ہاتھ تھا۔

فرخ کی وارنٹ کے چھ مہینے روز 'تقریباً چھ بجے دو دفتر سے نکل کر
بچے بچھا اور اپنی کار کی طرف بڑھا۔ اس وقت دفتر میں کام
کرنے والے زیادہ تر لوگ چھٹی کر چکے تھے اور پارکنگ لائٹ
سنان پڑا تھا۔ سلطان نے جیسے ہی تالے کے سوراخ میں چابی
ڈالی 'ایک شخص جو قریب ہی کہیں چھپا ہوا تھا۔ توازن کے بغیر اس
کے صوب میں بچھا اور کوئی سخت چیز اس کی پسلیوں سے لگا دی۔
اس کے ساتھ ہی کلک۔ کلک کی دو توازیں سنائی دیں اور سلطان
کے جسم سے پیچہ پھوٹ پڑا۔ وہ یہی سمجھا کہ اسے قتل کرنے کی
کوشش کی گئی تھی مگر کمن مس فائر ہو گئی تھی۔ وہ دلیر تو ہی ضرور تھا
مگر صوب کروار کرنے والے دشمن سے بہت ڈرتا تھا۔

کلک کی توازیں سننے ہی وہ تیزی سے گھوما اور حملہ آور کے
جیزے پر گھونسا رسید کرنے کی کوشش کی۔ مگر حملہ آور کے لئے یہ
دار غیر متوقع نہیں تھا۔ وہ تیزی سے جھکا دیے کروار بچا گیا۔

سلطان نے دیکھا وہ فرخ تھا 'جو لٹھے کے اندر کوٹ میں
لبوس تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا ریو اور کوٹ کی اوٹ میں
تھا۔

"دوسری کوشش نہ کرنا سلطان۔" اس نے تنبیہیں لیجے میں کہا۔

"ریو اور کے اگلے چیمبر میں اصلی گولی موجود ہے۔"

"یہ کیا ذلیل حرکت ہے؟" سلطان نے برہمی سے کہا۔

"اس ذلیل حرکت کا مطلب یہ ہے کہ میں تمہیں قتل بھی کر
سکتا تھا۔ تمہیں اس بات پر یقین آ جانا چاہئے کہ میں ایسا کرنے کی
پوری صلاحیت رکھتا ہوں۔" فرخ نے ریو اور کوٹ کی جیب میں
رکھ لیا 'مگر ہاتھ باہر نہیں نکالا۔ "آج میری صلت کا آخری دن
ہے۔ رقم کا انتظام ہو گیا؟"

"میں تمہیں بتا چکا ہوں کس۔"

"خزانے کی کچی تمہارے باپ کے پاس ہے۔" فرخ نے اس
کی بات پوری کرتے ہوئے کہا "گوئی بات نہیں۔ میں صرف جیت
پوری کرنے آیا تھا۔ اگر تمہیں اپنی زندگی سے پیار نہیں ہے تو میں
کچھ نہیں کر سکتا۔ میں تو خود اس زندگی سے تنگ آیا ہوا ہوں۔
مر قرضی کو بھی بتانا کہ صلت ختم ہو رہی ہے۔"

"تم مر قرضی سے ریو اور اور پکاس ہزار روپے چھین کر لے
گئے تھے۔"

"زندگی سے ہزار انسان کے لئے یہ کوئی مشکل کام نہیں۔"

فرخ لئے پاؤں اپنی کرائے کی کار کی طرف بڑھا۔ "اگلی ملاقات
کئے تھے۔"

"ہاں" ضرور پولیس کو فون کرو۔" ذرا نیور نے ہاتھ ہلاتے

کرتا۔

"دیکھو میاں" میں پولیس کو فون کرنے جا رہا ہوں۔" میو نے

لائسنس نمبر نوٹ کرتے ہوئے کہا۔ "گالریوں کی پوزیشن تبدیل نہیں

کرتا۔

"ہاں" ضرور پولیس کو فون کرو۔" ذرا نیور نے ہاتھ ہلاتے

کرتا۔

"ہاں" ضرور پولیس کو فون کرو۔" ذرا نیور نے ہاتھ ہلاتے

کرتا۔

کرتا۔

میں تم میرا چہ نہیں دیکھ سکو گے۔"

"ایک منٹ۔" سلطان نے کہا "میں تھوڑے بہت ہمیں کا

انتظام کر سکتا ہوں۔ اپنا ہانا فون نمبر بتا دو تاکہ میں تمہیں اپنے

فیصلے سے آگاہ کر سکوں۔"

"میں اتنا احمق نہیں ہوں۔" فرخ نے دووازے کے پینل پر

ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "دشمن کو کبھی لٹکانا نہیں بتانا چاہئے۔ اور

دوسری بات یہ ہے کہ آج کل میرا کوئی لٹکانا ہی نہیں ہے۔ جب

سے باپ نے گھر سے نکالا ہے 'میں در در کی ٹھوکریں کھا رہا ہوں۔

صبح کیس اور شام کیس۔"

تب ہی سلطان نے دیکھا کہ گاڑی کی ڈرائیو تک سیٹ پر ایک

شخص پہلے سے موجود تھا اور انجمن اشارت تھا۔

وہ میو تھا۔ فرخ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور میو نے تیزی سے

گاڑی آگے بڑھا دی۔

سلطان دووازہ کھول کر ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ گیا اور بے بسی

سے اسٹیرنگ وھیل پر کئے مارنے لگا۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ

وہ معمولی سا آدمی اس کے لئے ٹیز می کھیریں جائے گا۔



فرخ اور میو ٹھیک ایک ہفتے تک اس سفید لائسنس کار کا تعاقب

کرتے رہے جو عدنان کو اسکول چھوڑنے اور واپس لے جانے آئی

تھی۔ یہ گاڑی ڈینس سوسائٹی سے روانہ ہوتی تھی اور کلاپل

شمارے قیصل 'شاہزادہ کا مدین اور دادا بھائی نور علی روڈ سے ہوتی

ہوتی نیوٹون کے علاقے میں جاتی تھی 'جس عدنان کا اسکول تھا۔

ڈرائیو ایک اویز عمر شخص تھا اور وقت کا بہت پابند تھا۔ صبح کے

وقت وہ ساڑھے سات بجے پچھلے سے روانہ ہوتا تھا۔ گاڑی میں

تین بڑے بچے بھی اسکول جاتے تھے۔ لیکن وہ شامیر لیصل پر واقع

مانشہ بلوانی اسکول پر اتر جاتے تھے۔ چھٹی کے وقت سفید لائسنس بھی

پونے ایک بجے اور کبھی ایک بجتے میں پانچ دس منٹ پر عدنان کے

اسکول پہنچ جاتی تھی۔ اسکول میں ایک بچے چھٹی ہوتی تھی۔ یعنی

عدنان کو کبھی بھی گاڑی کے لئے انتظار نہیں کرنا پڑتا تھا۔

اوتار کے روز سفید لائسنس کار جب کراشٹ وی کلک چمچ سے

ڈرا آگے پہلی تو بجلی گلی سے آنے والی ایک ٹورنگ کار سے ٹکرائی۔

ایکسیڈنٹ خاصا شدید تھا۔ پیچھے آنے والی ٹرنک رک گئی اور

لوگ کھڑکیوں سے سر نکال کر صورت حال کا جائزہ لینے لگے۔

ٹورنگ کار میو چلا رہا تھا۔ وہ چوری کی کار تھی اور پودا گرام کے

مطابق اسے فوراً وہاں سے کھسک جانا تھا۔ تاہم وہ پراحتہ انداز

میں باہر نکلا اور لائسنس کے ڈرائیو سے اچھے لگا۔ دونوں ایک

دوسرے کو حادثے کا اسے دار فہرام ہے تھے۔

"دیکھو میاں" میں پولیس کو فون کرنے جا رہا ہوں۔" میو نے

لائسنس نمبر نوٹ کرتے ہوئے کہا۔ "گالریوں کی پوزیشن تبدیل نہیں

کرتا۔

"ہاں" ضرور پولیس کو فون کرو۔" ذرا نیور نے ہاتھ ہلاتے

کرتا۔

ہوئے کما اور تڑی کسی اور کو نہ۔ غلطی تمہاری ہے۔ میں ادھر ہی کھڑا ہوں۔"

میو لوگوں کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے قریبی بیڑوں پہنچ کر طرف گیا اور فون کرنے کے بجائے گلی سے ہوتا ہوا اشارہ و تاکید کی طرف نکل گیا۔ وہاں سے باور جانے والی وہی گلی میں سوار ہو گیا۔ ادھر ایک بچے میں پانچ منٹ پر ایک سفید لائسنس عدنان کے اسکول کے سامنے رکی۔ وہ بالکل اس لائسنس کار جیسی تھی جو عدنان کو لینے آئی تھی۔ فرخ سفید بیڑا م اور پی کیپ پہنے ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ دوسرے لفٹوں میں اس نے اخبار سے اپنا چہو چھپا رکھا تھا۔ اس کی بیڑا م ہو ہو سلطان کے ڈرائیو جیسی تھی۔

پچھل سیٹ پر شاہد بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ پائی جاتی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ اگر ڈرائیو نے سلطان کو ایکسیڈنٹ کے بارے میں فون کر دیا تو وہ فوراً دوسری گاڑی بھیج دے گا اور کوئی جگہ نہیں کہ وہ پہل کو فون کر کے عدنان کو اندر ہی روکنے کے لئے کہہ دے۔ وہ بھی اسکول کے گیٹ کی طرف 'بکھی سڑک کی طرف اور بھی اپنی گاڑی پر نظر ڈالتی تھی۔

ایک بچے چھٹی کی گھنٹی بجی اور بچے باہر آنا شروع ہو گئے۔ شاہد کھڑکی کے شیشے سے ایک ایک چہرہ دیکھنے لگی۔ ایک بچ کریم منٹ پر اسے عدنان کا چہو نظر آیا۔ وہ معمول کے مطابق سیدھا سفید لائسنس کی طرف آیا اور اگلی سیٹ کا دروازہ کھولنا چاہا۔ مگر شاہد نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اسے آواز دی۔

"سی! آپ! عدنان کے چہرے پر حیرت اور خوشی نمودار ہو گئی۔ وہ جلدی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور شاہد نے اسے اپنے بازوؤں میں سیٹ لیا۔ فرخ نے گاڑی آگے بڑھادی۔

"سی! آپ گھر آئی ہیں؟" عدنان نے پوچھا۔
"تم کچھ دن میرے پاس رہو گے۔" شاہد نے بیٹے کو پیار کرتے ہوئے کہا "میں تمہارے لئے اس ہو گئی تھی۔"
فرخ نے دونوں کو خدا داد کالونی میں شاہد کے گھر کے سامنے اتار دیا اور آگے روانہ ہو گیا۔

شاہد کا اسی شام ببول گھر جانے کا پروگرام تھا۔ زمین میں اس کی اور عدنان کی سیٹ بک تھی۔ ببول گھر میں اس کا بیٹا بھائی رہتا تھا جو ایک سرکاری افسر تھا۔ اس نے فرخ کو رابطے کے لئے اپنے بھائی کا فون نمبر دے دیا تھا اور تاکید کردی تھی کہ وہ اغوا کے پانچ روز بعد تادان کے لئے سلطان سے رابطہ قائم کرے۔



میو اس منصوبے پر بہت خوش تھا۔ اس نے کار اور پچھلے کے خواب دیکھنا شروع کر دیے تھے۔ لیکن لڑکھوہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ نادانستہ طور پر جرم کی دلدل میں پھنسا چلا جا رہا تھا۔ جب وہ کرائے کی لائسنس واپس کر کے میو کے پاس پہنچا تو اسے بے

جینی سے اپنا شکریا ادا کیا۔

"میں نے سلطان کو فون کر دیا ہے۔" اس نے اکتشاف کیا۔
"تم نے کیا کر دیا ہے؟" فرخ نے حیرانی سے اسے گھورا۔
"سلطان کو فون کر دیا ہے۔ اسے کہہ دیا ہے کہ وہ پولیس کے پاس نہ جائے اور نہ بچے کی تلاش بھی نہیں لے گی۔"
"یہ تم نے کیا کیا! ہم نے پانچ دن کے بعد سلطان سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔"

"یہ بہت ضروری تھا۔ میرا مطلب ہے کہ سلطان کو پولیس کے پاس جانے سے روکنا بہت ضروری تھا۔ میں نے اس کو تسلی بھی دی ہے اور کہا ہے کہ اس کا بیٹا بالکل خیریت سے ہے۔ اور اگر وہ بچے کی خیریت واپس چاہتا ہے تو پچاس لاکھ روپے تیار رکھے۔"
"پچاس لاکھ روپے!"

"پچاس لاکھ سے بات شروع کریں گے تو پچیس تیس لاکھ تک سوا پٹ جائے گا۔ میں نے اس کو کہہ دیا ہے کہ نہ تو پولیس کے پاس جائے اور نہ ہی اخبار میں خبر لگائے۔"

لیکن اگلے روز تمام اخباروں میں عدنان کے اغوا کی خبر موجود تھی۔ خبر کے آخر میں لکھا تھا کہ پولیس کو اغوا کرنے والوں کے بارے میں اہم معلومات حاصل ہوئی ہیں اور ان کی گرفتاری بہت جلد حتم ہے۔

فرخ یہ خبر پڑھ کر غرور مند ہو گیا۔ اس نے سوچا ہو سکتا ہے کہ سلطان نے اس کے بارے میں شکوک کا اظہار کیا ہو۔ اسی صورت میں پولیس اس کے گھروالوں کو پریشان کر سکتی ہے۔

میو نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا "فرخ بھائی! یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ پولیس ہوا روایات کے بعد ایسے ہی بیان دے کر گئی ہے۔ اس کیس کو ان کا باپ بھی نہیں پکڑ سکا کیونکہ بچہ اپنی ماں کے پاس ہے۔"

"مجھے ڈر ہے کہ سلطان پولیس کے سامنے میرا نام نہ لے۔" یہ غلطی وہ بھی نہیں کرے گا۔ اس کو پتا ہے کہ تمہاری گرفتاری سے اس کی بدنامی ہوگی۔ تم پولیس اور اغوار والوں کو دیکھ ڈکیتی کی کمائی ستادو گے۔"

"یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے۔" فرخ نے سمجھادی سے سہلایا۔ "مگر وہ میرا نام لے گا تو اس کو اس کا کوئی معقول جواز بھی پیش کرنا پڑے گا۔ اس ایک ڈکیتی کے علاوہ میرا اس سے بھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ نہ دوستی نہ دشمنی۔ اور ڈکیتی کا ذکر اس کے لئے بدنامی کا باعث بنے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ میرا نام بھی نہیں لے گا۔ اب ہم آٹھ دس دن تک گھر میں آرام کریں گے اور پولیس کی کارگزاری کا تاثر یاد رکھیں گے۔"



تیسرے دن عدنان کے اغوا کی خبر اندرونی سطح پر پہنچ گئی۔ وہ ایک کالم کی پھولی سی خبر تھی۔ خبر کے مطابق پولیس کو اغوا کنندگان کا سراغ مل گیا تھا اور ان کی گرفتاری کے لئے ایک چھاپا مار پابلی



اپنے بیٹے کی فعل بھی نہیں دیکھ سکو۔
 ”فکر نہیں کرو، میں کسی کو اطلاع نہیں دوں گا۔ میرا بیٹا کب تک گمراہ رہے گا؟“

یہ خبر بڑھ کر فہم مزید مطمئن ہو گیا۔ اس دوران میں میو نے ایسے فون کا انتظام بھی کر لیا تھا جہاں سے وہ پوری رازداری سے سلطان کو فون کر سکتے تھے۔ یہ فون میو کے ایک دوست کا تھا جو پرانی کاموں کی خرید و فروخت کا کام کرتا تھا۔ اس کا نام ابو بکر تھا۔ وہ غیر شادی شدہ تھا اور لارنس روڈ پر واقع ایک چھوٹے سے قلیٹ میں رہتا تھا۔ اس نے میو کی سفارش پر فہم کو کرائے دار کی حیثیت سے قلیٹ میں رکھ لیا تھا۔ اس کی ہرم موجودگی میں دونوں آزادی کے ساتھ فون استعمال کر سکتے تھے۔

دونوں نے دس دن تک انتظار کیا۔ اس دوران میں عدنان کے اغوا کی خبر اُنی ہو گئی اور کئی دوسری خبریں اوپر آگئی تھیں۔ دسویں روز دن کے گیارہ بجے میو نے سلطان کے دفتر کا نمبر ملا یا اور رابطہ کرنے کے بعد کہا "خانہ بہاد" تم کو ہم نے بولا بھی تھا کہ پولیس کے پاس مت جانا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم کو اپنے بچے سے کوئی پکار نہیں ہے۔"

فرخ نے سلطان کا جواب سننے کے لئے ریسور کے قریب کان کر لیا تھا۔

”ہم۔۔۔ میرا بٹا کہاں ہے؟“ سلطان کی حیرت و آواز سنائی دی۔

”میں نے اس کو ملٹی قصان تو نہیں پہچانیا ہے۔“

میرے خوت لہجے میں کہا "اور ہمارا اس پرست فرچہ ہو رہا ہے۔
اور ہم زانو دلا کر رک جاسکتے اب تمہاری کیا مرضی

ہے۔ تم کو اس کی ضرورت ہے یا نہیں؟

”ضرورت کیوں نہیں ہے۔ وہ میرا بیٹا ہے۔ میرا خون ہے۔“
 ”پچاس لاکھ تار ہے؟“

”یہ بہت زیادہ ہے۔ میں تمہیں زیادہ سے زیادہ بیس لاکھ دے

”سو پھر بات ختم سمجھو بچے کو بھول جاؤ۔“

”فصو، فصو۔ تم تاؤ، تم از کم کتنے بیسوں میں کام چل جائے“

آخری بات یہ ہے کہ گئے تو فون بند کر دیں گا۔ کم

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ میں رقم دینے کو تیار ہوں۔ کل تک زلم نہیں ملا کہ ہوں کہ پرلو کیا کہتے ہو؟“

یہاں کا انتقام ہو جائے گا۔ رقم کہاں وصول کرو گے؟

میں نے اس بات کا جواب میں کہ میں نے دل دے دیا ہے۔ مگر یہ کہ اس کے حلقے میں ڈال کر رکھنا۔ کل دے دیا ہے میں کہیں اسی

ہر فون کر کے ہاؤس لاک رکھیں کہیں پہچانی ہے۔ فون وصول کرنے کے بعد ہر شخص کے اندر رقبہ پر حکم پڑے گا، مانی جانے چاہئے جب تک

ز سے روانہ ہو گئے تو ہمارا ایک توہی قہار سے پیچھے ہو گا۔ اگر تم

پولیس کو اطلاع دی تو ہم رقم وصول نہیں کریں گے۔ اور پھر تم



پنہتیس لاکھ روپے معمولی رقم تھی۔ وہ اغوا کنندہ کی ہدایت کے مطابق رقم کے ساتھ فون کا انتظار کر رہا تھا۔
دو بج کر پانچ منٹ پر اس کے فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ریمیور اٹھا کر کان سے لگا تو دوسری طرف سے اغوا کنندہ کی آواز سنائی دی۔ ”رقم تیار ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں تیار ہے۔“

”بچے دفتر سے باہر نکلو۔ میز میوں کے ذریعے پیچھے پہنچو اور سڑک پار کر کے کنارے پر کھڑی گاڑیوں پر نظر ڈالو۔ ان گاڑیوں میں جنہیں سرمئی رنگ کی ایک شیراز نظر آئے گی۔ اس کا نمبر صفر تین پانچ دو ہے۔ اس کی اتنی سیٹ کا شیٹ کھلا ہوا ہے۔ رقم کا تحیلا کھڑکی سے سیٹ کے پیچھے رکھ کر وہیں چلے جانا۔ ہمارا آدمی آس پاس ہی موجود ہے۔ تمہارے جانے کے بعد وہ رقم وصول کر لے گا۔ یہ کام صرف تین منٹ کے اندر ہونا چاہئے۔“

”ٹھیک ہے“ ایسا ہی ہو گا۔“ سلطان نے کہا اور فون بند کر کے رقم کا تحیلا اٹھالیا۔ اس کا دفتر تیسری منزل پر تھا۔ وہ منٹ میں پیچھے پہنچا اور سڑک کی دوسری جانب کھڑی گاڑیوں پر نظر ڈالی۔ سرمئی رنگ کی شیراز دائیں طرف کھڑی تھی۔ اس کا سامنے والا حصہ باہر کی طرف تھا۔ آس پاس بے شمار لوگ چل پھر رہے تھے۔ کچھ قریبی بک اسٹال اور پان کی دکان پر کھڑے تھے۔ اتنے لوگوں میں یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ گاڑی کا ڈرائیور کون تھا۔

سلطان نے تحیلا سیٹ کے پیچھے رکھ دیا، سڑک پار کر کے وہیں عمارت میں داخل ہوا اور میز میوں میں قدم رکھتے ہی رفتار تیز کر دی۔ پہلی منزل پر پہنچ کر اس نے اوٹ میں رہے ہوئے بالکونی سے پیچھے دیکھا۔ اس وقت سرمئی شیراز حرکت میں آچکی تھی۔ ڈرائیور نے اپنا چوٹو ٹولی اور مظہر میں چھپا رکھا تھا۔ تاہم اس کے ذیل ڈول سے سلطان کو ٹھک ہوا کہ وہ فرخ تھا۔



شاہد نے عدنان کو اچھی طرح سمجھایا تھا کہ اس نے گھر جا کر کیا کہنا ہے اور کیا نہیں کہنا۔

اگلی صبح اس نے ایک جیسی کرائے پرلی اور عدنان کو اس کے اسکول سے کچھ فاصلے پر اتار کر وہیں چلی گئی۔

اسکول کے بچوں نے جب عدنان کو دیکھا تو وہاں ایک شور مچا دیا۔ پرنسپل نے عدنان کو اپنے کمرے میں بٹھایا اور فوراً سلطان کے چنگلے پر فون کر دیا۔ عدنان سہا ہوا تھا۔ مگر خوفزدہ نہیں تھا۔ اس نے ماں کی ہدایت کے مطابق خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ وہ کسی کے سوال کا جواب نہیں دے رہا تھا۔

نصف گھنٹے کے اندر سلطان اپنی پہلی بیوی کے ہمراہ وہاں پہنچ گیا۔ عدنان ماں کی ہدایت کے مطابق ”ابو“ کہتے ہوئے باپ سے پٹ گیا۔ سلطان نے اسے پار کیا اور فوراً کار میں بٹھا کر چنگلے پر پہنچ گیا۔ وہاں گھر کے تمام افراد اس کے گرد جمع ہو گئے اور مختلف

سوالات کرنے لگے۔

عدنان نے ماں کی ہدایت کے مطابق بہت مختصر جواب دیا۔ دو آدمی اسے کار میں بٹھا کر بہت دور لے گئے تھے اور ایک بہت بڑے چنگلے میں رکھا تھا۔ وہ اسے اچھی اچھی چیزیں کھانے کو دیتے تھے اور اس کے ساتھ اچھی باتیں کرتے تھے۔ چنگلے میں ایک عورت بھی تھی۔ بچے نہیں تھے۔

سلطان کا باپ ظہیر خان ایک جہانگیرہ اور ذہین آدمی تھا۔ وہ بڑی ہار کی سے اپنے ہونے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عدنان کی یونیفارم دھل ہوئی اور استری شدہ تھی۔ اس پر کوئی داغ دھبہ نہیں تھا۔ بال سلینے سے بے ہونے تھے۔ اور اس بات کا اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ چند روز پہلے اس کی حجامت بھی بنائی گئی تھی۔ جراثیم بھی دھل ہوئی تھیں۔ جوتے پالش سے چمک رہے تھے اور ناخن بھی کٹے ہوئے تھے۔

ظہیر خان نے یہ بھی نوٹ کیا کہ عدنان کی صحت پہلے سے بہتر ہو گئی تھی اور رنگ روپ بھی ٹھیک آیا تھا۔ وہ تھوڑا سا گھبرایا ہوا ضرور تھا مگر خوفزدہ نہیں تھا۔

ظہیر خان نے اسے گود میں بٹھا کر ہار کیا اور ابو مرحوم کی باتیں کرنے کے بعد اچانک ایک ایسا سوال کیا، جس کا جواب سن کر سب چونک گئے۔ ظہیر خان یہ بات اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ بچے کی اتنی زیادہ دیکھ بھال ماں کے سوا کوئی نہیں کر سکتا تھا۔

”بیٹے“ یہ تاؤ تمہاری امی تو خیمت سے ہیں؟“ اس نے اچانک سوال کیا۔

”امی بالکل ٹھیک ہیں۔“ عدنان نے مصوبیت سے جواب دیا۔ یہ جواب سن کر راتنگ دم میں سناٹا چھا گیا۔

ظہیر خان نے عدنان کو گود سے اتار دیا اور سلطان کو دوسرے کمرے میں لے جا کر کہا ”مجھے یقین ہے کہ تم ساری بات سمجھ گئے ہو گے۔ یہ سارا ڈراما شاہد نے رچایا تھا۔“

”میں ابھی شاہد کے پاس جا کر بات کرتا ہوں۔“

”ایسے نہیں“ شاہد کو کچھ مت بتانا“ اسے متا کر خاموشی سے گھر لے آؤ۔ اس سے کہنا کہ عدنان اس کے لئے بہت ادا ہے۔

باقی بات جیت میں کہوں گا۔ اسے یہ اندازہ نہیں ہونا چاہئے کہ جنہیں حقیقت معلوم ہو گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے“ لڑکی۔ میں ابھی اس کے پاس جاتا ہوں۔“

”کڑا نہ دکھانا۔ اگر ضرورت محسوس کرو تو جھک کر بات کر لینا۔“ سلطان نے کار نکالی اور وہیں منٹ کے اندر شاہد کے

دوازے پر پہنچ گیا۔ دستک کے جواب میں شاہد نے دوازانہ کھولا اور شوہر کو دیکھ کر گھبرا گئی۔ لیکن فوراً ہی سنبھل گئی اور اپنے چہرے پر سرگواہی طاری کر لی۔

”عدنان کا کچھ پتا چلا؟“ اس نے الیہ لیجے میں پوچھا۔

”ہاں“ عدنان مل گیا ہے۔“ سلطان نے دھیمی گوازی میں کہا۔

”وہ کسی سے بات نہیں کر رہا۔ جب سے گھر پہنچا ہے“ روئے جا رہا ہے اور تمہارے پاس جانے کی ضد کر رہا ہے۔“
”تو پھر تم اس کو ساتھ کیوں نہیں لے آئے؟“ شاہد نے کہا۔
”میں اس کی ماں ہوں۔“

”تم میری بیوی بھی ہو۔ میں تمہیں اس کے پاس لے جانے کے لئے آیا ہوں۔“ سلطان اندر داخل ہو گیا اور ماس سر کو سلام کیا۔

شاہد اس وقت فرخ کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے سوچا، اگر فرخ سلطان کی موجودگی میں اس کے دروازے پر پہنچ گیا تو سارا پول کھل جائے گا۔ پس وہ سلطان کے ساتھ جانے پر راضی ہو گئی۔ جانے سے پہلے اس نے اپنی ماں کو ایک طرف لے جا کر کہا کہ فرخ سے پیسے لے کر رکھ لے اور سلطان کا ذکر نہ کرے۔ پھر وہ تیار ہو کر سلطان کے ساتھ کار میں جا بیٹھی۔ ایک خیال اس کے دل میں یہ بھی تھا کہ کہیں عدنان کے منہ سے سچ نہ نکل جائے۔ وہ قریب رہ کر اس کی نگرانی کر سکتی تھی۔

جب ان کی کار گلی سے نکل کر من روڈ پر پہنچی تو مزار قائد کی طرف سے فرخ اپنی کار میں ادھر آ رہا تھا۔ اس نے دوری سے دونوں کو پہچان لیا اور کاری رفتار کم کر دی۔ چونکہ سلطان سوسائٹی کی طرف مڑ رہا تھا اس لئے اس نے فرخ کو نہیں دیکھا۔ فرخ سوسائٹی اپارٹمنٹ بلڈنگ والی چورنگی تک ان کے پیچھے رہا، پھر چورنگی کے اوپر سے گھوم کر واپس چلا گیا۔ شاہد اور سلطان کو ایک ساتھ دیکھ کر اس کے دل میں طرح طرح کے خدشات پیدا ہونے شروع ہو گئے تھے۔



ظہیر خان ہو اور بیٹے کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ جب وہ بچکے میں بیٹے تو وہ دونوں کو الگ کرے میں لے گیا۔ شاہد نے اس کے تپو روکھے تو سخت گھبرا گئی۔

”بیٹو۔“ ظہیر خان نے کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔
شاہد نے شوہر کی طرف دیکھا اور آہستہ آہستہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ سلطان بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔
”جی۔ یہ سب کیا ہے؟“ شاہد نے گھبرا کر کہا ”مجھے مجرموں کی طرح یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“

”بی بی بات یہ ہے کہ تم نے میرے شادی شدہ بیٹے کے ساتھ چھپ کر شادی کی تھی۔ اس کے باوجود میں نے تمہیں اپنی بہو تسلیم کر لیا۔“ ظہیر خان نے بات شروع کرتے ہوئے کہا ”اس زمانے میں میرا یہ بیٹا آوارگی اور جرائم میں پھنسا ہوا تھا اور میں اس کی وجہ سے بہت پریشان تھا لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس نے اپنی بہی عادتوں سے توبہ کر لی اور کادبار میں میرا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ پھر تم دونوں میں جھگڑا ہوا اور تم مجھے بتائے بغیر گھر چھوڑ کر چلی گئیں۔ حالانکہ اگر تم میرے پاس حفاظت لے کر آ جاتیں تو میں اس سے

زیادہ تمہاری حمایت کرتا۔ میرا یہ بیٹا جرائم میں لوث رہا، مگر اس نے کبھی کسی کے معصوم بچے کو اغوا نہیں کیا۔ کیوں کہ ہم اہل اور معزز حسب نسب سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر تم۔۔۔“ اس نے سخت نظروں سے شاہد کو گھورا۔ ”جو معاشوں کے ساتھ مل کر اپنے ہی بچے کو اغوا کر لیا۔“

”جی۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ غلط ہے۔“
”اگر ہمارے خاندان کی لڑکی یہ حرکت کرتی تو ہم اسے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیتے۔“ ظہیر خان نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا ”مگر تمہارے ساتھ میں تھوڑی سی رعایت کدوں گا۔ تمہارے سامنے دو راستے ہیں۔ اول یہ کہ اپنے ساتھیوں کے نام پتے بتاؤ اور طلاق لے کر گھر چل جاؤ۔ عدنان ہمارے پاس رہے گا۔ تمہیں اس کی شکل دیکھنے کی اجازت بھی نہیں ہوگی۔“
”آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ عدنان میرا بیٹا ہے۔“

”وہ خود بھی تمہاری شکل دیکھنے کا روادار نہیں ہوگا۔ ہم اسے ہر موقع پر اغوا اور آوان کی کمائی سناتے رہیں گے۔ جیسے جیسے اس کے اندر شعور پیدا ہو گا اسے تم سے نفرت ہوتی چلی جائے گی۔“

”نہیں۔۔۔ یہ غلط ہے۔“ شاہد نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا ”میں اپنے بچے کو ایسی کمائی نہیں سننے دوں گی۔“
”دوسرا راستہ یہ ہے کہ اگر تم اپنے ساتھیوں کے نام نہیں بتاؤ گی تو میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا اور تمہیں پتہ ہی ہے کہ پولیس مجرموں سے اقرار جرم کروانے کے طریقے خوب جانتی ہے۔“

”نہیں۔۔۔ پلیز۔۔۔ مجھے صاف کر دیں۔ میں۔۔۔ میں تو ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“
ظہیر خان اٹھتے ہوئے بولا ”میں تمہیں جو میں گھٹے کی صلت دیتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“
وہ اپنے بیٹے کی طرف مڑا۔ ”سلطان“ چونکہ کیدار سے کہہ دو کہ شاہد بی بی بچکے سے باہر نہیں جائے گی۔“
بات ختم کرتے ہی وہ کمرے سے نکل گیا۔
”سلطان“ پلیز۔۔۔ میری بات سنو۔“
سلطان نے نفرت سے اس کی طرف دیکھا اور سر جھٹک کر کمرے سے نکل گیا۔



فرخ اپنے چھوٹے سے قلیٹ میں فکر مند بیٹھا تھا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شاہد نے اتنی جلدی سلطان سے صلہ کیسے کر لی تھی۔ تقریباً ڈھائی بجے اس کے فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر ”ہیلو“ کہا۔

”فرخ؟“ دوسری طرف سے شاہد کی گھبراہٹ ہوئی تو آواز سنائی دی۔ ”میں۔۔۔ میں شاہد بول رہی ہوں۔ سلطان کو سب کچھ پتا چل

گیا ہے۔ اس نے مجھے دھوکے سے یہاں پنگلے میں لا کر بند کر دیا ہے اور ساری بات بتانے کے لئے جو میں گھنٹے کی صلت دی ہے۔ میں زیادہ دیر تک نہ بند نہیں رکھ سکوں گی۔ تم اپنا کوئی انتظام کرلو۔ اب مجھے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔

”یہ تو تم نے بہت بری خبر سنائی ہے۔“
”شاید کوئی آ رہا ہے۔ خدا حافظ۔“

رابطہ منقطع ہو گیا۔ فرخ ریسیور کو کھونے لگا۔ اس کا سر چکرا اٹھ رہا تھا۔ انوار برائے تادان کی سزا موت تھی۔ جیل کال کو فہری پھانسی کا پسند اذیت کی موت!

عجیب بات ہے۔ سوہ بڑا دیا۔ پہلے میں شوہر کے چکر میں آیا تھا۔ اس دفعہ بیوی کے چکر میں آیا۔

اس نے نوٹوں سے بھرا ہوا تھیلا اٹھایا اور نیچے جا کر کرائے کی کار میں جا بیٹھا۔ میوا اپنے حصے کی رقم لے جا چکا تھا اور رہتا نہیں کہاں جشن منا رہا تھا۔

خندہ مشق کے بعد فرخ نے اپنے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کی ماں اور بہنیں اسے دیکھ کر بہی طرح چونک گئیں۔ انہیں اس کے چہرے کے تاثرات بہت خوفناک محسوس ہوئے۔

فرخ نے نوٹوں کا تھیلا ماں کے قدموں میں پھینکتے ہوئے کہا۔ ”امی! آپ نے کہا تھا۔ فرخ بیٹے نے بی اے پاس کر لیا ہے۔ اب ہمیں کرائے کے مکان سے نجات مل جائے گی اور بیٹیوں کی شادیاں بھی دھوم دھام سے ہوں گی۔ آپ کے ان چھ الفاظ نے مجھ پر اتنا بڑا بوجھ ڈال دیا۔ اتنا بڑا بوجھ ڈال دیا کہ میں شرفناہ طریقے سے اسے ساری زندگی اپنے کندھوں سے نہیں اتار سکتا تھا۔ لہذا میں نے ہر اس طریقے کو جائز سمجھا جس سے ایک ماں کی خواہش پوری ہو سکتی تھی۔ میں اپنی کوئی خواہش پوری کرنے کے لئے ڈاکو نہیں بنا تھا۔ ماں کی خواہشات پوری کرنے کے لئے ڈاکو بنا تھا۔ جب میں ناکام ہو گیا تو میں نے میری عقل دیکھنے سے انکار کر دیا۔ اب۔۔۔“ وہ ایک قدم آگے بڑھا ”ابھی طرح میری عقل دیکھ لیں۔ شاید آپ کو دوبارہ میری عقل دیکھنا نصیب نہ ہو۔“ وہ دواہیں مڑا اور دروازے میں رکتے ہوئے بولا ”اس قہیلے میں آپ کی خواہشات پوری کرنے کا سامان موجود ہے۔ اسے سنبھال کر رکھ لیں۔ اور آج ہی بلکہ ابھی یہ گھر چھوڑ کر کہیں دوسری جاتیں۔“

”بھیا۔۔۔ رک جاؤ۔“ طارنے کہا۔
”بیٹا! ذرا ٹھہرو۔“ ماں نے کہا۔

لیکن فرخ ٹھہرنے کے موڑ میں نہیں تھا۔ وہ دواہیں قلیٹ پر گیا۔ ریلوے چیک کے جیب میں رکھا اور سلطان کے دفتر پہنچ گیا۔ اس وقت مرنقی بھی سلطان کے کمرے میں موجود تھا۔ سلطان نے اسے مشورے کے لئے بلایا۔

فرخ خود بیکر مٹی کے اجاج کو نظر انداز کرتے ہوئے

سلطان کے کمرے میں گھسا اور اندر قدم رکھتے ہی ریلوے ٹکٹ لیا۔ ”ہو۔۔۔ بہت خوب!“ اس نے ریلوے دواہیں ہاتھیں لہرایا۔ ”دونوں کتے ایک ہی جگہ موجود ہیں۔“

”رک جاؤ۔۔۔“ سلطان نے پھر پر موجود تمام گھنٹیاں بجاا شروع کر دیں۔

”میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ باپوس آدمی بہت خطرناک ہوتا ہے۔“ فرخ نے کہا تبھی مرنقی کا ہاتھ اندر مٹی جیب کی طرف بڑھتے دیکھا۔ غالباً وہ پستول نکالنا چاہتا تھا۔ فرخ نے اس کے سینے کا نشانہ لے کر دو فائر کئے اور تیزی سے سلطان کی طرف مڑا۔ جو مٹی دراز کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”مرنے سے پہلے یہ بھی سن لو کہ جلال اور خاطر خان کو میں نے قتل کیا تھا۔“

”بات سنو! میں تمہارا حصہ۔۔۔“ سلطان نے کہا چلا۔
”میں نے کہا بھی تھا کہ میں تمہیں سرعام قتل کر دوں گا۔“ فرخ نے کہا اور قریب سے اس کے سر میں ایک فائر کیا۔ پھر اس نے آسودہ نظروں سے دونوں کی طرف دیکھا۔ مرنقی کا خون اس کے لباس کو تر کر رہا تھا اور سلطان۔۔۔ کا خون اس کی کٹانہ میز پر پھیل رہا تھا۔ یہیں کہ کوئی کھانے کے بعد اس کا سر میز پر ٹھک گیا تھا۔

ہال کمرے میں پھیل رہی ہوئی تھی۔
فرخ باہر نکلا تو گن مین کو راکٹل آئے دیکھا۔
”ہاتھ اوپر کرلو۔“ گن مین نے چیخ کر کہا ”ریلوے نیچے پھینک دو۔ نہیں تو کوئی مار دوں گا۔“

فرخ نے ریلوے راہنی کشی سے لگاتے ہوئے کہا ”مارو کوئی۔“
اتنے میں ایک اور گن مین اوپر پہنچ گیا۔ اسٹاف کے لوگ باہر آ کر دوڑ رہے تھے۔ کچھ میزوں کے نیچے چھپے ہوئے تھے۔ عورتیں چیخیں مار رہی تھیں۔

فرخ رک گیا اور لوگوں سے غائب ہو کر بولا ”سنو! ان دونوں نے سات سال پہلے چنک میں ڈاکا ڈالا تھا۔ ستر لاکھ روپے ان کے حصے میں آئے تھے۔ میرے حصے میں سات سال کے لئے جیل کی کو فہری تھی۔ میں نے ان سے بدلہ لے لیا۔ اب مجھے کوئی جیل میں بند نہیں کر سکے گا۔“

بات ختم کرتے ہی اس نے ٹریگر دھوا اور فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے سر سے گرم گرم خون بہنے لگا۔



قاریین کرام: گزشتہ ماہ شاد صاحب کی کہانی ”ریلوے“ کے اختتام پر ایک ضلع فنی کی وجہ سے ”انگریز“ سے ماحول کے الفاظ چھپ گئے۔ جب کہ درحقیقت وہ کہانی صلیب زاد اور شاد صاحب کی تخلیق تھی۔ صلاحیت کا منہ ہولناک شاکر تھی۔ ادارہ اس مہم پر شاد صاحب اور ان کے ہمدستوں سے معذرت خواہ ہے۔

آخری گولہ

حیدر خان مدیل

گولیاں جب چلتی ہیں تو نفرت وہ شہر بنی کہ کبھی نہ بچنے والی آگ بھڑک اُٹھتی ہے اور یہ آگ مال و اسباب ہی کو نہیں، انسان جانوں کو بھی جھٹ جاتی ہے۔ وہ دونوں غیور پشیمان بھی ایسی ہی آگ کی لپٹ میں آگئے تھے۔ برسوں سے اُن کے درمیان انتقام کے شعلے رقصاں تھے۔ گولیوں کی دو چھارے بھڑکائی ہوئی اس آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے بھی ایک گولی کی ضرورت تھی اور یہ آخری گولی دونوں حریفوں میں سے کسی ایک کو چھڑاتی

نفرت کے شعلوں سے نواہنے والے مہلت کے پہلوؤں کا قصہ کہنے روایات کے بندھنوں میں بندھی کپا لی

میں کہا "میں بھی میں آپ کی مرضی اور اصولوں پر قربان ہونے کے لئے ہی پیدا ہوا ہوں۔"

آدم خان نے اپنے بیٹے کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کے چہرے پر دل کی بات تلاش کر رہا ہو۔ پھر چند لمحوں بعد بغیر ہتھ کے کمر سے نکل کر چپ میں بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی چار توپیں پر مشتمل قافلہ صوابی کے شہل میں روانہ ہو گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر وہی شخص بیٹھا تھا جس نے خان کو دشمنوں کے پڑاؤ کی خبر دی تھی۔ اپنے اس تجربہ پر خان کو اندھا ہوا تھا۔ اس کے بجائے کوئی اور اطلاع دیتا تو وہ فوراً ہی حرکت میں نہ آتا۔ اس کا ذہن اس اطلاع کے دس چند مدنی صد غلط ہونے والے کتنے پر بھی غور کرتا اور اسی حساب سے حملے کا پروگرام بناتا۔ لیکن تجربی جب مدنی صد درست ہونے کا امکان ہو تو پھر وقت ضائع کرنا دانشمندی نہیں تھی۔

ساڑھے تین چار گھنٹے بعد یہ چار غری قافلہ واپس آیا تھا۔ "اطلاع تو بالکل ٹھیک تھی، بس وہیں تک ہمیں پہنچنے میں تھوڑی دیر ہو گئی۔" آدم خان نے چائے کی پیالی پٹائی پر رکھتے ہوئے کہا "مگر ہم وقت پر پہنچے تو انہیں بھون کر رکھ دیتے۔ خیر کوئی بات نہیں، اس بار وہ میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جائیں گے۔ ہیں وہ اسی علاقے میں۔"

"ناظم خان نے بے ضرورت فائر کھول دیا تھا۔" طاہر خان نے کہا "میرا تو خیال ہے وہ فائرنگ کی وجہ سے ہی مدہوش ہو گئے۔ یوں بھی جب تک دشمن فکرنہ آئے اس پر فائر کرنا بے وقوفی کی علامت ہے۔ اگر ناظم خان فائرنگ نہیں کرتا تو ممکن ہے ان لوگوں سے ہمارا آتنا سامنا ہو جاتا۔"

"فرزاد خان ہنزل ہے۔ اس نے ہمارے کسی کوئی کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا، جب بھی وار کیا چھپ کر گیا۔" آدم خان نے ناخوشوار لہجے میں کہا "گزشتہ دس سال میں اس نے ہمارے ہاتھ

خان آدم خان کو اس بار بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ اس بار بھی اس کی رائفل سے نکل ہوئی گولیوں نے دشمن کا سینہ چھلنی کرنے کے بجائے پاؤں سے اپنا سر گرایا تھا۔ وہ آدمی کھینچے پہلے ہی دس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے آیا تھا لیکن اس کی حالت ایسی ہی تھی جیسے وہ سیکڑوں کلومیٹر پیدل چل کر آیا ہو۔ کل جب سر شام اسے اطلاع ملی تھی کہ اس کے دشمنوں نے صوابی سے صرف دس کلومیٹر کے فاصلے پر پڑاؤ ڈالا ہے تو وہ چار پائی پر اچھل پڑا۔ اس اطلاع نے اس کی سوچنے بگھنے کی صلاحیت کو جیسے سلب کر دیا تھا۔ اس نے فوراً ہی دشمنوں پر ٹوٹ پڑنے کا فیصلہ کیا۔ "ہم ابھی چلتے ہیں، یہاں سے شمال میں صرف دس کلومیٹر دور ہیں وہ لوگ۔ میری جیب فوراً تیار کرو۔ رائفلیں اور کارتوس۔"

"لیکن بابا، ہمارے ساتھ اس وقت آدمی کہاں ہیں؟ صرف چار آدمی ہیں گھر میں۔ معلوم نہیں ہمارے دشمن کے ساتھ کتنے لوگ ہیں۔ صرف چار تو میلوں کے ساتھ اس طرف جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں جو قدم بھی اٹھانا ہے، سوچ سمجھ کر اٹھانا چاہئے۔"

"تم تو بڑھ کھ کر ہنزل ہو گئے ہو طاہر خان!" آدم خان نے کہا "تم یہ بھول جاتے ہو کہ تم ایک خان کے بیٹے ہو۔ ایک بہادر خان ہزاروں پر ہماری ہوتا ہے۔"

"میں ہنزل نہیں ہوں بابا، مجھے خبر ہے کہ میں آپ کا بیٹا ہوں، خان آدم خان کا، لیکن بہادری کا مطلب یہ بھی تو نہیں ہوتا بابا کہ اپنی بہادری ثابت کرنے کے لئے آگ میں چھلانگ لگا دی جائے۔" "ہاں، ہم آگ میں چھلانگ لگانے جا رہے ہیں۔ اگر تم آگ میں چھلانگ لگانے کے لئے تیار نہیں ہو تو گھر میں بیٹھو، ہم لوگ جا رہے ہیں۔" آدم خان کے لہجے میں ٹھٹھکی تھا اور طاہر بھی! "تم دیکھنا ہم لوگ ابھی ان کا مقابلہ کر کے آتے ہیں۔" "ٹھیک ہے بابا، چلیں۔" طاہر خان نے پھنسی پھنسی آواز



ڈائجسٹ ملکیت: محترم اے ڈی چشتی صاحب (پاکپتن)

ہمارے قیلے کے انہیں آدمیوں کو بھی قتل کیا۔ اب وہ اس پکڑ میں ہے کہ ہمیں اور مجھے ختم کر دے، لیکن اس کی یہ آرزو پوری نہیں ہوئی۔ میں بہت جلد اس کے چنے میں گولی اتار دوں گا۔ میرے آدمی اس کی ناک میں ہیں۔ چہ نکہ اسے میں اپنی ہی گولی کا نشانہ بنانا چاہتا ہوں اس لئے میرے آدمی اس وقت اس پر وار نہیں کرتے جب وہ نظر آتا ہے۔ وہ مجھے اطلاع دینے آتے ہیں اور وہ میرے کچھنے سے قتل ہی فرار ہو جاتا ہے۔ آج بھی یہی ہوا۔ میرے تجربے سے اسے دیکھ لیا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو اسے آسانی سے ٹھکانے لگا دیتا، لیکن وہ مجھے خبر دینے چلا آیا اور فرار خان نکل گیا۔“

”بابا، یہ بھی عجیب بات ہے۔ فرار خان ہمیں دیکھ کر مدد پر شرم فرار ہو گیا تھا اور ہم لوگ چاروں سمتوں میں اس خیال سے کہ وہ ہمارا گھیراؤ کر رہا ہے، قازنگ کر رہے تھے۔ وہ تین سو کار توں ہم نے ضائع کر دیے اور علاقے میں بھی ہراس پھیلا دیا۔“

”اس کے گھیراؤ کرنے کا امکان موجود تھا۔“ کوم خان نے سر کو شانہ انداز میں کہا ”پھپ کر حملہ کرنے والا دشمن پھپ کر ہی گھیراؤ بھی کر سکتا ہے۔ میرا تو خیال ہے ہم قازنگ نہ کرتے تو وہ

آدمیوں کو ہلاک کیا لیکن بائیس میں سے کسی ایک کے ساتھ بھی اس کا مقابلہ نہیں ہوا۔ اس نے جب وار کیا تھا آدمی پر کیا اور پھپ کر گیا۔“

”کوئی ضروری تو نہیں بابا کہ بائیس آدمیوں کو فرار خان یا اس کے آدمیوں نے مارا ہو۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب یہ کہ ان میں سے کئی آدمی تو مظلوم دشمنوں کی گولیوں سے مرے ہیں۔ کئی ایک کے سلسلے میں تو آپ بھی جانتے ہیں کہ وہ پولیس سے مطہر تھے۔ پولیس مقابلے میں بھی زخمی ہو سکتے تھے اور پھر جنگ میں ان کی لاشیں ملی ہیں۔ تاجدار خان اور اس کے دو بھائیوں کو پانڈوں کے درمیان ڈاکوؤں نے گولیاں مار دی تھیں۔ منصف خان کو اس کے اپنے بھائی نے گولی ماری تھی، یہ تو آپ بھی جانتے ہیں۔ اگر وہ قتل کا الزام فرار خان پر نہیں لگاتا تو آج جیل میں ہوتا۔“

”کچھ بھی ہے، میں تو بس یہ جانتا ہوں کہ جیسے فرار خان نے ہمارے خاندان کے تین آدمیوں کو قتل کیا تھا، ایسے اس نے

میں گھیری ہیں۔

”میں آپ سے بحث تو نہیں کرتا بابا، لیکن اب اس سلسلے کو ختم ہونا چاہئے۔“

”کیوں؟ ختم کیوں ہونا چاہئے؟“

”میرا خیال ہے انسان کی جان بہت قیمتی ہوتی ہے۔ پھر آپ کے تو میں نے فراز خان کے خاندان کے تمام اہم افراد کو ٹھکانے لگا دیا ہے جب کہ انہوں نے بھول آپ کے ہمارے خاندان کے صرف تین افراد کو گولیوں کا نشانہ بنایا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب شاید میری عمر اسی سال سے زیادہ نہیں تھی اور اب میں پچھیس سال کا ہو گیا ہوں۔“

”یہ خاندانی دشمنی ہے چھوٹے خان۔ جب تک خاندان سلامت ہے، دشمنی زعمہ رہے گی۔“

”ایک بات بتاؤں بابا؟“

”ہاں بتاؤ، ضرورتاً۔“

”چند سال قبل ایک محفل میں اچانک ہی میری ملاقات فراز خان سے ہوئی تھی۔“

”اور تم نے پہلی کامتاہرہ کرتے ہوئے اسے زعمہ جانے دیا کیوں؟“

”جس پہلی کامتاہرہ میں نے کیا تھا بابا، اسی پہلی کامتاہرہ فراز خان نے بھی کیا۔“ سہادت خان نے کہا ”اس محفل میں مجھے کوئی ایسا موقع نہیں ملا کہ میں اسے گولی کا نشانہ بناتا لیکن اسے کئی ایسے مواقع ملے اور اس کے باوجود ہر بار اس نے مجھے نظر انداز کر دیا اور جب محفل سے رخصت ہونے لگا تو اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا، اپنے باپ سے کہہ دینا میں اس کا دشمن ہوں، اس کی اولاد کا نہیں جب کہ وہ میری اولاد کا بھی دشمن ہے۔ اس کے تو میں نے میرے دو بیٹوں کو قتل کیا۔ میں چاہتا تو تمہیں بہت آسانی سے مار سکتا تھا اور مار سکتا ہوں۔“

”نہیں، وہ تمہیں آسانی سے مار سکتا تو کبھی نہیں چھوڑتا۔“

”کیوں بابا، کیوں؟ وہ تو مجھے آسانی سے۔“

”کیا تم پہل ہو؟ کیا گولی کا جواب گولی سے دینا نہیں جانتے؟“

”میں پہل نہیں ہوں۔ گولی کا جواب گولی سے دینا بھی جانتا ہوں، لیکن بھول آپ کے فراز خان تو چھپ کر گولی چلاتا ہے۔ انجانی سمت سے آنے والی گولی کا جواب تو کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ گولی کہا کر مر جائے، والا گولی کیسے چلا سکتا ہے؟“

”وہ بہت سنا ہے۔ اس سے ہوشیار رہا کرو۔ میرا خیال ہے تمہارے دل میں اس کے لئے ہر مدی کا ایک گوشہ موجود ہے۔ اگر ہے تو اسے بند کرو۔“ ”توم خان نے کہا، تم ایسی جگہ گئے کیوں تھے جہاں وہ بھی موجود تھا؟ آئندہ اسے نظر بھی مت آنا۔ کیا وہ جانتا ہے تم کہاں رہتے ہو؟“

”نہیں، وہ نہیں جانتا، مذی محفل میں اس نے مجھے پہچانا تھا۔“

”وہ تو ایک جانے والے نے تعارف کرایا تھا۔“

”یہ بہت برا ہوا۔ ہر حال اب احتیاط رکھو۔“ ”آدم خان نے

کہا ”اس نے تمہیں یہ تو بتایا ہی ہو گا کہ وہ رہتا کہاں ہے؟“

”نہیں، اس نے نہیں بتایا۔“

”اور تم نے پوچھا بھی نہیں ہو گا۔“ ”آدم خان کے لہجے میں ٹھہر تھا۔“ ”اس میں تمہارا قصور نہیں ہے۔ میں نے خود ہی تمہیں خاندانی معاملات سے دور رکھا، لیکن مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا کہ تم اس قدر دور ہو جاؤ گے۔ اگر محتاط خان یہاں ہوتا تو وہ میری ساری ذمہ داریاں خود سنبھال لیتا۔“

”بھائی کا یہاں آنے کا کب تک ارادہ ہے؟“ سہادت خان نے پوچھا۔

”جب تک فراز خان زعمہ ہے، میں خود نہیں چاہتا کہ وہ یہاں آجائے۔ پہلے میں فراز خان کو ٹھکانے لگاؤں گا پھر اسے یہاں بلا لوں گا۔“

سہادت خان جانتا تھا کہ اس کے بڑے بھائی محتاط خان نے ہی فراز خان کے دو بیٹوں کو گولی کا نشانہ بنایا تھا اور بھر ملک سے فرار ہو گیا تھا۔ وہ پولیس کے خوف سے نہیں گیا تھا، فراز خان کا خوف ہی اسے یہاں سے بھاگنے کے لئے کافی تھا۔ پولیس اس پر کبھی ہاتھ نہیں ڈالتی کیوں کہ نہ فراز خان نے پولیس میں رپورٹ کی تھی اور نہ ہی اس کو ہرے قتل کا کوئی گواہ تھا۔ جن لوگوں نے محتاط خان کو گولیاں برساتے دیکھا تھا وہ کبھی بھی اس کے خلاف کوئی نہیں دے سکتے تھے۔ فراز خان ہی نہیں، علانے کا ہر فرد جانتا تھا کہ محتاط خان نے ہی اس کے بیٹوں کو قتل کیا ہے، لیکن ہر شخص کی زبان پر تو م خان کا لگایا ہوا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو تم؟“ ”توم خان نے سہادت خان کو خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں، محتاط بھائی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرا خیال ہے میں ان سے ملنے جاؤں۔“

”چلے جانا، لیکن ابھی نہیں۔“ ”توم خان نے پُر خیال انداز میں کہا ”میں خود بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ میرا خیال ہے اس سال کے آخر تک ہم لوگ جا سکیں گے۔ فراز خان آخری کیل ہے جسے میں ٹھکانا چاہتا ہوں۔ وہ اپنے انجام کو پہنچے گا تو پھر اس کی نسل ہی ختم ہو جائے گی۔“

”اس کی ایک لڑکی بھی تو تھی؟“ سہادت خان نے دھیمی آواز میں کہا۔

”ہاں تھی، لیکن فراز خان نے اسے کہیں چھپا دیا وہ مر گئی۔“ ”توم خان نے کہا ”ہر حال مجھے لڑکی کی زیادہ فکر نہیں ہے۔ اگر وہ زعمہ بھی ہے تو اس سے فراز خان کی نسل نہیں چلے گی لیکن کہیں اس کے زعمہ ہونے کا سراغ ملا تو اسے بھی زعمہ نہیں چھوڑوں

گا۔

جاؤں گا۔

سلاوت خان نے حیرت سے اپنے باپ کی طرف دیکھا، لیکن کما کچھ نہیں۔ وہ سوچ رہا تھا، جب فراز خان کی نسل ہی نہیں چلے گی تو پھر اس کی لڑکی کو لٹکانے لگائے کا فائدہ کیا ہے۔ یوں بھی لڑکی یا عورت کا کل کسی بھادر کو زیب نہیں دیتا، لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کے باپ کے آدمیوں نے فراز خان کی بیوی کے خون سے بھی اپنے ہاتھ رنگے تھے۔

چند لمبے خاموش رہنے کے بعد آدم خان نے قدرے تیز آواز میں کہا ”فراز خان کی لڑکی کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔ اچھا ہوا تم نے یاد دلایا۔ اب میں اس کی تلاش پر بھی اپنے آدمی لگا دوں گا۔ تم بھی کوشش کرو کہ وہ کہیں تمہیں مل جائے۔ تم نے فراز خان کو اور اس کی بیوی کو دیکھا ہے۔ وہ لڑکی صورت شکل میں اپنے باپ کی طرح ہوگی یا اپنی ماں کی طرح۔ ان دونوں شبابت کی کوئی بھی لڑکی تمہیں نظر آئے، تم اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا اور جیسے ہی تمہیں معلوم ہو کہ جس لڑکی کے بارے میں تم چھان بین کر رہے ہو وہ فراز خان کی بیٹی ہے تو اسے قلم کر دو، اگر تم خود کسی وجہ سے ایسا نہ کر سکو تو پھر مجھے اطلاع دینا۔ میں اسے دوسرے دن کا سوچ دیکھنے نہیں دوں گا۔“

”جب جاؤں گا شہر تو اسے ڈھونڈنے کی کوشش کروں گا۔“
سلاوت خان نے بے دلی سے کہا۔
”کب جانے کا ارادہ ہے؟“
”جس ایک ہفتے بعد چلا جاؤں گا لیکن۔“
”لیکن کیا؟“

”آپ بھی اب پشاور چلیں، میں چند روز پشاور میں رہوں گا اور پھر کراچی چلا جاؤں گا۔“
”تم نہیں کہتے تب بھی میں دو دن بعد پشاور جانے ہی والا تھا۔ یہاں یوں بھی اب کوئی کام نہیں رہا۔ کل تک مجھے فراز خان کے بارے میں بھی معلوم ہو جائے گا۔“

”وہ اس علاقے میں کہاں ہے بابا!“ سلاوت خان نے اتنی دھیمی آواز میں کہا کہ آدم خان نے سنا ہی نہیں۔ سلاوت خان کا خیال ٹھیک ہی تھا۔ فراز خان صوابی کی طرف آتا بھی کیوں؟ اگر اسے کچھ کرنا تھا تو پھر پشاور ہر طرح سے مناسب جگہ تھی۔ یہاں آدم خان بغیر کسی خوف اور گارڈ کے گھومتا پھرتا تھا جب وہ پشاور سے کہیں باہر جاتا تو پھر اس کے ساتھ چند افراد اس کی حفاظت کے لئے ساتھ چلتے تھے۔

”رات بہت بیت گئی، اب تم بھی جا کر سو جاؤ۔“ آدم خان نے کہا۔

”آپ بھی تو لیٹ جائیں۔“
”تم میری نگرمت کرو۔“ آدم خان نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”جب نیند آنکھوں میں بھر جائے گی، میں لیٹ

سلاوت خان اپنے بابا کے کمرے سے اٹھ کر اس بیدوم میں آیا جو اس کے لئے مخصوص تھا۔ وہ بید پر تو اسی نیت سے لیٹ گیا تھا کہ نورانی سو جائے گا، لیکن لیٹنے کے چند لمبے بعد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ اسے ابھی نیند نہیں آئے گی۔ بید رہ لیٹنے ہی اس کا ذہن فراز خان اور اس کے افراد خانہ کی طرف چلا گیا تھا۔ فراز خان یوں تو رشتے میں سلاوت خان کا چچا تھا، لیکن اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا، یہی محسوس کیا تھا کہ آدم خان، فراز خان کو بھائی تسلیم کرنے کے لئے تیار ہی نہیں تھا۔ اس کی ایک وجہ جو سلاوت خان کی سمجھ میں آئی تھی وہ یہ تھی کہ فراز خان کی ماں بھیمان نہیں شیخ تھی، اور یہ کہ فراز خان اپنے باپ کی دوسری بیوی کی اولاد تھا۔ ویسے فراز خان نے کبھی اس بات کی کوشش نہیں کی تھی کہ اسے فیملی ہی کا فرد تسلیم کیا جائے۔ فراز خان کے حصے میں اپنے باپ کی طرف سے جو کچھ بھی آیا تھا اس نے نہ صرف اسے محفوظ رکھا تھا بلکہ اس میں اضافہ بھی کیا تھا۔ پھر ایک دن زمین کے ایک کھڑے پر جس کا حصول آدم خان کے لئے ممکن نہیں تھا، اس نے نہ قسم ہوئے والی دشمنی کی بنیاد رکھ دی۔

آدم خان جو زمین فراز خان سے حاصل کرنا چاہتا تھا وہ اسے محض اس لئے دینے پر تیار نہیں تھا کہ اس پر ایک طرف اس کا آبائی مکان بھی تھا اور فراز خان اس کی حفاظت پر بہت توجہ دیتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ مکان اور اس کے اطراف و اکناف کی زمین اس کے والد کی یاد کو تازہ رکھتی ہے۔ جب فراز خان نے وہ زمین توڑم خان کے ہاتھوں فروخت کرنے سے انکار کر دیا تو آدم خان کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور پھر اس کے اشارے پر ہی کچھ لوگوں نے فراز خان پر حملہ کر دیا۔ اس حملے میں وہ نہ صرف بال بال بچا تھا بلکہ آدم خان کے دو آدمیوں کو بھی لٹکانے لگا دیا تھا۔ اس ہنگامے کے بعد دلوں میں ایک دوسرے سے انتقام کی آگ جل اٹھی تھی جو آج بھی روزِ اول ہی کی طرح جل رہی تھی۔

سلاوت خان کی تعلیم و تربیت گاؤں میں نہیں شہر میں ہوئی تھی۔ اس لئے اس کے دل میں انتقام کی آگ کے شعلے نہ ہونے کے برابر تھے، لیکن وہ اپنے دل کی بات اپنے بابا سے کہہ نہیں سکتا تھا۔ ہاں کبھی کبھی وہ دو چار فقرے ایسے کہنے کی کوشش ضرور کرتا تھا جن میں صلح معافی کی بات پنہاں ہوتی تھی۔ آدم خان کا خیال تھا کہ شہر کے پانی نے اسے قدرے پھیل بھلا دیا ہے، حالانکہ سلاوت خان پھیل نہیں تھا۔ وہ سالہا سال چلنے والی دشمنی اور اس کے حق اور انصافیت سوز ثمرات بھرنے کا قائل نہیں تھا۔ فراز خان کے سلسلے میں اس کا خیال تھا کہ زیادتی اس کے بابا کی ہے۔ اس زیادتی کے خلاف فراز خان کو حق پہنچتا ہے کہ وہ سینہ سپر ہو جائے۔ پھر حقیقی طور پر دیکھا جائے تو نقصان بھی فراز خان ہی کا ہوا تھا۔ آدم خان سے دشمنی کے بعد اس کا گمراہ چل گیا تھا۔ وہ جو ان بیٹے اللہ کو

پارے ہو گئے تھے۔ یہی مرگئی تھی اور وہ اپنی بیٹی کو لے کر کہیں چلا گیا تھا۔ جس زمین کے لئے جھڑا کھڑا ہوا تھا، وہ اپنی جگہ پر ہی تھی۔ جب فراز خان اور اس کے بیٹے تھے تو زمین پر سناگ کے پھول کھلتے تھے اور اس کی کوکھ سے اجناس کے ڈھیر پیدا ہوتے تھے لیکن فراز خان کے فراز کے بعد سے وہ ہاتھ ہو گئی تھی۔ اس زمین کو لئے والا سارا پانی تو م خان کی زمینوں کو سیراب کرنے لگا تھا اور وہ مکان جسے فراز خان کا آبائی مکان ہونے کا فخر حاصل تھا، نہ صرف وہ ان پر تھا بلکہ اس کے بعض حصے منہدم ہو گئے تھے۔

فراز خان سے دشمنی کے آثار کے چند سال بعد ہی آدم خان کے ذہن میں یہ بات گھر کر گئی تھی کہ فراز خان اپنی زمین اور مکان پر اکثر آتا ہے اور اسے لٹکانے لگاتے کے لئے موقع کی تاک میں ہے۔ اس کے بعد تو یہ ہوا کہ جہاں کہیں آدم خان کے کسی کاروبارے یا عزیز کی لاش ملتی، گمان کیا ہوتا کہ اسے فراز خان اور اس کے توہمیں نے قتل کیا ہے۔ اس طرح دس بارہ سال کے اندر بائیس افراد کے قتل کا ذمہ دار فراز خان کو قرار دیا گیا تھا۔ بعض معتدل افراد کے خاندان والوں نے آدم خان سے مشورہ کیے بغیر قتلوں میں رپورٹیں بھی درج کرائی تھیں اور اس میں بھی قتل کا ذمہ دار فراز خان ہی کو قرار دیا گیا تھا۔

جس دن سے فراز خان گاؤں سے فرار ہوا تھا کسی گاؤں والے نے اسے کہیں نہیں دیکھا تھا، جب کہ توہم خان کے کاروبارے اسے کہیں نہ کہیں دیکھ لیتے تھے اور پھر اسے قتل کرنے کا منصوبہ بنایا جاتا، لیکن ہر بار کی ہوتا تھا کہ وہ بقول آدم خان کے کاروباروں کے فرار ہو جاتا تھا۔ ان اطلاعات کے سلسلے میں سلاوت خان کا خیال تھا کہ توہم خان کے کاروبارے اپنی نوکریاں برقرار رکھتے، توہم خان کا دل بیٹھے اور سیر ہانے کے لئے جھوٹ بولتے رہتے ہیں۔ یا پھر انہیں ہر مشکوک شخص پر فراز خان ہی کا گمان ہوتا تھا۔ اس نے خود بھی آج اپنے بابا سے جھوٹ بولا تھا کہ اس کی ملاقات فراز خان سے ایک محل میں ہوئی تھی۔ اپنے بابا سے جھوٹ بولنے کی ضرورت اسے یوں محسوس ہوئی تھی کہ وہ فراز خان سے چلنے والی دشمنی کے اثرات کو کم کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا تھا جب بابا یہ سوچے گا کہ اس کے بچپن نے اس کے بیٹے کو موقع ملنے کے باوجود قتل نہیں کیا تو پھر میں کیوں اس کی جان لینے پر ظاہر ہوں؟ لیکن اس کی کوشش کے باوجود توہم خان کے ذہن میں یہ خیال نہیں آیا۔ وہ دشمن کو بخش دینے والے زاویے سے سوچنے کا عادی ہی نہیں تھا اس لئے اس نے بیٹے کو قتل کرنے کی تلقین کی تھی۔

دوسرے دن سلاوت خان صوابی سے پشاور پہنچ گیا تھا۔ پشاور اس کا اپنا شہر تھا، لیکن وہ یہاں صرف سال میں چند ہفتے گزارتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں اس کے دوست اجاب نہ ہونے کے برابر تھے، لیکن اس بار اس کا وقت بہت اچھا گزرا تھا۔ کرائے کلب میں اس کی اچھی پڑائی ہوئی تھی اور اس نے تین نمائش

مقابلوں میں حصہ لے کر کامیابی بھی حاصل کی تھی۔ کرائے کلب سے واپس پندرہ لاکھ اس کے دوست بن گئے۔ ان لڑکوں کی کا خیال تھا کہ سلاوت خان مارشل آرٹ میں اپنا ایک روشن مقام پیدا کرے گا۔ اس نے ہی اس کلب کے کرنا دھرتا افراد سے کہا تھا کہ وہ کراچی میں ہونے والے سالانہ نمائش مقابلوں میں حصہ لینے کی تیاری کریں۔ اس کا مشورہ سننے کے بعد کرائے کلب کے صدر افضل خان نے کہا تھا۔ ”اگر سلاوت تم مشورہ نہیں دیتے تب بھی ہمارا ارادہ تھا کہ کراچی کے مقابلوں میں حصہ لیں۔ تم نے اس سلسلے میں جو معلومات ہم تک پہنچائی ہیں اس کا علم ہر حال میں نہیں تھا۔ اب ہم لوگ ان معلومات کی روشنی میں تمام باتیں کریں گے۔“

”ان مقابلوں میں لاہور، حیدر آباد، پشاور اور کراچی کے لڑکے اور لڑکیاں حصہ لیں گی۔“ سلاوت نے کہا تھا۔ ”یہ تو اخبارات میں بھی آچکا ہے کہ یہ نمائش مقابلے عوام کے سامنے ہوں گے اور ان سے ہونے والی آمدنی مسندور افراد کی صلاح و بہبود پر خرچ کی جائے گی۔ یہی نہیں، ان مقابلوں میں شرکت کرنے والے کلب اپنے اخراجات کا بوجھ خود ہی اٹھائیں گے، اگر آپ اپنے کلب کے دس لڑکوں کو بھی لے جاتے ہیں تو ان پر خاصا خرچ ہو گا۔“

”خرچ کی ہمیں پروا نہیں ہے، کلب کے پاس خاصا فنڈ ہے اور پھر اس شہر کے چند صاحب حیثیت افراد ہماری سرپرستی کر رہے ہیں۔ ان افراد میں آپ کے والد کا نام سر فرسٹ ہے۔“

”اچھا، یہ بات تو میرے علم میں ہی نہیں تھی۔“ سلاوت خان نے حیرت سے کہا۔

”مجیب بات ہے۔ کیا خان کو یہ معلوم ہے کہ تم خود مارشل آرٹس۔۔۔“

”نہیں، بابا بالکل نہیں جانتے کہ میں جو لڑکرائے کی تربیت حاصل کر رہا ہوں۔“ سلاوت خان نے کہا ”اس کی وجہ یہ ہے کہ بابا اس فن کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ خود حفاظتی کی تربیت ہتھیار کے سامنے ناکام ہو کر رہ جاتی ہے۔“

”نن کا خیال ایک حساب سے ٹھیک ہی ہے۔“ افضل خان نے کہا۔

”ہاں، مگر انسان جو ہیں گھٹے ہتھیار لے کر تو شہروں میں نہیں چلے۔ شہروں کے حساب سے یہ فن بہت اہمیت رکھتا ہے۔ مارشل آرٹ کے جاننے والوں میں خود اعتمادی زیادہ ہوتی ہے۔ وہ اپنی تربیت کی بنا پر ہر وقت مقابلے کے لئے تیار رہتا ہے۔“

”آپ ہمارے کلب میں جب تک یہاں ہیں کیا کریں۔“ افضل خان نے موضوع بدل دیا۔

”منور آیا کروں گا۔“

پشاور آنے کے بعد سلاوت خان کلب گیا تھا۔ افضل خان اور کلب کے دیگر اراکین نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ ”میری دو

یہ شوق بھی ان میں اپنے جسموں کو فٹ رکھنے کے لئے ہے۔ لوگ موٹی اور بھاری لڑکیوں کو پسند نہیں کرتے ہیں۔
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لڑکیاں پوگا کی مٹھیں جسم کو مناسب بنانے اور چست رکھنے کے لئے ہی کرتی ہیں۔“
 ”آپ کے گھر ملی فون تو ہو گا خان؟“ افضل خان نے پوچھا۔

”ہاں، ہے کیوں نہیں۔“ سہوت خان نے کہا اور پھر اپنا پتا اور فون نمبر لکھوا دیا۔ کلب سے واپسی کے بعد سہوت خان نے واپسی کی تیاری شروع کر دی تھی۔ اس نے دو دنوں تک اپنے بابا کا انتظار کیا تھا، لیکن جب وہ نہیں آئے تو اس نے ان سے فون پر بات کرنے کی ٹھان کر پٹا اور پھر دیا تھا۔

جس دن سہوت خان کراچی پہنچا تھا، اسی شام کو وہ اسٹار کرائے کلب پہنچا تھا۔ کلب کے داخل میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ صرف دو لڑکیوں اور پانچ لڑکوں کا اضافہ ہوا تھا۔ یہ ساتوں بھی تربیت کے ابتدائی مراحل میں تھے، اس لئے سہوت خان نے ان پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اس کی نگاہیں نوشین اور عالم نواز کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ جب اسے وہ دونوں کہیں نظر نہیں آئے تو اس نے ایک لڑکے اقبال سے پوچھا، ”کیا نوشین آج کلب نہیں آئی؟“

”نوشین! اقبال نے کہا، ”اسے تو شاید میں نے تین دن سے نہیں دیکھا۔“

”اور عالم نواز؟“
 ”وہ تو ابھی یہیں تھے۔“ اقبال نے کہا، ”شاید کینٹ پر دفتر میں ہوں۔“

اقبال کا خیال ٹھیک ہی تھا۔ دس منٹ بعد سہوت خان نے عالم نواز کو دفتر ہی کی طرف سے آتے ہوئے دیکھا تھا۔
 ”اللہ کا شکر ہے خان تم آگئے!“ عالم نواز نے سہوت خان کے قریب پہنچنے ہی کہا، ”تمہارا انتظار عید کے چاند ہی کی طرح ہو رہا تھا۔“

”کیوں بھی، ایسی کیا خاص بات ہے؟“ سہوت خان نے دھیمی آواز میں کہا، ”مجھے تو ہر حال میں آنا تھا یہاں۔“
 ”ابھی میں تمہارا نام دفتر میں لکھوا کر آ رہا ہوں۔ تمہاری غیر موجودگی میں وہ لوگ تمہارا نام لکھنے کے لئے بالکل تیار نہیں تھے۔ لیکن جب میں نے بت زور دیا تو انہوں نے لکھ تو لیا لیکن ان کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ ممکن ہے مجھے بتائے بغیر وہ کسی اور کا نام تمہاری جگہ پر لکھ دیں۔“

”نام کس سلیٹ میں لکھوا دیا تم نے میرا؟“
 ”مقابلوں میں شرکت کے لئے۔“ عالم نواز نے مسکراتے ہوئے کہا، ”مقابلوں میں اگر تم ساتھ نہیں ہو گے تو مزید ہی نہیں آئے گا۔ اب تو میرے ساتھ مل کر اطلاع دو کہ تم آگئے ہو۔“

دونوں بعد یہاں سے روانہ ہو گئے۔ ”ٹھیک ٹھیک کے بعد سہوت خان نے کہا، ”اس بار میں ایک ماہ سے زیادہ ہی رہ گیا۔ حالات ہی کچھ ایسے ہوئے، حالات کچھ میں صرف ایک ہفتے کے لئے آیا تھا۔ بس اب آپ لوگوں سے کراچی ہی میں ملاقات ہوگی۔ مقابلوں میں شرکت کے لئے کتنے کھلاڑی آئیں گے؟“

”بہت کم آئے تب بھی دس لڑکے تو ہو ہی جائیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے، میں اس کلب کے دس لڑکوں کو گھرانے کا انتظام کروں گا۔“ سہوت خان نے مسکراتے ہوئے کہا، ”جب بابا اس کلب کی سرپرستی کر رہے ہیں تو مجھے۔“
 ”میرے نہیں سہوت، ہم لوگ اپنے طور پر ہی کسی ہوٹل میں گھر جائیں گے۔“

”اس کی ضرورت کیا ہے! مکان ہے اپنا کراچی میں۔“
 سہوت خان نے مسکراتے ہوئے کہا، ”تین بڑے مکان میں میرے ساتھ صرف تین لڑکے رہتے ہیں۔ وہ میرے دوست ہیں۔ ان کا تعلق بھی امدون سندھ سے ہے۔ کھاتے پیتے گھرانوں کے ہیں۔ آج بھی کہنی رہتی ہے۔ وہ تینوں لڑکے بھی پھانسی کے بعد مارشل آرٹ کی تربیت حاصل کرتے ہیں۔ ہم چاروں ایک ہی کلب کے ممبر بھی ہیں۔“

”سنا ہے کراچی میں لڑکیاں اس فن میں بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی ہیں۔“ افضل خان نے کہا۔

”ہاں، تم نے ٹھیک سنا ہے۔ ہمارے کلب میں بھی لڑکیاں بہت ہیں۔ ان لڑکیوں میں چند تو اتنی ماہر ہیں کہ ان کے مقابلے کے لڑکے کلب میں کم ہیں۔“

”تو کیا تمہارے کلب میں لڑکی اور لڑکے کی فائٹ ہوتی ہے؟“
 ”ہو بھی جاتی ہے۔ یوں بھی لڑکیوں کو تربیت لڑکے ہی دیتے ہیں۔ اب کچھ لڑکیاں تیار ہو گئی ہیں۔ ممکن ہے ان میں سے کوئی لڑکیوں کی تربیت کا فرض سنبھال لے۔“

”اس شرم میں تو ابھی تک لڑکیاں ہمارے کلب کی طرف دیکھنا بھی گناہ سمجھتی ہیں۔“

”یہ صورت حال زیادہ دنوں تک نہیں رہے گی۔“ سہوت خان نے کہا، ”مستعزز خانہ انوں کی لڑکیوں تک اس فن کی خوشبو پہنچ گئی ہے۔ پہلے پہلے تو کراچی میں بھی لڑکیاں کلبوں تک آتی نہیں تھیں اور اب یہ صورت ہے کہ بعض کلبوں کو اعلان کرنا پڑا ہے کہ ہمارے کلب میں لڑکیوں کو تربیت دینے کا انتظام نہیں ہے۔“
 ”کاش یہ صورت یہاں بھی پیدا ہو جائے۔“

”ماپوس کیوں ہوتے ہو، ایسا ضرور ہوگا۔ آئندہ سال جب میں پٹاور آؤں گا تو تمہارے کلب میں لڑکیاں تربیت حاصل کر رہی ہوں گی۔“

”یہاں لڑکیوں میں شوق تو ہے لیکن وہ بس پوگا کی مٹھوں سے آگے نہیں بڑھتی۔ گھروں ہی میں مٹھیں کرتی ہیں۔ میرا خیال ہے

”ارے بار مقابلوں میں ابھی بہت وقت ہے۔ کھوادیں گے جلدی کیا ہے۔“

”تم بات ہی نہیں سمجھ رہے ہو۔ آج جو فہرست بن رہی ہے وہ آخری ہے۔ آج کے بعد کسی کا نام بھی فہرست میں شامل نہیں کیا جائے گا۔“

”اپنے کلب کے کتنے لڑکے حصہ لے رہے ہیں مقابلوں میں؟“

”سات لڑکے اور تین لڑکیاں!“

”تو کچھ تو نوٹشیں کا نام موجود ہے کہ نہیں؟“

”نوٹشیں کا نام سر فہرست ہے۔ وہ غیر معمولی لڑکی ہے بار“ اگر اس کا نام شامل نہیں ہوتا تو میں کلب کی انتظامیہ سے لڑ جاتا۔“

”تم نہیں لڑتے تو میں ضرور لڑتا۔“ طاہر خان نے زیر لب کہا ”تاہم وہ تین دنوں سے آئی نہیں۔“

”تشویش کی بات نہیں ہے۔“ عالم نواز نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا ”تم کیوں پریشان ہو رہے ہو! وہ کل ضرور آئے گی۔ اس کے پروگرام کا مجھے علم ہے۔“

”جھا تو اس نے تمہیں بتا دیا تھا کہ وہ تین دنوں تک کلب نہیں آئے گی۔“

”کلب ہی نہیں، یونیورسٹی بھی۔“ عالم نواز نے کہا ”کہہ رہی تھی کچھ گھریلو قسم کے کام ہیں اس لئے وہ یونیورسٹی بھی نہیں جائے گی۔“

”گھریلو کاموں میں اس نے کب سے دلچسپی لینی شروع کر دی ہے؟ وہ تو بالکل موانہ قسم کی لڑکی ہے۔“

”کل وہ آئے گی تو تم خود پوچھ لیتا۔ اس انداز کا سوال تو میں خود نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں اس کے اختیارات تمہارے پاس ہیں۔“

عالم نواز نے خرگوشار لہجے میں کہا ”اور ستاؤ کیا بات ہے اس دفعہ تم نے گھر زیادہ دن لگا دیے؟“

”کوئی خاص بات نہیں، بس بابا نے الجھا دیا تھا۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیکو بند میں کریں گے پہلے تم میرے ساتھ دفتر چلو تاکہ انہیں معلوم ہو جائے کہ تم آگئے ہو۔“

”کیا مجھے نوٹشیں کے بارے میں بھی بات کرنی پڑے گی؟“

”ہیں تو اس کی ضرورت نہیں، وہ کل خود آجائے گی۔“ عالم نواز نے کہا ”لیکن تم اپنا وزن ڈھٹائی چاہتے ہو تو کرو بات“ حرج

ہی کیا ہے! آج کل تو تمہارے اور نوٹشیں کے چکر کا علم کلب میں شاید سب ہی کو ہو گیا ہے۔“

”کیسا چکر بار، کسی کو پسند کرنا کوئی بری بات تو نہیں ہے۔“ طاہر خان نے سنجیدہ لہجے میں کہا ”اور میں نوٹشیں کو پسند کرتا ہوں۔“

”پسند تو نوٹشیں کو میں بھی کرتا ہوں، لیکن تمہاری اور میری پسند میں بہت فرق ہے۔“ عالم نواز نے کہا ”نوٹشیں تمہیں بھی شاید

بہت زیادہ پسند کرتی ہے تمہارے جاتے ہی وہ اداس سی ہو گئی تھی، میرا خیال ہے اس کے چہرے، چھائی ہوئی اداسی تمہیں دیکھ کر ہی دور ہوگی۔“

”میں اس کے گھر جانا مناسب نہیں سمجھتا، ورنہ دل تو بہت کرتا ہے کہ اسے جا کر اپنی آمد کی اطلاع دے دوں۔“

”کبھی مجھے ہوا اس کے گھر؟“

”گھر تک تو گیا ہوں، اندر جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ملاکہ میں نوٹشیں کے گھر والوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ اشاروں کنایوں میں

اپنی خواہش کا اظہار بھی میں نے اکثر کیا ہے، لیکن وہ ٹال گئی۔ پھر میں نے زور دینا مناسب نہیں سمجھا۔“

”تم اظہار عشق کی خط سے ابھی گزر رہے ہو کہ نہیں؟“

”زبان سے تو میں نے ابھی تک نہیں کہا۔ لیکن نوٹشیں ذہین لڑکی ہے۔ وہ یقیناً سمجھ گئی ہوگی کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“

”اگر وہ سمجھ گئی ہے تو پھر اسے بھی تو کسی نہ کسی انداز میں اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہئے تھا۔“ عالم نواز نے کہا۔

”ممکن ہے کہ وہ، لیکن میرے لئے نہیں پڑا“ اور یہ میں جانتا ہوں وہ کھل کر کبھی بات نہیں کہے گی۔ میں بہت دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ کوئی ایسا طریقہ نکالوں کہ وہ بول پڑے تاکہ مجھے بھی

اطمینان ہو جائے ورنہ ایک طرفہ عشق میں تو میں تباہ ہو جاؤں گا۔“

”تم نے بہت دیر کر دی، معاملہ جھٹ پٹ ہونا چاہئے۔“ عالم نواز نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا ”کیسے ایسا نہ ہو کوئی

اور جرات کا اظہار کر دے اور وہ اپنی محبت کا شرجرات مند کی جھولی میں ڈال دے۔ پھر جب تم شکایت کرو تو وہ یہ کہہ دے کہ

خان، مجھے تو بتا ہی نہیں تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

”کیا ایسا ممکن ہے؟“

”کیوں نہیں، اکثر ایسا ہوتا ہے۔“

”تو پھر میں پہلی فرصت میں اپنی خواہش کو زبان دے دیتا ہوں۔“

”اس میں بھی تو ایک پہلو نقصان کا ہے۔“ عالم نواز نے مسکراتے ہوئے کہا ”کیسے ایسا نہ ہو کہ وہ تمہاری جرات کو پختہ نہیں سمجھ لے اور تم سے بات کرنا بھی ترک کر دے، پختہ لڑکوں کو تو کیا

منہ لگانا بھی پسند نہیں کرتیں۔“

”حو! اب تم نے مجھے خوف زدہ کر دیا۔“ طاہر خان نے کہا ”خیر دو چار دنوں میں کوئی ایسا طریقہ میں سوچ ہی لوں گا جو نوٹشیں کے مزاج کے مطابق ہو۔“

”ویسے ایک بات ہے، اس کلب میں نوٹشیں سوائے تمہارے کسی سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔ مجھ سے بھی وہ تمہارے

حوالے ہی سے دو چار باتیں کہتی ہے۔“

”اس سے تم نے کیا انداز لگایا، یہی تاکہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔“

اپنانے کا فیصلہ کیا ہے اور یہ فیصلہ خان سادات خان کا فیصلہ ہے۔
اسی طرح اٹل جس طرح سورج کا اٹلنا اور رات کا آنا ہے۔
”ہی بات مت کرو یار۔“ عالم نواز نے کہا ”اگر نوشین نے
قہیں قبول کرنے سے انکار کر دیا تب۔“

”تب نہ سادات خان ہو گا اور نہ نوشین ہوگی۔“
”میرا خیال ہے اب مجھے خاموشی رہنا چاہئے۔“ عالم نواز
نے خود کلامیہ انداز میں کہا ”چلو اب اس موضوع کو ختم کرو۔“
تھوڑی دیر تک دونوں چپ رہے اور پھر سادات خان ہی نے
خاموشی کو توڑا۔ ”تم دفتر میں چل کر اپنا نام فہرست میں لپکا کسے کی
بات کر رہے تھے۔ چلو دفتر چلے ہیں۔ پھر میں گھر جاؤں گا۔ جو محل
ہوگئی طبیعت تم نے غلاموں پر بات شروع کر دی تھی۔“

کنکشن کے ایک چنگے کے قریب چھٹی کار آکر رکی تھی۔ پہلے
آنے والی تین کاروں اور اس کار کی آمد کے درمیان صرف چار
منٹ کا وقفہ تھا۔ کار سے اترنے والے شخص نے کار کو لاک کیا اور
چابیاں ہلاتا ہوا چنگے کے بڑے سے گیٹ کے ذیلی دروازے کو دھکا
دے کر کھولا اور اندر داخل ہو کر اس کی بھی کڑی لگا دی۔ پھر
خراہیں خراہیں چنگے کے اندر دھکی گئی کی طرف بڑھ گیا۔
چنگے کے ایک کشادہ اور آراستہ ڈرائنگ روم میں تین افراد
تلف صوفوں پر یوں بیٹھے تھے جیسے پر سادہ بنے ہوئے۔ نہ وہ
ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے اور نہ باتیں کر رہے تھے۔
ان تینوں کے سوا ایک اور شخص ڈرائنگ روم کے دروازے سے
لگ کر کھڑا ہوا تھا۔ اس کی نگاہیں ان تینوں پر تھیں۔ اس کے
دیکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ ان تینوں کو پچانے کی کوشش کر رہا
ہو۔ ڈرائنگ روم کے باہر سے ابھرنے والی قدموں کی چاپ پر وہ
چوٹک۔ پھر جیسے ہی آنے والے پر اس کی نظر پڑی اس کے چہرے پر
اطمینان کے رنگ لہرا گئے۔

”میرا خیال ہے میں ٹھیک وقت پر پہنچا ہوں۔“ آنے والے
نے چابیاں جیب میں رکھتے ہوئے قدموں پر کچھ توازن میں کھل۔ پھر
کھڑے ہوئے شخص کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”قام“ اب تم جاؤ اور
ہمارے کھانے پینے کا انتظام کرو۔“

”آپ وقت پر تو پہنچا آئے ہیں۔“ ان تینوں میں سے ایک
نے کہا جو خاصا بھاری بھر کم تھا۔ ”لیکن میٹنگ آپ نے غلط وقت
رکھ دی۔ یہ تمہارا وقت ہے اور میرا اس وقت کلب میں ہونا بہت
ضروری ہوتا ہے۔“

”اوہو! میں جانتا ہوں ابراہیم سیٹھ یہ وقت آپ کا تمہارا
ہے، لیکن یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ آپ کے ملازمین بھی ایمان
دار۔“

”ہاں ہاں! ایمان دار ہیں پر اس عالم ہمارا اور ہونا ضروری
ہے۔“ ابراہیم سیٹھ نے کہا ”چلو جنھو! ابھی جلدی بات کو ختم
کرنا۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ صرف تمہاری عزت کرتی ہو۔“ عالم
نواز نے کہا ”کلب میں تم سے بہتر بندہ اور کوئی نہیں ہے۔ مارشل
آرٹ میں تمہاری مہارت اپنی مثال آپ ہے۔“
”جہاں تک مہارت کی بات ہے تو نوشین بھی کسی سے کم باہر
نہیں ہے۔ بہت پھرتیلی، بے پناہ قوت ارادی کی مالک اور بے
اندازہ قوت برداشت بھی رکھتی ہے۔“
”اس کے باوجود بھی اس نے تمہارے مقابل آنے کی بھی
کوشش نہیں کی۔“

”ہاں یہ بات تو ہے، لیکن اس کی وجہ مجھے نہیں معلوم کہ اس
نے میرے مقابل آنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“
”تم نے بھی شاید اسے مقابلے کی دعوت بھی نہیں دی۔“
”میں عورتوں یا لڑکیوں سے مقابلے کرنے کی بھی سوچنا ہی
نہیں۔ اسی کلب کی لڑکیوں نے مجھے مقابلے کی دعوت دی۔۔۔“
”مجھے معلوم ہے! عالم نواز نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا
”تم نے ان لڑکیوں کو بغیر مقابلے ہی قانع تسلیم کر لیا تھا۔ حالانکہ ان
میں سے کوئی بھی قانع کھلانے کی حقدار نہیں ہے۔“
”خیر! اب اس ذکر کو چھوڑو۔ کوئی اور بات کرو۔“

”کوئی بات اور کیا کی جاسکتی ہے۔ میرا کتنا بازو اس وقت
نوشین کے گھر چلے جاؤ۔ بہانہ تمہارے پاس ہے، تم اس کے باپ
سے کہہ سکتے ہو کہ تم ابھی ابھی پٹنور سے آئے ہو اس لئے نوشین
سے ملاقات کے لئے چلے آئے۔“

”کس بڑے سبب میرے دل کا چور نہ پکڑ لیں۔“
”اگر چور پکڑایا جاتا ہے تو ابھی بات ہے۔ کبھی نہ کبھی تو یہ
چور پکڑایا جاتا ہے۔ جلدی پکڑا جائے تو کم نقصان ہوگا۔“
”میں کوئی ایسا نقصان برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں
جو میری اور نوشین کی بدائی کا سبب بن جائے۔“ سادات خان نے
تنبیہ لگے میں کہا ”ہاں نہیں کیوں نوشین سے جدا ہونے کے قصور
سے ہی میں لرز جاتا ہوں۔“

”یار اس کا مطلب تو یہی ہوا کہ تم نوشین کے عشق میں درجہ
کمال کو پہنچ گئے ہو۔ اس کمال کی بہر حال مجھے تم سے توقع نہیں
تھی۔ تم خان ہو، سادات خان! تعلیم ختم ہونے تک شغل کرو اور
پھر اپنے گھر جاؤ۔ اس پکر میں کہاں بھس گئے ہو۔ اتنے عجیب
ہونے کی ضرورت نہیں۔ میرے خیال میں تو نوشین دوستی کے قابل
لڑکی ہے۔ پھر تم لوگوں میں تو خاندان ہی میں شادی ہوتی ہے۔ اگر وہ
تم پر مرضی تو پھر برا ہوگا۔ تمہارے گھروالے اسے قبول نہیں کریں
گے اور وہ بے چاری تباہ ہو جائے گی۔ اس لئے بہتر یہی ہے زیادہ
باتھ پاؤں مت پھیلاؤ۔ تمہاری اس سے دوستی ہے، یہی کافی
ہے۔“

”ارے یہ تم نے کون سا مسئلہ چھیڑ دیا؟“ سادات خان نے
قدرے تیز آواز میں کہا ”تم شاید نہیں جانتے میں نے نوشین کو

صاحب اپنے پاس قائم بالکل نہیں ہے۔

”جو بات میں کرنے والا ہوں ابراہیم سیٹھ اس کے لئے تو آپ کے پاس قائم ہی قائم ہوگا۔“ جیل بیک نے ابراہیم سیٹھ کے قریب ہی بیٹھتے ہوئے کہا میں تو میں نے سرسری انداز میں آپ تینوں ہی سے بات کی ہے۔ آج ہم یہاں اس لئے جمع ہوئے ہیں کہ اپنے منصوبے کو آخری شکل دی جائے۔ ہم چاروں ہی نے مارشل آرٹ کے بڑے بڑے کلب نام کمانے کے لئے نہیں بنائے بلکہ یہ ہمارے بزنس ہی کا ایک حصہ ہے۔ ہم ان کلبوں کے ذریعے بھی سرمایہ کمانا چاہتے ہیں۔ سرمایہ کمانے کا کام یوں ہم اپنے اپنے طور پر کر رہے ہیں۔ مارشل آرٹ کے فروغ کے نام پر ہم لوگ اپنی ہی برادری کے افراد سے لمبی لمبی رقبے بلورقذ وصول کر رہے ہیں۔ لیکن جو سرمایہ کاری ہم لوگوں نے مارشل آرٹ کے نام پر کی ہے وہ میرے حساب سے ابھی خاطر خواہ منافع نہیں پیدا کر رہی ہے۔ کیا خیال ہے ستار صاحب؟ آپ نے تو ہم سب سے زیادہ سرمایہ لگایا ہے اپنے کلب پر؟“ جیل بیک نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کی طرف رخ کر کے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو بھائی جیل، مجھے تو اب یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میرا سرمایہ کلب کی شکل میں منجمد ہو گیا ہو۔“ ستار شیخ نے کہا ”میں نے چند روز پہلے ہی بھائی ناصر سے بھی بات کی تھی۔“ ستار شیخ نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے ناصر خان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بہر حال!“ جیل بیک نے صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے کہا ”اب ہم نے آج کی میٹنگ جس مقصد کے لئے بلائی ہے اس پر بات کرتے ہیں۔ یہ بات تو ہم سب ہی جانتے ہیں کہ حکومت کھیلوں کی سرپرستی کئی ہے اگر اسے سرخ دیا جائے کھیل ہماری ثقافت کا ایک حصہ ہیں۔ میں نے بڑے بڑے افسروں اور وزیروں سے اس مسئلے پر بات کی ہے اور ان کے ذہن میں یہ بات بخدا ہی ہے کہ جوڈو کرانے ویو بھی کھیل ہی ہیں۔ ایسے کھیل جو انسان میں خود اعتمادی پیدا کرتے ہیں اور یہ کہ جن قوموں میں خود اعتمادی نہیں ہوتی وہ تباہ ہو جاتی ہیں۔؟“

”تم اپنی گفتگو کے نتائج بتاؤ تقریر مت کرو یا ر!“ سیٹھ ابراہیم نے جیل بیک کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”ہم لوگ کے پاس اتنا قائم کہاں ہے۔“

”نتائج ہماری مرضی کے مطابق ہی نکلے ہیں۔“ جیل بیک نے کہا ”میں نے حلقہ افسران اور وزیر کو اس بات پر تیار کر لیا ہے کہ وہ اس کھیل کے فروغ کے لئے امداد دیں گے اور ہمارے ملک کے کھلاڑیوں کو بیرون ملک بھی بھیجے کے انتظامات کریں گے۔“

”یہ ایک ابھی خبر ہے۔“ ستار شیخ نے کہا ”ہم جن کھلاڑیوں کو یہاں سے بھیجیں گے وہ اپنے فن کا مظاہرہ کر کے پاکستان کا نام اونچا کریں گے اور۔“

”پہلے آپ میری چوری بات سن لیں۔“ جیل بیک نے کہا ”میں نے بھاگ دوڑ کر کے جن نمائشی مقابلوں کا بندوبست کیا ہے وہ حکومت سے امداد وصول کرنے کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ میرے ذہن میں جو پروگرام ہے وہ یہ ہے کہ ان نمائشی مقابلوں میں کراچی کے وہی کلب حصہ لیں گے جو ہمارے اپنے ہیں لیکن اشارہ کرانے کلب درمیان میں بھنس گیا ہے۔ اس کلب کا مالک ساجد کمال بھی بڑے تعلقات کا آدمی ہے۔ میں نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس پر ایمان داری اور زندہ حمیری کا بھوت سار ہے۔“

”میں جانتا ہوں اس کو۔“ سیٹھ ابراہیم نے کہا ”تجربا نیا باپ مرا ہے سالے کا۔ ہوزری کی دو فیکٹریاں اور کئی بنگلے چھوڑ کھرا ہے باپ۔ ابھی وہ ایسا اونٹ ہے جو پاؤں کے نیچے نہیں آیا جب آئے گا تو اس کا ضمیر اور ایمان داری تھل لینے چلی جائے گی۔“

”ہم اس وقت تک انتظار نہیں کر سکتے سیٹھ ابراہیم!“

”بھریا کر کے تم؟ اس کے کلب میں جو لڑکے ہیں وہ کسی کو آگے بڑھنے نہیں دیں گے وہ دن کرے گا۔“

”میں نے جہاں پاکستان کے دیگر شہروں کے کلبوں کا سروے کیا ہے ابراہیم سیٹھ وہاں کراچی کے تمام کلب بھی میری نگاہ میں ہیں۔ پٹاور، پٹنہ، لاہور، حیدرآباد سے جو لڑکے یہاں آ رہے ہیں ان کا مقابلہ ہمارے چاروں کلب کے لڑکے اور لڑکیاں آسانی سے کر لیں گے لیکن اشارہ کرانے کلب جب ہمارے کسی کلب کے مقابل آئے گا تو پھر فتح اسی کی ہوگی۔ اشارہ کرانے کی فتح کا مطلب ہمارے منصوبے کا خاک میں ملنا ہی ہے۔“

”تمہارے ذہن میں کیا اسکیم ہے وہ بتاؤ تا یا ر قائم کیوں خالص کر رہے ہو۔“ ابراہیم سیٹھ نے کہا۔

”آپ سے بات کرنے کا مجھے موقع نہیں ملا تھا دو سرے دوستوں کو میں سرسری انداز میں اپنی اسکیم بتا چکا ہوں اور یہ لوگ تیار بھی ہیں۔“ جیل بیک نے ایک ایک نقطہ پر زور دے کر کہا ”اشارہ کرانے کلب کے جو لڑکے اور لڑکیاں نمائشی مقابلوں میں شرکت کر رہے ہیں ان کی ندرت میں نے حاصل کر لی ہے۔ اس فرست سے اگر ہم ایک لڑکی اور دو لڑکوں کو نکال دیں تو پھر اشارہ کرانے کلب تیسرے نمبر پر بھی نہیں آئے گا۔ اس لئے میں نے پروگرام بنایا ہے کہ آخری مقابلوں سے تھوری دیر قبل ہی ان تینوں کو اغوا کر لیا جائے۔“

”یعنی آخری مقابلے شروع ہونے سے پہلے؟“ ابراہیم سیٹھ نے پُر خیال انداز میں کہا ”اس وقت اغوا کرنا ٹھیک نہیں ہوگا۔ انہیں مقابلوں کے آغاز میں ہی اغوا کر لیا جائے تاکہ پبلک ان کی شکل اور مقابلے دیکھ ہی نہ سکے اگر پبلک نے انہیں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے دیکھ لیا تو پھر ان کے اچانک غائب ہونے پر شور مچا دے گی اور پھر جہوں کے ذہن میں یہ بات آسکتی ہے کہ انہیں



مقابلوں سے زبردستی ہٹایا گیا ہے۔
 ”آپ کی کھوپڑی بھی ٹھیک کام کر رہی ہے سیٹھ!“ جیل بیک
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہر جلی کام میں اپنا کھوپڑی بالکل ٹھیک کام کرتا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے تو پھر انہیں مقابلوں کے آغاز سے آدھا گھٹنا پہلے
 ہی اٹھالیں گے۔“ جیل بیک نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”نہیں
 اغوا کرنے کے سلسلے میں آپ میں سے کون میرا ساتھ دے گا؟ وہ
 بتائے یا یہ کام میں اپنے ہی آدمیوں سے کراؤں؟“

”جب سب ہی کچھ تم کر رہے ہو تو یہ کام بھی خود ہی کرو۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ جیل بیک نے کہا۔ ”ایک بات اور۔ مارشل
 آرٹ کے فرد کے لئے جو کشتی ہم نے بنائی ہے اس میں ایک نام
 کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ ہم چاروں کے علاوہ پانچواں جو نام ہو گا وہ
 ایک طرح سے اعزازی ہو گا، لیکن امداد میں لئے والی رقم میں اس
 کا بھی چند فیصد حصہ ہو گا۔“

”یہ کیا بات کر دی تم نے؟ ہم لوگ اس اعزازی ممبر کو حصہ
 کیوں دیں گے؟“ ابراہیم سیٹھ نے قدرے ترش لہجے میں کہا۔ ”اور
 وہ ہو گا کون؟“

”وہ اندر کا آدمی ہے۔ وہی آدمی جو امداد دلانے میں قدم قدم
 پر ہماری مدد کرے گا۔“

”تمہارے خیال میں اسے حصہ دینا ضروری ہے تو پھر ہمیں کیا
 اعتراض ہو سکتا ہے۔“ ستار شیخ نے کہا۔

”طبیعی یہ بات بھی ملے ہو گی۔“ جیل بیک نے اطمینان کا
 سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اب میں سب سے اہم بات کر رہا ہوں۔“
 ”وہ بھی کر لو یا رہ پر جلدی کرو۔“ ابراہیم سیٹھ نے دستي گھڑی پر
 نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”گزشتہ تین ماہ سے میں ان نمائشی مقابلوں کے سلسلے میں
 بھاگ دوڑ کر رہا ہوں۔“ جیل بیک نے کہا۔ ”اس سلسلے میں جو
 اخراجات ہو رہے ہیں ان کی منگوری میں نے صرف آپ لوگوں
 سے زبانی لی تھی، کسی سے ایک پیسہ بھی میں نے نہیں لیا۔ اب بات
 آخری مرحلے میں پہنچ گئی ہے، اس لئے جو کچھ میں نے خرچ کیا ہے
 اس کا حساب میرے پاس موجود ہے اور جو آپ میں خرچ کیوں گا
 اس کا تحینہ بھی میں نے لگا لیا ہے۔ ساری رقم کو جوڑنے کے بعد
 میں نے اسے چار حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ آپ تین افراد اپنا
 اپنا حصہ کل کسی وقت ادا کر دیں تاکہ کام۔“

”تم جس طرح رقم خرچ کر رہے ہو اسی طرح کہتے رہو۔
 جب امداد کی رقم ملے گی تو اس میں سے اپنی خرچ کی ہوئی رقم
 وصول کر لیتا۔“ ابراہیم سیٹھ نے جیل کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں
 بھی تم سربراہ ہوں ہمارے، پھر ہم سب لوگ ہی دینے لینے کے معاملے
 میں کھڑے ہیں۔“

”آپ کی بات صحیح ہے ابراہیم سیٹھ لیکن جو کام ہم لوگ کر

رہے ہیں اس میں چند فی صد نقصان کا بھی امکان ہے۔“ جیل
 بیک نے کہا۔ ”اور پھر حکومت سے امدادی رقم کی وصولی میں بھی تو
 وقت لگے گا۔ اتنے دنوں تک صرف میں اپنی رقم باج کر کے کیوں
 رکھوں؟ یہ کام سب کا ہے۔ اس لئے سب ہی کو اپنا حصہ اس میں
 باج تو کرنا ہی ہے۔ یہ تو ہم لوگ ایک طرح سے کا دوبارہ کر رہے ہیں
 سیٹھ، مال لگائے بغیر مال کس طرح وصول ہو گا۔“

تھوڑی دیر کی بحث کے بعد سب نے ہی اگلی صبح رقم ادا کرنے
 کا وعدہ کیا تو جیل بیک نے حساب کتاب کی غائب شدہ ایک ایک
 کاپی سب کے ہاتھ میں تھادی۔

”یہ تو خاصی لمبی رقم ہے!“ ابراہیم سیٹھ نے کاغذ پر ایک نظر
 ڈالتے ہی کہا۔

”اس میں میں نے ایک پالی کا بھی ہیر پھیر نہیں کیا سیٹھ!“
 جیل بیک نے قدرے تیز آواز میں کہا۔ ”میں نے بھاگ دوڑ میں
 جو وقت خرچ کیا ہے اور جو کھوں گا اس کی قیمت نہیں لگائی، ورنہ وہ
 بھی ہزاروں ہی میں ہو گی۔“

”بات بدور ہے تمہاری۔ ٹھیک ہے، ابھی زیادہ پکائی مت
 کرو۔“ ابراہیم سیٹھ نے کہا۔ ”وہ سلا آدمی نہیں آیا جسے تم نے
 کھانے پینے کا انتظام کرنے بھیجا تھا۔“

”وہ میرے بغیر بلائے کیسے آتا سیٹھ!“ جیل بیک نے کہا
 ”معاذ فتم ہو گیا ہے، اب وہ آجائے گا۔“

”جس ابھی اس کو بلاؤ، سلا اپنا وقت سارا برباد ہو گیا۔“
 جیل بیک نے قاسم کو بلایا اور پھر تھوڑی دیر بعد ہی کھانے
 پینے کا دور شروع ہو گیا۔ ابراہیم سیٹھ اور ستار شیخ نئے نوشی میں
 جیل بیک کا ساتھ دے رہے تھے جب کہ ناصر خان صرف مشروب
 سے فطرت کر رہا تھا۔ پینے کے بعد کھانا ہوا اور پھر رات گئے یہ
 میٹنگ اپنے اختتام کو پہنچی۔

دوسرے دن صبح جیل بیک کو صبح سے کام کرنے کے سب
 سے پہلا کام تو رقم کی وصولی تھا۔ دوسرا اشار کرائے کلب کے دو
 لوگوں، ملاوت خان، عالم نواز اور ایک لڑکی نوشین کے اغوا کے
 منصوبے کو آخری شکل دینی تھی، تیسرا کام نمائشی مقابلوں کی کشتی کی
 طرف سے ایک پریس ریلیز اخبارات کو بھجوانی تھی۔ اس نے
 رات ہی کو پریس ریلیز کا مضمون لکھ لیا تھا۔ ”کراچی میں مارشل
 آرٹ کے نمائشی مقابلے منعقد کرانے والی کشتی نے ایک پریس
 ریلیز کے ذریعے اعلان کیا ہے کہ چند ناگزیر وجوہ کی بنا پر ان نمائشی
 مقابلوں میں صرف صوبہ سندھ کے خلف شہوں کی نمیشیں حصہ لے
 سکیں گی۔ واضح رہے کہ قبل ازیں یہ مقابلے ملک بھر کے خلف
 شہوں کی ٹیموں کے درمیان کرائے کا اعلان کیا گیا تھا۔“ پریس
 ریلیز کا یہ مضمون لکھتے ہوئے جیل بیک کے لیو پر بڑی معنی خیز
 مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

ملاوت خان اشار کرائے کلب کے کھلنے سے کچھ پہلے ہی پہنچ

کیا تھا۔ مکان میں بیٹھے بیٹھے اسے بے چینی ہوئی تھی۔ کل عالم نواز بھی کلب نہیں آیا تھا۔ اگر وہ آتا تو سقاوت خان اسے لے کر نوشین کے گھر جاتا۔ کلب بند ہونے تک اس نے عالم نواز کا انتظار کیا تھا۔ جب وہ نہیں آیا تو اسے بڑی مایوسی ہوئی تھی۔ آج بھی وہ جلدی اس لئے کیا تھا کہ جیسے ہی عالم نواز آئے گا وہ اسے لے کر نوشین کی خیریت معلوم کرنے اس کے گھر جائے گا۔ سقاوت خان کرائے کلب کی عمارت کے ساتھ ہی کھڑا بار بار گھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے کے کوئی دس منٹ بعد ہی کلب کھولنے والے افراد پہنچ گئے تھے۔

”آج تو آپ جلدی آگئے؟“ ایک نے پوچھا۔

”میری گھڑی کچھ لٹلا چل رہی تھی۔“ سقاوت خان نے جھوٹ بولا ”اس کا احساس مجھے یہاں پہنچنے کے بعد ہوا۔“

”آجیں پھر جب تک صفائی ہوتی ہے آپ دفتر میں بیٹھیں۔“

”نہیں، یہاں میں ٹھیک کھڑا ہوں۔ آپ لوگ صفائی وغیرہ

کریں۔“ سقاوت خان نے کہا ”میں بھی لڑکیوں کے آنے میں ابھی

دیر ہے۔“

”دیر کہاں ہے صاحب، بس دس چورہ منٹ میں مت سارے

تو پہنچ ہی جائیں گے۔“

”پلو پھر میں ان کا ریٹ پر استقبال کروں گا۔“ سقاوت خان

نے بھیگی سی مسکراہٹ لیبوں پر بکھیرتے ہوئے کہا۔ جب وہ ان

لوگوں سے بات کر رہا تھا تو اس کا ریٹ کیٹ ہی کی طرف تھا، اس

لئے اس نے دائیں مٹی سے کل کر کیٹ کی طرف آئی ہوئی نوشین

کو نہیں دیکھا تھا۔

”اے آپ! نوشین نے اس کے قریب پہنچ کر کہا تو اس

نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تپ تو شاید ایک ہفتے بعد ہی

آنے والے تھے خیریت تو ہے؟“

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ سقاوت خان نے کہا ”تم اپنی سادہ۔ چہ

دن ہو گئے مجھے واپس آئے ہوئے“ لیکن تمہارا چاہی نہیں ہے۔

اس دوران میں تم پر غور شی بھی نہیں پہنچی ہو۔“

”میرا خیال ہے میں کوئی دس گیارہ دن بعد گھر سے نکل ہوں۔“

نوشین نے کہا ”کل پور غور شی بھی جانے کا ارادہ ہے۔“

”دس گیارہ دنوں تک گھر میں کیا کرتی رہی ہو؟“

”کرنا کیا تھا، تھوڑا اداری کر رہی تھی۔“ نوشین نے اس سے

لیجے میں کہا۔ ”اس بار بابا کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہو گئی

تھی۔“

”اے! مجھے معلوم ہی نہیں ورنہ میں عیادت کے لئے ضرور

آتا۔ اب کیسی ہے ان کی طبیعت؟“

”اب تو اللہ کا شکر ہے۔“ نوشین نے کہا۔ ”انداز چلنے کا موڈ

ہے یا۔ میں کھڑے کھڑے ہانپ کر رہی گئی۔“

”انداز جانے کا موڈ تو نہیں ہے لیکن تو مجھے کھٹے بعد ایک

مینٹل ہے۔ اس میں شرکت کرنا ضروری ہے۔ سنا ہے کلب کے مالک ساجد کمال ان لڑکے اور لڑکیوں سے بات چیت کریں گے جو نمائشی مقابلوں میں حصہ لینے کے لئے منتخب کی گئی ہیں۔“

”میں بھی آج اسی سلسلے میں آئی تھی۔“ نوشین نے کہا ”مجھے

تو آپ کا پتہ نہیں تھا کہ آپ بھی آگئے ہیں۔“

”میں تمہارے گھر آتا تو چاہتا تھا، لیکن۔“

”لیکن کیا! آجاتے آپ۔ میرے گھر آنے پر پابندی تو نہیں

ہے۔ ہوں بھی خیریت دریافت کرنے کا بہانہ تو تھا۔ پھر آپ

میرے گھر والوں کے لئے انجینی تو نہیں ہیں۔ غائبانہ طور پر سب

جانتے ہیں آپ کو“ نوشین نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا

”لیکن شاید آپ میرے گھر آنا پسند نہیں کرتے۔“

”یہ کیا بات کر دی تم نے!“ سقاوت خان نے کہا۔ ”ہم نہیں

کتنی بار میں تمہارے گھر تک آیا ہوں، لیکن ابھی تم نے اندر چلنے

کے لئے نہیں کہا۔ اس کا مطلب میری سمجھ میں تو یہی آیا تھا کہ تم

اپنے گھر والوں سے مجھے ملانا نہیں چاہتی ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ نوشین نے کہا ”میں تو یہ سوچتی

تھی کہ اگر میں آپ سے گھر میں چلے گا کون گی تو معلوم نہیں آپ

کیا سوچیں گے۔“

”سوچنا کیا ہے، اب تو میں تمہارے بارے میں کچھ سوچنے کے

مرحلے سے مت آگے نکل گیا ہوں۔“

”میں ابھی نہیں آپ کی بات۔“

”نہ سمجھ میں آنے والا تو اس میں کوئی قصہ بھی نہیں تھا۔“

”پھر بھی وضاحت ضروری ہے۔“

”کہتے ہیں محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔“ سقاوت نے

پہنسی پہنسی آواز میں کہا ”اگر تم اس قرعے کی وضاحت طلب کرو

گی تو میں کیا اس کی وضاحت کروں گا۔“

”جن سے محبت ہو جاتی ہے نا اسے انسان نہ تو اپنی نظروں

سے اور جمل ہونے دیتا ہے اور نہ ہی خود اور جمل ہوتا ہے۔“ نوشین

نے پیچھے ہٹتے ہوئے لیجے میں کہا۔

”مجھ پر بھی تو کوئی چیز ہے نوشین!“

”محبت کسی مجھ پر کسی کو تسلیم ہی نہیں کرتی۔ حالات کیسے ہی

ہوں، وہ صرف قریب ہو نا ہی جاتی ہے۔“

”میری محبت بھی نا کالی کام نہ نہیں دیکھے گی نوشین!“

”کاش ایسا ہو سکتا!“ نوشین کے لیجے میں ہلا کی اداسی اور

مایوسی تھی۔

”تم اتنی اداس اور نا امید کیوں ہو؟“

”میں ایک غریب باپ کی بیٹی ہوں خان! نوشین نے زیر لب

کہا ”غریب باپ کی بیٹیاں اپنی محبت کے اظہار کے مواقع از خود کھو

دیا کرتی ہیں۔“

”تم اس موقع کو کھولنے کی کوشش مت کرو۔“

”میرا خیال ہے اب اندر چلیں۔“ نوشین نے موضوع بدل دیا۔ ”کلب کے سامنے میں زیادہ دیر کھڑے رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ اب کلب کے کمرے آنے لگے ہیں۔“

سقاوت خان چند لمبے لمبے جھب سے انداز میں نوشین کو دیکھتا رہا اور پھر لمبی آہ بھرتے ہوئے بولا ”آؤ چلیں۔ ویسے مجھ پر اصرار کرو نوشین میں تمہیں دھوکا نہیں دوں گا۔“ نوشین نے کوئی جواب دینے کے بجائے قدم آگے بڑھا دیے۔

جب نوشین اور سقاوت خان اندر پہنچے تو فوجی نے کہا ”صاحب ابھی آ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے دس منٹ بعد ہی میسج شروع ہو جائے گی۔“

فوجی نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ دس منٹ بعد ہی ساجد کمال کلب کی عمارت میں داخل ہو گیا تھا۔

”اس میسج کی ہوں تو ضرورت نہیں تھی، لیکن کچھ حالات ایسے سامنے آئے ہیں کہ میں نے آپ لوگوں کو آگاہ کرنا ضروری سمجھا۔“ ساجد کمال نے کہا ”اللہ کا بڑا کرم ہے کہ ہمارے کلب کی شہرت دور دور تک ہے۔ یہاں کے ٹکے ہوئے لڑکے اپنا ایک اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ ہمارے کلب کے پانچ لڑکوں نے گزشتہ سال جاپان کا دورہ بھی کیا تھا اور کئی اعزازات حاصل کئے، لیکن ان کا یہ کارنامہ ذاتی طور پر تھا، اس لئے کہ ان کے دورے کا انتظام سرکاری طور پر نہیں کیا گیا تھا، لیکن ان لڑکوں کی اس کامیابی نے صوبائی وزارت ثقافت کو ہماری طرف متوجہ کیا۔ پروگرام یہ ہے کہ ان نمائندگی مقابلوں کے بعد حکومت کی طرف سے ایک وفد غیر ملکی کے دورے پر روانہ ہوگا۔ ان نمائندگی مقابلوں میں جو لڑکے اور لڑکیاں اپنے فن کا بہتر مظاہرہ کریں گے وہی اس وفد میں شامل ہوں گے۔ اس وفد میں شامل لڑکیاں اور لڑکے ثقافت ممالک میں اپنے فن کا مظاہرہ کریں گے تاکہ پاکستان کا نام مارشل آرٹ کے میدان میں بھی اونچا ہو۔“

”یہ تو ایک اچھا قدم ہے۔ آپ کو اس سلسلے میں کیا پریشانی ہے؟“ نوشین نے سوال کیا۔

”پریشانی بہت ہے لیکن“ ساجد کمال نے کہا ”یہ سب جانتے ہیں کہ ان نمائندگی مقابلوں میں ہمارے کلب کی کامیابی یقینی ہے۔ جب ہمارا کلب کامیاب ہو جائے گا تو بیویوں ملک جانے والے وفد کی نمائندگی ہم کریں گے۔ آپ لوگوں نے وہ خبر دہمی جو آج اخبارات میں شائع ہوئی ہے؟“

”ہاں، اب نمائندگی مقابلوں میں صرف صوبہ سندھ کے ثقافتی شہروں کے کلب ہی حصہ لیں گے، عالم نواز نے کہا ”یہ تو اچھی بات ہے، مقابلے اب آسان ہو گئے۔“

”نہیں، یہ اچھی بات نہیں ہے“ ساجد کمال نے کہا ”یہ صرف اپنی اجاہ داری قائم کرنے کی سازش ہے۔ سارے صوبوں کے کلب حصہ لینے تو ہر ایک کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملتا اور

اس طرح جو ہر خالص نکل کر سامنے آجاتا۔ بھرپور ملک جانے والے وفد میں چاروں صوبوں کی نمائندگی بھی ہو جائی۔ دوسری بات یہ کہ چاروں صوبوں کے مقابلوں میں کسی ایک کلب کو نمائندگی دلانے کی سازش کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ اصل مقابلہ کراچی کے چاروں کلبوں کے درمیان ہوگا۔ دو یا تین کلب کے مالکان سازش کر کے جس کلب کو نمائندگی لینے کا امکان ہے اسے آسانی سے مقرر سے آؤٹ کر سکتے ہیں۔ میری اطلاع کے مطابق یہ سازش کی جا رہی ہے۔ ہمارے کلب کو مقرر سے آؤٹ کر دیا جائے گا تو پھر تین وہ کلب رہ جائے ہیں جن کے مالکان معزز جرائم پیشہ ہیں۔ جس طرح وہ منشیات ’خوئے‘ بناتے اور تبولے کے اڈے چلا رہے ہیں اس طرح وہ مارشل آرٹ کا اڈا بھی چلاتا چاہتے ہیں۔ آج مارشل آرٹ جرائم پیشہ افراد کی بھی ضرورت بن گیا ہے۔ ایسے افراد ثقافت کلبوں میں شریف لڑکے لڑکیوں کے ساتھ تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ شریف لڑکے لڑکیاں تو وقت پڑنے پر اپنی حفاظت کے لئے یہ فن سیکھ رہے ہیں، لیکن جرائم پیشہ افراد اس فن کو حق اور گناہ کے مقاصد کے حصول کے لئے سیکھ رہے ہیں۔ میں نے اپنے کلب میں داخلے پر جو ثقافت پابندیاں لگائی ہیں اس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ گندے لوگ میرے کلب میں تربیت نہ حاصل کر سکیں۔“

ساجد کمال سانس درست کرنے کے لئے رکا تو نوشین نے کہا ”پھر آپ کو تو چاہئے تھا کہ نمائندگی مقابلوں کے سلسلے میں بننے والی کمیٹی کی حفاظت کرتے۔ جب آپ نے یہ کمیٹی بنائی ہے تو پھر اسے اپنی سرکردگی میں مقابلے کرائے دیں۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ویسے ہی ہو جائے گا۔“

”تمہارا خیال ٹھیک نہیں ہے۔ اگر میں اس کی حفاظت کرتا تب بھی وہ کمیٹی بن جاتی۔ جیل بیک بہت پھڑے باز شخص ہے۔ اس نے تینوں کلبوں کے مالکان کو پہلے ہی شیشے میں اتار لیا تھا۔ اگر میں حفاظت کرتا تب بھی وہ کمیٹی بن جاتی لیکن کہ چار کلبوں کے مالکان ایک طرف ہوتے اور ایک طرف میں تھا۔۔۔“

”خیر اب یہ بتائیں کہ کیا ہے؟“ سقاوت خان نے قدرے حیرت توڑ میں کہا۔

”کہنا تو خیر یہی ہے کہ ہم ان مقابلوں میں بھرپور انداز میں حصہ لیں اور دشمنوں کی ہر سازش کو ناکام بنادیں۔“ ساجد کمال نے ہر جوش انداز میں کہا ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ جیل بیک حکومت سے لمبی رقم وصول کرنے کا پھر چاہتا ہے۔ کچھ افسران اور ایک آدھ وزیر کو بھی اس نے شیشے میں اتار لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں جیل بیک صوبائی حکومت کے ساتھ کوئی فراڈ نہ کر سکے اور مجھے اس مقصد میں اسی وقت کامیابی ہو سکتی ہے جب میرا کلب کامیابی حاصل کرے۔ جن لڑکوں اور لڑکیوں کا انتخاب ان مقابلوں کے لئے ہم نے کیا ہے وہ سارے ہی اپنی مثال آپ ہیں۔ سقاوت خان“



عالم نواز، شوکت بٹ اور نوشین کا جواب نہیں۔ جو لوگ ہمارے خلاف سازش کر رہے ہیں وہ لوگ میں وقت پر ان چاروں کو اغوا بھی کر سکتے ہیں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ کلب کا ہر رکن ان کی حفاظت پر نگہ جائے۔ میں نے اس سلسلے میں آئی جی پولیس اور دیگر افسران سے بھی بات کی ہے۔ انہوں نے بھی ان چاروں کی حفاظت کرانے کا وعدہ کیا ہے۔ پھر بھی ہمیں چوکنا رہنا ہے۔

”میرا خیال ہے مقابلے شروع ہونے سے قبل ان چاروں کو کلب کی عمارت ہی میں رکھا جائے اور ہم سب لوگ یہاں رہ کر باری باری ان کی حفاظت کریں“ ایک لڑکے نے کہا۔

”یہ بہر حال مشکل کام ہے“ ساجد کمال نے کہا ”لیکن میں کوئی نہ کوئی بہتر اور آسان انتظام کروں گا۔ آپ لوگوں کو ساری بات بتانے کا مقصد یہ نہیں تھا کہ ہم خوف زدہ ہو جائیں بلکہ یہ میں نے سب کچھ چوکنا رہنے کے لئے بتایا ہے۔ اب اگر کسی کے ذہن میں کوئی تجویز ہو تو وہ بیان کرے۔ ممکن ہے کوئی بہتر سبیل نکل آئے۔“

چند لمبے تک کمرے میں خاموشی رہی۔ پھر نوشین نے اس خاموشی کو توڑا ”آپ سارے معاملات کو بہتر جانتے ہیں اس لئے آپ جو فرمائیں گے ہم لوگ اس پر ہی عمل کریں گے۔ ہاں یہ طے ہے کہ ہم ان مقابلوں میں بھرپور انداز میں حصہ لیں گے۔ ناکامی کے لفظ سے ہم آشنا نہیں ہیں انشاء اللہ کامیابی اسرار کرانے کلب ہی کی ہوگی۔“

نوشین کے بعد کی پرجوش آوازیں کمرے میں ابھریں اور پھر وکے لوگ انہیں آپس میں باتیں کرنے لگے۔

”اب میں اجلاس برخواست کرتا ہوں“ اب آپ لوگ اپنی اپنی محفلوں پر جائیں۔“ ساجد کمال نے کہا اور کرسی سے اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

”میرا تو خیال ہے اب ہم لوگ باہر چلیں“ عداوت خان نے عالم نواز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”مشقیں اب کل ہی سے شروع کریں گے۔“

”میں تو صرف آپ دونوں کے ساتھ کلب سے باہر تک ہی چلوں گا۔ مجھے کمر جانا ہے۔ یہ بیشک نہیں ہوئی تو آج میں آتا نہیں“ عالم نواز نے کہا۔

”کیا کوئی خاص کام ہے؟“ نوشین نے پوچھا۔

”ہاں“ خاص ہی کچھ نہ۔“

”اگر خاص کام ہے تو جاؤ“ ورنہ کہنی رہتی۔ بہت دنوں بعد ہم تینوں ایک ساتھ بیٹھ کر چائے پیتے“ عداوت خان نے کہا۔

”آج آپ دونوں بیٹھ کر چائے اڑائیں“ کل میں بھی شامل ہو جاؤں گا۔“

کلب سے باہر آنے کے بعد عالم نواز نے نوشین اور عداوت خان کو خدا حافظ کہا۔ اس کے جانے کے بعد عداوت خان نے پوچھا

”کہاں بیٹھے کاموز ہے؟“

”کسی پُر سکون جگہ چل کر بیٹھے ہیں“ نوشین نے کہا ”لیکن آٹھ بجے تک مجھے گھر بھی پہننا ہے۔“

”تو آٹھ بجنے میں اب وقتی کتاب لے گیا ہے“ عداوت خان نے دستی گھڑی پر نظر اٹھاتے ہوئے کہا ”چلو تمہارے گھر چلتے ہیں۔ وہ بھی تو پُر سکون جگہ ہے۔“

”میرے گھر!“

”ہاں میں تمہارے بابا سے مل بھی لوں گا۔“

”بابا سے ملیں گے آپ؟“

”کیا مجھے تمہارے بابا سے نہیں ملنا چاہئے؟“

”کیوں نہیں؟ چلیں“ میرے گھر چلے جاتے ہیں“ نوشین نے پُر خیال انداز میں کہا ”آپ نے میرے بابا کو نہیں دیکھا“ لیکن

میرے بابا نے آپ کو دیکھا ہے اور وہ آپ کے حلقہ بہت ساری باتیں جانتے ہیں۔ اکثر آپ کا تذکرہ ہمارے گھر میں ہوتا ہے۔“

”چھا! یہ مجھے معلوم نہیں تھا“ عداوت نے قہقہے سے گزرتی ہوئی ایک خالی ٹیکسی کو اشارے سے روکتے ہوئے کہا ”میرے

حلقہ کیا جانتے ہیں تمہارے بابا؟“

”گڈری!“ ٹیکسی کے رکنے کے بعد نوشین نے کہا۔ ٹیکسی

ڈرائیور نے اثبات میں گردن ہلائی تو عداوت خان نے آگے بڑھ کر

ٹیکسی کا پچھلا دروازہ کھول دیا۔ نوشین کے بعد وہ بھی سیٹ پر

بیٹھا اور دروازہ بند کر کے لاک کر دیا تو نوشین نے کہا ”وہ آپ کے

خاندان سے حلقہ سب کچھ جانتے ہیں۔“

”عجب کی بات ہے“ عداوت خان نے کہا ”خیر اتنا تو تم بھی

جانتی ہو کہ میں ایک خان کا بیٹا ہوں۔“

”خان کی بیٹی تو میں بھی ہوں“ نوشین نے سرگوشی کی۔

”کیا کہا؟“

”ہاں“ میرے والد بھی خان ہیں۔“

”لیکن تم پشتو شاہ نہیں جانتی ہو۔ ہندوستان اور پاکستان میں

بہت خان ہیں“ لیکن وہ ایسے ہی خان ہیں جیسے شیخ، سید، مرزا۔۔۔“

”نہیں“ میری فیملی کا حلقہ ایسے خاندانوں سے نہیں ہے۔“

”کیا تم اصلی خان ہو؟“

”ہاں“ میں اصلی خان ہوں“ نوشین نے پہلی بار پشتو میں کہا۔

”ارے تم تو۔۔۔“

”ہاں“ مجھے پشتو آتی ہے اور میں جب بابا سے بات کرتی ہوں تو

پشتوی میں کرتی ہوں۔“

”تمہارے بابا کہتے کیا ہیں؟“ عداوت خان نے پشتوی میں

پوچھا۔

”میرے بابا شب پر کام کرتے ہیں۔ ابھی ایک ماہ پہلے آئے

ہیں۔ پورے ڈیڑھ سال بعد!“

”ڈیڑھ سال بعد۔“

”ہاں وہ اکثر اڑدھ دو سال بعد ہی آتے ہیں۔“
”تمہارے بھائی رچے ہوں گے یہاں؟“ طاہر خان نے کہہ
سوچتے ہوئے کہا۔

”میرا بھائی کوئی نہیں ہے۔“

”تو کیا تم اپنی والدہ کے ساتھ اکیلی رہتی ہو؟“

”میری والدہ بھی نہیں ہیں۔ میں اپنے چاچا اور چاچی کے
ساتھ رہتی ہوں۔ چاچی کے دو لڑکے ہیں، لیکن وہ اپنی بیویوں کے
ساتھ الگ رہتے ہیں۔“

”چچا“ میں اب سمجھا ”طاہر خان نے لمبی سانس لینے
ہوئے کہا ”والدہ کے مرنے کے بعد تمہیں تمہارے بابا نے ان کے
پاس چھوڑ دیا ہو گا۔“

”ہاں، یہی بات ہے“ نوشین نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے
کہا ”شاید میری عمر آٹھ نو سال تھی جب میرے بابا نے مجھے چاچا
اور چاچی کے سپرد کیا تھا اور خود شپ پر چلے گئے تھے۔ انہوں نے
شاید زندگی میں پہلی بار نوکری کی تھی اس بار ان کی واپسی پر وہ
تین سال بعد ہوئی تھی۔ ایک دو ماہ میرے ساتھ گزار کر وہ پھر چلے
گئے تھے۔ حلال کہ میں ضد کر رہی تھی کہ وہ نہ جائیں، لیکن وہ مجھے
چھوڑ کر چلے گئے۔ پھر جب وہ آئے تو چھ ماہ تک میرے ساتھ ہی
رہے۔ میرے چاچا، چاچی یوں تو مجھ سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔
لیکن پڑھائی کے معاملے میں وہ بہت سخت تھے۔ ان کی سختی ہی تھی
کہ میں نے ایک ایک سال میں دو دو کلاسوں کا امتحان دیا اور پاس
ہو گئی۔ میٹرک کے بعد نہ تو ان کی سختی رہی اور نہ میرا ابا بلیا پن۔“
”تو تمہارے بابا نے مجھے کہاں دیکھ لیا اور وہ میرے بارے میں
کس طرح سب کچھ جانتے ہیں۔“

”جب تم پہلی بار کلب سے میرے ساتھ گھر تک آئے تھے
اس وقت انہوں نے تمہیں دیکھا تھا“ نوشین نے ذہن پر زور دے
کر کہا ”وہ اس سے پہلے بھی تمہیں شاید دیکھتے رہے ہیں اس لئے
کہ انہیں تمہارے گھر کا پتا تھا اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ تم اپنے
تین دوستوں کے ساتھ رہتے ہو۔“

”یہ اطلاعات تو میرے لئے حیرت کا باعث ہیں“ طاہر خان
نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا ”پھر تو شاید میں بھی تمہارے بابا کو
دیکھتے ہی پہچان لوں گا“ اس بار طاہر خان کا لہجہ بڑا مستی خیز تھا
”تم تو جانتی ہو ہم لوگ جس شخص کے متعلق بہت کچھ معلومات
رکھتے ہیں وہ ہمارا دشمن ہی ہوتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہارے
بابا کی اور میری کوئی دشمنی ہو۔“

”تم جیسی بہت تیز چلا رہے ہو ڈرائیور مزے مزے سے
چلاؤ“ طاہر کی بات کے جواب میں کچھ کہنے سے قبل نوشین نے
ڈرائیور سے کہا اور پھر طاہر کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر پہلی
”اگر فرض کرو میرے بابا کی اور تمہاری دشمنی کل آئی تو کیا تم اپنی
محبت سے مسکرو جاؤ گے؟“

طاہر خان نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحوں
سوچنے کے بعد اس نے کہا ”اگر میں آج کل ہو گیا تو میرے ہاتھ
سے ویسے ہی محبت کا دامن چھوٹ جائے گا اور قتل نہیں ہوا تب تو
میں روزی تم پر قربان ہونا رہوں گا۔ تمہاری باتوں سے میں نے کچھ
کچھ اندازہ لگا لیا ہے، لیکن میں بزدل نہیں ہوں۔ تمہارے بابا سے
ضرور ملوں گا۔ تاکہ جو ٹک میرے ذہن میں ابھر رہا ہے اس کی
تصدیق کر لوں۔ میں خان آدم خان کی اولاد ہوں۔ بڑے خان کی
بہت لوگوں سے دشمنی ہے۔ ممکن ہے تمہارے بابا بھی انہی لوگوں
میں سے ہوں۔“

”یہ تو آپ جمل کر دیکھیں“ نوشین نے کھلی کھلی سی آواز میں
کہا ”ایک بات میں جانتی ہوں“ اگر میرے بابا آپ کو قتل کرنا
چاہتے تو اسی دن قتل کر دیتے جس دن آپ اپنے نئے مکان میں
آئے تھے۔ میرے خیال میں یہ تین چار سال پہلے کی بات ہے۔ وہ
آپ کو بغیر قتل کئے گھر آئے تھے اور پھر مجھ سے کہا تھا جی، کسی کو
قتل کرنا انتقام لینے کا سب سے کمزور اور آسان طریقہ ہے۔ میں
اپنے دشمنوں سے آسان طریقے والا کمزور انتقام لینا نہیں چاہتا۔“

”بات تو تمہارے بابا نے بہت پیکی کی تھی۔“

آپ کو شاید یاد نہ ہو میں آپ کے قریب خود آئی تھی۔“
”میں نے محسوس نہیں کیا تھا“ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ پہلی
ہی نظر میں میرے دل نے تمہیں قبول کر لیا تھا اور پھر میں خود ہی
تمہارے آگے پیچھے رہنے لگا تھا۔ جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا
تھا اسی دن میں نے عالم نواز سے تمہاری بات کی تھی اور اس سے
کہا تھا کہ میں نے اپنے جیون ساتھی کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس نے
میرا ذاق تو بہت اڑایا تھا، لیکن جب اس نے دوسرے دن تمہیں
دیکھا تو میرے انتخاب کی اسے داد دی دینی پڑی تھی۔“

”میرا اپنا عالم بھی شاید یہی تھا“ نوشین نے دہلی دہلی آواز میں
کہا ”میں نے بہت دنوں تک بابا کو یہ نہیں بتایا کہ میری اور آپ کی
ملاقات ہو چکی ہے۔ لیکن جب وہ چھٹیاں گزار کر شپ پر جانے لگے
تو میں نے ان سے کہا تھا کہ میں آپ سے مل چکی ہوں۔ بابا کے دل
میں کیا تھا؟ وہ آپ کی اور میری ملاقات کیوں چاہتے ہیں اس کا مجھے
علم نہیں تھا اس کے باوجود بھی انہیں یہ اطلاع دیتے ہوئے میرے
دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ انہوں نے چند لمحوں میں صورت کو
خوش سے دیکھا اور بڑبڑائے۔ ”شاید اب تم مجھے اپنے مستند
میں کامیاب نہیں ہونے دو گی“ ان کا کہہ کر وہ شپ پر چڑھ گئے تھے۔
میں ان کے کہے ہوئے غم سے بہت غور کرتی رہی، لیکن اس کا
مطلب میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ابھی اپنی بیماری کے دوران انہوں
نے اچانک ہی مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا تم طاہر سے محبت کرنے
لگی ہو؟ اس سوال کا فوراً جواب دینا میرے بس میں نہیں تھا۔ جب
میں تھوڑی دیر تک خاموش رہی تو انہوں نے کہا کہ تمہاری
خاموشی اس بات کی علامت ہے کہ۔۔۔“

”تم کہہ دیتیں اپنے بابا سے کہ ہاں میں سخاوت سے محبت کرتی ہوں“ سخاوت نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔
 ”یہ فقرو تو ابھی تک میں اپنے آپ سے بھی نہیں کہہ سکتی۔“
 نوشین نے سخاوت سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ اس کے سینے چرے پر دنیا کے رنگ کھیلنے لگے تھے۔ لیکن جیسی میں موجود تاریکی ایک پردہ ہی تھی سخاوت اور اس کے درمیان۔
 ”حالاں کہ تمہیں اپنے آپ سے ہزار بار کہنا چاہئے تھا۔“
 ”آپ کہہ لوں گی۔“

”یہاں سے گزری شروع ہے صاحب‘ اب کس طرف جانا ہے؟“ جیسی ذرا تیرنے قدرے تیز آواز میں کہا۔
 ”نہی ہے۔“ نوشین نے جیسی ذرا تیرنے سے کہا اور پھر سخاوت کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”مگر تک جیسی لے چلیں کہ آگے جا کر اتر جائیں؟ تم تو فاصلہ پیدل بھی طے کر لیتے ہیں۔“
 ”چلو ٹھیک ہے، کچھ پیدل بھی چلتے ہیں تاکہ میری لاش تمہیں گھر سے سڑک تک لانے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑے“ سخاوت نے ہلکی آواز میں قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ کے محسوسات یہی ہیں تو جیسی آپ کے گھر کی طرف بھی جاسکتی ہے۔ مجھے اس کی پروا نہیں کہ آپ میری لاش سڑک پر دیکھنا پسند کرتے ہیں یا گھر میں“ نوشین نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ذرا تیر، رک جاؤ“ سخاوت خان نے کہا۔ جب جیسی فٹ پاتھ کے ساتھ لگ کر رک گئی تو سخاوت نے نوشین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”چلو اب نیچے اترو، تم بہت بڑی بڑی باتیں کہتی ہو۔ جب وقت پڑے گا تو ان باتوں کی سچائی بھی آزمائیں گے۔“

جیسی ذرا تیر کر کو سخاوت خان نے کراہیہ دیا اور پھر دونوں دائیں طرف جانے والی ایک ذیلی سڑک پر مڑ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی نوشین ایک مکان میں داخل ہو رہی تھی ”آپ چند لمحوں یہاں رکھیں، میں آپ کے بیٹے کا انتظام کر کے آتی ہوں۔“

سخاوت خان یہاں تک تو پہنچ گیا تھا، لیکن پتا نہیں کیوں بار بار اسے محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا آخری وقت آگیا ہو۔ یہ بات تو اس کی سمجھ میں آئی گئی تھی کہ نوشین اس کے بابا کے دشمن فراز خان کی لڑکی ہے۔ فراز خان کے بارے میں نوشین نے جو کچھ بتایا تھا اگر سخاوت خان اسے سچ تسلیم کر لیتا تو پھر جو چار چھ قتل اس نے فراز خان کے کھاتے میں ڈالے تھے انہیں کہاں ڈالتا؟ آدم خان نے تو فراز خان کے کھاتے میں ہارے بائیس قتل لکھے ہوئے تھے، لیکن سخاوت خان کے علم میں یہ بات تھی اور اس نے کچھ اندازے بھی لگائے تھے کہ ان بائیس افراد کا قاتل فراز خان نہیں ہے۔ ایک بات یہ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ فراز خان اس سے کس انداز کا انتظام لینا چاہتا ہے۔ یہ بات اب اس کے علم میں تھی کہ نوشین اس سے محبت کرتی ہے اور اگر وہ چاہے گا تو وہ

بغیر کسی تاخیر کے اس سے شادی پر آمادہ ہو جائے گی۔
 ”کیا سوچ رہے ہیں؟ آئیں اندر۔“ نوشین نے دروازے میں سے آواز دی۔

سخاوت نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے بولا ”میں سوچ رہا تھا کہ میرے اور موت کے درمیان اب فاصلہ صرف چند گز کا رہ گیا ہے۔“

”میں نہیں“ آپ کے اور محبت بھری زندگی کے درمیان فاصلہ صرف چند قدم کا رہ گیا ہے“ نوشین نے اس کے دونوں ہاتھ تھامے ہوئے کہا ”آئیں، بابا بھٹک رہے ہیں آپ کے۔ جب میں نے ان سے کہا کہ آپ آئے ہیں تو انہوں نے میری طرف ایسے دیکھا جیسے میں زندگی میں پہلی بار بھوت بول رہی ہوں۔“

سخاوت خان نے فراز خان کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا تھا حالاں کہ بیماری کی بنا پر وہ خاصا کمزور ہو گیا تھا۔ ”میں خان آدم خان کی اولاد ہوں، یہی وجہ ہے کہ اپنی موت تک خود چل کر آگیا ہوں۔“ اس نے فراز خان کی چارپائی کے قریب پہنچ کر کہا۔

”کیا خان آدم خان نے تمہیں بزرگوں کو سلام کرنا نہیں سکھایا؟“

”سکھایا تو ہے“ سخاوت خان نے ہنسی ہنسی آواز میں کہا۔ اس کے چہرے پر شرمندگی کے آثار تھے۔ فراز خان کے چہرے پر جو رعب اور جلال نظر آ رہا تھا اس نے اسے گڑبڑا دیا تھا۔ اس نے بے سوچے سمجھے ہی فقرو کا تھا۔

”پھر پہلے سلام کرو“ فراز خان نے کہا ”تم میرے گھر آئے ہو۔ پٹھان اپنے گھر آئے ہوئے دشمن پر کبھی وار نہیں کرتا۔ ہماری اس زندہ روایت کا علم تو تمہیں ہوگا۔ اگر نہیں ہے تو آج گھر میں باندھ لو۔“

”اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے قریب بیٹھ جاؤں۔“ سخاوت خان نے نظریں جھکاتے ہوئے سلام کرنے کے بعد کہا۔
 ”کیوں نہیں، بیٹھ جاؤ۔“

سخاوت جب فراز خان کی چارپائی پر بیٹھ گیا تو نوشین نے کہا ”میں چائے لے کر آؤں؟“

”ہاں، ضرور لاؤ“ فراز خان نے کہا۔ جب نوشین کمرے سے چلی گئی تو اس نے گھڑی ہوئی آواز میں کہا ”تم آدم خان کے بیٹے ہو۔ ممکن ہے تمہیں میری بات پر یقین نہ آئے، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ آدم خان نے ایک حقیر سے زمین کے ٹکڑے کے لئے میرے خاندان کو تیار کر دیا۔ اس کے آدمیوں نے میرے سامنے میرے دلاؤ کو قتل کیا۔ جس کے بیٹے قتل ہو جائیں اس کی راکھ سے گولیاں تو لگتی ہیں۔ میری راکھ سے بھی گولیاں لگنے لگیں اور پھر میرے گھر کے سامنے کے کھیت میدان جنگ بن گئے۔ پھر میں فرار ہو گیا۔ میری غیر موجودگی میں میری شریک حیات اللہ کے گھر چلی گئی۔ یہ نوشین بچی تھی، گاؤں والوں نے خان کے

الگ بات ہے کہ میرا باپ اس کے باپ سے غریب تھا۔ اس نے اپنا سب کچھ بیٹی جیسے شہر میں اڑا دیا تھا۔ دولت اور زمین زیادہ نہ ہونے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ آدمی بچ اور کم ذات ہو جائے۔ آدم خان کے پاس غریب کی طرف سے نظر تک جو زمین ہے وہ میرے دادا ہی کی ہے۔ وہ کس طرح آدم خان کے باپ کے پاس پہنچی یہ بھی میں جانتا ہوں، لیکن میں نے کبھی اس پر اپنا حق نہیں جتایا۔ میرے پاس جو زمین تھی وہ میرے مختصر سے خاندان کے لئے کافی تھی۔“

”پلے چائے پی لیں“ نوشین نے چائے بنا کر فراز خان اور سعاد کے آگے رکھتے ہوئے کہا ”باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔“ چائے پینے کے دوران نہ فراز خان نے کچھ کہا اور نہ ہی سعاد نے زبان کھولی۔ نوشین دونوں کے چہروں کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں، لیکن اسے باہر سے ہونے والی باتوں سے ان کے دلوں کی باتوں کا اندازہ لگانا مشکل ہی نہیں تقریباً ناممکن تھا۔

”اب میں چلوں گا“ چائے پینے کے تھوڑی دیر بعد سعاد نے کہا۔

”نہیں، رات کا کھانا ہمارے ساتھ ہی کھاؤ“ نوشین نے چائے سینٹے ہوئے کہا۔

”کھانا میں پھر کسی وقت کھاؤں گا۔ فی الحال تو کھانا کیا بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا ہے، اس لئے بہتر ہے کہ میں گھر جاؤں۔“

”جانے دو نوشین“ فراز خان نے کہا۔

”میں پھر کسی وقت آپ کے پاس آؤں گا“ سعاد نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ضرور آؤ“ میں تمہیں اسی گھر میں ملوں گا“ فراز خان نے کہا تو سرسری انداز میں تھا لیکن اس پھوٹے سے فخرے میں جو کات اور چیلنج تھا وہ صرف سعاد خان ہی محسوس کر سکتا تھا۔ اب میرا کہیں باہر جانے کا پروگرام نہیں ہے۔ بس اب ٹھک گیا ہوں اور پھر میں نے اتنا کچھ کھایا ہے کہ میں ہی نہیں نوشین بھی ذمہ کی بھر اسے فریج نہیں کر سکیں گے۔“

”آؤ“ میں تمہیں دروازے تک چھوڑ دوں“ نوشین نے سعاد کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، میں چلا جاؤں گا“ سعاد کے اٹکار کے باوجود نوشین اسے دروازے تک چھوڑنے لگی۔

”اگر آج رات ٹھیک طرح خیر آگئی تو کل تم سے کلب میں ملاقات ہوگی“ سعاد نے جاتے ہوئے دھیمی گواہ میں کہا ”ہا ہا ہا ہا“

باتوں نے طبیعت پر جھل کر دی۔

نوشین کے گھر سے نکل کر جب سعاد خان مین روڈ پر گیا تو اسے فوراً ہی جیسی مل گئی۔ جیسی کی جیسی لشت پر بیٹھنے کے بعد

خوف سے اس بچی کو سارا دینے کی بھی جرأت نہیں کی۔ ایک رات مجھے موقع ملا اور اپنی بچی کو لے کر میں جنگلوں میں نکل گیا۔ مختصر یہ کہ میں یہاں پہنچا۔ جس کے گھر میں تم بیٹھے ہو، یہ میرا دوست ہے، اس نے میری بچی کو رکھنے کا وعدہ کیا تو میں نوشین کو اس کے سپرد کر کے ایک شپ پر چلا گیا۔ میرا یہاں رہنا اپنی موت کو دعوت دینے کے برابر تھا۔ آدم خان کے آدمی کتوں کی طرح میری بو سونگھتے پھر رہے ہیں۔“

”جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں ان میں سے بیشتر باتیں میرے علم میں ہیں“ سعاد خان نے کہا ”دھننی کی بنیاد پر چکی تھی۔ میرا خیال ہے جب بھی آپ باہر سے آتے تھے بابا کے کچھ آدمیوں پر آپ کی رائفل گولیاں اگل دیتی تھی۔“

”نہیں، یہ غلط ہے“ فراز خان نے کہا ”میں اپنی چابی کا انتقام کسی اور طرح لینا چاہتا تھا، لیکن جب میں اس طرح کا انتقام لینے کے قابل ہوا تو میری نوشین درمیان میں آگئی۔ یہ بات میں نے محسوس کی کہ اب تمہارے سلسلے میں نوشین میرے کہنے پر عمل نہیں کرے گی اور آج.... آج تو وہ غیر متوقع طور پر تمہیں لے کر یہاں پہنچ گئی۔“

”آپ کس انداز کا انتقام لینا۔“

”میرا خیال ہے، اب بات ختم کی جائے“ نوشین نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں باتوں میں ٹرے تھے ہوئے تھے۔ جس میں چائے اور دیگر لوازمات بچے ہوئے تھے ”بابا نے ٹھیک کہا، میں کسی سے کوئی انتقام لینے کی اب قائل نہیں ہوں۔ ہاں، اگر کوئی اب بھی اپنے انتقام کی آگ کو ہمارے لیے بجھانا چاہتا ہے تو ہم اس کے لئے تیار ہیں۔ ہم خاندان کے اب وہی فرد ہیں۔ بابا کا یوں بھی اب آخری وقت ہے اور میں موت سے نہیں ڈرتی۔“

”موت سے ڈرنے یا نہ ڈرنے کی بات نہیں ہے“ سعاد نے کہا ”ہم میں سے شاید کوئی بھی موت سے نہیں ڈرتا۔ بات اصول کی ہے۔“

”بڑے خان تو اصول خود بناتے ہیں“ فراز خان نے کہا۔

”تمہارے باپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا تھا کہ وہ مجھ سے میری زمین اور میرا آبائی مکان چھینے، لیکن اس نے کہا، تمہاری زمین میری زمین کے درمیان ہے اور یہ آبائی مکان اصولی طور پر اب بے کار ہو چکا ہے۔“

”کیا وہ آپ کی زمین اور مکان خریدنا چاہتے تھے؟“

”ہاں، خریدنا چاہتا تھا، لیکن کوڑیوں کے مول“ فراز خان نے پُر جوش آواز میں کہا۔ جب میں نے اٹکار کر دیا تو پھر اس نے اپنی خانی دکھائی۔ میری رگوں میں بھی وہی خون دوڑ رہا ہے جو آدم خان کی رگوں میں ہے۔ ہم ایک ہی دادا کی اولاد ہیں اور ایک ہی قبیلے کے دو خاندان۔ میں کوئی بچ نہیں ہوں کہ وہ مجھے دبا لیتا۔ یہ

اس نے اپنے محلے کا نام لیا اور دارائیور نے گاڑی آگے بڑھادی۔
 جیسی نے جب رفتار پکڑی تو سقاوت نے نشست کی پشت سے سرگ
 کر آنکھیں بند کر لیں۔ فراز خان کا ایک ایک لہرو اس کے ذہن
 میں گونج رہا تھا۔ اس کی باتوں میں بڑی کات تھی۔ سقاوت نے
 سوچا "تصور میرے بابا ہی کا ہے" لیکن یہ بات بابا کو سمجھانا ممکن ہی
 ہے۔ وہ اپنے مقابلے میں کسی کو گروا دیتی تھی۔ وہ جب تک
 زندہ ہیں، فراز خان کی تلاش کرتے رہیں گے اور مرنے وقت
 وصیت کر جائیں گے کہ میری جائیداد کے حصہ داروں پر لازم ہے کہ
 وہ فراز خان سے انتقام لیں۔ اس کی ایک بیٹی بھی تھی۔ اگر فراز
 خان اللہ کی طرف سے آنے والی موت کا نوازہ بن جائے تو اس کی
 بیٹی کو تلاش کر کے اس سے اپنے باپ کے کئے کا انتقام لیں تاکہ
 میری مدح کو سکون نصیب ہو سکے۔ یہ سب کچھ سوچتے ہوئے
 اچانک ہی سقاوت کے ذہن میں ایک سوال ابھرا۔ کیا فراز خان کے
 لئے کی اطلاع بابا کو دے دوں؟ نہیں۔ نہیں مجھے ایسا نہیں کرنا
 چاہئے۔ یہ نوشین کی اور اپنی محبت کا ذائقہ اڑانے کے مترادف
 ہوگا۔ نوشین کا نام ذہن میں آتے ہی اس کا حسین اور معصوم چہرہ
 اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔

گھر پہنچنے کے بعد سقاوت خان بغیر کچھ کھائے ہی بیڈ پر لیٹ
 گیا تھا۔ اس کے ساتھ رہنے والے دوستوں نے کھانے کے لئے
 بہت اصرار کیا، لیکن اس نے سرود کا ہمانہ کر کے انہیں ٹل دیا۔
 بیڈ پر وہ رات گئے تک کو نہیں بدلتا رہا۔ ایک خیال اسے بار بار
 تنگ کر رہا تھا۔ اگر بابا کو پتا چل گیا کہ میں ان کے دشمن کی لڑکی سے
 نہ صرف محبت کرتا ہوں بلکہ اسے اپنا بیویاں ساتھ ساتھ رہتا چاہتا ہوں تو
 کیا ہوگا؟ وہ۔۔۔ وہ نوشین کے ساتھ مجھے بھی گولی مار دیں گے لیکن
 ہمارے ہاں دشمنی کو دوستی میں بدلنے کے لئے لڑکیوں کا لین دین بھی
 تو ہوتا ہے۔ دشمن کی بیٹی سے شادی کر کے تجدید دوستی بھی تو کی جاتی
 ہے۔ پھر فراز خان اور میرے بابا ایک دادا کی اولاد بھی تو ہیں۔ مجھے
 اس سلسلے میں کوشش کرنی چاہئے۔ ممکن ہے بابا کے ذہن میں یہ تکتہ
 آئی جائے کہ فراز خان کی بیٹی کو گھر کی ہو بنا کر پرانی دشمنی کو دوستی
 میں بدل لیا جائے۔ نہیں۔ نہیں۔ بابا کے ذہن میں یہ تکتہ نہیں
 آئے گا۔ کیوں کہ فراز خان بابا کا ہم پلہ نہیں ہے۔ سرود کا بیٹا خان
 کسی تلاش خان سے دوستی کی تجدید بھلا کیوں کرے گا؟ پھر۔۔۔ پھر
 مجھے کیا کرنا چاہئے؟ یہی وہ سوال تھا جس نے سقاوت خان کو تنگ
 سے سوئے نہیں دیا۔

صبح گیارہ بجے سے پہلے اس نے بستر نہیں چھوڑا تھا۔ ناشتا
 کرنے سے پہلے تک تو اس کا خیال تھا کہ وہ ناشتا کر کے پونڈرشی
 چلا جائے گا، لیکن ناشتے کے بعد اس نے ارادہ ملتوی کر دیا۔ گھر میں
 سوائے اس کے کوئی بھی نہیں تھا۔ اس کے تینوں دوست ناشتے کے
 بعد ہی چلے گئے تھے۔ اب ان کی واپسی کا امکان شام سے پہلے
 نہیں تھا۔ میں دن بھر گھر میں کیا کروں گا؟ اس نے اخبار ایک طرف

رکھتے ہوئے سوچا "نوشین بیٹیا پونڈرشی پہنچ گئی ہوگی۔ اس کے
 ساتھ وقت بہتر انداز میں گزر سکتا ہے۔۔۔ نہیں اگر اس کی زبان
 سے کوئی کچھ کہے گا تو والا فقرو کل گیا تو پھر پورا دن تباہ ہو جائے
 گا۔ وہ بہت دیر تک سوچتا رہا اور پھر اس خیال سے گھر سے نکل گیا
 کہ گھر میں پڑے رہنے سے تو بہتر ہے کہ شر کا گشت کر کے اور بیٹنی
 شود کچھ کے وقت کاٹا جائے۔

وہ جیسی کے انتظار میں کھڑا تھا کہ اسے نوشین نظر آگئی۔ وہ
 ایک رکشے سے اتر رہی تھی۔

"میں رات ہی سمجھ گئی تھی کہ آپ کی رات ہی نہیں دن بھی
 برباد ہو جائے گا" نوشین نے اس کے قریب پہنچ کر کہا "کہاں کے
 ارادے تھے؟"

"ابھی تو جیسی کا انتظار کر رہا تھا" سقاوت نے آہستہ سے کہا
 "جیسی میں بیٹہ کر فیصلہ کرنا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔"

"پھر ٹھیک ہے، پہلے جیسی کر لیں، پھر فیصلہ کریں کہ اب ہمیں
 کہاں جانا چاہئے" نوشین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مجیدہ ہو جاؤ نوشین، میرا ذہن بہت الجھا ہوا ہے۔"

"تو کیا آپ کے خیال میں میرا ذہن کم الجھا ہوا ہے؟" نوشین

نے اس سے لہجے میں کہا "میں بھی رات بھر نہیں سو سکی ہوں۔"

"اب ہمیں کرنا کیا چاہئے؟"

"کس سلسلے میں؟"

"شادی کے سلسلے میں" سقاوت نے کہا "نوشین تم میری پہلی

اور آخری محبت ہو اور میں تم سے شادی بھی کرنا چاہتا ہوں، لیکن

اگر بابا کو پتا چل گیا کہ تم خان فراز خان کی بیٹی ہو تو پھر۔۔۔"

"اں پھر وہ یہ بھول جائیں گے کہ ان کا بیٹا مجھ سے محبت کرتا

ہے" نوشین نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

"اگر ہم بابا کے علم میں لائے بغیر ایک دوسرے کے ہو جائیں

تو؟"

"یہ ایسے ہی ہو گا جیسے کرلا اور شم چڑھا۔"

"پھر۔۔۔ پھر کیا کریں؟" سقاوت خان نے لمبی آہ بھرتے ہوئے

کہا "تمہارے ذہن میں کوئی تجویز ہے؟"

"نی الحال تو ہم نمائشی مقابلے جیتنے کی کوشش کریں۔ مقابلے

جیتنے کے بعد ہم لوگ حکومت کے خرچ پر بیرون ملک دورے پر

جائیں گے تو وہاں بیٹہ کر سوچ لیں گے کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے اس

سے کل کسی بات پر غور کرنا وقت ضائع کرنے کے برابر ہے۔ دن

بہت کم ہیں اور ہمیں اپنی مطلقوں کو حیر کرنا ہے۔"

"تم نے اپنے بابا سے بات کی تھی؟" سقاوت نے نوشین کی

بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

"بابا خود ہی سب جانتے ہیں ان سے بات کرنے کا کام؟"

"ممکن ہے ان کے ذہن میں ہمارے جنم جنم کے ملاپ کے

سلسلے میں کوئی منصوبہ ہو۔"



Tulip
TISSUES

Soft
tissues
made for
everyone

Made from 100%
imported wood pulp

A PRODUCT OF  PACKAGES LTD
• manufacturers of  **ROSE** **SPECIAL** TISSUES

ہو گئے ہیں۔ سادہ کمال غیر معمولی انداز میں دلچسپی لے رہے ہیں۔

”مراٹا مالکان کے درمیان ہے“ طاوت نے کہا۔
”ایسا نہیں ہے“ لڑائی سازشی اور جراثیم پیشہ افراد کے سرسٹ مالکان اور ایک شریف مالک کے درمیان ہے“ نوشین نے کہا۔ اور یہ اتفاق ہی ہے کہ ہم شریف مالک کے حصے میں آگئے۔ سنا ہے صوبائی حکومت سے جیتنے والے کلب کو لمبی امداد ملنے کی توقع بھی ہے۔“

”اور یہ رقم بیرون ملک دوسے پر خرچ کر دی جائے گی“ عالم نواز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں“ دودھ تو حکومت اپنے خرچ پر خود کرائے گی۔ یہ رقم صوبائی حکومت مارشل آرٹ کے فروغ کے لئے دے گی اور ہر سال دینی رہے گی“ نوشین نے کہا۔

”ہو گا بھی“ ہم لوگ کیوں یہ سوچ کر وقت برباد کریں؟ چلیں اب گھر سے نکلیں دیر ہو رہی ہے۔“
”نوشین تم تیار ہو؟“ طاوت نے پوچھا۔
”ہاں چلیں!“

”ایک ریوالتور میں نے اپنے پاس رکھ لیا ہے“ عالم ایک تم اپنے پاس رکھ لو“ طاوت نے ریوالتور عالم نواز کی طرف پوچھتے ہوئے کہا کیا پتا ان کی ضرورت پڑی جائے۔“

”ریوالتور تو نوشین کے پاس بھی ہونا چاہئے۔“
”میرے پاس اپنا ہے“ نوشین نے اپنے پرس کو چھتہ پاتے ہوئے کہا ”میں کبھی خالی ہاتھ کلب نہیں جاتی ہوں۔“
”چلا نا بھی آتا ہے یا صرف۔۔۔؟“

”نہ صرف مجھے چلانا آتا ہے بلکہ میرا ہاتھ بھی کبھی بٹکتا نہیں۔“ نوشین نے عالم نواز کی بات کاٹ کر کہا۔
”ٹھیک ہے“ اب نکلیں گھر سے“ طاوت نے بیوی و دوڑے کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔

گھر سے نکلنے کے تھوڑی دیر بعد ہی انہیں جیسی مل گئی تھی۔ نوشین اور طاوت خان کچھلے نشست پر تھے جب کہ عالم نواز ڈرائیور کے برابر والی نشست پر بیٹھا تھا۔ تین گواہوں والا چورام کراس کرنے کے بعد ہی عالم نواز کو احساس ہوا تھا کہ ان کا تعاقب ہو رہا ہے۔ ایک دوسری جیسی تھوڑی فاصلے سے ان کے پیچھے آ رہی تھی ”ڈرائیور صاحب“ ڈرائیور تیز کرنا“ عالم نواز نے کہا۔ ڈرائیور نے رفتار تیز کر دی۔ چند لمحوں کے لئے پیچھے والی جیسی اور ان کی جیسی کے درمیان کا فاصلہ بڑھا اور پھر اتنا ہی ہو گیا جتنا پہلے تھا ”ہمارا تعاقب ہو رہا ہے“ عالم نواز نے طاوت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ممکن ہے کسی مناسب جگہ ہم پر حملہ ہو جائے“ ہوشیار رہو۔“

”یہ تو طے ہے کہ تعاقب کرنے والے لوگ ہمیں جان سے

”ان کے ذہن میں جو منصوبہ تھا وہ تو ہم دونوں کی محبت نے تباہ کر دیا۔“ نوشین نے پُر خیال انداز میں کہا ”وہ مجھے نکاح کے بعد کنواری بیوہ بنانا اور تمہاری جائیداد لانا چاہتے تھے۔ یہ بات انہوں نے مکمل کر نہیں سکی“ لیکن میں نے اندازہ لگایا تھا۔ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ میں اپنے باپ کے کہنے پر ہی آپ کے قریب آئی تھی۔“
”اب صورت حال یہ ہے کہ اگر ہماری محبت کا علم بھی میرے باپ کو ہو گیا تو وہ مجھے زندگی بھر کنوارا رہنے پر مجبور کر دیں گے“ اور اگر ہم نے شادی کرنے کے بعد انہیں بتایا تو پھر معاملہ زیادہ سنگین ہو جائے گا۔ میں رات سے کسی ایسی اسکیم پر غور کر رہا ہوں کہ تم بھی حاصل ہو جاؤ اور باپ بھی ناراض نہ ہوں۔“

”میرا خیال ہے یہ ممکن نہیں ہے۔“
”تو پھر فی الحال اس مسئلے پر غور ہی نہ کرو۔ ملک سے باہر جانے کے بعد غور کریں گے۔“

”مگر فرض کرو ہم ملک سے باہر نہ جا سکیں پھر۔“
”پھر دونوں مل کر خود کشی کر لیں گے“ نوشین نے مسکرا کر کہا
”آپ الجھتے نہیں“ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا۔“

انہیں مین روڈ کے کنارے کھڑے کھڑے بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس کا احساس طاوت ہی کو پہلے ہوا تھا ”بہت دیر ہو گئی ہمیں یہاں کھڑے ہوئے۔“

”تو پھر میرے گھر چلو“ نوشین نے کہا ”پانچ بجے تک گھر رہیں گے اور پھر دونوں کلب چلیں گے۔“
”طاوت نے چند لمحوں نوشین کی تجویز پر غور کیا اور پھر یوں ٹھیک ہے۔ میں جیسی روکتا ہوں۔“

انٹار کرائے کلب کی وہ لڑکیاں اور لڑکے جنہیں نامیاتی مقابلوں میں حصہ لینے کے لئے منتخب کیا گیا تھا ”انتہائی جوش اور دلوں سے تیار یوں میں مصروف تھے۔ تیار کی آخری تین دنوں میں تو یہ جوش اور دلولہ کچھ زیادہ ہی تھا۔ یہی نہیں سادہ کمال نے ان لڑکیوں اور لڑکوں کے حلقی انتظامات بھی سخت کر دیے تھے۔ ہر لڑکی اور لڑکے کو مسلح افراد گھر سے لے جا رہے تھے اور گھر پر چھوڑ رہے تھے۔ عالم نواز“ طاوت خان اور نوشین نے یہ تین دن ایک ساتھ ہی گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ نوشین کی تجویز پر عالم نواز اور طاوت اس کے گھر رہنے لگے تھے۔ پہلے دن جب چند مسلح افراد کلب کی طرف سے ان تینوں کو لینے گھر پہنچے تو طاوت نے یہ کہہ کر انہیں واپس کر دیا کہ ہم تین ہیں اور اپنی حفاظت بہتر انداز میں کر سکتے ہیں اس لئے آپ لوگ جائیں ہم آجائیں گے بے وجہ تماشائیوں سے قائلہ کیا ہے۔ ان لوگوں نے بہت اصرار کیا“ لیکن جب نوشین نے دھمکی دی کہ اگر ایسی صورت رہی تو ہم لوگ کلب ہی نہیں آئیں گے یہ دھمکی کارگر ثابت ہوئی تھی۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد عالم نواز نے کہا ”میرا خیال ہے معاملات بہت گہیر

ختم نہیں کریں گے " سقاوت نے کہا " ان کی کوشش ہمیں اغوا کرنے کی ہوگی اور ہم اس کوشش کو ناکام بنادیں گے۔ "

" دشمن کو بھی حقیر مت سمجھنا خان! " عالم نواز نے کہا " ذرا نیور صاحب! آپ ہماری باتیں تو سن رہے ہیں۔ "

" ہاں میں سن رہا ہوں۔ "

" گھبراہٹ تو ہماری نہیں آپ پر؟ "

" اس کا اندازہ آپ کو حملے کے بعد ہوگا " ذرا نیور نے بریک پر ہلکا سا چرک کر ایک موڑ کاٹتے ہوئے کہا۔

" پھر ٹھیک ہے بھی گاڑی چلاتے رہو " عالم نواز نے کہا۔

" ذرا نیور صاحب! راستے میں کون سی ایسی جگہ ہے جہاں ہماری جیسی کو روکا جاسکتا ہے؟ " سقاوت نے آگے کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔

" ہم میں مدد پڑی چلیں گے " اس لئے راستے میں کہیں ہمیں روکنے کی وہ شاید ہی کوشش کریں " ذرا نیور نے قدرے تجرے لہجے میں کہا " ویسے ہم پر قازمگ تو وہ اس سڑک پر کہیں بھی کر سکتے ہیں۔

میری گاڑی کو نقصان پہنچا صاحب! تو وہ آپ لوگ پورا کریں گے ورنہ میں مناسب جگہ جیسی کھڑی کرتا ہوں آپ لوگ اترا جائیں۔ "

" یہ تو آپ نے ہڈی کی بات کر دی " عالم نواز نے کہا " گاڑی کے نقصان کا بہانہ کر کے آپ ہم سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ "

" یہ بات نہیں صاحب! جیسی میری اپنی نہیں بھانڈے کی ہے۔ مالک مجھ سے نقصان بھروالے گا۔ "

" ٹھیک ہے! اگر نقصان ہوا تو ہم پورا کریں گے، تم چلتے رہو! " سقاوت نے کہا " تم نقصان کی پروا مت کرو۔ نقصان چاہے کتنا ہی ہو دشمن اپنے ارادے میں کامیاب نہ ہوں تب تو بات ہے۔ کچھ

کئے میری بات؟ "

" ٹھیک ہے صاحب! میں سمجھ گیا ہوں بالکل سمجھ گیا ہوں! " ذرا نیور نے سرگوشیاں انداز میں کہا اور جیسی کی رفتار میں اضافہ کر دیا۔

نوشین اس دوران میں خاموشی رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اور مسئلے کے بارے میں سوچ رہی ہو۔ اس کی مسلسل خاموشی دیکھ کر سقاوت نے کہا " تم فکر مت کرو نوشین! میں اکیلا ہی دس پر بھاری ہوں۔ انشاء اللہ کسی بندے کو میں تم تک پہنچنے ہی نہیں دوں گا۔ "

" میرا اپنے بارے میں بھی یہی خیال ہے کہ میں دس پر بھاری ہوں " نوشین نے کہا " میں آپ کو موقع ہی نہیں دوں گی کہ آپ میری مدد کو پہنچیں! جب تک زندہ رہوں گی کسی کو اپنے قریب بھی نہیں آنے دوں گی۔ اتنا ہنر تو مجھے آتا ہے۔ "

وہ لوگ باتیں کر رہے تھے اور ان کی جیسی رفتہ رفتہ کلب کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ پیچھا کرنے والی جیسی اور ان کی جیسی کے درمیان فاصلہ جوں کا توں ہی رہا اور وہ لوگ کلب تک پہنچ گئے

" ذرا نیور صاحب! " عالم نواز نے کہا " اس سانے والی عمارت کے گیٹ کے سانے روک دو۔ "

ذرا نیور نے جیسے ہی جیسی روکی وہ تینوں بہت پھرتی سے باہر آئے انہوں نے اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا کہ دوسری جیسی ان کی جیسی سے چند فرلانگ ہی کے فاصلے پر رکی تھی۔ چند لمحوں میں وہ تینوں چوکنٹا سے حملے کے خطر رہے لیکن جب دوسری جیسی سے اترنے والے افراد کو انہوں نے دیکھا تو تینوں کے لبوں پر ایک سا جھ

مسکراہٹ ابھر آئی۔ وہ وہی افراد تھے جو نوشین کے گھر انہیں لینے کلب کی طرف سے آئے تھے۔

" آپ ناراض نہ ہوں جناب! " ان میں سے ایک نے ان کے قریب پہنچ کر کہا " آپ لوگوں کے تعاقب میں آمست ضروری تھا۔ ہم لوگوں نے آپ سب کی حفاظت کرنے کا معاوضہ لیا ہے۔

اگر آپ لوگوں کو کچھ ہو گیا تو ہم ساجد کمال صاحب کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ جب آپ لوگ گھر جائیں گے تب بھی ہم پیچھے ہی ہوں گے اور کل آپ کو لینے بھی آئیں گے۔ "

" ٹھیک ہے جناب! آپ اپنی ڈیوٹی کریں " سقاوت نے کہا " لیکن آپ شاید اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ ہم اپنی حفاظت کرنا خوب جانتے ہیں۔ "

" ممکن ہے ایسا ہو " اس شخص نے کہا اور پھر اپنے دیگر ساتھیوں کے قریب جا کھڑا ہوا۔ نوشین! سقاوت اور عالم نواز کلب کی عمارت میں داخل ہو گئے۔

رات آٹھ بجے تک کلب میں مطمئن کرنے کے بعد جب وہ لوگ گھر جانے کے لئے باہر آئے تو گیٹ پر دو ٹیکسیاں پہلے ہی سے کھڑی تھیں " آپ لوگ اس جیسی میں بیٹھ جائیں ہم لوگ دوسری جیسی میں بیٹھیں گے " اس شخص نے کہا جو ان کے محافظوں کا لیڈر تھا۔

دوسرے دن شام پانچ بجے وہ لوگ کلب جانے کے لئے تیار ہو گئے تھے " میرا خیال ہے دس منٹ اپنے محافظوں کا انتظار کر لینا چاہئے " نوشین نے دیوار گیر کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

" انتظار کیوں کریں! جب انہوں نے آنے کو کہا تھا تو پھر انہیں وقت پر آنا چاہئے تھا " سقاوت نے کہا۔

" ممکن ہے کوئی وجہ ہو گئی ہو۔ "

" ٹھیک ہے! دس منٹ انتظار کر لیتے ہیں " عالم نواز نے کہا۔

دس منٹ کے بجائے انہوں نے پندرہ منٹ انتظار کر لیا! لیکن وہ لوگ نہیں آئے تو پھر وہ گھر سے باہر آئے انہیں جیسی لٹے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ کلب پہنچے تو انہیں گیٹ پر کھڑا کیا کہ وہ دفتر میں پہلے جائیں۔ دفتر میں سارے ہی قابل ذکر لڑکے اور لڑکیاں جمع تھیں۔ وہ تینوں بھی ایک طرف جا کر بیٹھ گئے۔ ان کے پیچھے کے شاید پانچ منٹ بعد ہی ساجد کمال دفتر میں داخل ہوا تھا۔ اس نے تمام لڑکیوں اور لڑکوں پر سرسری انداز میں نظر ڈالنے کے بعد کہا

”خارج کی یہ ہماری میٹنگ ایک طرح سے ہنگامی میٹنگ ہے۔ میں نے آپ لوگوں کو ایک اطلاع دینے، ایک خبر سنانے کے لئے جمع کیا ہے۔ جن نمائشی مقابلوں میں ہم شریک ہو رہے ہیں، پہلے یہ مقابلے پاکستان گیر بنیاد پر کرانے کا اعلان کیا گیا تھا۔ پھر مقابلے منعقد کرانے والی خود ساختہ کمیٹی نے ان مقابلوں کو صوبہ سندھ تک محدود کر دیا۔ اس تبدیلی پر ہم اس سے غل بات کر چکے ہیں۔ اب ایک اور تبدیلی ہو گئی ہے۔ ہمارے علاوہ کراچی کے جو چار بڑے کلب ہیں وہ ان مقابلوں میں برائے نام ہی شرکت کر رہے ہیں۔ یہ بات سینٹ ابراہیم، ستار شیخ اور ناصر خان نے مجھے بتائی۔ یہ تینوں توج میرے دفتر آئے تھے۔ انہوں نے جمیل بیگ پر الزام لگایا ہے کہ اس نے ان کے ساتھ فراڈ کیا اور تقریباً چھ لاکھ روپے وصول کر لئے۔ وہ دن قبل اس نے مزید رقم کا مطالبہ کیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ صوبائی حکومت کے ذمے دار افسران امداد منظور کرانے سے قبل ہی رشوت لینے کی بات کر رہے ہیں اور انہیں کم و بیش دس لاکھ روپے پہلے ادا کرنے چاہئیں گے تو وہ پچاس لاکھ روپے سالانہ کی امداد منظور کرادیں گے۔ جمیل بیگ نے چند افسران اور ایک وزیر کا نام بھی لیا تھا۔ اب یہ افغانی کی بات ہے کہ ان افسران اور وزیر موصوف سے ستار شیخ کے اچھے تعلقات ہیں۔ اس نے کہیں فروڈ فروڈ معلوم کیا تو چھ لاکھ مارشل آرٹ کے فروڈ کے لئے کوئی اسکیم زیر غور تک نہیں ہے تو بھلا امداد کی منظوری کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے؟ اس طرح جمیل بیگ کا فراڈ کھل گیا۔ اب ابراہیم سینٹ و فیو جمیل بیگ کے ساتھ کیا کچھ کرتے ہیں یہ ان کا مسئلہ ہے، لیکن انہوں نے مجھ سے کہا کہ اب وہ ان مقابلوں کو ملتوی کرادیں گے۔“

”یہ تو بہت برا ہوا“ عالم نواز نے تیز آواز میں کہا ”مقابلوں کا ملتوی ہونا۔۔۔“

”مقابلے ملتوی ہوں گے اور نہ ان کے ختم کرنے کا اعلان کیسی کرے گی“ ساجد کمال نے کہا ”اب یہ مقابلے اشار کرانے کلب کی سرپرستی میں ہوں گے اور اس سلسلے میں جو اخراجات کئے گئے ہیں یا جو ہوں گے وہ سب ہمارا کلب برداشت کرے گا۔ یہ بات میں نے ابراہیم سینٹ، ستار شیخ اور ناصر خان سے کہی ہے اور کل صبح میں کمیٹی کو وہ رقم بھی ادا کر دیں گے جو اس نے ان مقابلوں کے انعقاد کے سلسلے میں جائز طور پر خرچ کی ہے۔ اب ہمارے کسی لڑکے اور لڑکی کے اغوا ہونے کا خطبہ بھی کل گیا ہے۔“

”اب شاید بیویوں ملک دورے کا پروگرام بھی ملتوی ہو جائے گا“ طاہر نے کہا۔

”نہیں، بیویوں ملک یہاں سے اچھے فن کا مظاہرہ کرنے والے لڑکے اور لڑکیوں کا ایک وفد جائے گا۔ یہ وفد زیادہ سے زیادہ دس افراد پر مشتمل ہوگا اور ان کے اخراجات صوبائی حکومت نہیں بلکہ اشار کرانے کلب برداشت کرے گا۔“

”آپ اس وفد کے سربراہ ہوں گے؟“ نوشین نے پوچھا۔
”مگر آپ لوگ مجھے سربراہ کی حیثیت سے ساتھ لے جانے پر تیار ہوں گے تو میں ضرور چلوں گا۔“
”سنا کرانے کلب کے مالک کے سوا اس وفد کا سربراہ اور کون ہو سکتا ہے؟“ ایک لڑکے نے انتہائی دھیمی آواز میں کہا۔
”مال بھی تو خرچ کریں گے وہ“ دوسرے نے بھی سرگوشی کی۔
”اب مخلوق تو مل گیا“ عالم نواز نے کہا ”اب ہمیں نوشین کے گھر سونے کی ضرورت تو نہیں ہے۔“

”میرے خیال میں ہمیں نوشین ہی کے گھر سونا چاہئے“ طاہر نے کہا ”یہ دشمن کی ہال بھی ہو سکتی ہے۔“
”طاہر ٹھیک کہہ رہے ہیں“ نوشین نے کہا ”ایک رات ہی کی تو بات ہے۔ کل مقابلے ہو جائیں گے۔ پھر تو اپنے اپنے گھر کی سوتا ہے۔ ایک رات اور دن کی میزبانی کا شرف مجھے مزہ ملے دیتے۔“

”چلو ہم نے بخش دیا“ طاہر نے کہا۔
کلب سے ان تینوں کی واپسی ساڑھے آٹھ بجے رات ہوئی تھی۔ اس رات کھانے پر فراز خان بھی ان کے ساتھ تھا۔ کھانے کے بعد رات گئے تک گپ شپ رہی۔ ان تینوں کی طرح فراز خان کا موڈ بھی بہت خوش گوار تھا۔ اس نے مقابلوں کے بارے میں اور ان تینوں کے چیتنے یا بارنے کے سلسلے میں بھی باتیں کیں۔
”مقابلوں میں تو ہم تینوں ہی جیت جائیں گے بابا“ اور اس کے بعد باہر بھی ایک ساتھ ہی جائیں گے۔“

”اللہ کرے ایسا ہو“ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ اگر میری صحت نے ساتھ دیا تو میں بھی تمہارے ساتھ سفر کروں گا۔“
”آپ ہمارے ساتھ کس طرح چلیں گے بابا؟“

”میں اپنے خرچ پر چلوں گا۔ جس جہاز میں تم لوگ سفر کرو گے میں بھی اسی میں ہوں گا۔ جس ہوٹل میں تم لوگ ٹھہرو گے اسی ہوٹل میں میں بھی ٹھہر جاؤں گا۔“

فراز خان جب یہ سب کہہ رہا تھا تو طاہر اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن فراز خان کے چہرے پر اسے کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی جو خطرے کی علامت ہو۔ پھر اس نے سوچا، کوئی باپ اپنی بیٹی کے ہونے والے شوہر کو قتل نہیں کر سکتا اور وہ بھی ایسے شوہر کو جس سے اس کی بیٹی بے پناہ محبت کرتی ہو۔

”اگر فرض کریں جس ہوٹل میں ہم ٹھہریں گے اس میں آپ کو کرا نہیں ملتا؟“

”تب میں کسی اور ہوٹل میں ٹھہر جاؤں گا اور تمہیں اس کی اطلاع کر دوں گا“ نواز خان نے بچوں کے سے انداز میں کھکھلاتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے اب سونے کی تیاری کرنی چاہئے“ عالم نواز نے کہا ”کل دن بھری مشقت کرنی ہے۔“

دوسرے دن لٹائی مقابلوں میں اشار کرانے کلب کی منتخب لڑکیوں اور لڑکوں نے بہترین فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ سقاوت خان عالم نواز شرافت علی نوشین اور شبانہ درانی نے توجہ کو حیران کر دیا تھا۔ مقابلوں کے اختتام پر مہمان خصوصی نے فن کا بہترین مظاہرہ کرنے پر کراچی اور سندھ کے دیگر شہروں کے تیرہ لڑکوں اور آٹھ لڑکیوں کو انعامات دیے تھے۔ یہ انعامات اشار کرانے کلب کی دو لڑکیوں نوشین اور شبانہ درانی اور تین لڑکوں سقاوت خان عالم نواز اور شرافت علی کے حصے میں بھی آئے تھے۔ انعامات کی تقسیم کے بعد ساجد کمال نے اپنی سربراہی میں باہم انعام یافتہ فنکاروں کو بیرون ملک لے جانے کا اعلان کیا تھا۔ ان باہم افراد میں پانچ اشار کرانے کلب کے انعام یافتہ کھلاڑیوں کے نام بھی تھے۔ یہ اعلان سن کر سب سے زیادہ خوشی نوشین کو ہوئی تھی۔ اس خوشی کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ چند ہفتے خطروں سے دور سقاوت کی رفاقت میں رہنے کا موقع مل رہا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ فراز خان نے نوشین سے کہا تھا کہ وہ سقاوت سے اس کی شادی کی بات بھی ملک سے باہر جانے کے بعد ہی کرے گا۔

چیتے انعام پانے اور باہر جانے والے وفد میں شامل ہو جانے کی ان تینوں کو اتنی مسرت ہوئی کہ وہ یہ بھول گئے کہ آج سب کو اپنے اپنے گھر جا کر سونا تھا۔ یہ بات سب سے پہلے عالم نواز کو اس وقت یاد آئی جب نوشین نے کہا کہ پہلے رات کا کھانا کھالیا جائے اور پھر مقابلوں میں ہونے والی مسحکہ خیز حرکتوں پر گفتگو ہوگی۔

لیکن سقاوت خان آج تو ہم دونوں کو اپنے اپنے گھر جانا چاہئے تھا۔ عالم نواز نے کہا۔

”یہ بھی تمہارا ہی گھر ہے بیٹے فراز خان نے خوش گواری سے میں کہا مگر جانا ہی ہے تو پھر کھانے کے بعد چلے جانا۔“

”نہیں بابا! آپ تو کل ہی جاتیں گے“ سقاوت خان نے نوشین کی طرف شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”معلوم نہیں پھر ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کب نصیب ہو۔“

”میرا خیال ہے دو ہفتے بعد ہی ہم لوگ یہاں سے اڑ جائیں گے۔ پھر تو تین چار ہفتے ایک ساتھ ہی کھانا نصیب ہوگا“ عالم نواز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کھانے کے بعد بہت دیر تک مقابلوں پر ہی تبصرے ہوتے رہے۔ فراز خان بس ان کے ساتھ ہی بیٹھا رہا۔

نوشین جب پونہ ریشی ملی گئی تو فراز خان بستر سے اٹھا اور میں منٹ بعد ہی وہ ٹیکسی میں منکھویر کی سٹ جا رہا تھا۔ ٹیکسی جب گدڑی کی حدود سے نکل گئی تو اس نے سوچا ”مجھے نوشین کے آنے سے پہلے ہی گھر پہنچ جانا چاہئے۔ ورنہ اسے جواب دینا مشکل ہو جائے گا“ تم بہت آرام آرام سے چل رہے ہو خان! اس نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا ”اگر میں وقت پر نہیں پہنچا تو آدمی کل جائے

گا۔ رتار پڑھاؤ۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے اس کی توقع سے کچھ زیادہ ہی رتار پڑھا دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے انداز سے دس منٹ پہلے ہی وحید خان کے مکان پر دستک دے رہا تھا۔ ”اوہو فراز خان تم کہاں ہو؟“ دو ماہ بعد نظر آئے ہو“ وحید خان نے اس پر نظر پڑتے ہی کہا ”میں تو سمجھ رہا تھا تم ہاں پر چلے گئے ہو۔“

”کیا تو نہیں تھا؟“ اب جا رہا ہوں۔ دو روز بعد یہاں سے نکل جاؤں گا“ فراز خان نے مکان میں داخل ہوتے ہوئے کہا ”اور کوئی تو نہیں ہے؟“

”نہیں“ میرے گھر میں اور کون ہوگا“ وحید خان نے کہا ”اس وقت تو کوئی دوست بھی نہیں آتا۔ یہاں تو رات آٹھ بجے کے بعد محفل جیتی ہے۔“

”خیر یہ بات مجھے معلوم تھی“ بس یوں ہی پوچھ لیا ”فراز خان نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”اب اس آخری کام کا وقت آگیا ہے جس کے سلسلے میں میں نے تم سے بات کی تھی۔ میرے یہاں سے جانے کے ایک ہفتے بعد تمہیں وہ کام کرنا ہے۔“

”کام کیا ہے؟“ یہ تم نے کبھی نہیں بتایا۔ بس یہی کہتے رہے کہ ایک آخری کام بھی میں تمہارے ہی ہاتھوں انجام دانا چاہتا ہوں۔“

”وہ کام آج میں تمہیں بتا دوں گا“ فراز خان نے کہا ”پہلے یہ دس ہزار روپے رکھ لو“ اس نے واسک کی انڈیو جیب سے ایک لفافہ نکال کر وحید خان کی طرف پڑھایا۔ ”دس ہزار میں کام ہونے کے بعد دوں گا۔“

”کام بھی تو بتاؤ؟“ وحید خان نے لفافہ جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔

”کام دی ہے جو تم پہلے کہتے رہے ہو۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہلے تم نشانہ لئے بغیر قاز کرتے رہے ہو اس بار نشانہ لئے کر قاز کرنا ہے۔“ ٹھیک ہے نشانہ لئے کر قاز کروں گا“ میرا نشانہ بہت صحیح ہے“ وحید خان نے اس کے قریب چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”کیا مجھے صوابی جانا ہوگا؟“

”ہاں صوابی جانا ہوگا“ فراز خان نے کہا ”تین تاریخ کو آج سے ٹھیک باہم دن بعد آدم خان صوابی جائے گا۔ یہ تو تم جانتے ہو کہ ہر ماہ کی اس تاریخ کو وہ اپنے تباہی گھر جاتا ہے اور ایک رات ضرور گزارتا ہے۔ تین تاریخ ہی کی رات کسی پر اس مکان میں کسی نے اس کے باپ کو گولی مار دی تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اسی تاریخ کی رات یا دن میں اس کے بیٹے میں بھی گولی امار دی جائے۔“

”لیکن مکان میں گولی چلانا ایک تو مشکل ہے“ دوسرے میں اندر داخل ہونے کا خطہ مول نہیں لیں گا۔ تم تو جانتے ہو خان کہ میں پہلے فرار کی جگہ کا انتخاب کرتا ہوں اور پھر گولی چلاتا ہوں۔“

”پھر راستے میں ٹھیک رہے گا۔ لیکن وہ شاید راستے میں کسی کار روکے گا، چلتی کار پر قاتل کر کے کسی کو مار دینا مشکل ہے۔“

”خیر تم اسے بھول جاؤ کہ میں خان آدم خان کو کہاں اور کیسے ماروں گا“ وحید خان نے کہا ”بہر حال وہ تین تاریخ کو اس دنیا سے اٹھ جائے گا۔ وہ میرا بھی دشمن ہے، میں بہت پہلے اسے ختم کر دیتا“ لیکن تم نے مجھے روک دیا تھا۔ جب بھی میں اس کا نام سنتا ہوں میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے اور اپنے بھائی کی لاش پگھلنے لگی کے کنارے پڑی نظر آتی ہے۔ یہ تو میں نہیں جانتا کہ تم نے اتنے دنوں تک مجھے اس کے قتل سے کیوں روکا۔“

”وجہ میں اس وقت بتاؤں گا جب تم اسے قتل کر کے باقی دس ہزار روپے مجھ سے لینے آؤ گے“ فراز خان نے کہا ”آج میں تمہیں آدم خان کو قتل کرنے کے لئے رقم دے رہا ہوں اور پہلے اسے قتل نہ کرنے کے سلسلے میں رقم دیتا رہتا تھا۔“

”ہاں مجھے تم نے آدم خان کو قتل نہ کرنے کے سلسلے میں بہت رقم دی“ وحید خان نے کہا ”میں اکثر سوچتا رہا ہوں کہ تم ایسا کیوں کر رہے ہو لیکن کبھی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ زیادہ سے زیادہ میں اس نتیجے تک پہنچ سکا تھا کہ اسے تم خود اپنے ہاتھوں سے قتل کرنا چاہتے ہو۔“

”خیر اب تم اسے ختم کر کے میرے پاس آنا“ پھر میں وجہ بھی بتا دوں گا“ فراز خان نے کہا ”آدم خان کے قتل کے تین دن بعد ہی میں تم سے ملوں گا۔ اسی جگہ جہاں ہم اکثر ملتے رہے ہیں۔ قتل کے تین دن بعد چھ تاریخ کو۔“

”چھ نہیں، آٹھ تاریخ رکھو“ وحید خان نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”ممکن ہے واپسی میں کوئی گھپلا ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے“ آنے والے مہینے کی آٹھ تاریخ“ فراز خان نے چاہوائی سے اٹھتے ہوئے کہا ”اب میں چلتا ہوں۔“

”کیا تم آج بھی چائے نہیں پیو گے؟“

”آٹھ تاریخ کو نہ صرف چائے پی لیں گے بلکہ ساتھ کھانا بھی کھائیں گے۔“

”ٹھیک ہے“ آؤ میں تمہیں دروازے تک چھوڑ دوں“ وحید خان نے بھی چاہوائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

تقریبی دوڑے پر اشار کرانے کلب کے سربراہ مساجد کمال کی قیادت میں جو وفد کراچی سے چلا تھا اس کی پہلی منزل ریاض تھی۔ طے یہ پایا تھا کہ سعودی عرب کے تلف شہروں کی زیارت کی جائے ریاض کے لئے جس طیارے میں وفد سوار ہوا تھا فراز خان بھی اسی طیارے میں تھا۔ ریاض پہنچنے کے بعد وہ اسی ہوٹل میں ٹھہرا تھا جس ہوٹل میں سارے لڑکے لڑکیاں اور مساجد کمال ٹھہرا تھا۔

اپنے قیام کے دوسرے دن اس نے نوشین اور سقاوت خان کو اپنے کمرے میں بلایا۔ جب وہ دونوں آگئے تو اس نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کرنے کے بعد کہا ”ہم اس وقت بہت مقدس سرزمین پر ہیں۔ پروگرام کے مطابق ہم یہاں سے مکہ“ وفد بھی جا میں گئے اور مدینہ منورہ بھی۔“

”ہاں بابا“ نصیب والے ہی ان شہروں کی زیارت کر سکتے ہیں۔“ نوشین نے سرت سے مسکراتے ہوئے کہا ”ہم لوگ ابھی یہاں باقی کر رہے تھے۔“

”اس سرزمین پر پہنچنے کے بعد میں نے انجام خدا پر چھوڑ کر ایک فیصلہ کیا ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم دونوں کو میرا یہ فیصلہ قبول ہو گا کیوں کہ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو“ یہ بات اب مجھ سے پوشیدہ نہیں رہی۔“

”آپ فیصلہ تو سنائیں بابا“ سقاوت نے بے مبرا نہ انداز میں پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ کل میں ایک اہم فرض سے سبک دوں ہو جاؤں“ فراز خان نے دھیمی آواز میں کہا ”اس سرزمین پر نکاح کی سعادت بھی بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ نکاح کے بعد تم دونوں پہلے مکہ اور پھر مدینہ وفد کے ساتھ جانا اور پھر میری طرف سے لندن کے لئے روانہ ہو جانا۔ اگر تم لوگ چاہو گے تو میں بھی تمہارے ساتھ لندن چلوں گا۔ وہاں میرے کئی دوست ہیں۔ میں ان کے گھر ٹھہر جاؤں گا اور تم لوگ کسی ہوٹل میں رک جانا۔“

”لیکن بابا“ یہاں اور نکاح!“ سقاوت خان نے کہا ”اپنے بابا کے بغیر میں کس طرح نکاح کر سکتا ہوں۔“

”نوشین کے ساتھ اگر تم نکاح کر دو گے تو کہیں بھی تمہارے بابا شریک نہیں ہوں گے“ اور اگر شریک ہو گئے تو پھر میری بیٹی زعمہ نہیں رہے گی۔ کیا تم نوشین کو لاش کی صورت میں دیکھنا چاہتے ہو“ بولو کیا تم نے نوشین سے.....“

”نہیں بابا“ نوشین میری زندگی ہے“ سقاوت نے کہا ”لیکن میں بابا سے کیا کہوں گا؟“

”نی الحال تو اس نکاح کو چھپانا ہے“ فراز خان نے کہا ”یہ نکاح اس وقت تک راز رہے گا جب تک حالات سازگار نہیں ہوتے اور مجھے امید ہے کہ جب خان آدم خان کو قہقین آجائے گا کہ پہلے دن کے جھگڑے کے بعد جو حالات پیدا ہوئے“ جتنے لوگ مارے گئے“ ان میں میرا ہاتھ نہیں ہے تو ممکن ہے صورت حال بہتر ہو جائے۔“

”صورت حال ضرور بہتر ہوگی بابا“ اب تو میں بھی کوشش کروں گا۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے“ کل دن بھی اچھا ہے۔“

”جیسے آپ کی مرضی!“ سقاوت خان نے کہا۔

”بس اب تم لوگ جاؤ“ میں نکاح کا بندوبست کروں گا اور

یہیں کسی اور ہوئی میں تم دونوں کے لئے کراہک کراہوں گا۔ اپنے ساتھیوں سے کہنا کہ یہاں تمہارے چند عزیز رہتے ہیں تم دونوں دو تین دن ان کے گھر رہو گے۔

فراز خان نے جیسا چاہا دیا ہی ہوا۔ سخاوت خان اور نوشین کا نکاح ہو گیا۔ اس نکاح میں عالم نواز، ساجد کمال اور دو نوجوان بہت رازداری سے شریک ہوئے۔ نکاح کے بعد نوشین اور سخاوت تین دنوں کے لئے دوسرے ہوٹل میں منتقل ہو گئے، لیکن جب ریاض سے مکہ اور مدینہ کے لئے کوچ ہوا تو یہ دونوں بھی وفد میں شامل ہو گئے۔

چار تاریخ کی رات جب یہ لوگ جدہ میں تھے تو کراہی سے کلب کی طرف سے فون پر سخاوت خان کے والد خان آدم خان کے نقل کی اطلاع دی گئی۔ یہ خبر سن کر سخاوت کے تو جیسے ہوش ہی اڑ گئے تھے۔ فراز خان نے سخاوت کو بہت دلاسا دیا اور پھر دوسرے ہی دن رخت سزا بندھ لیا گیا۔

پشاور جاتے ہوئے سخاوت خان، نوشین کو فراز خان کے پاس ہی چھوڑ گیا تھا۔ وہ بہت دل برداشتہ تھا۔ جاتے ہوئے اس نے فراز خان کے کندھے پر سر رکھ کر گلوگیر آواز میں کہا تھا ”بڑے بھائی جرمی میں ہیں۔ انہوں نے بھی وہاں کسی جرمی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اس شادی کی خبر صرف مجھے ہے۔ بابا نہیں جانتے تھے۔ اگر وہ آتے ہیں تو پھر میں آزادی رہوں گا، ورنہ پھر پشاور سے لکنا میرے لئے مشکل ہو گا۔ نوشین کو میں بابا کے چالیسویں کے بعد ہی لے کر جاؤں گا۔“

”جو تم مناسب سمجھو کرو۔ میں اب زیادہ دن یہاں نہیں رہوں گا۔ لیکن ہے تمہارے بابا کے چالیسویں سے پہلے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں۔ اب میں اپنی باقی عمر سیاحت میں گزارنا چاہتا ہوں۔ ویسے میری خواہش ہے کہ تم اور نوشین چند ماہ لندن میں گزار آؤ۔“

”میری اپنی خواہش بھی یہی ہے۔ پشاور جانے کے بعد ہی چلے گا کہ میں لندن جا بھی سکوں گا یا نہیں۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ جب تم واپس آؤ تو میں تمہیں یہاں نہ ملوں۔ نوشین کو میں اس کے چاچا اور چاچی کے سپرد کر جاؤں گا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر نوشین کو میرے گھر چھوڑ جانا۔ میرے ساتھ جو دو تین دست رہتے ہیں انہیں میں کہہ دوں گا کہ اب میری بیوی یہاں رہے گی۔ گھر میں ایک نوکرائی اور ایک نوکر ہے گھر کا کام کے لئے گیٹ پر چوکیدار ہوتا ہے۔ نوشین میرے آئے تک وہاں سکون سے رہے گی وہاں ٹیلی فون بھی ہے۔ میرا اس سے رابطہ بھی رہے گا۔“

”ٹھیک ہے تو میں نوشین کو وہاں چھوڑ جاؤں گا“ فراز خان نے کہا۔

سخاوت کے پشاور جانے کے بعد فراز خان نے نوشین کو اس

کے گھر لے جا کر چھوڑا اور یہ کہہ کر وہاں سے واپس ہوا کہ موقع ملا تو لندن جانے سے پہلے ملاقات کے لئے آجاؤں گا، ورنہ تم سخاوت کو میری طرف سے دعا کرنا۔ میرا ارادہ دو ایک دن بعد یہاں سے روانگی کا ہے۔ نوشین کو اس کے گھر چھوڑنے کے بعد دوسرے دن وہ مقررہ وقت پر وحید خان سے ملاقات کے لئے گھر سے نکلا۔ وہ جب لمبیرندی پر ریلوے پل کے نیچے پہنچا تو وحید خان ایک سمت سے نکل کر اس کے سامنے آگیا ”مجھے دیر تو نہیں ہوئی؟“ اس نے قریب پہنچنے کے بعد کہا۔

”نہیں ہم دونوں ہی ٹھیک وقت پر پہنچے ہیں“ فراز خان نے کہا۔

”اندھرا پہیلے لگا ہے“ اس لئے یہاں زیادہ دیر کھڑے نہ بنا ٹھیک نہیں ہے۔ اس سے پہلے کہ ہماری موجودگی مشکوک ہو ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہئے۔ لاڈ رقم نکالو“ وحید خان نے کہا۔

”لو، میں تمہیں رقم ہی دینے تو آیا ہوں“ فراز خان نے کہا اور پھر اس سے پہلے کہ وحید خان صورت حال کو سمجھ آتا اس کے ماتھے میں سوراخ ہو گیا تھا۔ فراز خان نے جیب سے رقم کے لفافے کے بجائے دیو اور ٹالا تھا اور پھر بہت بھرتی سے فائر کر دیا تھا۔ دیو اور پھر سائنسر لگا ہوا تھا۔ اس لئے فضا کے کان فائر کی آواز تو نہیں سن سکے، البتہ وحید خان کی گھٹی گھٹی بے دم سی چیخ چند لمحوں کو فضا میں ترنم قرار دے کر ڈوب گئی۔

وحید خان جب ٹرپ کر ٹھنڈا ہو گیا تو فراز خان پل کے نیچے سے نکل کر فوجی کالونی کی سمت تیز تیز قدموں سے چل پڑا۔ جس رفتار سے اس کے قدم اٹھ رہے تھے اس سے کہیں زیادہ تیز رفتاری سے اس کا ذہن چل رہا تھا۔ اگر وحید خان کو میں ذمہ چھوڑ دیتا تو کبھی نہ کبھی یہ بات کہ میں نے ہی آدم خان کو مروایا ہے، سخاوت خان کے کانوں تک پہنچ سکتی تھی۔ وحید خان کو ذمہ چھوڑنے کا مطلب اپنی بیٹی کا گھر برباد کرنے کے مترادف تھا۔ اس نے ایک جگہ رک کر سمت کا تعین کیا۔ وہ فوجی کالونی کے درمیان سے ہو کر داؤد چڑھ گئی سے لکنا چاہتا تھا۔ اس نے جب محسوس کر لیا کہ وہ ٹھیک جا رہا ہے تو قدم آگے بڑھاتے ہوئے سوچا ”میرا انتقام آج پورا ہو گیا۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ تو م خان کو ٹھکانے بھی لگاؤں گا اور اس کی دولت اور زمین پر بھی قبضہ کر لوں گا۔ میری بیٹی اب آدم خان کی جائداد، دولت اور شان و دبہ بے کی مالک بھی ہے۔ اب میرا یہاں رہنا ہے کار ہے۔ دنیا بہت وسیع ہے، کہیں بھی نکل جاؤں گا۔“

کراچی چھوڑنے سے قبل نوشین کو فراز خان نے ایک فون کیا تھا ”بیٹی، جو کچھ میں چاہتا تھا وہ میں نے کر دیا۔ اب میں جا رہا ہوں۔ ہمیشہ کے لئے۔ خدا حافظ!“ پھر اس سے پہلے کہ نوشین کچھ کہتی اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔



نثر لکھنا

منظر امام



پہر سکون زندگی میں اچانک کوئی صوفیان آجائے تو انسان ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ ضروری طور پر وہ یہ سمجھتا ہے کہ پاتا کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔ وہ معصوم دوشیزہ بھی باپ کی موت کے بعد پیش آنے والی صورت حال سے سخت پریشان تھی کہ ایک سانحہ نے اس کی سوچوں کا رخ ہی بدل دیا۔ وہ ایک نازک کلمہ تھی مگر کیا ایک ہی شعلہ بین گئی۔ ایسا شعلہ جو اپنے قریب آنے والی ہر شے کو جلا کر راکھ کر دے لیکن اس کی مدد میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ وقت یہ کھیل کیوں کھیل رہا ہے اور جب اس راز سے پردہ اٹھا تو وہ حیران رہ گئی۔

وقت کے رحم و کرم پر وقت کی بے رحم موجوں سے سر ٹکراتی ایک لڑکی کی کہانی

موتوں خون کے آنسو روتے رہے تھے۔ وقت کتنی بے رحمی اور سرعت کے ساتھ قدموں سے زمین کھینچ لیتا ہے۔ اس کا ہمیں گمان بھی نہیں تھا۔ ابو کی موت پہلا سانحہ تھی۔ اس کے بعد ایک سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ابو کی حیثیت ایک ڈھال کی سی ہو۔ جو سرد گرم ہوائیں اپنے آپ پر برواشت کرتی رہتی ہے۔ اس ڈھال کے پختے ہی ہم براہ راست ان ہواؤں کی زد میں آ گئے۔ سب سے پہلا حملہ ابو کے رشتے داروں کی جانب سے ہوا۔ ان کی زندگی میں سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔ رشتے دار یہاں آیا بھی کرتے تھے لیکن وہ ابو کی موجودگی میں آتے۔ جو ان بوزے ادبیز عمر سب ہی ہوا کرتے۔ میں نے اس وقت کسی کی نگاہیں خود پر اتنی تیز محسوس نہیں کی تھیں یا ہو سکتا ہے کہ میں نے ان کی طرف دھیان نہیں دیا ہو۔ میں سولہ سترہ برس کی ہو چکی تھی۔ میں اپنے حسن کے بارے میں بتا چکی ہوں کہ میں مغربی اور مشرقی حسن کا استخراج تھی۔ دیکھنے والے بے خود سے ہو کر رہ جاتے تھے۔ ابو کی موت کے بعد احساس ہوا کہ حسن بھی ایک ایسے غزلے کی طرح ہوتا ہے جس کی چوڑی کا ہر وقت دھڑکا لگا رہتا ہے۔

وہ لوگ ابو کی موت کے حوالے سے گھر میں داخل ہو گئے تھے۔ کوئی ان کا پو پو زار، کوئی ماموں زاد، کوئی رشتے کی بہن اور ان کی اولادیں۔ ان کو گھر میں آنے سے روکا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ کیونکہ وہ سب غم بانٹنے کے لئے آئے تھے اور ان کا حق بھی تھا۔ اسی لئے ہم دونوں ماں بنی خاموشی سے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ انہوں نے عملا پارے گھر پر قبضہ کر لیا تھا۔ میرے بیڑہ دم میں تین لڑکیاں تھیں۔ امی کے ساتھ بھی دو چار عورتیں تھیں۔ ڈرائنگ روم میں مردوں کا قبضہ تھا۔ میں نے ایسی افرا تفری اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اگر یہ لوگ دکھ بانٹنے آئے تھے تو ان کی کوشش واقعی بہت کامیاب تھی۔ کیونکہ ہم ان کے چکروں میں پھنس کر ابو کی

بہت سے لوگ یہ کہتے ہیں کہ میں اپنی ماں پر مکی ہوں اور بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ میری دل کشی میرے باپ کی مرہون منت ہے کیونکہ میرا باپ ایک بہت خوب صورت اور وجیر آدمی تھا۔ جبکہ اصل حقیقت یہ ہے کہ میں نے ان دونوں کا اثر قبول کیا ہے۔

میرا نام نورین ہے۔ میری ماں کا نام لڑا تھا۔ وہ ایک فرانسیسی لڑکی تھی جو میرے باپ راحیل علی کی محبت میں گرفتار ہوئی۔ اس کے لئے اپنا ملک چھوڑ دیا۔ اپنا مذہب ترک کیا اور اسلام قبول کر کے پاکستان آ گئی۔ مجھے ان دونوں کی ازدواجی زندگی کے ابتدائی حالات تو نہیں معلوم لیکن جب مجھ میں شعور آیا تو اس وقت ان کی زندگی بہت آرام اور سکون سے گزرتی تھی۔ میرے باپ راحیل علی ایک کامیاب ڈاکٹر تھے۔ اچھی خاصی آمدنی تھی۔ ایک خوب صورت سا گھر تھا گاڑی تھی اور نورین نام کی ایک خوب صورت سی بیٹی تھی یعنی میں۔ جس کی صورت دلوں کو موہ لیتی اور جس کی باتیں اپنا تاثر قائم کرتی تھیں۔

زندگی آرام اور سکون سے گزر رہی تھی۔ ایک خوب صورت اور پرسکون ماحول میں صاف ستھری زندگی۔ میری ماں نے اردو سیکھ لی تھی لیکن ان کا بوجھ وہی فرانسیسی تھا۔ وہ جب فرانسیسی لہجے میں اردو بولا کرتی تھیں تو بہت اچھا معلوم ہوتا۔

میرے ابو مختلف بیماریوں کا علاج کیا کرتے تھے۔ لیکن موت ایسی بیماری ہوتی ہے جس کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا۔ تو ہوا یوں کہ ایک دن موت کی اس بیماری نے ابو کو گھیر لیا اور ان کے کلینک میں ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کو وارث انکے ہو گیا تھا۔ اس کلینک میں مل کی بیماریوں کی دوائیں بھی رکھی ہوئی تھیں لیکن وہ ان دواؤں کی موجودگی میں مر گئے۔

یہ ہماری زندگی کا پہلا سانحہ تھا اور وہ بھی اتنا شدید کہ ہم



موت کا دکھ بھول گئے تھے۔

میری کچھ میں نہیں آتا تھا کہ تم کے اٹھارے کے طریقے کیسے کیسے ہوتے ہیں۔ میں ان لوگوں کو دیکھا کرتی۔ کوئی بھی ہمارے دار گھر میں داخل ہوتا تو سب سے سب مل کر دوتا دھوتا شروع کر دیتے۔ پورا گھر ان کی توازیں سے بھر جاتا۔ پھر پانچ منٹ کے بعد ہی اور حراڑھری ہاتھیں ہونے لگتیں۔ چائے پوائی جاتی۔ زبردستی کھانا کھایا جاتا۔ میں یہ دیکھتا تو بھول ہی گئی کہ کچھ عورتوں نے باورچی خانے کا چارج بھی سنبھال لیا تھا۔ ہم دونوں ماں بیٹی جیسی عملی طور پر معطل ہو کر رہ گئے تھے۔

میری امی نے مجھے ایک طرف لے جا کر اس موضوع پر بات کی۔ بہت مشکلوں سے ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے کا موقع مل سکا تھا۔

”خوریں! یہ سب کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ امی نے پوچھا۔
”جائیں۔ میں خود نہیں سمجھ سکی، قسم سے اب تو ابھرنے لگی ہے۔“

”یہ لوگ آخر کب جائیں گے؟“ امی نے الجھ کر پوچھا۔
”میں کیا بتاؤں! آپ خود ہی ان لوگوں سے بات کریں۔“
”مجھے نہیں! یہی تو معاملہ تازہ ہے۔“

ہم لوگ خود اپنے گھر میں اجنبی ہو گئے تھے۔ وہ لوگ ہماری ذاتی چیزیں بھی بلا کلفت استعمال کرنے لگے تھے۔ کبھی کبھی تو میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے لیکن یہ سوچ کر خاموش رہتی کہ امی کو معلوم ہوا تو وہ بے چاری اور بھی پریشان ہو جائیں گی۔

نک اگر چار پانچ دنوں کے بعد امی نے حج ہونے والے رشتے والوں میں سب سے بزرگ شخص سے اس موضوع پر بات کی۔ انہوں نے فوری طور پر رشتے والوں کی ایک ہنگامی میٹنگ طلب کر لی۔ سب کے سب بڑے والے کمرے میں جمع ہو گئے تھے۔ میں اور امی بھی اس کمرے میں موجود تھیں۔

”تم لوگوں نے دلین کا مطالبہ سن لیا“ ان صاحب نے امی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ سوال کو بتایا ”یہ جانتی ہیں کہ ہم لوگ ان کا گھر خالی کر کے چلے جائیں۔ آپ لوگ ابھی طرح جانتے ہیں کہ راجیل علی سے ہمیں کتنا پیار تھا۔ ہم اس پر مان کرتے تھے۔ وہ ہمارا کس کس طرح خیال رکھا کرتا۔ لیکن آج اسی کے گھر سے ہمیں چلے جانے کے لئے کہا جا رہا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم صرف رشتے دار ہیں، ہمارا وہ حق نہیں ہے جو راجیل علی کی بیوہ اور بیٹی کا ہو سکتا ہے اس لئے ہم چلے جائیں گے۔“

”میں پھوپھا، میں تو اس طرح نہیں جاؤں گی“ میرے ابو کی ایک رشتے دار عورت نے کہا ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ اپنے منصور کے لئے بات کر کے جاؤں گی۔ ماشاء اللہ اچھا خاصا گناہ ہے اور قائم بھی کرتا ہے۔“

”واہ! سن۔ اس خاندان میں صرف تمہارا منصور ہی تو نہیں

ہے“ ایک دوسری عورت بھی ہنک کر بولی ”ہمارا تھاد بھی تو ہے۔“ میں اور میری امی حیران ہو کر ان لوگوں کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ میں شاید زمین کا کوئی ٹکڑا حتیٰ پا اناج کی پوری جی بٹے آپس میں تقسیم کرنے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ میں نے خوف زدہ ہو کر امی کا ہاتھ تھام لیا ”اس وقت امی بہت کر کے ان لوگوں سے غائب ہوئیں۔“

”آخر آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ ابھی راجیل کا زلمہ بھی نہیں بھرا ہے اور آپ لوگ میرے گھر میں بیٹھ کر شادی بیاہ کی باتیں کر رہے ہیں۔“

”ہم لوگ تو تمہارے بھلے کی کہہ رہے ہیں بی بی“ رشتے کی ایک چچی نے کہا ”ذرا اپنی بیٹی کی طرف بھی توجہ دینا بھرا حسن اسی کے حصے میں آ گیا ہے۔ راجیل کے بعد تم دونوں اکیلی رہ گئی ہو۔ بیٹی کی شادی کرو گی تو اطمینان ہو جائے گا۔“

”آپ لوگ فکر نہ کریں۔ ہم اپنی حفاظت کر سکتے ہیں“ امی سخت لہجے میں بولیں ”اور پلیز! آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں ورنہ میں پولیس کی مدد لیں گی۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں ایک غیر ملکی عورت ہوں۔ ہمارا سفارت خانہ پوری طرح ہماری مدد کرے گا“ آپ لوگ خواہ مخواہ پریشان ہوتے رہیں گے۔“

ان کی یہ دھمکی کام نہ کر گئی۔ وہ سب کے سب ہم دونوں کو برا بھلا کہتے واپس چلے گئے تھے۔ ہلا ہر تو وہ چلے گئے تھے لیکن میں یہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ لوگ ایک بار پھر پلٹ کر حملہ کریں گے جس طرح سانپ حملہ کیا کرتا ہے۔

مصیبت یہ تھی کہ ہم اپنے گھر کی دیواریں بند نہیں کر سکتے تھے۔ میں اپنے صحن کو بند کرنا نہیں کر سکتی تھی۔ اپنی حفاظت کے لئے ہم محتاط نہیں رہ سکتے تھے۔ یہی ہو سکتا تھا کہ کسی طرح اپنے آپ کو بچا کر رکھیں۔ مجھ میں اس وقت بہت حوصلہ تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں ایک جوان لڑکی تھی۔ اور جوانی پیشہ با حوصلہ ہوا کرتی ہے۔ چاہے وہ موہو ہو یا عورت۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ جب پورا معاشرہ ہی بے رحم ہو جائے تو اس وقت ایک سو کی طاقت کچھ کام نہیں آتی۔

ایو کی وفات کو چالیس دن گزر چکے تھے۔ میں معطل کے مطابق کالج جانے لگی تھی کہ سہارے میں مجھے مل گیا۔ شاید وہ صبح سویرے میری ہی راہ دیکھ رہا تھا۔

”خوریں۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”سہاد بھائی۔ اگر آپ نے کوئی خاص بات کہنی ہے تو میرے گھر آ جائیں۔“

”مگر میں تو وہ پوچھا بیٹھی رہتی ہے“ سہاد نے غمی سے کہا ”یہ جملہ اس نے امی کے لئے کہا تھا۔“

میں یہ پروااشت نہیں کر سکی۔ میں نے پوری قوت سے ایک تھپڑ اس کے گال پر رسید کیا۔ یہ پہلا طمانچہ تھا جو میں نے کسی

پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ کسی غیر کے ہاتھ کا پہلا لمس تھا جو میں نے محسوس کیا تھا۔

”مجھے جانے دو۔ میں گھر جاؤں گی۔ تم لوگ مجھے کیوں لائے ہو؟“

”مار‘ میں تو کہتا ہوں اس لڑکی کو واپس بھیج دو“ اس نے دو سوں سے کہا۔ ”یہ سہار تو پاگل ہو گیا ہے۔“

تو مجھے سہار نے اغوا کر لیا تھا۔ شاید اس طرح وہ مجھ سے اپنی توہین‘ میرے تجسس کا بدلہ لے رہا تھا۔ سہار میرا رشتے دار تھا لیکن اس نے فیوں کے ذریعے مجھے اغوا کر لیا تھا۔ بہت سی حقیقتیں کھلتی جا رہی تھیں۔ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ نفرت اور انتقام کا جذبہ بھی محبت کی طرح شدید ہوا کرتا ہے جو آنکھوں پر پٹی باندھ دیتا ہے۔

”ٹھیک ہے۔ ہم سہار کے آنے سے پہلے اس لڑکی کو واپس بھیج دیں گے“ گاڑی چلانے والا بولا۔ اس کی آواز بھی اس کے چہرے کی طرح کرشت تھی ”لیکن اس سے پہلے یہ لڑکی ہمارے کام آئے گی۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔“

میں نے پوچھا کہ اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ہوس نائج رہی تھی۔ مجھے یہ بھی پتا چل گیا کہ جب آنکھوں میں ہوس اتر آئے تو آنکھوں کا رنگ کیسے بدل جاتا ہے۔ اس کی بات سن کر وہ سب دانت ٹھٹھل ٹھٹھل کر چننے لگے۔ وہ کمران کے کمرہ قتمیل سے بھر گیا۔ مجھے تسلی دینے والا بھی ہوس کے اس سیلاب میں بہر نکلا تھا۔ پھر وہی ہوا جو میں نے کبھی نہیں چاہا تھا۔ اور وہی جو ان کی خواہش تھی۔ مجھے کس کس طرح پامال کیا گیا‘ میں نہیں بتا سکتی۔ میں نے بہت کوشش کی‘ بہت روٹی‘ بہت تڑپ لیکن مجھے نار نار کر دیا گیا۔ پتا چلا کہ عورت پہلی دفعہ لٹ کر کتنی خالی اور کتنی دیران ہو جاتی ہے۔

میں گھر سے کالج جاتے وقت ایک لڑکی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جو فرشتوں کو وضو کرائے والا دامن رکھتی تھی لیکن جب واپسی ہوئی تو عورت بن چکی تھی۔ اور وہ بھی اس بری طرح کہ اپنی حالت پر مدیا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میرے آنسو تک خشک ہو چکے تھے۔ مجھے احساس بھی نہیں رہا تھا۔ چہرہ کا ایک جسم اپنے گہرواپس آ گیا تھا۔ نہ جانے کتنی ٹکاہوں نے میری یہ حالت دیکھی ہوگی۔ میری لڑکھانٹ کو بھانپ لیا ہو گا لیکن مجھے تو ہوش ہی کہاں تھا۔ گھر پہنچا‘ دستک دی اور جب اسی نے دوا نہ کھولا تو ان کے مہمان بالعدوکیں میں جھول کسے ہوش ہو گئی۔

میں کیا لٹی کہ سب کچھ لٹ گیا۔ اسی لٹ گئی‘ گھر لٹ گیا‘ زندگی لٹ گئی۔ ہوش میں آنے کے بعد میں نے مسلسل آنسوؤں کے درمیان اسی کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ چہرین کر میری طرف دیکھتی رہ گئی تھیں۔ نہ جانے کس جگر اور حوصلے سے انہوں نے میری داستان سنی ہوگی۔ شاید جب زخم تازہ ہو تو اس وقت دود کی

شدت کا احساس نہیں ہوتا۔ ہمارے گھر سو گواری نے اپنا سایہ ڈال دیا تھا۔ محلے کی کچھ عورتیں کریدنے کے لئے ہمارے گھر بھی آئیں۔ یہ وہ عورتیں تھیں جنہوں نے مجھے بے حال گھر میں آتے ہوئے دیکھا ہو گا۔ لیکن اسی نے انہیں یہ بتایا کہ میرا ایکسینٹ ہو گیا تھا۔ میں نہیں سمجھتی کہ ان میں سے کسی کو یقین بھی آیا ہو گا۔ میں اپنے کمرے میں بند رہتی۔ ایک دن اسی آئیں تو انہوں نے پاکستان چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”بس‘ اب ہم لوگ یہاں نہیں رہیں گے“ انہوں نے کہا۔ ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ اب یہی میرا وطن ہے۔ یہاں کے لوگ میرے اپنے ہیں لیکن میں کیا جانتی تھی کہ ہم بھیڑیوں کے درمیان رہ رہے ہیں۔ ہم فرانس چلے جائیں گے۔“

”نہیں اسی‘ میں کیس نہیں جاؤں گی“ میں نے بھی اسی کو اپنے نیلے سے آگاہ کر دیا۔

”کیا!“ اسی نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”اپنے اس حال کے باوجود تم اس ملک سے نہیں جاؤ گی۔“

”نہیں اسی‘ میرے ساتھ جو کچھ بھی ہوا ہے‘ اس میں اس ملک کا کوئی قصور نہیں ہے‘ بلکہ یہ سب کچھ یہاں کے رہنے والوں نے کیا ہے اور وہ بھی میرے رشتے دار ہیں اور اس قسم کے لوگ ہر معاشرے میں ہوا کرتے ہیں‘ چاہے ہم کیس بھی چلے جائیں۔“

”تو اس کا مطلب ہے کہ ہم اسی طرح دودھو کر چپ ہو جائیں۔“

”نہیں اسی‘ اس حادثے نے مجھے بہت شعور دے دیا ہے۔ میں اپنے تباہ کرنے والوں کو تباہ کر دوں گی۔ میں ان سے ایسا انتقام لوں گی کہ نانا دیکھے گا۔“

میری اسی حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے ایسی بات کبھی نہیں کی ہوگی۔ یہ میری مراد میری توانائی سے بہت آگے کی بات تھی لیکن میں جو کچھ کہہ رہی تھی‘ اس پر مجھے عمل کر کے بھی دکھانا تھا۔ عورت کا حسن جہاں ایک طرف خود اسے برباد کر سکتا ہے‘ وہاں دوسری طرف اوروں کو بھی تباہ کر سکتا ہو گا۔ بس یہ سوچ کر ہی میں نے ایسا ارادہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ میں جسمانی طور پر بھی توانا ہونا چاہتی تھی اور اس کا بھی ایک طریقہ میرے ذہن میں تھا۔

میں نے اپنے ساتھیوں سے کو ان مانڈو کی بہت تعریف سنی تھی۔ یہ ایک ایسی درس گاہ تھی جہاں جسمانی تربیت دی جاتی تھی۔ اپنے دفاع کے طریقے بتائے جاتے تھے۔ جوڑو کرائے کی کلاسز ہوا کرتی تھیں۔ میں نے یہ سنا تھا کہ اس درس گاہ کو چلانے والے ایک پورے چینی ہیں جو نہ جانے کب سے برصغیر میں آکر آباد ہو گئے تھے اور اب یہاں لوگوں کو تربیت دیتے رہتے تھے۔

میں نے اسی سے تذکر نہیں کیا۔ میں انہیں بتانا بھی نہیں چاہتی تھی کہ میں کس راستے پر جا چکی ہوں لہذا ایک دن گھر سے نکل



اور سیدھی ان کے پاس پہنچ گئی۔ چنانچہ معلوم تھا۔ اس سانے کے بعد پہلی دفعہ گھر سے باہر نکل گئی۔ راستہ چلتے ہوئے خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے اسی سے یہ کہا تھا کہ میں اپنی ایک دوست صفیہ کے پاس جا رہی ہوں جو اسی محلے میں رہتی تھی، معاملہ چونکہ محلے ہی کا تھا۔ اس لئے اسی نے اجازت دے دی۔

○●○

وہ بہت بڑی درس گاہ تھی۔ نہ جانے کتنے طالب علم اپنے آپ کو جسمانی اور روحانی طور پر توانا کرنے میں مصروف تھے۔ اس درس گاہ کے متحکم کا نام احمد حسین تھا۔ انہوں نے قیام پاکستان کے بعد ہی اسلام قبول کر لیا تھا۔ اردو اہل زبان سے بھی بہتر جانتے تھے۔ ان کی درس گاہ میں چونکہ لڑکیاں بھی تربیت حاصل کیا کرتی تھیں۔ اس لئے میری آمد پر کسی نے حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ میں نے جب ان سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو مجھے ان کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔

وہ ایک ایسے کمرے میں تھے جس میں چٹائی بھی ہوئی تھی۔ دیواروں کے سارے ٹکٹے لگے ہوئے تھے۔ اس کمرے میں ان کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ احمد حسین صاحب ایک طرف دوڑانو بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی عمر ساٹھ سے زیادہ ہی ہوئی لیکن بھرپور توانائی کا احساس ان کے پورے وجود سے منسلک تھا۔ میں ان کے سامنے دوڑانو ہو کر بیٹھ گئی۔ احمد حسین نے میری طرف گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں جی، بتاؤ کیا بات ہے؟“

”جناب، میں آپ کے پاس ایک درخواست لے کر آئی ہوں۔ میں توانائی اور طاقت حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ بہت کم وقت میں بہت زیادہ طاقت۔ میں رات دن ایک کدوں کی۔ آپ مجھے وہ سب کچھ نہیں سکھائیں گے جو دوسرے سیکھتے ہیں بلکہ ان سے الگ کوئی اور فن ہو گا۔“

”میرا خیال ہے بیٹی کہ تمہارے سینے میں انتقام کی آگ دہک رہی ہے“ احمد حسین نے مسکراتے ہوئے کہا ”لیکن یاد رکھو کہ انتقام انسان کی سب سے بڑی کمزوری ہوا کرتا ہے، توئی کو کھوکھلا کر کے رکھ دیتا ہے۔“

”بابا، اگر ایک بے بس انسان پر ظلم کے پھاڑ ڈھائے جائیں تو وہ کیا کرے؟“

”اپنا معاملہ خدا پر چھوڑ دے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے بابا کہ خدا سے پیدا انصاف کرنے والا اور کوئی نہیں ہے لیکن اگر ایسے درندہ صفت لوگوں کو ڈھیل ملتی گئی اور انہیں لگام نہ دی گئی تو وہ اور نہ جانے کتنے گھروں کو تباہ کر دیں گے اس کو بھی چھوڑیں تو کیا اپنی حفاظت کا بندوبست کرنا لازم نہیں ہے؟“

میں نہ جانے کیا کیا بولتی رہی۔ میرے اصحاب جو اب دے

گئے تھے۔ میں اتنی باتیں کرنے کی اہل نہیں تھی لیکن میرے وجود میں جو آگ دہک رہی تھی وہ میں نے اس کمرے میں بکھیر دی۔

”ٹھیک ہے بیٹی“ احمد حسین نے ایک گہری سانس کے ساتھ کہا ”تم کل سے آجاؤ، میں تمہیں خصوصی تربیت دوں گا۔“

گھر پہنچ کر میں نے اسی کو ساری بات بتائی تو وہ بھی حیران رہ گئی تھیں ”نہیں نورین! یہ راستہ تمہارے لئے نہیں ہے۔ عورت بہت کمزور ہوتی ہے۔“

”نہیں اے! اس توہین نے مجھے طاقت دے دیا ہے۔ اس کے علاوہ عورت صرف اس لئے کمزور ہوتی ہے کہ اسے باہار یہ احساس دلایا جاتا ہے۔“

اسی خاموش ہوشیاری۔ ارادے کی مضبوطی اپنا الگ لمحہ اپنا الگ انداز رکھتی ہے۔ میں یہ بتا چکی ہوں کہ اس سانے کے بعد میرے رشتے دار میرے گھر نہیں آئے تھے۔ خود سجاد اور اس کے گھر والوں کی طرف مکمل خاموشی تھی۔ شاید انہیں اس بات کا انتظار ہو کہ ہم دونوں ماں بیٹی دونی دھوتی اور پورے خاندان میں دواطلا چلتی پھرے گی لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا تھا۔ ہم نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

میں دوسرے دن درس گاہ پہنچ گئی اور میری سخت زمین مباحث اور شفقت کا دور شروع ہو گیا۔ احمد حسین واقعی مجھ پر بہت توجہ دے رہے تھے۔ میں گھنٹوں درزش کرتی رہتی۔ مارشل آرٹ کے اسرار و رموز سے واقف ہوتی۔ نرننگ کے پہلے دن مجھے احمد حسین نے مارشل آرٹ کا فلسفہ سمجھاتے ہوئے بتایا۔

”دیکھو بیٹی۔ آدمی کے کدوار اور اس کے مزاج کی سامی خرابیاں بڑی سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ بڑی انسان کو بد کردار بنا دیتی ہے۔ بڑی انسان اپنی جان بچانے کے لئے جھوٹ بولتا ہے لہذا سب سے پہلی خرابی جھوٹ کی پیدا ہوتی ہے۔ وہ چونکہ کسی کے سامنے کل کرچ نہیں بول سکتا اس لئے منافق ہو جاتا ہے۔ وہ مکمل عام کسی کا مقابلہ نہیں کر سکتا اسی لئے ظالم اور بے رحم ہو جاتا ہے۔ ہم مارشل آرٹ کے ذریعے سب سے پہلے بڑی کو ختم کرتے ہیں۔“

احمد حسین صاحب کو مجھ پر بہت بھروسہ اور فخر ہو گیا تھا۔ میں ان کے تمام شاگردوں سے زیادہ ہونہار ثابت ہو رہی تھی۔ میں نے سیکھنے اور جاننے کی رفتار اتنی تیز رکھی تھی کہ خود احمد حسین صاحب کو حیرت ہوا کرتی۔ مجھے اس کے علاوہ اور کسی بات کا ہوش ہی نہیں تھا۔ بس ایک جنون سا سوار ہو گیا تھا۔ اس بے پناہ محنت نے میرے اصحاب میں مل ڈال دئے تھے میری پیٹریں حرام ہو گئی تھیں۔ میری اہلی کو یہ خوف تھا کہ اس طرح میں کیسے اپنی دوسری خلیہ نہ ضائع کر بیٹھوں، یعنی حسن کی خلیہ۔ ایسا نہ ہو کہ سخت مباحث کی وجہ سے میرا رنگ اجڑ جائے، میری آنکھیں دیران ہو جائیں لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کے برعکس مجھ میں ہلا کا کھار

اور آاذکی پیدا ہوتی چلی گئی۔ میں آنچنے میں خود اپنے آپ کو دیکھ کر ٹھک جاتی تھی۔

دوسری طرف ہمارے حالات خراب ہوتے چلے جا رہے تھے۔ ابو کی موت کے بعد اب تک اس بینک بیلنس پر گزارہ ہوتا رہا تھا جو ابولے کسی طور اپنی زندگی میں اکٹھا کر لیا تھا لیکن وہ بھی کب تک ساتھ دے سکتا تھا۔ قارون کا خزانہ بھی ہوتا تو ختم ہو جاتا اور قارون کا خزانہ تو تھا نہیں۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ اسی طرح اس پر اہلہ کو حل کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ پھر ایک دن اسی نے خود ہی مجھ سے اس موضوع پر بات کی۔

”جی۔ میں نے باب کرنے کا ارادہ کیا ہے۔“

”باب۔“ میں نے حیرت سے اسی کی طرف دیکھا۔ اس وقت مجھے معاملے کی شدت کا اندازہ نہیں تھا۔

”ہاں کیونکہ گھر کے حالات روز بروز خراب ہوتے جا رہے ہیں۔ بینک میں جو کچھ بھی تھا وہ ختم ہو گیا ہے۔ اب یہی راستہ رہ گیا ہے کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک ملازمت کرے۔ ظاہر ہے کہ تم نہیں سکتیں۔ لہذا میں ہی رہ گئی ہوں۔“

میں جانتی تھی کہ اسی میں باب کی ملازمتیں ہیں۔ وہ بہت بڑی کمپنی تھیں۔ فرانسیسی ان کی ماوری زبان تھی اردو اور انگریزی بھی جانتی تھیں۔

”آپ کو ملازمت کہاں ملے گی؟“

”میں نے اس کی بات کہی ہے۔“ اسی نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے فرانسیسی سفارت خانے میں ملازمت مل رہی ہے۔ سفارت خانے کے پریس سیکرٹری کے ساتھ منسلک کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ میں پاکستان سے بھی بہت اچھی طرح واقف ہوں۔“

میں نے اسی کے اس فیصلے پر کچھ نہیں کہا۔ ظاہر ہے انہوں نے بہتری سوچا ہو گا۔ اسی کی ملازمت کے بعد زندگی ایک نئے بندھے ڈھرے پر چلی جائے گی۔ میں کالج کے لئے روانہ ہو جاتی اور اسی اپنی ملازمت پر چلی جاتی۔ وہ میری کالج سے واپس آئی۔ کھانے سے قاصر ہو کر کچھ دیر آرام کرتی۔ اس دوران اسی بھی ملازمت سے آجاتی اور میں شام کے وقت درس گاہ پہنچ جاتی۔ جہاں سے رات کے نو بجے تک میری واپسی ہوا کرتی۔

ہم جس علاقے میں رہتے تھے وہ متوسط لوگوں کی آبادی تھی۔ مکانوں کی دیواریں نہ ایک دوسرے کے اتنی قریب تھیں کہ سانسوں کی آوازیں سنائی دیں اور نہ ہی اتنا فاصلہ تھا کہ چیخ و پکار کی آواز باہر نہ جاسکے۔ اس لئے میں بہت سی نگاہوں کا مرکز بن گئی تھی۔ اب ان لوگوں میں یہ جستجو تھی کہ میں کہاں جاتی ہوں اور رات کو کہاں سے میری واپسی ہوتی ہے لیکن جب کوئی عمل باہر ہونے لگے تو اس کی اہمیت کم سے کم ہونے لگتی ہے۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ کھینچ لگانے والی نگاہوں کا جتس بھی دم توڑ گیا

تھا۔ زندگی اپنے معمول پر آگئی تھی۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میری ملاحظہ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ نہ جانے یہ کیا جنون تھا جس نے مجھے اپنے آپ سے بھی بے گانہ کر دیا تھا۔ عورت اپنی مرضی سے اپنی دنیا بھی حوالے کر کے خوش رہتی ہے لیکن جبر اس کے سینے میں پھیل چا رہا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ کیفیت صرف عورت کے ساتھ نہیں بلکہ ہر ایک کے ساتھ ہوتی ہے۔

پھر ایک دن بظاہر سکون نظر آنے والی زندگی کی اس جمیل میں ایک پتھر آن کرا۔ میں نے اپنے اغوا کرنے والوں میں سے ایک کو دیکھ لیا تھا۔ میری اس سے لمبے بھڑکالے کے قریب ایک بک اسٹال میں ہوتی تھی۔ میں وہاں کچھ کتابیں لینے پہنچی تو میں نے اس شخص کو وہاں کاؤنٹر پر کھڑا ہوا دیکھ لیا۔ وہ بھی شاید کوئی کتاب خریدنے آیا تھا۔ اس کو دیکھ کر میرے ذہن کو ہلکا سا لگا۔ سولی ہوئی آگ اچانک بجڑ کر جاگ اٹھی۔ میں نے غصے سے اپنی مٹھیاں سمجھ لی۔ اس کی نگاہ مجھ پر نہیں پڑی تھی اس لئے میں جلدی سے ایک الماری کے پیچھے چلی گئی۔

اس بک اسٹال پر اس وقت میرے کالج کے بہت سے ساتھی بھی کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے انہی کو استعمال کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ وہ شخص کاؤنٹر سے ہٹ کر جب الماری کے برابر سے گزرنے لگا تو میں جان بوجھ کر اس سے جا ٹکرائی۔ وہ بوکھلا کر دو قدم پیچھے ہٹا اور میں نے ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔

”بد تمیز، آواز، بد معاش، لوفر۔“ میں تجھے ذمہ نہیں چھوڑوں گی۔“

میں نے چیخ کر سب سے کہا کہ اس نے جان بوجھ کر مجھے پکڑ لیا تھا۔ وہ شاید میرے بارے میں کچھ کتا چاہتا تھا، بتانا چاہتا تھا لیکن اس کو اتنا موقع نہیں مل سکا۔ کالج کے ساتھیوں کے علاوہ آس پاس کھڑے ہوئے لوگ بھی پوری شدت سے اس پر ٹوٹ پڑے تھے۔ عورت کے لئے تو لوگ ویسے بھی جان ہتھیلی پر لئے گھومتے ہیں اور جب مجھ جیسی خوب صورت ترین لڑکی ان سے مدد کی درخواست کر رہی تھی، ظاہر ہے کہ ان کا جوش اپنی انتہا کو پہنچ ہی جاتا۔ انہوں نے مار مار کر اس شخص کی حالت خراب کر دی۔ جتنے زخم اس کے جسم پر لگ رہے تھے، اتنے ہی زخم میرے جسم کے مندرج ہو رہے تھے۔ ایک ایسے سکون کا احساس ہوا تھا جو بہت دنوں بعد حاصل ہوا تھا۔ لوگوں نے اسے مار مار کر بے ہوش کر دیا۔ پھر اس کے بے ہوش جسم کو اٹھوا کر ایک طرف پھینک دیا۔

میں نے اسی کو جب یہ بتایا تو پریشانی سے ان کے ماتھے پر لکیریں پڑ گئیں۔ ”یہ بہت برا ہوا بیٹی۔ اب وہ شخص زیادہ خطرناک ہو سکتا ہے۔ وہ اب تیرا دشمن ہو جائے گا۔“

”دیکھیں اسی، جس وقت اس شخص نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر مجھ سے زیادتی کی، اس وقت تو میں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ اس کے باوجود اس نے مجھے تباہ کر دیا۔ تو وہ تو پہلے ہی

دشمن تھا اور آج بھی دشمن ہے۔ لہذا صرف یہ سوچ کر خاموش کیوں رہا جائے کہ وہ دشمن ہو جائے گا وہ دشمن تو ہے ہی۔“

ای نے پھر کچھ نہیں کہا۔ انہیں احساس ہو گیا تھا کہ شاید میں بھی غلطی پر نہیں تھی لیکن اتنا ضرور ہوا کہ ہم دونوں آنے والے طوفان کا مقابلہ کرنے کے لئے ذاتی طور پر تیار ہو گئے۔ اس شخص یا اس کے ساتھی یا خود سجاد کی طرف سے کسی نہ کسی حرکت کا اندیشہ لاحق ہو گیا تھا۔ میں نے اتنی احتیاط برتنی شروع کر دی کہ کالج یا درس گاہ کی طرف آتے جاتے بہت محتاط رہا کرتی تھی۔ ہمیں جس طوفان کا اندیشہ تھا وہ اتنا ضرور لیکن اس کی نوعیت بہت مختلف تھی۔

ایک دن سجاد کے گھر والے میرے گھر آ گئے۔ یہ حیران کرنے والی بات تھی۔ شاید ان لوگوں سے خاموشی برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ آنے والوں میں سجاد کے والدین اور اس کی بہن صنوبر تھی جس سے کسی زمانے میں میری دوستی رہی تھی۔ لیکن سجاد والے سانچے کے بعد مجھے اس سے بھی نفرت ہو گئی تھی۔ میں اور ای اس دن گھر پر ہی تھے۔ ان لوگوں کو اپنے دروازے پر دیکھ کر ہم حیران رہ گئے تھے۔ ای کا رویہ بھی مت شک تھا۔

”فرمائیے کیسے آئے آپ لوگ؟“

”بسو“ تم تو اس طرح بات کر رہی ہو جیسے ہم کوئی غیر ہیں۔ تم ہمیں نہیں جانتیں۔“ سجاد کے والد فرقان نے کہا۔

”ہاں ہم لوگ آپ لوگوں کو نہیں جانتے۔ ہمارا آپ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ ہم دو چار دن کے لئے تمہارے یہاں آکر رہ گئے تو تمہیں اتنا برا محسوس ہوا۔“

”اوہ!“ میں نے ایک گہری سانس لی۔

میں اور ای نے ایک دوسرے کی طرف متنی خیر نگاہوں سے دیکھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ان لوگوں کو مجھ پر گزرنے والی قیامت کا علم نہیں تھا۔ اس کہنے سجاد نے انہیں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اب خاندان والوں کی خاموشی بھی سمجھ میں آ گئی تھی۔ میں اپنے طور پر یہ سمجھ رہی تھی کہ میری آرائی پورے خاندان میں مشہور ہو چکی ہوگی۔ کسی کے دامن پر اگر داغ لگ جائے تو وہ کیسی سمجھتا ہے کہ پوری دنیا اسی داغ کی طرف دیکھ رہی ہے۔

”چلیں۔ آپ بتائیں، آپ لوگ کس لئے آئے ہیں۔“

اس وقت فرقان اپنی بیوی پر برس پڑا۔ ہمیں نے تم سے کہا تھا کہ تم مجھے اپنے ساتھ نہ لاؤ۔ لیکن تم لوگ بھی پاگل ہو گئے ہو۔ خدا کے لئے مجھے بھی سمجھ لیجئے۔ اور اب جو بے عزتی ہو رہی ہے اسے دیکھنے کے لئے سجاد نہیں کھڑا ہے۔“

”تو مجھے کیا معلوم تھا کہ ان لوگوں کا ایسا رویہ ہوگا۔ میں تو دستور کے مطابق اپنے بیٹے کا رشتہ مانگنے آئی تھی۔“

اب تک تو میں یہ سب سنتی رہی تھی لیکن جیسے ہی انہوں نے

سجاد کے رشتے کی بات کی تو میرے بدن میں آگ سی لگ گئی۔ ہم دونوں میں بیٹی کو سجاد کی بہت اور اس کی بے شرمی پر نفرت ہو رہی تھی۔ مجھے نے میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ماؤف کر دی۔ میں نے اس وقت ایک ایسی حرکت کی جو شاید مجھے نہیں کینی چاہئے تھی۔ میں اپنی جگہ سے کسی ذمہ داری کی طرح اچھلی اور میں نے پوری قوت سے سجاد کے باپ فرقان کے چہرے پر ایک طمانچہ رسید کر دیا۔

میں یہ بتا چکی ہوں کہ میں نے ریاضت اور مشقت کی انتہا کر دی تھی لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ مجھ میں اتنی قوت پیدا ہو چکی ہوگی۔ فرقان کا چہرہ گھوم کر رہ گیا تھا۔ تھپڑ کی شدت نے اس کا کال بھاڑ دیا اور خون رسنے لگا۔ وہ ایک بھیاں سی جج کے ساتھ کرسی پر گر پڑا۔ اس کی بیوی اور بیٹی سکتے کے عالم میں دیکھتی رہ گئیں۔ خود ای کو بھی یہ اندازہ نہیں ہو گا کہ میں اتنی بڑی حرکت کر کر دوں گی۔ فرقان نے اپنا کال اپنے ہاتھ سے چھپایا لیکن بتا ہوا خون اس کی کلائی تک کو سرخ کر رہا تھا۔ خود میں بھی اس وقت کچھ حیران ہو گئی لیکن میں ان لوگوں کی طرف توجہ دے بغیر اپنے کمرے میں چل آئی۔

نہ جانے کس طرح وہ لوگ گئے ہوں گے ای کے ساتھ کیا گزری ہوگی، میں یہ سب نہیں جانتی۔ میں اپنے کمرے میں بند ان کی آوازیں سنتی رہی تھی۔ اچھا خاصا ہنگامہ بپا ہو رہا تھا۔ بہت دیر

اپنا جائزہ لیں ان بیباک لہجہ لہجہ

ہو سکتا ہے کہ آپ.....

- جملے قدیم اضافے (صرف ۲ سال تک)
- مثلاً یا مبالغہ آمیز کلامی اور لفظی
- پیرے کے تیل چھانچوں اور طعنے دینا۔
- جملہ پختی سکری، ادا کرتے سفید جوتے بالوں
- انتہائی مسائل اور نا آسویگیوں
- چہرے کے فاضل بالوں (صرف خواتین کے لئے)
- گزریا داشت اور ناقص مانتے
- نوائی سراپا کی رعنائی میں اضافہ اور مکمل
- جملہ نوجوان
- تمام نوائی نکالنے اور مکمل

● اہم مسائل کا شکار ہونے اپنی مشکل کیفیت انہیں
- لکھنے والی لفظ کے ساتھ سمجھیں۔ اپنے غصے کو
- ایسے تحریر کریں، آپ گھر بیٹھے ان بیباک لہجہ سے
- ایسے کے بہانے ماہرین کا تعاون حاصل ہے۔ غصے
- شعور و توجہ کی انہیں کے نام اپنے خط ارسال کریں۔

چیک آپ پوائنٹ

پوسٹ بکس نمبر 2297 سرائی 18

بعد گھر میں خاموشی ہوئی اور ای نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے جب دروازہ کھولا تو امی کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”یہ تم نے کیا کیا لوریں۔“

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا امی“ میں نے کہا ”میں شاید پاگل ہو گئی تھی۔“

”اس کا گال تو پورا پھٹ گیا تھا“ امی نے بتایا ”وہ سب بست خیمے میں گئے ہیں۔ اب نہ جانے کیا ہو۔“

”مجھے خود اس کا احساس ہو رہا ہے لیکن مجھے اس بات کا السوس نہیں ہے کہ میں نے اسے کیوں مارا بلکہ اس بات کا السوس ہے کہ میں نے یہ حرکت اپنے گھر میں کی۔ آپ یقین کریں امی“ اگر ہم اس وقت کہیں باہر ہوتے تو میں اسے شاید جان سے مار دیتی۔“

امی کانپ کر رہ گئیں۔ وہ بہت غور اور بے چینی سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس بات پر حیران تھیں کہ ان کی سیدھی سادی خاموش رہنے والی بنی میں اچانک اتنی تبدیلی کس طرح آگئی اور یہ تبدیلی کتنی حیرت انگیز اور کتنی بھیانک تھی۔

میں معمول کے مطابق کالج اور درس گاہ جاتی رہی۔ امی اپنی ملازمت کرتی رہیں۔ سجاد اور اس کے گھروالوں کی طرف سے ابھی تک کسی رد عمل کا اظہار نہیں ہوا تھا۔ یا تو وہ خاموش ہو کر بیٹھ گئے تھے یا کچھ اور سوچ رہے تھے کوئی اور منصوبہ ان کے ذہن میں پرورش پا رہا تھا۔

ایک دن امی دفتر نہیں گئیں۔ وہ گھر کی صفائی ستھرائی میں لگی رہی تھیں۔ انہوں نے کھانے پینے کی بہت سی چیزوں کا اہتمام کیا تھا۔ شاید کوئی خاص سہمان آنے والا تھا۔ ابو کی موت کے بعد پہلی دفعہ گھر میں کسی سہمان کے استقبال کی تیاریاں ہو رہی تھیں لیکن میں یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کون ہے۔ میں نے شام کے وقت امی سے دریافت کیا تو وہ مسکرا دیں۔

”ہاں۔ آج مسٹر لٹی آ رہے ہیں۔“

”کون ہیں یہ مسٹر لٹی؟“

”میرے باس“ امی نے جواب دیا ”میں ان ہی کے تحت کام کرتی ہوں۔ بہت اچھے آدمی ہیں۔ تم ان سے مل کر بہت خوش ہو گی۔“

ان کے آنے سے پہلے امی نہاد ہو کر تیار ہو گئیں۔ بہت دنوں کے بعد میں انہیں اس روپ میں دیکھ رہی تھی۔ میں شاید یہ بتا چکی ہوں کہ میری امی بے پناہ خوب صورت عورت تھیں۔ فرائیسی حسن تو دیسے ہی بے مثال ہوا کرتا ہے اور امی اس حسن کا بھی ایک دل کش نمونہ تھیں۔ ان کی شخصیت سے عمر گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔ حالانکہ وہ ایک جوان لڑکی کی ماں تھیں۔ اس کے باوجود کسی طرح احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔

مسٹر لٹی یو مدین دستور کے مطابق ٹھیک وقت پہنچ گئے۔ وہ خود بھی ایک ادیب و مرثیہ گو تھے لیکن بہت شاندار کرسی پر نہ بیٹھے

قامت‘ زہانت سے بھری ہوئی آنکھیں۔ وہ فرائیسی اور امریکی دونوں علوم ہوتے تھے۔ بعد میں اس کی تصدیق ہو گئی کہ ان کی ماں امریکی تھی‘ باپ فرائیسی۔ مسٹر لٹی بہت تپاک اور محبت کے ساتھ مجھ سے ملے تھے۔

”بے بی۔ میں تمہارے بارے میں بہت کچھ سن چکا ہوں۔“ مسٹر لٹی نے کہا ”تمہاری مکی ہر وقت تمہاری باتیں کرتی رہتی ہیں۔“

”میری مکی مجھ سے محبت بھی تو کرتی ہیں۔“

ہم لوگوں کے درمیان فرائیسی ہی میں تھکے ہو رہی تھی۔ میں بتا چکی ہوں کہ امی نے مجھے فرائیسی بھی سکھادی تھی۔ مسٹر لٹی ایک خوش مزاج آدمی ثابت ہو رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے کچھ عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ جس کمرے میں مسٹر لٹی کو بٹھایا گیا تھا اس کمرے میں ابو کی ایک بڑی سی تصویر لگی ہوئی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ابو کی آنکھیں ہم پر لگی ہوئی ہوں۔ وہ بہت دکھ اور ناراضگی سے امی کی طرف دیکھ رہے ہوں کیونکہ امی کے انداز میں مسٹر لٹی کے لئے والمانہ بن تھا۔ وہ ان سے بے تکلف ہوئی جا رہی تھیں۔ میں نے امی کا یہ انداز پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا حالانکہ ان کا تعلق یورپ سے تھا جہاں اس قسم کی باتیں معیوب نہیں سمجھی جاتیں۔ لیکن امی کو میں نے پیشہ خطاط پایا۔ وہ بالکل مشرقی عورت کی طرح تھیں۔ لیکن آج انہیں نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ میری الجھن جب بڑھنے لگی تو میں ان سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

بہت دیر بعد امی نے اس وقت مجھے بلایا جب کھانا لگایا جا چکا تھا۔ میز پر مسٹر لٹی کی پسند کی ہر چیز موجود تھی۔ کھانے کے دوران وہ لوگ خاموش رہے تھے۔ شاید انہیں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ میں نے امی کی بے تکلفی کا احساس کر لیا تھا۔ مسٹر لٹی نے مجھ سے باتیں بھی کیں تو میرے ہی بارے میں۔ مسٹر لٹی کے جانے کے بعد امی گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئیں‘ جبکہ میں امی کا ہاتھ پٹانے کے بعد اپنے کمرے میں آ گئی۔

دوسرے دن میں کالج نہیں گئی۔ امی اپنی ملازمت پر چلی گئیں۔ میں اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی کہ اچانک دروازے پر دستک ہونے لگی۔ میں نے دروازہ کھولا تو سجاد کی بہن صنوبر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ ہم دونوں اس سانچے سے پہلے ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست تھے۔ لیکن اب مجھے سجاد کے بارے گھرا لے سے نفرت ہو گئی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ صنوبر کی آمد کا کیا مقصد ہو سکتا ہے لیکن وہ میری طرف دیکھ کر بڑے پیار سے مسکرا رہی تھی۔

”اب ایسا بھی کیا خضر لوریں“ اس نے کہا ”میکھنا تم مجھے اندر آنے کے لئے نہیں کہتی؟“

میرا دل ہلکا ہوا کہ میں انکار کر دوں۔ اسے دیکھ دے بھگادوں‘

پھر میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔ صنوبر بھی تو ایک لڑکی تھی جس طرح میں ایک لڑکی ہوں۔ اور جس طرح مجھے چاہ کیا گیا اس طرح صنوبر بھی برباد ہو سکتی تھی۔

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ آؤ اندر آجاؤ“ میں ایک طرف ہٹ گئی۔

صنوبر مسکراتی ہوئی اندر آگئی۔ اس کی مسکراہٹ اس کا دلہانہ پن میرے غصے کی آگ کو اور بڑھا رہا تھا۔ نہ جانے یہ کس قسم کے لوگ تھے۔ بار بار دھکارتے جانے کے باوجود پلے آتے تھے پھر سہا دکتا بے غیرت تھا۔ اس نے جو کچھ بھی کیا وہ معاف کرنے کے لئے نہیں تھا۔ لیکن میں نے اس وقت صنوبر پر اپنے غصے کا اظہار نہیں کیا۔

”کیا بات ہے نورین؟“ صنوبر نے اندر آنے کے بعد میرا ہاتھ پکڑ لیا ”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ تم ہم لوگوں سے اتنی نفرت کیوں کرنے لگی ہو۔“

”نہیں“ میں نفرت نہیں کرتی۔ بس مجھے شادی وغیرہ کے نام سے چڑ ہو گئی ہے۔ اس لئے دل چاہتا ہے کہ میرے سامنے کوئی اس قسم کی بات نہ کرے۔ اور جہاں تک تمہارا سوال ہے تو میں ابھی تک تمہاری دوست ہوں۔ تم سے اسی طرح پیار کرتی ہوں جس طرح پہلے کیا کرتی تھی۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کیونکہ تمہارا رویہ بہت عجیب و غریب آگیا ہے۔“

”سب ٹھیک ہے۔ یہ ابو کی سوت کا نفسیاتی رد عمل تھا لیکن اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اوہ!“ صنوبر نے ایک گہری سانس لی ”اگر ایسی بات ہے تو میں ابھی گھر والوں کو یہ خوش خبری سناتی ہوں۔ بے چارے سچا بھائی تو یہ خبر سن کر دوبارہ ہی اٹھیں گے۔“

”نہیں صنوبر۔ ایسی حماقت بھی مت کرنا“ میں نے کہا ”اپنے گھر والوں کو کچھ مت بتانا۔ ورنہ میں تم سے بھی بات نہیں کروں گی۔“

”ٹھیک ہے بابا“ میں کچھ نہیں کہوں گی۔“

پھر بہت دیر تک میں اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ اس دوران میں اس کے بارے میں سوچتی ہی رہی تھی۔ نہ جانے میری فطرت کا کون سا پہلو بیدار ہو گیا تھا۔ مجھے صنوبر سے ذرا بھی اُنیت محسوس نہیں ہو رہی تھی بلکہ میرے ذہن میں اس کے خلاف ایک ایسی سازش تیار ہو رہی تھی کہ اگر اسے ذرا بھی اندازہ ہو جاتا تو شاید وہ زندگی بھر میری صورت نہیں دیکھتی۔

”صنوبر کیا تم میرے بلائے پر آسکتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”کیوں نہیں“ صنوبر نے میرا ہاتھ پکڑ لیا ”تم جب کوئی آئے کو تیار ہوں بلکہ آج تو میں اتنی خوش ہوں کہ تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔“

”تو پھر راتوں شام کو چار بجے میرے پاس آجاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”میں نہیں اپنے ساتھ کہیں لے چلوں گی لیکن ابھی کچھ مت پوچھنا اور نہ ہی گھر والوں کو کچھ بتانا۔“

صنوبر کے جانے کے بعد میں بہت دیر تک سوچتی رہی۔ میرے ذہن میں آندھریاں سی چل رہی تھیں۔ خیر اور شر کے درمیان ایک جنگ جاری تھی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میرے ساتھ جو گزری تھی وہ شر تھا یا اب میں شر کی طرف جا رہی تھی۔ میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ کسی کو برباد کرنے کا یہی بدلہ ہو سکتا ہے کہ اس کو بھی برباد کر دیا جائے۔ یہ معمولی معمولی سزا میں بے کاری کی بات ہیں۔ دوسرے دن میں گھر سے کالج کے لئے نکلی لیکن کالج نہیں گئی، میں پرانی حویلی کی طرف جا رہی تھی۔

پرانی حویلی دراصل کوئی حویلی نہیں تھی یا شاید کسی نانا نے حویلی رہی ہوگی۔ اب وہاں صرف ایک کوٹھری تھی جس کے ارد گرد گری ہوئی دیواریں تھیں۔ میں اس کوٹھری سے بہت پہلے سے واقف تھی۔ اس طرف کسی کا آنا جانا نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس کوٹھری کے بعد قبرستان کی چھاد پر اداری شروع ہو جاتی تھی۔ یہ ہمارے علاقے کا پرانا قبرستان تھا۔ ابو بھی یہیں دفن کئے گئے تھے۔ اس قبرستان کا دروازہ کوٹھری کی سمت نہیں تھا۔ اس لئے وہ کوٹھری اور بھی محفوظ تھی۔ آوی جب اپنے ذہن میں کچھ ٹھان لے تو پھر ہزار راستے ہزار پہلو اس کے سامنے ہاتھ باندھے نمودار ہو جاتے ہیں۔ اور وہ ان کے درمیان سے گزرتا جاتا ہے۔ چاہے وہ خیر کی طرف جا رہا ہو یا شر کی طرف۔ میں نے اس کوٹھری میں پہنچ کر کوٹھری کا جائزہ لیا۔ اس کا دروازہ سالم تھا۔ کوٹھری میں فرش پر گرد و غبار کی ایک سونپی چڑھی ہوئی تھی۔ میرے منصوبے کی تکمیل کے لئے وہ کوٹھری ہر لحاظ سے مناسب تھی۔

اب مجھے صنوبر کا انتظار تھا۔ اس نے دوسرے دن آنے کے لئے کہا تھا۔ اب میں سوچتی ہوں تو حیرانی ہی ہوتی ہے۔ میری مصیبت نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ میرے اندر کی لڑکی نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ عورت کو اس کے راستے سے بھٹکا دیا جائے تو شاید اس کی وہی کیفیت ہو جاتی ہے جو میری تھی۔ دوسرے دن صنوبر اپنے وعدے کے مطابق میرے پاس آگئی۔ میرا منصوبہ صرف اتنا تھا کہ اس کو اس کوٹھری میں لے جا کر قید کر دوں گی تاکہ دو چار دن تک اس کی کم شدگی سے گھر والوں کے ہوش ٹھکانے آجائیں لیکن اس کے آنے کے بعد میں کچھ نہیں کر سکی۔ چنانچہ یہ میری بے وقوفی تھی یا میرے اندر کی عورت جاگ اٹھی تھی۔ اس نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ دیکھ میری دشمنی تو سہارے ہے۔ صنوبر بے چاری نے کیا تصور کیا ہے۔ اس لئے جب صنوبر آئی بھی تو میں اپنے منصوبے پر عمل نہیں کر سکی البتہ اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک اپنے آپ کو گالیاں دیتی رہی۔ برا بھلا کہتی رہی۔

مجھے کچھ اسی قسم کی توقع تھی۔ اس کے باوجود میں لمبے بھر کے لئے ٹھگ ہو کر رہ گئی تھی۔ میں نے غیر ارادی طور پر ابو کی تصویر کی طرف دیکھا۔ وہ تصویر اسی جگہ موجود تھی۔ کوئی زلزلہ بپا نہیں ہوا تھا۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔ شاید زندگی اسی انداز سے اپنا سفر جاری رکھتی ہے۔

”تو پھر امی؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ امی کی طرف دیکھا۔

”کیا بتاؤں۔“ امی نے ایک گہری سانس لی ”عورت چاہے جتنی بھی مضبوط اور خود مختار کیوں نہ ہو اسے کسی مرد کے سامنے کی ضرورت رہتی ہے۔ وہ تمنا نہیں رہ سکتی۔ اس کے وجود کے آگے مرد کے وجود کی احوال چاہئے تاکہ وہ اسے سامنے والی ہواؤں سے محفوظ رکھ سکے۔ میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ مسٹرینی بہت اچھے انسان ہیں، وہ تمہیں ایک باپ کا پیار دیں گے۔“

میں نے ایک بار پھر ابو کی تصویر کی طرف دیکھا۔ ابو کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ کیا آپ کے علاوہ کوئی اور بھی مجھے باپ کا پیار دے سکتا ہے۔ امی اپنے ارادے سے آگاہ کر کے دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ ہم دونوں باپ جی کو بہت دیر تک ایک دوسرے سے اپنے دکھ سکھ کہنے کا موضوع مل گیا تھا۔ میں بہت دیر تک ابو کی تصویر کے پاس کھڑی رہی تھی۔

میرے ذہن میں بے شمار سوالات تھے۔ بہت سی الجھنیں تھیں۔ یہ شادی کہاں ہوگی! کیا شادی کے بعد ہم لوگ اس مکان اور اس علاقے میں رہ سکیں گے۔ اس علاقے کے لوگوں نے امی کو میرے مرحوم باپ کی بیوی کی حیثیت میں قبول کیا تھا۔ کیا وہ انہیں کسی اور کی بیوی کے روپ میں دیکھ سکتے تھے اور وہ بھی ایک غیر ملکی شخص کے۔ سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ ہمارا مذہب کیا ہوگا۔ امی مسلمان ہو گئی تھیں۔ ہماری تہذیب اسلامی تھی۔ جبکہ مسٹرینی عیسائی تھے۔ کیا وہ امی کے لئے اپنا مذہب تبدیل کر دیں گے یا امی ان کے لئے عیسائی ہو جائیں گی؟ ایک عجیب الجھن کا سامنا ہو رہا تھا۔ میں نے ایک دن جب امی اس موضوع پر بات کی تو وہ کچھ سوچتی ہوئی بولیں۔

”ہاں۔ میں بھی اس مسئلے میں الجھی ہوئی ہوں۔ میں نے اس موضوع پر مسٹرینی سے بات کی تھی لیکن وہ اپنا مذہب تبدیل کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں لہذا یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے مذہب پر قائم رہیں اور ہم لوگ اپنے مذہب پر۔“

میں امی کی طرف حیران ہو کر دیکھنے لگی۔ کوری اپنے کسی بھی عمل کو جائز ثابت کرنے کے لئے کہے کہے جو اڑ تلاش کرتا ہے۔ ایک سوال یہ تھا کہ امی کی شادی کے بعد ہم کہاں جائیں گے۔ مسٹرینی ایک سفارت کار تھے۔ ان کے چادلے ہوتے رہتے تھے تو پھر ہمیں بھی ان کے ساتھ ساتھ ہی رہنا ہوگا۔ لیکن یہ کیسے

میں نے اپنی تربیت جاری رکھی۔ میری محنت پہلے سے زیادہ ہو گئی تھی، پھر ایک دن احساس ہوا کہ امی کا دھیان کسی اور طرف رہنے لگا ہے۔ عورت میں کوئی تبدیلی واقع ہونے لگے تو بہت جلد اس کا احساس ہو جاتا ہے۔ امی اب تک گھر اور میرے لئے تھیں لیکن اب اس محبت میں کوئی اور بھی شریک ہو گیا تھا۔ مسٹرینی جو امی کے پاس تھے۔ اس وقت تک میں شعور اور آگہی کی کئی حوصلیں ملے کر بچی تھی۔ اس لئے مجھے احساس ہو گیا تھا کہ امی اور مسٹرینی ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے ہیں۔

مسٹرینی اس دوران کئی بار میرے گھر آچکے تھے۔ ہر بار امی ان کے لئے فرش راہ ہو جاتی تھیں۔ کبھی کبھی ان کے ساتھ قفرغ کے لئے بھی چلی جاتیں۔ اس وقت امی کی راج دھج دیکھنے کے قابل ہو ا کرتی۔ وہ بلاشبہ ایک حسین عورت تھیں۔ ابو کی موت کے بعد انہوں نے اپنے آپ پر دھیان دینا ترک کر دیا تھا لیکن اب مسٹرینی کی صورت میں ایک آئینہ ان کے سامنے آ گیا تھا جس میں وہ اپنے آپ کو دیکھتی رہتی تھیں۔ جہاں تک میرا سوال تھا تو میں ایک عجیب سی کشش میں جلا تھی۔ ایک طرف تو یہ دیکھ کر خوش ہوتی کہ امی زندگی کی خوشیوں کی طرف واپس آ رہی ہیں اور دوسری طرف میں شرمندگی سی محسوس کیا کرتی تھی۔ نہ جانے امی کو کیا ہو گیا تھا۔ زندگی میں کس بات کی محسوس ہوتی تھی۔ شاید عورت زندگی بھر کسی سارے کی تلاش میں رہتی ہے۔ چاہے اس کا تعلق کیس سے بھی ہو۔

میری بہت نہیں پڑتی تھی کہ میں اس معاملے میں امی سے کوئی بات کروں۔ پھر ایک دن امی نے خود ہی مجھے اپنی زندگی کے سب سے بڑے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔ اس وقت وہ بہت دیر تک میری طرف اس طرح دیکھتی رہیں، جیسے کچھ کہنے کی بہت کد رہی ہوں۔ پھر وہ دھیرے سے بولیں۔

”حضور ہیں۔ آج جو کچھ میں کہنے والی ہوں وہ دراصل میں بیٹی کی نہیں بلکہ دو سیلیوں کی گفتگو ہے۔ جس طرح تمہارا یہاں سوائے میرے اور کوئی نہیں ہے۔ اسی طرح میرا بھی تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ ہمیں اپنے اپنے مسائل کے لئے ایک دوسرے ہی کی طرف دیکھنا ہے۔ اب یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم سے کس طرح کروں۔ دیکھو میری جان۔ اگر ہم یورپ میں ہوتے، تمہاری نشوونما اسی انداز سے ہوئی ہوتی تو یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ میں تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کرتی اور اپنے راستے ہولتی۔ لیکن یہ مشرق ہے اور میرے مزاج میں بھی اب شریعت شامل ہو گئی ہے جبکہ تم تو خالص مشرقی لڑکی ہو۔“

”کوئی بات نہیں امی، آپ کہہ دیں۔“ میں نے اپنی گردن جھکا دی تھیں بہت کچھ سمجھ رہی ہوں۔ آپ شاید مسٹرینی کے بارے میں کچھ کہہ رہی ہیں۔“

”ہاں۔ میری جان، ہم دونوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

کہتے ہیں کہ ارادے مستحکم ہوں تو راستے کھلی آتے ہیں۔ تو ایک دن اچانک پھر ان لوگوں میں سے ایک مجھے دکھائی دے گیا جس نے مجھے اغوا کیا تھا۔ یہ وہ نہیں تھا جس کی میں نے بھرے بازار میں لٹکائی کروائی تھی۔ یہ دوسرا تھا لیکن اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح کمینہ۔ اس کو دیکھتے ہی میرے پورے بدن میں آگ سی لگ اٹھی۔ میں اس وقت اکیلی ہی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ اگر میں کچھ دنوں پہلے اس کو دیکھتی تو خوفزدہ ہو جاتی لیکن اب مجھے اس سے خوف محسوس نہیں ہوا تھا بلکہ انتہائی شدید نفرت نے مجھے باحوصلہ کر دیا۔ آدمی کو دہری جذبے حوصلہ مند کو دیتے ہیں یا تو شدید محبت یا شدید نفرت۔ مجھے اس سے شدید نفرت تھی۔ اس لئے کوئی ڈر محسوس نہیں ہوا بلکہ اسے زیر کرنے کے طریقے سوچنے لگی۔ اس دوران اس نے بھی مجھے دیکھ لیا۔ وہ بھی اتنا بے دھڑک اور بے غیرت قسم کا انسان تھا کہ مجھے دیکھ کر سیدھا میرے پاس آ گیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

”کیوں مجھے پہچانتی ہو نا؟“ اس نے میرے قریب آکر پوچھا۔
 ”ہاں۔ کیوں نہیں؟“ میں بھی مسکرا دی ”تمہیں کون بھول سکتا

”اس دن تم نے رشید کے ساتھ کیا حرکت کی تھی؟“
 میں سمجھ گئی کہ میں نے بھرے بازار میں جس کی لٹکائی کھدائی
 اس کا نام رشید تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو اپنی درگت کے
 بارے میں بتا دیا ہوگا۔

”آوی آوی کی بات ہوتی ہے“ میں نے کہا ”اگر اس کی جگہ تم ہوئے تو شاید میں ایسی حرکت بھی نہیں کرتی۔“

کسی بھی مو کے لئے اس سے پرواؤ اور کوئی نہیں ہو سکا کہ اس کی تحریف کر دی جائے۔ اس سے لگاؤ کا اظہار کیا جائے۔ اس پر دلبری کے انداز آزمائے جائیں۔ وہ چاروں خانے چت ہو جاتا ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی شہ زور کیوں نہ ہو۔ میری عمر یہ سب جاننے کی نہیں تھی لیکن وقت نے مجھے بہت جلدی پوزھا اور زیرک کر دیا تھا۔ اس لئے میں نے اس سے ایسی باتیں کی تھیں۔ وہ چت ہو گیا۔ وہ بے تودہ ایک بار پہلے بھی مجھے حاصل کر چکا تھا لیکن وہ بات کچھ اور تھی۔ میرے اور اس کے درمیان جبر کا تعلق تھا۔ لیکن اس وقت میں اسے یہ احساس دلاری تھی کہ میرے اور اس کے درمیان لگاؤ اور پسندیدگی کے جذبات بھی قائم ہو سکتے ہیں۔

”اچھا“ اس نے جیب نکالوں سے میری طرف دیکھا تو پھر
 کیا خیال ہے ”میرے ساتھ چل رہی ہو؟“

[illegible]

خفا ہے کہ اس ایک وقت کے جبر نے اس کی بہت بڑھادی تھی۔ وہ کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔ میں نے کچھ دیر سوچنے کے بعد ہاں کر دی۔ نہ جانے میں نے یہ فیصلہ کس دل سے کیا ہو گا لیکن بات صرف اتنی تھی کہ میرے سامنے سرائے اپنے آپ کو تباہ کرنے کے اور کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ میں اگر انتقام لیتی تو اس کی یہی ترکیب ہو سکتی تھی۔ میں اس کے ساتھ چل پڑی نہ جانے کتنے اندیشوں کتنے خدشات اور کتنے خوف کے ساتھ۔ نہ جانے میرے ساتھ کیا ہونے والا تھا لیکن اس بار جو کچھ بھی ہوا وہ کسی جبر کا نتیجہ نہیں ہوتا۔

وہ مجھے اپنے قلیٹ میں لے آیا۔ یہاں ایک اور حیرت میرے انتظار میں تھی۔ وہ آدی رشید اسی قلیٹ میں موجود تھا۔ مجھے اس آدی کے ساتھ دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئی تھیں۔ اس نے سوچا بھی نہیں ہو گا کہ میں اس طرح بے دھڑک دوبارہ ان کے پاس آسکتی ہوں۔ میں نے محسوس کیا کہ رشید کو قلیٹ میں دیکھ کر اس آدی کا منہ بن گیا تھا جس کے ساتھ میں یہاں تک آئی تھی۔ پہلے والی بات اور تھی۔ اب تو میں اس آدی کا بال غیبت تھی۔ ”جیل“ اسے کہاں سے لارہے ہو؟“ رشید نے دریافت کیا اور اس دوسرے آدی کا نام بھی معلوم ہو گیا۔

”تم یہاں کس وقت آئے؟“ اس نے رشید کے سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”میں یہ پوچھ رہا ہوں یہ سونے کی چڑیا تمہارے ہاتھ کہاں سے آگئی؟“ رشید نے کہا ”میں تو بہت دنوں سے اس کی تلاش میں تھا۔ آج ملی ہے تو اس کی پونیاں تل کر کھا جاؤں گا“ اس کے ساتھ ایسا سلوک کر دیا گیا کہ یہ اپنی ساری ہوشیاری بھول جائے گی۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ بظاہر میں پرسکون تھی لیکن میرا دل ہی جانتا ہے کہ میرے سینے میں کیا طوفان برپا تھا۔ شاید میں اپنی حماقت سے ایک بار پھر پھنس گئی تھی لیکن میں نے ہتھ کار اور تجربے کا رعبہ اس صورت حال کو اپنے حق میں استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس لئے تیزی سے جیل کے پاس پہنچ گئی۔ اور اس کا ہاتھ تمام کر خوف زدہ مجھے میں بولی۔ ”دیکھو میں تمہارے ساتھ اس لئے نہیں آئی ہوں کہ اس آدی کی ایسی باتیں سنوں۔ یہ تمہارے سامنے مجھے دھمکیاں دے رہا ہے۔“

”ابھی تو صرف دھمکیاں دی ہیں“ رشید فرماتا ہوا میری طرف بڑھا۔

”جین میری حکمت عملی اپنا کام کر رہی تھی۔ جیل جیڈان کر اس کے سامنے آگیا اور اسے ایک طرف ہٹاتا ہوا بولا ”جس سمت ہو چکی۔ اب تم یہاں سے دھنک ہو جاؤ۔“

”تمہارا کیا دماغ خراب ہو گیا ہے؟“ رشید ہلکا سا یہ کہتا تھا ”جاؤ کر دی ہے۔“

جیل نے اس کے جڑے پر گھونسا رسید کر دیا۔ رشید بھی کم نہیں تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے الجھ گئے۔ ان دونوں کے درمیان ایک لڑکی کے حصول اور انتقام کی جنگ ہو رہی تھی۔ دونوں ادا سی دیر میں لہو لہان ہو گئے۔ دونوں ہی تیار تھے لڑنے کا فن جانتے تھے۔ بکھتے ہی بکھتے دونوں نے ہاتھ نکال لئے۔ ہاتھ دیکھ کر میں بری طرح سم گئی تھی۔ نہ جانے اس جنگ کا کیا انجام ہونے والا تھا۔ میرے پیروں میں لرزش برپا ہو گئی تھی۔ میں نے ایسا خونی کھیل پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اور وہ بھی میری وجہ سے میرے اکسائے پر ہو رہا تھا۔ میرا ذہن اس وقت سوچنے بکھنے کے قابل ہی نہیں تھا۔ نہ جانے کیا ہو رہا تھا۔ کیا ہونے والا تھا۔ دونوں ایک دوسرے پر ہاتھ سے وار کر رہے تھے۔ کچھ کچھ خون اگلنے ہوئے جسم دو بھری چھین۔ میں دباوار سے ٹپک ٹپک کر کھڑی ہو گئی۔ میرے پیروں کی لرزش میرے پار سے بدن پر محیط ہو گئی تھی۔

کچھ دیر بعد اس کمرے میں دو لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کر دیا تھا۔ دونوں ہی حرام موت مر گئے تھے۔ صرف ایک لڑکی کے لئے۔ اور وہ لڑکی میں تھی جو ان دونوں لاشوں کے پاس کھڑی کانپ رہی تھی۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانا جا رہا تھا۔ میں بے ہوش ہو کر گرنے والی تھی لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح خود کو سنبھال لیا۔ اس وقت گرچہ میرے اعصاب میرے قابو میں نہیں تھے لیکن میرا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ اگر ان دو لاشوں کے ساتھ ہی مجھے پکڑ لیا جاتا تو پھر میرا کیا ہوتا؟ کیسی کیسی مزید بدنامیوں کے داغ میرے دامن پر لگ جاتے۔ میری زندگی تباہ ہو کر رہ جاتی۔ حالانکہ میں نے کچھ بھی نہیں کیا لیکن اس دہرے قتل کا محرک تو میں ہی تھی۔

زرا تنگ دم کا فرش ان کے خون سے بھر گیا تھا۔ دونوں آہستہ آہستہ تڑپ رہے تھے۔ میرے لئے یہی بہتر تھا کہ میں جس طرح بھی ممکن ہو وہاں سے نکل لوں۔ یہ اچھا ہی تھا کہ ابھی تک کوئی اس طرف نہیں آیا تھا۔ شاید پڑوس والوں کو یا تو صورت حال کا اندازہ نہیں تھا یا وہ اس قلیٹ سے اس قسم کے شروع غل کے عادی ہو چکے تھے۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ کوئی رشیدور میں کوئی نہیں تھا۔ میں آسانی سے نکل سکتی تھی۔ میں نے ادھر اُدھر دیکھا اور اس قلیٹ سے باہر آگئی۔ میں نے یہ سن رکھا تھا کہ مجرم عام طور پر اپنی گھبراہٹ اور خوف کی وجہ سے پکڑے جاتے ہیں میں نہیں جانتی کہ میں نے کس طرح خود پر قابو پایا ہو گا۔ میں اس غارت سے باہر نکل آئی کسی نے میری طرف اشارہ نہیں کیا۔ کوئی مجھے روکنے کے لئے نہیں آیا اور میں گھر پہنچ گئی۔

ظاہر تو میں نے اپنے اعصاب پر قابو پایا تھا لیکن درحقیقت ایسا نہیں تھا۔ میں اندر سے بہت خوف زدہ تھی۔ اس رات مجھے بخار آگیا۔ خوف نے مجھے آخر کار ڈوبوا دیا تھا۔ میں نے اسی سے بھی

ان سے اور بھی دور ہو گئے۔ نئی جگہ آ جانے سے ایک قاعدہ یہ ہوا کہ میرے ذہن سے بھیاں ک مادوں کی یاد کم ہوتی چلی گئی۔ میں یہاں سے گاڑی پر کالج اور درس گاہ جایا کرتی۔ میں نے اپنے معمولات ترک نہیں کئے تھے۔

یہاں آنے کے بعد ایک دن احساس ہوا کہ ابو کی جو تصویر ڈرائنگ روم میں لگی رہتی تھی وہ دکھائی نہیں دے رہی۔ میں نے جب امی سے دریافت کیا تو انہوں نے بتایا۔

”بھئی، وہ تصویر ہم نے اسٹور روم میں رکھ دی ہے۔ خواہ مخواہ مسٹر لٹی کو اس پر اعتراض ہوتا تھا۔ میں نے بھی یہ سوچا کہ اب جس آدمی کے ساتھ زندگی گزارنی ہے اس کی بات کیوں نہ مانی جائے۔“

یہ سلا سوج تھا کہ مجھے امی سے کچھ شکایت پیدا ہوئی۔ کیا مسٹر لٹی ان کی زندگی کے لئے اتنی اہمیت اختیار کر گئے تھے کہ انہوں نے ابو کی یاد کو اٹھا کر اسٹور روم میں بند کر دیا تھا۔ میں نے ان سے تو کچھ نہیں کہا البتہ وہ تصویر اسٹور روم سے نکال کر اپنے کمرے میں لگائی۔ اس بات پر امی کو کوئی اعتراض نہیں ہوا تھا۔

پندرہ دنوں کے بعد امی کی مسٹر لٹی سے شادی ہو گئی۔

یہ شادی بھی بہت عجیب انداز کی تھی۔ ایک بار مشق طور پر گھر میں ہوئی۔ نہ جانے امی کو کیا سوچا تھی۔ مسٹر لٹی کا نام عبدالرشید ظاہر کیا گیا تھا۔ امی بیوی پارلر جا کر دلہن بن آئی تھیں۔ اپنی امی کو دلہن بنانے کے سلسلے میں ’میں بھی ان کے ساتھ گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ شاید ہی کسی بیوی کو ایسا موقع ملا ہو کہ وہ اپنی ماں کو دلہن بننے ہوئے دیکھ سکے۔ ہم دونوں ماں بیوی کے حسن نے بیوی پارلر میں پھل چادی۔ سب کی سب ہم دونوں کو دیکھ کر حیران ہوئی جا رہی تھیں۔ امی تو دلہن بننے کے بعد بے پناہ حسین لگ رہی تھیں۔

دوسرے دن امی کی شادی کورٹ میں ہوئی تھی۔ اس شادی میں سفارت خانوں وغیرہ کے علاوہ اور کوئی شامل نہیں ہوا تھا۔ اس طرح مسٹر لٹی میرے باپ اور امی کے شوہر بن کر ہماری زندگی میں داخل ہو گئے۔ میرے ایک بڑے ابو آگئے تھے۔ مسٹر لٹی کا رویہ میرے ساتھ بہت شفقت بھرا تھا۔ ویسے بھی ہماری ملاقاتیں بہت کم ہوا کرتیں۔ صرف ناشتے کی میز پر ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہوتے۔ اس کے بعد میں کالج کے لئے روانہ ہو جاتی۔ امی اور مسٹر لٹی اپنے کام پر چلے جاتے (نہ جانے کیوں میں انہیں ابو نہیں کہہ سکتی تھی) ایک عجیب سی جھک ہو اکتی تھی۔

امی اب بہت خوش رہنے لگی تھیں۔ شاید انہوں نے اپنے پرانے دنوں کو فراموش کر دیا تھا۔ اور حندی بھی یہی تھی کہ گزری باتیں فراموش کر دی جائیں۔ میں یہ محسوس کرتی کہ مسٹر لٹی دلہن جان سے امی پر فدا تھے۔ ایسے روتوں کا اظہار ذرا سی بات سے ہوا کرتا ہے۔ جبکہ میرا یہ خیال تھا کہ میں خود کو لئے دے رکھتی۔

کچھ نہیں بتایا تھا۔ دوسرے دن کے اخبارات میں ایک بہت چھوٹی سی خبر لگی تھی۔ جس کے مطابق دو جواری اور شرابی ایک دوسرے سے لڑتے ہوئے ہلاک ہو گئے تھے۔ اس سلسلے میں کسی پر شبہ نہیں کیا گیا تھا۔ میں نہیں بتا سکتی کہ میں نے کس کس طرح خدا کا شکر ادا کیا ہو گا۔ ایک بہت بڑے عذاب سے میری جان بچی گئی تھی۔ اس کے باوجود میں کئی دنوں تک گھر سے باہر نہیں نکل۔ ایک انتخابنا سا خوف مجھ پر طاری تھا۔ امی نے کئی بار جب دریافت کیا لیکن میں نے اِدھر اُدھر کا بمانہ کر دیا۔

ایک دن امی نے مجھ سے اپنے اور میرے مستقبل کے بارے میں پچھرائیں کیں۔ انہوں نے اپنے آپ کو مسٹر لٹی سے شادی کے لئے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔

”ہمارے پروگرام میں تھوڑی سی تبدیلی ہو گئی ہے نورین۔“ انہوں نے بتایا ”پہلے ہمارا ارادہ یہ تھا کہ یہاں سے فرانس جا کر شادی کر لیں گے لیکن اب ہمیں یہیں شادی کرنی ہوگی۔ کیونکہ مسٹر لٹی ایک سال بعد اپنے ملک جاسکیں گے اور ہم اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتے۔ ہم نے یہ سوچا ہے کہ ہم اس مکان کو فروخت کر دیں گے اور ایک اور مکان لے لیں گے۔ مسٹر لٹی کا مشورہ ہے کہ وہ مکان کرائے کا ہو کیونکہ ہم کو یہاں رہنا تو ہے نہیں۔ اب تم کیا کہتی ہو؟“

ہو سکتا ہے کہ میں انکار کر دیتی، لیکن اس حادثے کے بعد میں بری طرح خوف زدہ ہو گئی تھی۔ میں خواہ مخواہ کچھ لوگوں سے انتقام کی خاطر اپنے آپ کو بھی تباہ کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ جو ہوا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ یہاں رہنے کا بھی کوئی قاعدہ نہیں تھا۔ اس لئے میں نے امی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسی آپ کی مرضی لیکن ایک بات یاد رہے۔ آپ میں سے کوئی مجھے مذہب تبدیل کرنے کے لئے نہیں کہے گا۔“ ”کیسی بات کہتی ہو؟“ امی جلدی سے بولیں ”میں خود ایک مسلمان عورت ہوں۔ میں یہ کیسے گوارا کر سکتی ہوں اور جہاں تک مسٹر لٹی کا تعلق ہے تو مجھے امید ہے کہ کچھ دنوں بعد وہ خود بھی مسلمان ہو جائیں گے۔“

میں نے امی کی بات پر اپنی گردن جھکا دی۔ ویسے اس دن بھی میں بہت دیر تک ابو کی تصویر کے پاس کھڑی رہی تھی۔ اس کے بعد کے محاطات بہت جلدی جلدی طے پانے لگے۔ ہمارا مکان بہت اچھی قیمت پر فروخت ہو گیا۔ مسٹر لٹی نے کرائے کا ایک مکان حاصل کر لیا۔ جس میں ضرورت کی ہر چیز رکھ دی گئی۔ وہ مکان ہمارے اپنے مکان سے کہیں زیادہ شاندار تھا اور یہ علاقہ ایسا تھا جہاں کوئی کسی کی پوا نہیں کرتا۔ یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کون غیر ملکی ہے اور کون کسی کی بیوی ہے۔ سب اپنی اپنی دنیا میں مگن رہنے والے لوگ تھے۔

خاندان والوں سے ہمارا کوئی رابطہ تو پہلے ہی نہیں تھا۔ ہم

کچھ نہیں بتایا تھا۔ دوسرے دن کے اخبارات میں ایک بہت چھوٹی سی خبر لگی تھی۔ جس کے مطابق دو جواری اور شرابی ایک دوسرے سے لڑتے ہوئے ہلاک ہو گئے تھے۔ اس سلسلے میں کسی پر شبہ نہیں کیا گیا تھا۔ میں نہیں بتا سکتی کہ میں نے کس کس طرح خدا کا شکر ادا کیا ہو گا۔ ایک بہت بڑے عذاب سے میری جان بچ گئی تھی۔ اس کے باوجود میں کئی دنوں تک گھر سے باہر نہیں نکل۔ ایک انجنا سا خوف مجھ پر طاری تھا۔ اسی نے کئی بار سبب دریافت کیا لیکن میں نے اِدھر اُدھر کا بہانہ کر دیا۔

ایک دن امی نے مجھ سے اپنے اور میرے مستقبل کے بارے میں پچھا تو میں کہیں۔ انہوں نے اپنے آپ کو مسٹرینی سے شادی کے لئے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔

”ہمارے پدوگرام میں تھوڑی سی تبدیلی ہو گئی ہے نورین۔“ انہوں نے بتایا۔ ”پیلے ہمارا ارادہ یہ تھا کہ یہاں سے فرانس جا کر شادی کر لیں گے لیکن اب ہمیں یہیں شادی کرنی ہوگی۔ کیونکہ مسٹرینی ایک سال بعد اپنے ملک جا سکیں گے اور ہم اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتے۔ ہم نے یہ سوچا ہے کہ ہم اس مکان کو فروخت کر دیں گے اور ایک اور مکان لے لیں گے۔ مسٹرینی کا مشورہ ہے کہ وہ مکان کرائے کا ہو کیونکہ ہم کو یہاں رہنا تو ہے نہیں۔ اب تم کیا کہتی ہو؟“

ہو سکتا ہے کہ میں انکار کر دیتی لیکن اس حادثے کے بعد میں بری طرح خوف زدہ ہو گئی تھی۔ میں خواہ مخواہ کچھ لوگوں سے انتقام کی خاطر اپنے آپ کو بھی تباہ کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ جو ہوا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ یہاں رہنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس لئے میں نے امی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسی آپ کی مرضی لیکن ایک بات یاد رہے۔ آپ میں سے کوئی مجھے مذہب تبدیل کرنے کے لئے نہیں کہے گا۔“

”کیسی بات کر رہی ہو۔ امی جلدی سے پولیس میں خود ایک مسلمان عورت ہوں۔ میں یہ کیسے گوارا کر سکتی ہوں اور جہاں تک مسٹرینی کا تعلق ہے تو مجھے امید ہے کہ کچھ دنوں بعد وہ خود بھی مسلمان ہو جائیں گے۔“

میں نے امی کی بات پر اپنی گردن جھکا دی۔ ویسے اس دن بھی میں بہت دیر تک ابو کی تصویر کے پاس کھڑی رہی تھی۔ اس کے بعد کے معاملات بہت جلدی جلدی طے پانے لگے۔ ہمارا مکان بہت اچھی قیمت پر فروخت ہو گیا۔ مسٹرینی نے کرائے کا ایک مکان حاصل کر لیا۔ جس میں ضرورت کی ہر چیز رکھ دی گئی۔ وہ مکان ہمارے اپنے مکان سے کہیں زیادہ شاندار تھا اور یہ علاقہ ایسا تھا جہاں کوئی کسی کی پدا نہیں کرتا۔ یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کون غیر ملکی ہے اور کون کسی کی بیوی ہے۔ سب اپنی اپنی دنیا میں گمن رہنے والے لوگ تھے۔

خاندان والوں سے ہمارا کوئی رابطہ تو پہلے بھی نہیں تھا۔ ہم

ان سے اور بھی دور ہو گئے۔ نئی جگہ آ جانے سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ میرے ذہن سے بھیا تک حادثوں کی یاد کم ہوتی چلی گئی۔ میں یہاں سے گاڑی پر کالج اور درس گاہ جایا کرتی۔ میں نے اپنے معمولات ترک نہیں کئے تھے۔

یہاں آنے کے بعد ایک دن احساس ہوا کہ ابو کی جو تصویر ذرا تنگ روم میں لگی رہتی تھی وہ دکھائی نہیں دے رہی۔ میں نے جب امی سے دریافت کیا تو انہوں نے بتایا۔

”بہن! وہ تصویر ہم نے اسٹور روم میں رکھ دی ہے۔ خواہ مخواہ مسٹرینی کو اس پر اعتراض ہوتا تھا۔ میں نے بھی یہ سوچا کہ اب جس آدمی کے ساتھ زندگی گزارانی ہے اس کی بات کیوں نہ مانی جائے۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے امی سے کچھ شکایت پیدا ہوئی۔ کیا مسٹرینی ان کی زندگی کے لئے اتنی اہمیت اختیار کر گئے تھے کہ انہوں نے ابو کی یاد کو اٹھا کر اسٹور روم میں بند کر دیا تھا۔ میں نے ان سے تو کچھ نہیں کہا البتہ وہ تصویر اسٹور روم سے نکال کر اپنے کمرے میں لگائی۔ اس بات پر امی کو کوئی اعتراض نہیں ہوا تھا۔

پندرہ دنوں کے بعد امی کی مسٹرینی سے شادی ہو گئی۔ یہ شادی بھی بہت عجیب انداز کی تھی۔ ایک بار مشرقی طور پر گھر میں ہوئی۔ نہ جانے امی کو کیا سوچا تھی۔ مسٹرینی کا نام عبدالرشید ظاہر کیا گیا تھا۔ امی بیوی پارلر جا کر دلہن بن آئی تھیں۔ اپنی امی کو دلہن بنانے کے سلسلے میں میں بھی ان کے ساتھ گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ شاید ہی کسی بیٹی کو ایسا موقع ملا ہو کہ وہ اپنی ماں کو دلہن بننے ہوئے دیکھ سکے۔ ہم دونوں ماں بیٹی کے حسن نے بیوی پارلر میں پہل چلا دی۔ سب کی سب ہم دونوں کو دیکھ کر حیران ہوئی جا رہی تھیں۔ امی تو دلہن بننے کے بعد بے پناہ حسین لگ رہی تھیں۔

دوسرے دن امی کی شادی کورٹ میں ہوئی تھی۔ اس شادی میں سفارت خانوں و فیو کے علاوہ اور کوئی شامل نہیں ہوا تھا۔ اس طرح مسٹرینی میرے باپ اور امی کے شوہر بن کر ہماری زندگی میں داخل ہو گئے۔ میرے ایک نئے ابو آ گئے تھے۔ مسٹرینی کا رویہ میرے ساتھ بہت شفقت بھرا تھا۔ ویسے بھی ہماری ملاقاتیں بہت کم ہوا کرتیں۔ صرف ناشتے کی میز پر ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہوتے۔ اس کے بعد میں کالج کے لئے روانہ ہو جاتی۔ امی اور مسٹرینی اپنے کام پر چلے جاتے (نہ جانے کیوں میں انہیں ابو نہیں کہہ سکتی تھی ایک عجیب سی جھجک ہوا کرتی تھی)

امی اب بہت خوش رہنے لگی تھیں۔ شاید انہوں نے اپنے پرانے دنوں کو فراموش کر دیا تھا۔ اور گھنڈی بھی یہی تھی کہ گزری باتیں فراموش کر دی جائیں۔ میں یہ محسوس کرتی کہ مسٹرینی ملو جان سے امی پر فدا تھے۔ ایسے دنوں کا اٹھارہ ذرا سی بات سے ہوا کرتا ہے۔ جبکہ میرا یہ خیال تھا کہ میں خود کو لے دے رکھتی۔

کاٹھن سانے کی طرف تھیں۔ ہمارے ذہن میں کوئی ایسی بات تھی جس نے ہمیں پریشان کر رکھا تھا۔ اس لئے نبی میں نے ہمارے اطمینان میں ایک ایسی حرکت کی جس پر ہر مسکراہے کہ تم مجھے معاف نہ کر سکو شاید معاف کر دو۔

”میں نہیں سمجھ سکی استاد محترم“ میں نے ادب سے کہا۔
 ”میں ایک دن تمہاری والدہ سے ملا تھا“ احمد حسین صاحب نے بتایا۔

”کیا! میں حیران رہ گئی تھی“ آپ میری امی سے ملے تھے؟“
 ”ہاں۔ اور مجھے تم پر گزرنے والی کمائی معلوم ہو گئی ہے“ احمد حسین صاحب نے کہا۔

میں نے شرم سے گردن جھکا لی۔ یہ کیا ہو گیا تھا۔ کیا رسوائیاں ہوئے ہیں میں نہیں رہ سکتی۔ کیا ضروری ہے کہ وہ اپنا اعلان کئی بھروسے۔ ایک عجیب سا حال احساس ہو رہا تھا۔ احمد حسین صاحب کو کیا ضرورت تھی میرے حلق چھان بین کرنے کی۔ میں ان کی درس گاہ میں صرف تربیت حاصل کرنے آئی تھی۔ اس کے علاوہ میرا ان کا کیا رشتہ تھا جو کچھ بھی ہوا اچھا نہیں ہوا تھا۔

”شاید تم اس بات پر ناراض ہو رہی ہو کہ میں نے تمہارے بارے میں جاننے کی کوشش کیوں کی“ احمد حسین صاحب نے شاید میرے خیالات پڑھ لئے تھے ”دیکھو نبی۔ بات یہ ہے کہ ایک اچھا استاد شاگرد کا دوست بھی ہوتا ہے اور اس کا باپ بھی“ اور تم جہاں اور جس قسم کی تربیت حاصل کرنے آئی ہو وہ آسان نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اگر ریاضت کے ذریعے کوئی بھی بد نیت شخص طاقت حاصل کر لے تو وہ معاشرے کے لئے تباہ کن ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کی ذات و دوسروں کو نقصان پہنچانے کا سبب بن جاتی ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ تربیت حاصل کرنے والے کے پس منظر سے واقفیت حاصل کر لی جائے کہ ہم انجانے میں بھول کر طاقت کی کتنی کسی غلط آدمی کے حوالے تو نہیں کر رہے۔“
 ”میں سمجھ گئی سر“ میں نے ایک گہری سانس لی ”خواب میرے بارے میں کیا حکم ہے۔“

”حکم نہیں بلکہ میں نے تمہیں یہ کہنے کے لئے بلایا ہے کہ اس دنیا میں سزا اور جزا کا عمل جاری ہے۔ یہ درست ہے کہ قانون قدرت ایسے لوگوں کو سزا نہیں دے دیتا ہے جو کسی کی تباہی کا سبب بنتے ہیں لیکن ہوتا ہے کہ دوسروں کو یہ پتا نہیں چلا کہ اس شخص کو کس چیز کی سزا دی گئی ہے۔ میرا نظریہ کچھ مختلف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس شخص کو یوں ہی جانے نہ دیا جائے بلکہ اس کو باقاعدہ سزا دی جائے۔ تاکہ اسے اپنے اوپر گزرنے والے کرب کا اندازہ ہو سکے۔ حالانکہ اس کو دی جانے والی یہ سزا اس کے جرم کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہوگی لیکن اسے آواز کو دینے سے قلعہ ہوگی نا۔“

”میں نہیں سمجھ سکی استاد محترم کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

کالج اور درس گاہ سے واپسی کے بعد میں اپنے کمرے میں آکر بند ہو جاتی تھی۔ کچھ دنوں بعد امی نے مجھے اس بات پر ٹوک بھی دیا تھا۔

”کیا بات ہے نبی! تم مسٹر علی سے الگ الگ رہتی ہو۔ بالکل اجنبی کی طرح۔ ایسا لگتا ہے جیسے تم نے انہیں قبول نہیں کیا ہے۔“

”نہیں امی! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو انہیں اپنے باپ کی جگہ سمجھنے لگی ہوں۔ وہ واقعی بہت اچھے آدمی ہیں۔“
 امی مطمئن ہو گئیں۔ ان کا اطمینان ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔ یہاں آنے کے بعد حالات کچھ ایسے ہوئے کہ سہاد حسین اور اس کے ساتھیوں کا دھیان بھی ذہن سے نکل گیا۔ اس کے دو ساتھی آپس میں لڑکر قہقہے مچاتے تھے۔ عین اور باقی تھے۔ جن میں سے ایک خود سہاد حسین تھا لیکن میں شاید سب کچھ فراموش کر چکی تھی۔ آدمی کہاں تک لکھنؤ کے تعاقب میں رہ سکتا ہے۔ وقت کی لہریں ریت پر بہنے ہوئے غش کی طرح سب مٹا دیتی ہیں۔ گھر کے حالات میں تبدیلی آگئی تھی لیکن میں نے اپنے معمولات ترک نہیں کئے تھے بلکہ میں اپنی ریاضت میں اور وقت دینے لگی۔ میں کم سے کم وقت میں اس مقام تک پہنچ جانا چاہتی تھی جہاں دوسرے برسوں میں پہنچتے ہیں۔

ایک دن میرے استاد احمد حسین نے مجھے اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ بہت دنوں کے بعد انہوں نے مجھے اپنے پاس بلایا تھا۔ ورنہ وہ عام طور پر دوری سے اپنے شاگردوں کو ریاضت کرتے ہوئے دیکھا کرتے تھے۔ ان کی بیشک اسی طرح تھی جس طرح میں نے انہیں پہلی بار دیکھا تھا۔ وہی فرشی نشست اور دو میاں میں بیٹھا ہوا ایک بریدار اور سکون بھرے دل کا مالک احمد حسین۔ میں استاد کے سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گئی۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ بہت دیر بعد انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور میری طرف اس طرح دیکھنے لگے جیسے میرے دل کو نخل رہے ہوں۔ پھر آہستہ آہستہ بولنا شروع کیا۔

”دیکھو نبی۔ یہ انتظام کی آگ جو ہوتی ہے نا“ یہ سب سے پہلے اپنے دامن میں لگتی ہے“ احمد حسین نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”دیکھو نبی۔ اصل امتحان یہ نہیں ہے کہ ساحل پر کھڑے ہو کر طوفان کو دیکھا جائے اور اس کے بارے میں بات کی جائے۔ بلکہ اصل امتحان یہ ہے کہ طوفان میں جا کر ساحل کی طرف پڑھا جائے۔ یہی زندگی ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ میں تمہاری طرف سے بے خبر رہا ہوں۔ نہیں! جس دن تم میرے پاس پہلی بار آئیں۔ میں نے یہ جان لیا کہ تمہارے وجود میں کوئی جوالہ دکھ رہا ہے۔ بہت جلد طاقت اور انفرادیت کی خواہش کرنے والا وہ ہوتا ہے جسے یہ گمان ہو کہ اس کے پاس وقت بہت کم رہ گیا ہے لیکن تمہارے پاس وقت تھا۔ پھر تم ایسا کیوں چاہتی تھیں۔ اس کی کیا وجہ تھی کہ تمہاری

”یہ ہمارے یہاں کی روایت نہیں ہے“ احمد حسین نے کہا۔
 ”ہم تربیت کے دوران کسی کا کسی سے مقابلہ نہیں کرواتے۔ اس
 کے علاوہ اس بات کا بھی خیال رکھا جاتا ہے کہ لڑکی کا مقابلہ لڑکی
 اور لڑکے کا مقابلہ لڑکے سے ہی ہو لیکن تمہارے معاملے میں میں
 نے اپنے دونوں اصول ترک کر دیے ہیں۔“

میرا دل دھڑک رہا تھا۔ احمد حسین صاحب جو کچھ بھی کہہ رہے
 تھے وہ سمجھ میں آ رہی رہا تھا اور اندازہ بھی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کیا
 کہنا چاہتے ہیں۔
 ”آپ کی موافق ہوگی استاد محترم! کہ آپ مجھے ذرا سمجھا کر
 بتادیں۔“

”میں ایک شخص سے اگلے پتے تمہارا مقابلہ کروانا چاہتا
 ہوں“ احمد حسین صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”کیا!“ میں نے اندازہ تو کر لیا تھا اس کے بلوغت میں اپنی
 حیرت پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔

”ہاں۔“ احمد حسین صاحب نے غصے اور نفرت سے اپنے
 ہونٹ سیڑھے لئے ”نہ جانے لوگ ایسی درس گاہوں کو خندا اگر دی
 سکھانے کا ادوارہ کیوں سمجھنے لگے ہیں۔... ان کا مقصد مبر
 اور برداشت کی قوت حاصل کرنا نہیں ہے بلکہ وہ مادہ حاز کے فن
 میں طاق ہو کر حلق کے لئے عذاب بننا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی کچھ
 لوگ میرے پاس آئے تھے۔ ان کے تیر“ ان کے انداز اور ان
 کے طریقوں سے ان کے گناؤں کے ارادوں کا اظہار ہو رہا تھا۔ میں
 نے انہیں شاگرد بنانے سے انکار کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ
 خندا اگر دی پر اتر آئے۔ مجبوراً میں نے ان میں سے دو کو درس گاہ
 میں آنے کی اجازت دے دی۔ اور ان میں سے ایک سے تمہارا
 مقابلہ ہونے والا ہے۔“

”کیا وہ شخص اتنی جلدی مقابلے کے لئے تیار ہو گیا جناب؟“
 ”ہاں“ احمد حسین نے گردن ہلا دی ”کیونکہ میں نے اس کے
 سامنے یہ شرط رکھی تھی کہ میں اس وقت اس پر توجہ دوں گا۔ جب
 وہ ہمارے ادارے کی ایک لڑکی سے مقابلہ کرے گا۔ لڑکی سے
 مقابلہ کے ذکر پر اس کی باجیں کھل اٹھی تھیں۔ اس سے بھی اس
 کی فطرت کی کینگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اب تم یہ پوچھو گی کہ
 میں نے اس سے مقابلے کے لئے کسی لڑکی کا انتخاب کیوں کیا تو اس
 کی وجہ یہ ہے کہ میں اس کو کسی لڑکی کے ہاتھوں پڑانا چاہتا ہوں اور
 چونکہ تم اس قسم کے لوگوں کے خلاف بھری بیٹی ہو۔ اس لئے اس
 پوری درس گاہ میں تمہارے علاوہ اور کوئی موزوں نہیں ہے لیکن
 اس سے چھڑ کر تم اس سے مقابلہ کو“ میں نہیں چند ہدایات دینا
 چاہتا ہوں۔“

احمد حسین صاحب نے مجھے کچھ نئے داؤ اور گڑ بتائے یہ
 سکھا یا کہ ارتکاز کی قوت کیا ہوتی ہے۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ
 اصل ہنر یہ ہے کہ مخالف کی طاقت کو خود اس کے خلاف استعمال

کر دے۔ ایسی کوشش کرو کہ اپنی قوت کا استعمال نہ کرنا پڑے۔
 سانسوں کی چند مشقیں بتائیں اور آخر میں کہا۔

”ابھائی۔ اب سب سے اہم بات یہ ہے کہ تم نے اب تک
 جتنی قوت حاصل کی ہے۔ اسے کس طرح استعمال کرنی ہو۔ میں
 نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ تمہارے دھڑ میں پانہ بھرا ہوا ہے۔ تم
 نے بہت کم وقت میں بہت کچھ حاصل کر لیا ہے۔ تم نے نفرت کرنا
 سیکھ لیا ہے ایسے لوگوں سے جو کڑو دلوں پر غم کرتے ہیں۔ اس
 مقابلے میں ایسا ہی ایک بد نیت آدمی تمہارے سامنے آئے گا۔
 اب دراصل میں تمہارا امتحان ہے کہ تم کس طرح اس کو سبق
 سکھاتی ہو۔ میں مزادینے کی بات نہیں کر رہا۔ کیونکہ تمہیں کسی کو
 سزا نہیں دینی۔ اپنی قوت اور ہنر کا کم سے کم استعمال کرنا ہے۔“

میں بہت دنوں بعد بیان میں جلا ہوئی تھی۔ میں نہیں کہ
 سکتی کہ استاد میرا کس طرح کا امتحان لے رہے تھے۔ انہوں نے
 اس آدمی سے مقابلہ کروانے کے لئے اپنی درس گاہ کے اصول
 کیوں بدل دیے تھے لیکن اتنا ضرور تھا کہ اس دن کے بعد ہنگامہ اسی
 لمحے کے بعد میں اپنے آپ میں توانائی محسوس کرنے لگی تھی۔ ایک
 عجیب سی خود اعتمادی پیدا ہو گئی تھی۔ احمد حسین صاحب نے سکھانے
 شاگردوں کے درمیان صرف مجھے اس قابل سمجھا تھا کہ میں ان کی
 طرف سے کسی کو سزا دے سکوں۔

یہ فوجی درس گاہ میں پہلی تو ایک پہلی سی بیٹی تھی۔ دوسرے
 شاگردوں کو صرف اتنا معلوم تھا کہ کسی لڑکی کا کسی لڑکے سے مقابلہ
 ہونے والا ہے۔ انہیں اس لڑکی کا نام نہیں معلوم تھا اور اسی طرح
 میں بھی یہ نہیں جانتی تھی کہ میرے مقابل آنے والا کون ہے۔

ایک دن اسی گفتگو میں رہی کہ امی کو اس بارے میں بتا دیا
 نہ بتاؤں۔ ہو سکتا تھا کہ امی یا مسٹر لٹی مجھے منع کر دیتے۔ یہ سوچ کر
 میں نے ان دونوں سے کچھ نہیں کہا۔ البتہ دونوں تک استلو کے
 بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق مباحث اور پریکٹس کرتی رہی
 تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میں یہ مقابلہ ضرور جیت لوں گی۔ اصل بات
 آدمی کے اپنے اعتماد کی ہوتی ہے اور مجھ میں مقابلہ جیت لینے کا
 اعتماد موجود تھا۔ بلکہ استاد نے اعتماد بحال کر دیا تھا۔

مقابلے کے وقت میری درس گاہ میں عجیب قسم کا جوش
 و خروش تھا۔ سارے شاگرد مخصوص سفید لباس میں اس ہال میں
 موجود تھے جس ہال میں مقابلہ ہونے والا تھا۔ یہ چونکہ اپنی فوجیت
 کا پہلا مقابلہ تھا اس لئے سب ہی دلچسپی کا اظہار کر رہے تھے۔ مجھے
 استاد اپنے ساتھ لے کر ہال میں آنے والے تھے۔ جہاں وہ فوجیان
 پہلے سے موجود تھا۔ مقررہ وقت پر استاد نے ایک دو اور نصیحتیں کیں
 اور مجھے اپنے ساتھ لے کر درس گاہ کے ہال میں پہنچ گئے۔ وہ کمری
 وہاں موجود تھا اور وہ سہاہ حسین تھا۔

میں نہیں کہہ سکتی کہ اسے دیکھ کر میرا کیا حال ہوا ہو گا اس
 کی کیا حالت تھی۔ اس کا منہ کھلا رہ گیا تھا۔ بے پناہ حیرت نے اس

”تم نے اس کی کلی پہلیاں توڑ دی ہیں“ استاد نے کہا ”اے
اچھا! پہچان لیا گیا ہے۔ اس کا چہرہ بھی مسخ ہو چکا ہے۔ بہت برا حال
ہے اس کا لیکن تم فکر مت کرو، تم پر کوئی آنچ نہیں آئے گی کیونکہ
اُس کی یہ حالت ایک مقابلے میں ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ چالیس
والوں سے میرے بھی اچھے خاصے تعلقات ہیں۔ یہ کیس دہلا
جائے گا۔ تم بے فکر ہو کر گھر جاسکتی ہو۔“

”میری کچھ میں نہیں آتا استاد کہ میں کس منہ سے آپ کا
شکر یہ ادا کروں“ میں نے کہا ”میں پاگل ہو گئی تھی۔ شاید مجھے ایسا
نہیں کرنا چاہئے تھا۔ میں نے اپنی طاقت اور اپنے ہنر کا غلط
استعمال کیا۔ لیکن میں اس کو اپنے سامنے دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ
سکی تھی۔“

”تم بے فکر ہو کر گھر جاؤ“ استاد نے کہا ”میں نے اپنے کچھ
شاگردوں کی ڈیوٹی لگا دی ہے۔ وہ چوبیس گھنٹے تمہاری نگرانی کرتے
رہیں گے۔ ویسے تو خطرے کی کوئی بات نہیں ہے لیکن ہو سکتا ہے
کہ اس کے ساتھ اس کا بدلہ لینے کی کوشش کریں۔“
”یہ آپ نے بہت اچھا کیا“ میں ممنون ہو کر پہلی ”ورن ان
لوگوں کی طرف سے یہ خدشہ ہو گیا تھا مجھے۔“

استاد کے دو شاگرد مجھے میرے گھر تک پہنچانے کے لئے آئے
تھے۔ میری ذہنی کیفیت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ میں بہ یک وقت
اپنے اس کارنامے پر خوش بھی ہو رہی تھی اور خوف زدہ بھی تھی۔
خوف یہ سوچ کر ہو رہا تھا کہ کہیں وہ مر نہ جائے۔ اگر ایسا ہو جاتا تو
میں بہت بری طرح پھنس جاتی۔ استاد بھی اس وقت کچھ نہیں
کر سکتے تھے۔ پہلے تو میرا ارادہ یہ تھا کہ اسی کو کچھ نہ بتایا جائے لیکن
اس خوف کے پیش نظر میں نے اسی کو ساری صورت حال سے آگاہ
کر دیا۔ وہ بے چاری خود بھی بہت پریشان ہو گئی تھیں۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا نورین“ اسی نے کہا ”ہم تو اپنے دل پر
چھر رکھ کر اس حادثے کو بھول بیٹھے تھے۔ ہماری زندگی کی راہ اب
کچھ اور ہو گئی تھی۔ اچھی خاصی پُر سکون زندگی گزرنے لگی تھی۔
آئندہ کے منصوبے ہمارے ذہن میں تھے لیکن اب شاید ایسا نہ
ہو سکے۔ اگر کچھ ہو گیا تو اچھی خاصی گزربو ہو جائے گی۔“

”اسی۔ کیا آپ کو اس بات کی خوشی نہیں ہے کہ آپ کی بیٹی
اپنا بدلہ لینے کے قابل ہو گئی ہے اور یہ کہ اب کوئی مرد اسے تباہ
نہیں کر سکے گا۔“

”یہ سب کچھ تو ہے، لیکن ان اندیشوں کا کیا کیا جائے۔“
اس کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ کیونکہ وہی اندیشے
میرے ذہن میں بھی تھے لیکن حیرت انگیز طور پر کچھ بھی نہیں ہوا۔
بلکہ ایک حیرت کی بات یہ ہوئی کہ سجاد حسین نے عجیب و غریب
جان دیا تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ کہیں جا رہا تھا کہ کچھ ایسے
فائدوں نے اس پر حملہ کر دیا جو اس کے لئے انجبی تھے۔ ان فائدوں

کی زبان گنگ کر دی تھی۔ یہی حال میرا بھی تھا لیکن میری حیرت پر
میرا خاصہ غالب آ گیا تھا۔ میری غرت غالب آ گئی تھی۔ میں بھول گئی
کہ استاد محترم نے کیا کہا تھا۔ ان کی کیا نصیحتیں تھیں۔ انہوں نے
کس کس طرح مجھے خود پر قابو پانے کی تحقیر کی تھی۔ میں سب
بھول گئی تھی۔

مقابلہ شروع ہوا اور میں نے اس فن کے سارے اصول
سارے ضابطے پلائے طاق رکھ دیئے۔ میں مقابلہ کماں کر رہی
تھی۔ میں تو اپنی نسوانیت، اپنی توہین، اپنی بے عزتی اور اپنی بربادی
کا انتقام لے رہی تھی۔ میں نے اس کو ٹھیکنے کا سوچ ہی نہیں دیا۔
نہ جانے کتنی ٹھوکریں اس کی کمر پہنچا دیں اور پیٹنے پر رعبہ کر دیں۔
بیک بیک، فلائنگ بک اور نہ جانے کون کون سے داؤ میں اس پر
استعمال کر رہی تھی۔ استاد مجھے روکنے کے لئے کھڑے رہے تھے۔ وہ
چار لڑکے اور لڑکیاں مجھے الگ کرنے آگے بڑھیں لیکن میں بھوک
شیرینی بنی ہوئی تھی۔ مجھے اس وقت اندازہ ہی نہیں ہوا تھا کہ اس کی
کتنی پہلیاں ٹوٹ کر اُس کے پیٹے سے جا لگی ہیں۔ اس کے منہ اور
ناک سے کس طرح خون جاری ہے۔ وہ فرش پر گرا ہوا تھا اور میں
اسے مارے جا رہی تھی۔ یہ سلسلہ اس وقت ختم ہوا جب استاد اور
کچھ لوگوں نے مجھے زبردستی الگ کر دیا۔

وہ لمبوہ بن گیا تھا کچلے ہوئے گوشت اور خون کا۔ مجھے یہ بھی
ہوا نہیں تھی کہ وہ زخمی ہے یا مر چکا ہے۔ البتہ صرف اتنا یاد ہے کہ
میں خود بھی جھومتی ہوئی بے ہوش ہو گئی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر بعد
جب آنکھ کھلی تو میں احمد حسین صاحب کے کمرے میں تھی۔ ہوش
میں آنے کے بعد میں جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ احمد حسین صاحب
میرے سامنے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں اپنے طور پر اس وقت بھی
مطمن تھی۔ شاید میں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ لیکن استاد کے
خیال سے میں نے اپنی گردن جھکا لی۔

”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے“ استاد کی آواز
ابھری ”جو کچھ ہوا وہ میری سوچ کے مطابق ہی ہوا۔“
”کیا!“ میں نے چونک کر استاد کی طرف دیکھا، جن کے
ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ رہی تھی۔

”ہاں بیٹی۔ میں یہی چاہتا تھا کہ اس موذی شخص کو تم اپنے
ہاتھوں سے سزا دو“ استاد نے کہا ”میں یہ جانتا تھا کہ وہ کون ہے، یہ
بات اسی دن معلوم ہو گئی تھی جب تمہاری امی سے میری ملاقات
ہوئی اور انہوں نے مجھے سب کچھ بتایا۔ پھر میں نے اس کا پتا چلایا
اور اس وقت میری حیرت کی انتہا نہیں رہی۔ جب یہ شخص خود
میرے پاس تربیت کے لئے آگیا۔ یہ میری درس گاہ میں بھی فحشا
مگدی کرنے آیا تھا۔ اس کو دیکھ کر میں نے یہ سوچ لیا کہ میں اس
کو تمہارے ہی ہاتھوں سزا دلاؤں گا اور تم نے جو کچھ کیا وہ میری
خطا کے عین مطابق تھا۔“

”اوہ“ میں نے ایک گرمی سانس لی ”تو اب کیا حال ہے اُس

عقلمند ادب اور طرز معاشرت کو اپنانے والے لوگ رہا کرتے تھے۔ اور ان کے درمیان رشتہ بھی کیا تھا۔ شوہر اور بیوی باپ (سوتیلی سہیلی) اور بیٹی کا۔ خاندان والوں نے تو ہمیں ہموزی دیا تھا۔ اس لئے کسی کو کیا پڑی تھی کہ وہ ہماری طرز زندگی کے بارے میں جستجو کرتا۔

پھر وہ دن بھی آیا جب ہمیں اس ملک سے روانہ ہونا تھا۔ اس بار بھی بہت کچھ فزولت کیا گیا۔ پہلے مکان بکا تھا۔ اب گھر کے سامان کی باری تھی۔ ظاہر ہے کہ ہم ایک دوسرے ملک میں مستقل قیام کے لئے جا رہے تھے۔ لہذا ان چیزوں کی وہاں ضرورت نہیں تھی۔ جانے سے پہلے میں اور امی ابو کی قبر پر گئے تھے۔ میں اپنے بارے میں تو نہیں کہہ سکتی۔ کیونکہ میں تو وہاں جا رہی تھی البتہ امی کو ساتھ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ قبرستان سے واپس ہوا میں نے کہا ”بیٹی۔ پیلا سے مت بتانا کہ ہم کہاں گئے تھے۔“

میں نے امی کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر دکھوں کے آثار تھے۔ شاید ابو یاد آگئے تھے۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے ابو کے ساتھ ایک عرصہ گزارا تھا۔

”نہیں امی“ میں نے انہیں یقین دلایا ”پیلا سے میری نیاہ بات چیت ہی کمال ہوتی ہے۔“

”دیکھو بیٹی۔ ہم اس ملک سے جا رہے ہیں۔ میرے لئے تو خیر یہ اجنبی ملک تھا۔ جہاں میں نے تمہارے ابو کے ساتھ آکر رہائش اختیار کر لی۔ اور خود کو یہاں کی زندگی اور معاشرت میں ڈھال لیا۔ جبکہ تمہارا معاملہ مختلف ہے۔ تمہاری پیدائش اسی ملک میں ہوئی۔ تمہاری جڑیں اسی ملک میں ہیں۔ ہر حال ہم یہاں سے بہت سی رخ اور بہت سی خوش گوار یادیں لے کر فرانس جا رہے ہیں۔ وہاں کی زندگی یہاں سے بالکل مختلف ہوگی۔“

”آپ میرے لئے پریشان نہ ہوں امی“ میں نے کہا ”جہاں آپ ہیں وہیں میری زندگی ہے“ وہیں میری دنیا ہے۔“

پھر آنسوؤں، امیدوں اور اندیشوں کے ساتھ ہم نے پاکستان چھوڑ دیا اور فرانس آگئے۔ مسٹرینی نے واقعی جیس کے حفاظت میں ایک خوب صورت سے فلیٹ کا بندوبست کر رکھا تھا۔ چارپانچ دن تو سرکاری اور امیگریشن دفینو کی کارروائی میں گزر گئے تھے۔ پھر ہم فلیٹ کی سہولت اور وہاں کے ماحول سے مانوس ہونے میں لگ گئے۔ ہمارا فلیٹ جس عمارت میں تھا۔ وہ ایک دس حوطہ عمارت تھی۔ جس میں بہت سے فینس تھے لیکن بہت دنوں تک یہ پانچ نہیں چلا کہ اس عمارت میں ہمارے علاوہ بھی کوئی رہتا ہے۔ اتنی خاموشی چھائی رہتی تھی۔ میرے لئے جو کچھ مخصوص کیا گیا تھا۔ اس کی کمزری ہرے بھرے ایک میدان کی طرف نکلتی تھی۔ جس کے درمیان سے ایک ریلوے لائن گزرا کرتی۔ میں اس لائن پر گزرنے والی ریل کو بہت دلچسپی سے دیکھا کرتی تھی۔ ایک بچے کے بعد اس گھر کی سرگرمیاں معمول پر آگئیں۔ مسٹرینی نے دفتر آنا جانا شروع

نے بہت ہی طرح اسے مارا اور بے ہوش کر کے درس گاہ کے پاس پھینک گئے۔ جہاں سے درس گاہ کے ساتھی اسے اٹھا کر اسپتال لے آئے تھے۔ یہ مجھے بعد میں پتا چلا کہ اسپتال لے جانے والوں نے بھی یہی بیان دیا تھا۔

ظاہر ہے کہ یہ ساری کوششیں سازی استاد کی تھی۔ انہوں نے ہی ایسا بندوبست کرایا ہو گا۔ درس گاہ کے طالب علم ان کے ہر حکم پر سرخم کر لینے کے عادی تھے لیکن سجاد کو کیا ہوا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آسکا تھا کہ وہ کس قسم کے دباؤ کا شکار ہوا تھا یا ہو سکتا تھا کہ اس نے اپنی عزت بچانے کے لئے ایسا بیان دیا کیونکہ اس کی ٹھکانی کرنے والی ایک لڑکی تھی۔ وہ اعادہ و افتاد یہ کیسے کہہ سکتا تھا کہ اُس کو اس حال تک پہنچانے والی ایک لڑکی ہے۔ بات چاہے کچھ بھی ہو لیکن میرے سر سے ہٹاؤں گئی تھی۔

ایک دن امی نے مجھے فرانس جانے کی خبر سنائی۔

”سارے انتظامات مکمل ہو گئے ہیں“ امی نے بتایا ”تمہارے پیالے جیس میں ایک فلیٹ بھی لے لیا ہے۔ ہم دونوں کی وجہ سے تمہیں بھی پڑی آسانی سے وہاں کی ضرورت مل گئی ہے۔ اب یہاں سے چلنے کی تیاری کر لو۔“

مجھے کیا تیاری کرنی تھی۔ اس شہر میں سوائے امی کے میرا تھا ہی کون۔ ایک استاد احمد حسین تھے تو جب میں نے ان سے جا کر اجازت لی تو وہ بہت دیر تک دعاؤں دیتے رہے تھے۔ مسٹرینی کا رویہ ابھی تک بہت مشفقانہ تھا۔ وہ میرے معاملات میں زیادہ دخل نہیں دیتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ امی نے میرے اوپر گزرنے والی پریشانیوں کے بارے میں انہیں کچھ نہیں بتایا تھا اور نہ ہی حالیہ واقعے کا ذکر کیا تھا۔ اس لئے ان کا رویہ نارمل تھا۔

امی یہ کہا کرتی تھیں کہ میں انہیں پیلا کہا کرتوں لیکن میں انہیں پیلا نہیں کہہ سکتی۔ اگر کوشش بھی کرتی تو مطلق میں کوئی گولا سا آکر اٹک جاتا۔ ابو کا چہرہ ٹکڑوں کے سامنے آ جاتا۔ اس لئے میں انہیں آپ و فیو کہہ کر مخاطب کیا کرتی تھی۔ میرے گھر کا ماحول کچھ عجیب سا تھا۔ میں اور امی مسلمان، مسٹرینی عیسائی۔ امی مسلمان ہونے کے بعد نماز و فیو کی پابندی بھی کیا کرتی تھیں۔ کم سے کم میں نے اپنے ہوش سنبھالنے کے بعد بھی دیکھا تھا لیکن مسٹرینی سے شادی کے بعد ان کی بھی معمولات میں فرق آتا جا رہا تھا۔ نماز وہ کبھی پڑھ لیا کرتیں۔ لباس کے معاملے میں انہوں نے مشرقت کو خیرباد کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس حد تک تو نہیں گئی تھیں پھر بھی ان کے لباس میں مغربیت آتی جا رہی تھی۔ جبکہ میں وہی مشرقی لباس استعمال کیا کرتی۔ اس گھر میں اسلامی تقدس کی فضا کو قائم اور برقرار رکھنے کے لئے میں نے نماز بھی پابندی سے شروع کر دی۔

مسٹرینی بیٹی حیرت اور دلچسپی کے ساتھ مجھے نماز پڑھتے ہوئے دیکھا کرتے۔ وہ کبھی کبھی اقرار کو اپنی عبادت کے لئے چلے جایا کرتے۔ مجھے یہ سب غیر فطری محسوس ہوا کرتا۔ ایک گھر میں دو

کہا جبکہ امی اور میں گھر میں رہا کرتی تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ امی یہاں آکر بہت خاموش ہو گئی تھیں۔ یہ اور بات ہے کہ مسٹرینی کے آنے کے بعد وہ خود کو بخشاؤں بخشاؤں بتاتی تھیں۔ میرا داخلہ کچھ دنوں کے بعد وہاں کے ایک اسکول میں ہو گیا (ہاں۔ میں اپنے ملک میں کالج کی طالبہ تھی لیکن یہاں معیار اور زبان کے فرق کی وجہ سے مجھے اسکول ہی میں لایا گیا تھا) میں اسکول آنے جانے لگی۔ یہاں ایشیائی اور یورپ والوں کے درمیان تصعب دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ایشیائی یہاں بہت کم تھے اور میں تو پیسے بھی ایک فرانسیسی ماں کی بیٹی تھی۔ میں نے اپنا رنگ روپ اپنی ماں سے اور وجاہت اپنے باپ سے حاصل کی تھی۔ اس لئے میں سمجھتی ہوں کہ میں اس اسکول میں پڑھنے والی بہت سی لڑکیوں سے زیادہ خوب صورت اور دلکش تھی۔

زندگی پر سکون گزر رہی تھی۔ پھر ایک دن اس پر سکون زندگی کے تلاب میں ایک ٹکڑا گرا۔ بہت چھوٹی سی یا شاید بہت بڑی بات ہوئی۔ صبح کا وقت تھا، میں اسکول جانے کے لئے لباس بدل رہی تھی کہ مسٹرینی اچانک کمرے میں آ گئے۔ وہ یقیناً غلطی سے آئے ہوں گے کیونکہ میرا اور امی کا کمرہ ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھا لیکن کچھ لمحوں کے لئے ہم دونوں ہی چتریں کر رہ گئے۔ میں خوف اور شرم کی وجہ سے اور مسٹرینی نہ جانے کیوں۔ وہ مجھے دیکھ کر جھوٹا ہنسنے لگے تھے۔ پھر جس تیزی سے وہ کمرے میں داخل ہوئے تھے اسی تیزی سے باہر بھی چلے گئے۔ وہ شاید اتنے بوکھلائے ہوئے تھے کہ محضرت بھی نہیں کر سکے۔

اس کے بعد میں ان سے اور بھی کھرانے لگی۔ خود وہ بھی بہت شرمندہ سے تھے۔ ان کی شرمندگی کا اظہار ان کے چہرے سے ہوتا تھا۔ ایک دن امی نے بھی اپنی ملازمت کی خبر سنائی۔ یہ ملازمت انہیں مسٹرینی کی کوششوں سے ملی تھی۔

”بیٹی۔ یہاں کا معاشی اور حالات ایسے ہیں کہ گھر کے ہر فرد کو ملازمت کرنی پڑتی ہے۔“ امی نے بتایا ”ہمارے گھر میں صرف تین افراد ہیں۔ ظاہر ہے کہ تم ابھی بڑھ رہی ہو۔ اس لئے تمہارا کوئی فرض نہیں بنتا لیکن میں تو کام کر سکتی ہوں نا۔“

میں یہاں بھی خاموشی رہی تھی۔ مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ امی کو ملازمت کرنے کے لئے مسٹرینی ہی نے کہا ہو گا۔ واقعی معاشی بہت خراب تھا۔ پاکستان میں تو ہم گئے بدھے مشرقی اصولوں کے مطابق زندگی گزارا کرتے تھے لیکن یہاں کی قدریں بہت مختلف تھیں اور میں ان قدروں کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ اب کبھی کبھی ہمارے قہقہے میں کچھ لوگ بھی آنے لگے تھے۔ ان میں عورتیں بھی ہوتیں اور موٹھی۔ یہ آنے والے یا تو مسٹرینی (میں انہیں ”ابھی تک پاپا نہیں لکھ سکی ہوں“) کے دوست ہوا کرتے یا ملازمت ملنے کے بعد امی کے دوست ہوتے۔ جن کے آنے پر

مسٹرینی کو کبھی اعتراض نہیں ہوا۔ ایسے موقعوں پر میں اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔ وہ سب کے سب مجھے بہت دلچسپی اور حیرت سے دیکھا کرتے تھے۔ مجھ سے باتیں کرنے ”میرے ہارے میں جانے کا انہیں شوق تھا لیکن میں نے کبھی ان میں سے کسی کی اتنی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی کہ اگر میرے دروازے پر دستک دے سکتا۔“

ایک دن امی کو نہ جانے کیا سوچیں کہ انہوں نے مجھ سے اس موضوع پر بات کر لی۔

”بیٹی۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ تم اس معاشرے میں مکمل مل جاؤ۔“ امی نے کہا ”کیونکہ اب یہی ہمارا وطن ہے۔“

”میں نے خود کو ایڈجسٹڈ کر لیا ہے امی۔“

”کہاں کیا ہے۔ یہاں کے کئی لڑکے تم سے دوستی کرنے کے خواہش مند ہیں لیکن تم بالکل تنہا رہتی ہو۔“

میں حیرت سے امی کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ مجھے فرانسیسی لڑکیوں سے دوستی کا مشورہ دے رہی تھیں۔ اپنے ملک میں تو انہوں نے کبھی ایسی بات نہیں کی تھی۔ مجھے اپنے سائے تک سے بھا کر رکھا کرتی تھیں۔ امی نے شاید یہی حیرت بھانپ لی اس لئے مسکراتی ہوئی بولیں۔

”میں سمجھتی ہوں کہ تم کو اس بات پر حیرت ہو رہی ہوگی لیکن میں تمہاری دشمن نہیں تمہاری ماں ہوں۔ اس لئے میری نظریں تمہارے مستقبل کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں اپنے آپ کو ایڈجسٹ کر کے ازدیادی زندگی کا آغاز کر سکو۔ ایک سے ایک بھر رشتے مل سکتے ہیں۔ وہ معاشی اور تھا اور یہاں لڑکے لڑکیوں کی دوستی پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔“

”یہ تو میں جانتی ہوں امی، لیکن بہت سی باتیں میری کچھ میں نہیں آتیں۔“ میں نے کہا ”آپ اور میں اس گھر میں مسلمان ہیں۔ آپ کا تو خیر اس زمین سے تہذیبی اور معاشرتی رشتہ پہلے سے ہے لیکن میرے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے مشرقی ماحول میں پودر ش پائی ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے یہ کہا تھا کہ مسٹرینی مسلمان ہو جائیں گے لیکن وہ ابھی تک اپنے مذہب پر قائم ہیں جبکہ صاف سمجھئے گا، میں یہ دیکھتی ہوں کہ خود آپ مشرقی معاشرت اور تہذیب سے دور ہوتی جا رہی ہیں۔ کبھی کبھی تو میں یہ سوچتی ہوں کہ کہیں خود آپ ہی نے تو اپنا مذہب ترک نہیں کر لیا؟“

”نہیں“ امی نے انکار میں اپنی گردن ہلا دی ”میں کوئی بات نہیں ہوئی ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ ساتھ رہتے رہتے میں تہذیبی اور مذہبی اظہار سے کمزور ہوتی جا رہی ہوں۔ شاید میرے نزدیک اپنا اور تمہارا مستقبل ہی سب سے عزیز اور اہم ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں امی سے یہ کہہ دوں کہ کاش آپ نے مسٹرینی سے شادی نہ کی ہوئی۔ کاش آپ ابو کی بیوی بن کر ساری زندگی گزار دیتیں۔ کاش ہم پاکستان ہی میں رہتے۔ اگر آپ کو

نہیں بلکہ اسی کی طرف تھا۔ کیونکہ اسی نے شراب پی رکھی تھی۔
 ہاں میری اسی نے شراب پی رکھی تھی۔ اس ماں نے جس نے
 اپنا مذہب ترک کر کے اسلام قبول کیا تھا۔ جس نے اپنا وطن چھوڑ
 کر پاکستان میں رہائش اختیار کی تھی۔ جس نے اپنے آپ کو بالکل
 تبدیل کر دیا تھا۔ جو بہت سی شرفی عورتوں سے بہتر تھی۔ آج وہی
 شراب کے نشے میں تھی۔ یہ اسی کی طرف سے پہنچنے والا دوسرا
 صدمہ تھا۔ پہلا صدمہ تو اس وقت ہوا تھا جب اسی نے ایک غیر
 مذہب کے شخص سے شادی کی تھی اور دوسرا صدمہ آج ملا تھا۔
 صرف یہی نہیں بلکہ اسی کا لباس بھی بہت بے ہودہ سا تھا۔ اسی کو
 شاید میری حیرت اور میرے صدمے کا کوئی اندازہ ہی نہیں تھا۔
 انہوں نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے کھینچتی ہوئی ڈرائنگ
 روم کی طرف لے چلیں۔ جہاں پارٹی ہو رہی تھی۔ گارساں بھی ہم
 دونوں کے ساتھ ساتھ آ رہے تھے۔

اس کمرے میں پہنچ کر اسی رک گئیں۔ انہوں نے موجود
 لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے اعلان کیا۔

”خواتین و حضرات۔ ہماری بیٹی۔“

وہاں موجود لوگ تالیاں بجانے لگے۔ ان کی تعداد کسی طرح
 بھی پندرہ بیس سے کم نہیں تھی۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں
 بھی۔ پوری فضا میں مٹکے سگار اور شراب کی بو پھیلی ہوئی تھی۔
 عورتوں کے لباس ایسے تھے جن کو دیکھ کر میری آنکھیں شرم سے
 جھک گئیں۔ اسی کے اس اعلان کے بعد وہ سب کے سب میرے
 ارد گرد اس طرح جمع ہو گئے جیسے میں کوئی تماشائی تھی۔ وہ سب میری
 خوب صورتی کی، میرے چہرے کی، میری آنکھوں کی تعریف کر رہے
 تھے۔ میرے لباس سے ان کو حیرت ہو رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا
 کہ اسی کچھ خوشی اور فخر محسوس کر رہی تھیں۔ شاید ایک حسین
 بیٹی کی ماں اسی طرح کسی پارٹی وغیرہ میں اپنی بیٹی کا تعارف کرواتے
 ہوئے خوشی محسوس کرتی ہے۔

میں کچھ دیر تک بڑی بے دلی کے ساتھ ان لوگوں کے درمیان
 رہی۔ اس دوران گارساں نامی اس نوجوان نے کئی بار بے تکلف
 ہونے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔
 میں تو اسی کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ وہ اس وقت بالکل ایک
 مغربی عورت تھیں۔ وہ شاید یہ بھول چکی تھیں کہ کبھی ان کا تعلق
 مشرق سے بھی رہا ہے۔ کچھ دیر بعد میں اپنے کمرے میں آ گئی۔ ابو کی
 تصویر سامنے تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے ابو کی آنکھیں اس تصویر میں
 بھی اداس ہوں۔

میں نے اس پارٹی کے بارے میں اور اسی کے رویے کے
 بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ میں کچھ مٹی تھی کہ وہ یہاں کے
 رنگ میں رنگ چکی تھیں اس لئے انہیں شرمندہ کرنے کا کوئی کام
 نہیں تھا۔ وہ میری بات نہیں مان سکتی تھیں لیکن میں یہ دیکھ دیکھ کر
 کڑا حاکم کہ اسی اب اکثر نشے میں نظر آتیں۔ شراب نوشی ان کی

شادی ہی کرتی تھی تو کیا پاکستان میں کوئی نہیں مل سکتا تھا۔ آخر ابو
 بھی تو پاکستان ہی سے آئے تھے۔ اس قسم کے بے شمار سوالات تھے
 لیکن میں اسی سے کچھ نہ کہہ سکی۔ بس خاموش رہی۔ البتہ انہیں یہ
 بتا دیا کہ میرا مزاج چونکہ تکلف ہے۔ اسی لئے میں اس کو اپنا
 دوست بنادیں گی جو میرے معیار پر پورا اترتا ہو گا۔ اسی خاموش
 ہو گئیں۔ ان کے لئے یہی بہت تھا کہ میں یہاں تک تو آ گئی تھی۔

ایک سنبھری شام ہمارے فلیٹ میں پارٹی ہوئی۔ مجھے یہ معلوم
 تھا کہ اس پارٹی میں اسی اور مسرتی کے دوست آئیں گے۔ اس
 لئے میں اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی۔ یہ چونکہ معمول کے
 مطابق تھا۔ اس لئے ان دونوں میں سے کسی نے اعتراض نہیں
 کیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ پارٹی کس وقت شروع ہوئی ہوگی۔
 کیونکہ کچھ دیر کے بعد مجھے نیند آ گئی تھی۔ میری آنکھ دوڑانے پر
 ہونے والی دستک سے کھلی تھی۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا اس
 وقت بارہ بج رہے تھے۔ اس وقت باہر سے ہنسنے بانسنے کرنے اور
 موسیقی کی آوازوں سے اندازہ ہوا کہ پارٹی کا سلسلہ جاری تھا۔
 ہو سکتا تھا کہ دستک دینے والی اسی ہوں۔ میں نے آگے بڑھ کر
 دروازہ کھول دیا۔ وہ ایک فرانسیسی نوجوان تھا۔ جس نے مجھے دیکھ
 کر سنی بجانے والے انداز میں ہونٹ سیڑھ لئے۔

”اوہ۔ تم تو واقعی بہت خوب صورت ہو۔“

میں نے مجھ سے اس نوجوان کی طرف دیکھا۔ وہ ایک خوب
 صورت لڑکا تھا۔ اس نے ٹھیک لگا رکھی تھی۔ جس کے حسب سے
 اس کی آنکھیں ہلک رہی تھیں۔ اس کی ٹانگیں اس کے گلے میں بہت
 ڈھیلی بندھی ہوئی تھیں۔ میں نے اس سے پہلے اس نوجوان کو نہیں
 دیکھا تھا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ میں نے مجھ سے دریافت کیا ”کیوں آئے
 ہو؟“

”وہ صاف کرنا“ وہ جلدی سے بولا ”میں نے تمہیں ڈسٹرب
 کیا۔ بات یہ ہے کہ مجھے تم سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ تمہارے
 بارے میں بہت سی باتیں سن رکھی تھیں۔ واقعی تم بے مثال حسن
 کی مالک ہو۔ تمہاری فرانسیسی بھی بہت اچھی ہے۔ بالکل اہل زبان
 کی طرح بولتی ہو۔ ہندی نہیں چلا کہ تم نے مشرق میں پرورش پائی
 ہے۔ ہاں اگر تمہارے جسم پر یہ عجیب و غریب لباس نہ ہو تو کوئی یہ
 نہیں کہہ سکتا کہ تم فرانس کی نہیں ہو۔“

”دیکھو نوجوان۔ تم نے ایک سالن میں اچھی خاصی بکواس
 کر لی ہے۔“ میں نے کہا ”اب بہتر یہی ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ۔
 میں ہر ایک سے بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتی۔“

اتنا کہہ کر میں نے دروازہ بند کرنا چاہا لیکن اسی وقت اسی وہاں
 آ گئیں ”ارے بیٹی۔ کیوں ناراض ہو۔ یہ گارساں ہے۔“
 میں نہیں جانتی تھی کہ اسی نے شاید اس کا
 نام بھی نہیں سنا تھا لیکن میرا دھیہ۔ اس وقت گارساں کی طرف

ملک تھا۔ پانچ سو سال سے دیکھ میرے ہی نصیب میں کیوں تھے۔ میں نے اس وقت بہت سختی سے سوچا تھا کہ میں اس بارے میں اپنے خدا سے ضرور شکوہ کروں گی، میں مسٹرینی کی بددعا کی شکر یہ ادا کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔

ای نے ملازمت چھوڑ دی۔ اب وہ زیادہ تر میرے پاس ہی رہتیں۔ میں سمجھتی تھی کہ انہیں رات دن میری فکر پریشان رکھتی ہے۔ وہ چاہتی ہیں کہ ان کی موجودگی میں میرے لئے کوئی چیز کی راہ نکل آئے لیکن دشواری یہ تھی کہ میں نے ابھی تک اس مقصد کے لئے اپنے ذہن کو تیار نہیں کیا تھا اور نہ ہی کوئی ایسا تھا کہ میں فوری طور پر آٹھیں بند کر کے اس کے دامن سے وابستہ ہو جاتی۔ ایک غراب بات یہ تھی کہ ای نے اس بیماری کے دوران بھی شراب نوشی ترک نہیں کی۔ یہ صورت حال چونکہ میری برداشت سے باہر تھی اس لئے میں نے ای سے بات کی۔

”ای! اب آپ کو سمجھایا تو نہیں جاسکتا لیکن یہ اچھا نہیں لگتا کہ میں آپ کو سمجھانے بیٹھ جاؤں۔ آپ خود اپنی حالت پر غور کریں۔ میں نے ہر بات برداشت کر لی سب کچھ درگزر کر دیا۔ میں نے یہ بھی فراموش کر دیا کہ آپ اپنے محور سے ہفتی جاری ہیں لیکن آپ کی یہ شراب نوشی مجھے پسند نہیں ہے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ خدا کے لئے اپنے حال پر رحم کریں۔ آپ بیمار ہیں۔ یہ عادت آپ کو موت کے بہت قریب لے جائے گی۔ اور یہ جان لیں کہ آپ کی موت میری موت بھی ہے۔“

”میں جانتی ہوں بیٹی“ ای نے بے ساختہ مجھے سینے سے لگا لیا۔ خدا کی پندہ ای کے اس عمل سے مجھے کتنی فرحت ملی تھی۔ کتنا سکون حاصل ہوا تھا۔ نہ جانے کتنے دنوں کے بعد ای نے اس طرح اپنی آغوش محبت داک کی تھی۔ وہ اس وقت مغرب کی نہیں بلکہ مشرق کی عورت بن گئی تھیں۔ یا شاید میں ہر جگہ ایک ہی جیسی ہوتی ہے۔ چاہے وہ پاکستان ہو یا فرانس۔

”آپ جانتی ہیں تو پھر ایسا کیوں کرتی ہیں۔ آپ کو تو یہ عادت بھی نہیں تھی۔“

”ہاں، تم ٹھیک کہتی ہو“ ای نے ایک گہری سانس لی۔ وہ میرے برابر صوفے پر بیٹھ گئی تھیں ”یہ عادت فرانس آنے کے بعد پیدا ہوئی ہے۔ مختلف پارٹیوں میں آنا جانا ہوا۔ پھر تمہارے پیپا کے گننے پر میں نے یہ شروع کر دیا۔ تم تو جانتی ہو کہ تمہارے پیپا کے لئے یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے ای۔ لیکن آپ بیمار ہیں۔“

”اس بیماری نے تو پریشان کر دیا ہے“ ای نے کہا ”پھر میری طرف دیکھ کر بولیں“ بیٹی میرا خدا گواہ ہے کہ میری پریشانی اپنی بیماری کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس لئے ہے کہ تمہارا کیا ہوگا۔ تم کہاں جاؤ گی کیا کرو گی۔ اس لئے میں یہ چاہتی تھی کہ اس سے پہلے کہ بہت دیر ہو جائے تمہارے لئے کوئی راہ نکل آئے۔“

عادت ہفتی جاری تھی۔ اس کے علاوہ ان میں ایک تبدیلی اور بھی آئی کہ وہ اب اکثر بیمار رہنے لگی تھیں۔ کبھی سر میں درد۔ کبھی ہیٹ میں درد۔ دن گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کا حسین چہرہ مٹتا جا رہا تھا۔ نہ جانے انہیں کیا ہوتا جا رہا تھا۔ مسٹرینی ان کی بہت دیکھ بھال کیا کرتے۔ بالکل کسی اچھے شوہر کی طرح۔ وہ ای کو ایک دوبار علاج کے لئے بھی لے گئے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ای کو کیا ہوتا جا رہا ہے لیکن میرا دل لرزتا رہتا تھا۔ میرا سائے ای کے اور تھا کون! نہ کوئی عزیز نہ کوئی دوست کوئی بھی نہیں۔ صرف ایک سویتا باپ اور اس کا بھی صلتی غیر مذہب غیر ملک سے تھا اور میں خود ایک غیر ملک کی تھی۔ (اگر اپنے ملک میں بھی ہوتی تو کیا ہو جاتا۔ وہاں تو سجاد حسین اور اس کے ساتھیوں جیسے بے رحم لوگ موجود تھے) احساس ہونے لگا کہ جس کی قسمت میں کوئی سارا نہ ہو اسے کہیں چین نہیں مل سکتا۔ چاہے وہ ملک اپنا ہو یا پرانا۔

ای کو بھی شاید اپنی کرتی ہوئی صحت کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ بہت خاموش رہنے لگی تھیں۔ میری طرف دیکھا کرتیں اور ان کی نگاہیں دیران ہو جاتیں۔ میں نے ان کی حالت کے بارے میں ایک دن مسٹرینی سے بات کی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں کسی موضوع پر بات کرنے ان کے پاس گئی تھی۔

”پیپا! پلیز کیا آپ مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ ای کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟“

مسٹرینی کچھ دیر تک گہری ٹانگوں سے میری طرف دیکھتے رہے۔ پھر ایک طویل سانس لے کر بولے ”دیکھو بے بی۔ میں جانتا تھا کہ تم ایک نہ ایک دن یہ ضرور پوچھو گی۔ کیونکہ وہ تمہاری ماں ہیں لیکن اب میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ تمہیں سب کچھ بتا دیا جائے یا نہ بتایا جائے۔“

”میں سمجھتی ہوں کہ مجھے بتانا بہتر ہوگا“ میں نے کہا ”کیونکہ اس طرح میں خود کو ذہنی طور پر تیار کر لوں گی۔ ورنہ اچانک پیش آنے والے حادثے بہت جان لیوا ہوتے ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ تم چونکہ ایک بہادر لڑکی ہو اس لئے میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ تمہاری ای کو کیسے ہے۔“

ہو سکتا ہے کہ اس وقت زلزلہ نہ آیا ہو طوفان نہ ہوا ہو آسمان نہیں ٹوٹا ہو لیکن میرے لئے سب کچھ ہو گیا تھا۔ میں ای کی کسی سیریس بیماری کی توقع تو کر رہی تھی لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ بیماری ایسی ہوگی اتنی ملک اتنی دہشت ناک۔ وہ بیماری جس کے بعد صرف ایک دو دن کا کھانا رہتا ہے جو موت کا ہوتا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں نے کس طرح خود پر قابو پایا ہوگا۔ کس طرح اپنے آنسوؤں کو روکا ہوگا کس طرح میں خود مری نہیں تھی۔

مسٹرینی نے ہمدردی کے انداز میں میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ خدا یا! میں اب کیا کر سکتی تھی۔ ماں کے ساتھ کہیں بھی ایسی خبر منسلک ہو جائے تو وہ پریشان کن ہوا کرتی ہے۔ اور یہ تو ایک اجنبی

”اور میرے لئے راہ یکی ہے کہ میری شادی ہو جائے کیوں۔“

”ظاہر ہے کہ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں امی!“ میں فیصلہ کن لہجے میں بولی ”آپ کے اس مطرب کی جہاں بہت سی باتیں مجھے نا پسند ہیں وہاں یہ بات پسند بھی آئی ہے کہ یہاں کوئی کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کرتا۔ ہر ایک کو اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کا حق حاصل ہے۔ چاہے وہ لڑکی ہو یا لڑکا۔ یہاں اگر کسی لڑکی کی شادی نہیں ہوئی تو اس میں کینزے نہیں نکالے جاتے اور نہ ہی کسی کو اس بات کی پروا ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر خدا نہ کرے آپ کو کچھ ہو گیا تو میں اپنی زندگی اس وقت تک اپنی مرضی سے گزاروں گی جب تک خدا کی طرف سے کوئی بہتر راستہ سامنے نہیں آ جاتا۔ اور آپ تو جانتی ہیں کہ میری قوت ارادی کتنی مضبوط ہے۔“

امی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ مجھ سے اب اس موضوع پر بات نہیں کی جاسکتی۔

کچھ دنوں کے بعد امی کا مرض کھل کر سامنے آ گیا۔ وہ دودھ کی شدت سے تڑپتی رہتیں۔ پھر ذرا کڑھلائے جاتے۔ یا انہیں اٹھا کر اسپتال پہنچا دیا جاتا۔ مشرعی بہت خدمت کر رہے تھے اور جہاں تک میرا سوال تھا تو میں نے خود کو امی کے لئے وقف کر دیا تھا۔ میں رات دن دعائیں مانگتی، خدا سے ان کی زندگی کی صلت طلب کرتی، نمازیں پڑھا کرتی۔ لیکن موت پر آنسوؤں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک رات امی کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی۔ انہیں فوری طور پر اسپتال پہنچا دیا گیا۔ اگرچہ اس شہر میں علاج و فیوہ کی ساری سہولتیں حاصل تھیں، اس کے باوجود دوسرے دن امی کا انتقال ہو گیا۔

میں خود مر گئی۔ میں نہ جانے کتنی بار بے ہوش ہوئی اور کتنی بار مجھے ہوش میں لایا گیا۔ میں یہ نہیں جانتی۔ مجھے کچھ احساس ہی نہیں تھا۔ ابو کی موت کے بعد امی کی محبت نے مجھے سارا دیا تھا۔ میری زندگی کی راہیں استوار کی تھیں۔ لیکن امی کے بعد کون تھا! کوئی نہیں۔ دور دور تک سوائے سائے کے اور کچھ نہیں تھا۔ امی کی آخری رسومات اسلامی طریقے پر ہوئی تھیں۔ وہاں مسلمانوں کا ایک قبرستان تھا جس میں انہیں دفن کیا گیا تھا۔ میں خود بھی مشرعی کے ساتھ ان کی قبر پر گئی تھی۔ مشرعی مجھے سارا دے کر اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ میں وہاں بھی دعاؤں مارا کر روئی رہی۔ ظاہر ہے، میرے پاس سوائے آنسوؤں کے اور وہی کیا گیا تھا۔

میں ابھی تک اس غلیٹ میں تھی۔ اس کے علاوہ میرا لکھا نای کیا تھا۔ مشرعی نے میری خاطر ایک ایسی عورت کا بندوبست کر دیا تھا جو ان کے دفتر چلے جانے کے بعد میری دیکھ بھال کیا کرتی۔ وہ بے چاری میری کیا دیکھ بھال کر سکتی تھی۔ میں تو اپنے کمرے میں بند رہا

کرتی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ زندگی کس طور سے گزاری جائے۔ کہاں رہوں، کیا کروں، وہ عورت یا مشرعی اگر کھانے کے لئے زور دیتے تو تھوڑا بہت کھانی لیا کرتی۔ ورنہ سارا سارا دن امی کو یاد کر کے روئی رہتی۔ لیکن کہا جاتا ہے کہ وقت ہر ذم کا مرہم ہوا کرتا ہے۔ یہ شاید درست ہی ہے۔ وقت نے امی کے غم کو بڑے تو نہیں کیا تھا لیکن اتنا ضرور ہوا کہ آنسوؤں کی شدت میں کچھ کمی آگئی اور اس وقت میں نے ایک فیصلہ کر لیا۔ وہ فیصلہ یہ تھا کہ میں اب اس غلیٹ میں نہیں رہ سکتی۔ میں نے جب مشرعی سے اپنے اس فیصلے کا اظہار کیا تو وہ بھی حیران نہ گئے۔

”کیوں تو رہیں، تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے؟“ انہوں نے پوچھا ”تم یہاں کیوں نہیں رہ سکتیں؟“

”دیکھیں بابا، بات یہ ہے کہ آپ نے مجھے بہت محبت دی، اتنی شفقت دی کہ میں نے جس کا تصور بھی نہیں کیا تھا لیکن میری اور آپ کی اس محبت کے درمیان امی ایک ذخیہ کی طرح تھیں۔ جس نے ہمیں ایک دوسرے سے بانڈ رکھا تھا۔ اب وہ ذخیہ ٹوٹ گئی ہے۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ منتقل ہو گئے ہیں۔ حالانکہ یہ وہ معاشرو نہیں ہے۔ کوئی کسی کے بھی ساتھ رہے، کوئی مداخلت نہیں کرتا۔ لیکن میں اسے اپنی جگہ اچھا نہیں سمجھتی۔ اس کے علاوہ آپ میں اور مجھ میں مذہب کا بھی ایک فرق ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں بعد آپ دوسری شادی کر لیں۔ ایسی صورت میں میرا یہاں رہنا اور بھی نامناسب ہو گا۔ آپ کچھ دنوں بعد خود ہی میرے وجود سے اکتا جائیں گے، اس لئے میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“

مجھے خود اس بات پر حیرت تھی کہ میں اتنی ہلکتی اور تجربے سے بھرپور باتیں کس طرح کہہ سکی۔ لیکن وقت استاد بھی ہوا کرتا ہے، وہ کسی کو بہت جلد ساری باتوں سے آگاہ کر دیتا ہے اور کسی کو بہت دیر سے۔ تو مجھے بہت پہلے سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ زندگی اپنی تمام تر تکلیفوں کے ساتھ میرے سامنے آگئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا“ مشرعی نے کہا۔

”لیکن کیا تم اپنے ملک واپس جاؤ گی؟“

”نہیں۔ کیونکہ وہاں بھی میرے لئے سوائے اندھیروں کے اور کچھ نہیں ہے۔“ میں دھیرے سے بولی ”میں نے یہاں کسی ہوش میں رہنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ اور اپنی گزر اوقات کے لئے ملازمت تلاش کر لوں گی۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری رہائش اور ملازمت کے سلسلے میں میرا ضرور ساتھ دیں گے۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں“ مشرعی نے جلدی سے کہا ”لیکن تمہیں ملازمت کی ضرورت نہیں ہوگی۔ کیونکہ شاید تم کو نہیں معلوم کہ تمہاری امی تمہارے لئے اچھی خاصی رقم چھوڑ گئی ہیں۔ یہ رقم انہیں مکان اور فرنیچر وغیرہ فروخت کرنے کے بعد حاصل ہوئی تھی۔“

یہ ایک اچھی خبر تھی۔ اس کے لئے میں نے مسٹر لٹی کا شکریہ ادا کیا۔ میرا ارادہ دوسرے ہی دن کسی گزل ہوٹل منتقل ہونے کا تھا لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ وہ رات میرے لئے بہت بھیاںک بہت تباہ کن ثابت ہوئی۔ یہ وہ رات تھی جب میری تقدیر کا فیصلہ ہو گیا۔ اس رات ٹھیک ایک بجے مسٹر لٹی نے زور زور سے میرے دروازے پر دستک دینی شروع کر دی۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ میں نے پوچھا کہ دروازہ کھول دیا حالانکہ اس وقت میرے جسم پر لباس بھی مناسب نہیں تھا لیکن میں لباس بھی بدل نہیں سکی تھی۔

”کیا بات ہے پاپا؟“ میں نے مسٹر لٹی سے دریافت کیا۔ مسٹر لٹی کوئی جواب دئے بغیر کمرے میں گھس آئے۔ ان کے منہ سے شراب کی بو آ رہی تھی اور ان کی آنکھوں میں ہوس تاج رہی تھی۔ وہ ہوس جسے شفاقت کرنے میں مجھ سے غلطی نہیں ہو سکتی تھی۔ میں ایسی ہوس بھری نگاہوں کے عذاب سے پہلے بھی گزر چکی تھی اور آج ایک بار پھر ایک ہوس بھرا مو میرے سامنے تھا۔

”پلیز پاپا۔ کمرے سے چلے جائیں آپ۔“ میں نے اپنے آپ کو چپاٹے اور چراتے ہوئے کہا۔

”اب تو یہ ہوس نہیں سکتا“ وہ لڑکھائی آواز میں بولے ”تم نے یہاں سے جانے کی بات کی ہے۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گا کیونکہ میں نے تم سے شادی کا ارادہ کیا ہے۔ اب تم میری بیوی بنو گی۔“

”کیا!“ میں سکتے کے عالم میں ان کی طرف دیکھتی رہ گئی ”آپ ہوش میں تو ہیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”خود سوچ۔“ تم جیسی خوب صورت لڑکی کے ساتھ ایک چھت کے نیچے وہ کون ہوش میں رہ سکتا ہے۔ میں تو اسی دن سے تمہارے حسن کا دیوانہ ہو گیا تھا جس دن میں تمہارے کمرے میں آیا تھا لیکن میں نے اس بڑھیا سے کچھ نہیں کہا کیونکہ میں جانتا تھا۔“

”خاموش ذلیل کہیئے۔“ میرے اندر کا جارحانہ پن بے دار ہو گیا۔ وہ شخص میری مرحوم ماں کی توہین کر رہا تھا۔ اس نے میرے لئے ہوس کی بات کی تھی۔

”کیوں؟ اس میں کون سی بری بات ہو گئی“ لٹی نے اپنے باند پھیلادئے ”سب چلتا ہے۔ خود سوچ“ مجھ سے اچھا شوہر تمہیں اور کہاں مل سکتا ہے۔ میں تمہاری اتنی دیکھ بھال کروں گا تمہاری اتنی خدمت کروں گا تم سے اتنا پیار کروں گا کہ تم سب بھول جاؤ گی۔“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ دنیا کی ہر چیز سے میرا اعتبار اچانک اٹھ گیا تھا۔ کیا ابو کے علاوہ دنیا کے سارے مو ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ اس دوران لٹی میرے قریب آ چکا تھا۔ میرے بدن میں اس وقت آگ بھری ہوئی تھی۔ لٹی نے ناپاک ارادے سے میری طرف ہاتھ بڑھایا اور میں نے اس پر ایک وار کر دیا۔ یہ ایک جھوٹی

وار تھا۔ یہ ایک ایسی لڑکی کا وار تھا جو اپنی عزت بچانے کی بددھند کر رہی ہو۔ وہ تورا کر گرا۔ اس کمرے میں جیل کا ایک بڑا گد ان رکھا ہوا تھا۔ میں نے وہ گد ان اٹھایا اور اس کے سر پر مارنے لگی۔ ایک بار۔۔۔ دہا۔۔۔ تین بار۔ میرے سامنے اس وقت سجاد حسین تھا۔ اس کے سامنے تھے بلکہ دنیا کا ہر بد کردار مو میرے سامنے تھا۔ میں نے اس کے سر کو کچل کر رکھ دیا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اس پر کتنے وار کئے تھے۔ اس پر وار کرنے کے ساتھ ساتھ میں خود بھی کچلتی جا رہی تھی۔ شور کرتی جا رہی تھی۔ اس کے خون سے خود میں بھی لورنگ ہو گئی تھی۔ لیکن مجھے کوئی ہوش ہی نہیں تھا۔

مجھے ہوش اس وقت آیا جب کسی نے مجھے پکڑ لیا تھا۔ اور میں اس کی گرفت میں پھنسا رہی تھی۔ پھر مجھے وہ ہوش بھی نہیں رہا (بعد میں پتا چلا کہ مجھے پکڑنے والی وہی عورت تھی جسے لٹی نے میری دیکھ بھال کے لئے رکھا تھا۔ وہ کسی کام سے فلیٹ میں آئی تو میرے کمرے سے میرے پیچھے کی آواز میں آہی تھیں۔ وہ اندر گرد کے لوگوں کو بلا کر لے آئی۔ اس طرح مجھے قابو میں کر لیا گیا تھا) لٹی کی موت تو اسی لمحے واقع ہو گئی تھی۔ ایسے شخص کو مری جانا چاہئے تھا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ ایک نیا تجربہ تھا، ایک نئی کہانی تھی۔ میں اس بات پر شکر ادا کرتی ہوں کہ مجھ سے یہ جرم کسی اور ملک میں سرزد ہوا تھا۔ اگر اپنے ملک میں ہوتا تو نہ جانے میرے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا۔ لیکن ہوا یہ کہ جب میں پولیس کی تحویل میں آئی اور مجھ پر مقدمہ چلنے لگا تو اس وقت ایک نوجوان میری مدد کرنے میرے پاس آ گیا۔ اور وہ نوجوان گارساں تھا۔ وہ فرانسیسی۔ جس سے میری امی نے میرا تعارف کرایا تھا۔ وہ جب لاک اپ میں مجھ سے آکر بلا اس وقت میں بالکل خالی الذہن تھی۔ کم از کم زندگی سے تو کوئی انسیت نہیں تھی۔ اب میرے لئے بھی سب سے بہتر راستہ موت ہی کا تھا۔ وہ موت جس کی آغوش میں جا کر غم زمانہ سے نجات مل جاتی ہے۔ میں اپنی زندگی کے اس موڑ پر کسی سے ملاقات کی امید نہیں کر رہی تھی۔ اس لئے جب گارساں مجھ سے ملنے آیا تو مجھے بہت حیرت ہوئی تھی۔ میری اس کی ملاقات ایک کمرے میں ہوئی تھی۔ جس میں بہت آرام دہ صوفے وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ وہ میرے لئے پھولوں کا ایک گلدستہ بھی لے کر آیا تھا۔ کتنی حیرت کی بات تھی کہ موت کی خواہش کرنے والی ایک لڑکی کے لئے پھول لائے گئے جو زندگی کی علامت ہوا کرتے ہیں۔

”میں نہیں جانتا کہ میں کس انداز میں تم سے ہمدردی کروں۔“ گارساں نے میرے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہمدردی کی کیا ضرورت ہے“ میں تلخ ہو کر بولی ”میں ایک خونی لڑکی ہوں۔ میں نے تمہارے ملک کے ایک معزز شہری کا خون کھنسا ہے۔ اس لئے مجھے تو سزا ملنی چاہئے۔ یہ ہمدردی وغیرہ کیوں؟“

”نہیں۔ تم ایسی لڑکی نہیں ہو“ گارساں نے کہا ”یقیناً تمہارے ساتھ کوئی ایسی بات ہوئی ہوگی جس کی وجہ سے تم اتنا بڑا

از اہلا تھا اور وہ فرانس کے ایک قصبے سہارو سے تعلق رکھتی تھیں۔ گارساں کی دلوں بعد جب مجھ سے ملنے آیا تو اس کے ہاتھ میں پرانے اخبارات اور رسائل وغیرہ تھے۔
 ”میں نے تمہارے کہنے پر تمہاری ای کے ماضی کا پتا چلا یا ہے“ اس نے بتایا ”لیکن بھری تھا کہ تم مظلوم نہ کر رہیں۔“
 ”کیوں!“ میں نے گارساں کی طرف دیکھا ”جو کچھ بھی ہے“ میں تو اب ہر قسم کی خبر سننے کی عادی ہو چکی ہوں۔“
 ”پہلے یہ تصویریں دیکھ لو۔“ گارساں نے پرانے رسائل میرے سامنے رکھ دیے۔

ان رسائل کے ٹائٹل پر پراثر وادی صفحات پر ایک دل کش لڑکی کی تصویر چھپی تھی۔ وقت نے اس کے چہرے کے نقوش میں تبدیلی تو کدوئی تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ اس کی شناخت نہ ہو سکے۔ وہ تصویریں بلاشبہ ای کی تھیں۔ جب وہ جوان تھیں جب وہ بہت زیادہ خوب صورت اور طرح دار تھیں۔ مجھے ایک دھچکا سا لگا تھا۔ وہ تصویریں مختلف انداز کی تھیں۔ شاید میری ای کوئی ماڈل کرل رہ چکی تھیں۔ یہ ایسا عجیب عجیب میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا میری ای کوئی ماڈل کرل تھیں گارساں؟“ میں نے دیکھ ہوئے دل سے پوچھا۔

”ہاں۔ فرانس کی بہت مشہور ماڈل کرل“ گارساں نے بتایا۔
 ”لیکن میں تمہارا نقطہ نظر سمجھ رہا ہوں۔ اس میں تمہارے لئے پیشانی کی کوئی بات نہیں ہے کیونکہ اس زمانے میں تمہاری ای نہ تو پاکستان گئی تھیں نہ تمہارے ابو سے ان کی شادی ہوئی تھی اور نہ ہی انہوں نے تمہارا مذہب قبول کیا تھا۔ وہ جگہ اس معاشرے کا ایک فرد تھیں اس لئے انہوں نے جو کچھ بھی کیا اپنے نقطہ نظر سے درست ہی کیا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ چلو تم مجھے ان کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔“

ان رسائل وغیرہ میں ای کے بارے میں بہت کچھ چھپا ہوا تھا۔ لیکن میری ایک مجبوری یہ تھی کہ میں فرانسیسی پڑھ نہیں سکتی تھی مالا کہ ای نے اہل زبان کی طرح بولنا سکھایا تھا۔ لیکن فرانسیسی لہجے میری کمزوری تھی۔ اس لئے ابھی تک پڑھنے پر قادر نہیں ہو سکی تھی۔

”کیا واقعی اپنی ای کے بارے میں جان لینا چاہتی ہو؟“

”ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے“ میں نے کہا ”ماضی تو اپنی خوش گواری اور ناگواری سمیت گزر چکا ہے۔ جو کچھ ہوئے والا تھا ہو چکا ہے۔ لہذا اس سے کیا لڑن پڑنا ہے کہ مجھے اپنی ماں کے بارے میں مظلوم ہو جائے۔“

”لو پھر سنو۔ از اہلا نامی ایک خوب صورت لڑکی سہارو نامی ایک قصبے میں پیدا ہوئی۔ اس کے والدین کسان تھے۔ لڑکی شوق سے بہت خوب صورت اور ذہین تھی۔ جیسے جیسے وہ بڑی ہوئی

قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئیں۔“
 ”ہاں!“ میں نے ایک گہری سانس لی ”میرے ساتھ ایسی بات ہونے والی تھی۔ لیکن جو کچھ ہونے والا تھا اس کی تمہارے معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ گرچہ قتل جیسے جرم کو ہمارے ملک میں بھی معاف نہیں کیا جاتا لیکن وہاں کم از کم اس بات کی ابھی تک اہمیت ہے۔ عورتوں کی عزت کا خیال رکھا جاتا ہے۔“
 ”میں سب جانتا ہوں اور مجھے یہ اندازہ ہے کہ اپنی ای کی موت کے بعد تم اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی تھیں۔ اور تم نے اس جنون کی حالت میں مسٹر لٹی کا قتل کیا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے کسی جنون میں قتل نہیں کیا بلکہ ہوش و حواس میں کیا ہے کیونکہ اس شخص نے میری طرف دست درازی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔“

”نہیں۔ تم نے جنون میں قتل کیا ہے۔“ گارساں نے اپنی بات دہرائی ”میرا تمہیں یہی کہنا ہے۔ میں نے جن ڈاکٹروں سے بات کی ہے۔ وہ بھی اس بات کی تصدیق کر دیں گے۔ اس طرح تمہارے جرم کی نوعیت بدل جائے گی اور تمہاری سزا میں کمی بھی ہو سکتی ہے۔“

”نہ!“ میں نے ایک گہری سانس لی ”اب سبھی۔ لیکن تم اتنی ہمدردی کیوں کر رہے ہو؟“

”یہ بات خود میری سمجھ میں نہیں آئی“ گارساں مسکرا دی۔ ”ہو سکتا ہے کہ کبھی میرا تعلق بھی تمہارے مشرق سے رہا ہو۔ میرا حال میں دیکھ رہا ہوں کہ تم ایک باحاصل لڑکی ہو۔ تم پریشانیاں برداشت کر لو گی۔ اور ہاں اس ملک میں خود کو تعامت سمجھنا کم از کم تمہارا ایک دوست تو ہے۔“

میں حیرت سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ میرا اس کارستانی کیا تھا۔ ایک دلہہ ملاقات ہوئی اور وہ بھی کچھ اس طرح کہ میں نے اس سے بات بھی نہیں کی تھی۔ اور یہ شخص میرا اچھا ساتھ دے رہا تھا۔ اتنی ہمدردی کر رہا تھا۔ اچھا حوصلہ دے رہا تھا۔ وہ مجھے ملا سے دے کر چلا گیا۔ میں نے نہ جانے کیوں اس کی خواہش کا احترام کیا تھا۔ وہی بیان دیا جو اس نے کہا تھا۔ بہت دلوں تک میرے بارے میں بحث مباحثے ہوتے رہے۔ طرح طرح کے دلائل دئے گئے اخبارات میں میرا ذکر کیا گیا۔ ای کی تصویریں بھی شائع ہوئی تھیں۔ مجھے اس بات پر حیرت ہوا کہ ای کی ابھی تک ای کا کوئی رشتے دار سامنے کیوں نہیں آیا تھا مالا کہ ای اسی ملک کی تھیں۔ کسی نہ کسی کو تو سامنے آنا چاہئے تھا۔ پاکستان میں بھی ای نے اپنے کسی رشتے دار وغیرہ کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ میں اگر دریافت بھی کرتی تو وہ خاموش رہ جاتیں۔ ای کے خاندان کے بارے میں اب بھی کچھ نہیں بتاتے تھے۔

یہ میرا بھی گارساں ہی نے حل کیا۔ جب وہ ایک دن معمول کے مطابق مجھ سے ملنے آیا تو میں نے ای کے خاندان کا پتا چلانے کی درخواست کی۔ مجھے صرف اچھا مظلوم تھا کہ ای کا پرانا نام

قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئیں۔

"ہاں! میں نے ایک گری سائس لی" میرے ساتھ ایسی بات ہونے والی تھی۔ لیکن جو کچھ ہونے والا تھا اس کی تمہارے معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ کچھ قتل جیسے جرم کو ہمارے ملک میں بھی معاف نہیں کیا جاتا لیکن وہاں کم از کم اس بات کی ابھی تک اہمیت ہے۔ عورتوں کی عزت کا خیال رکھا جاتا ہے۔"

"میں سب جانتا ہوں اور مجھے یہ اندازہ ہے کہ اپنی ای کی سوت کے بعد تم اپنا ذاتی توازن کھو بیٹھی تھیں۔ اور تم نے اس جنون کی حالت میں مسٹرٹی کا قتل کیا ہے۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے کسی جنون میں قتل نہیں کیا بلکہ ہوش و حواس میں کیا ہے کیونکہ اس شخص نے میری طرف دست درازی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔"

"نہیں۔ تم نے جنون میں قتل کیا ہے۔" گارسل نے اپنی بات دہرائی "اور تمہیں یہی کہنا ہے۔ میں نے جن ڈاکٹروں سے بات کی ہے۔ وہ بھی اس بات کی تصدیق کریں گے۔ اس طرح تمہارے جرم کی نوعیت بدل جائے گی اور تمہاری سزا میں کمی ہو سکتی ہے۔"

"وہ! میں نے ایک گری سائس لی سب کچھ۔ لیکن تم اتنی ہمدردی کیوں کر کر رہے ہو؟"

"یہ بات خود میری سمجھ میں نہیں آئی" گارسل مسکرا دیا۔ "ہو سکتا ہے کہ کبھی میرا تعلق بھی تمہارے مشرق سے رہا ہو۔ ہر حال میں دیکھ رہا ہوں کہ تم ایک با حوصلہ لڑکی ہو۔ تم پریشانیاں برداشت کر لو گی۔ اور ہاں اس ملک میں خود کو تھام سکتا ہے۔ کم از کم تمہارا ایک دوست تو ہے۔"

میں حیرت سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ میرا اس کارشناسی کیا تھا۔ ایک دفعہ ملاقات ہوئی اور وہ بھی کچھ اس طرح کہ میں نے اس سے بات بھی نہیں کی تھی۔ اور یہ شخص میرا اتنا ساتھ دے رہا تھا۔ اتنی ہمدردی کر رہا تھا۔ اتنا حوصلہ دے رہا تھا۔ وہ مجھے دلاسے دے کر چلا گیا۔ میں نے نہ جانے کیوں اس کی خواہش کا احترام کیا تھا۔ وہی بیان دیا جو اس نے کہا تھا۔ بہت دنوں تک میرے بارے میں بحث ہاتھ ہوتے رہے۔ طرح طرح کے دلائل دئے گئے۔ اخبارات میں میرا ذکر کیا گیا۔ اسی کی تصویریں بھی شائع ہوئی تھیں۔ مجھے اس بات پر حیرت ہوا کرتی کہ ابھی تک اسی کا کوئی رشتے دار سامنے نہیں آیا تھا حالانکہ اسی اس ملک کی تھیں۔ کسی نہ کسی کو تو سامنے آنا چاہئے تھا۔ پاکستان میں بھی اسی نے اپنے کسی رشتے دار کو دیکھا تھا کہ نہیں کیا تھا۔ میں اگر دیوانہ بھی کرتی تو وہ خاموش نہ جانتیں۔ اسی کے خاندان کے بارے میں اب بھی کچھ نہیں بتاتے تھے۔

یہ معاملہ بھی گارسل ہی نے حل کیا۔ جب وہ ایک دن معمول کے مطابق مجھ سے ملنے آیا تو میں نے اسی کے خاندان کا پتا چلانے کی درخواست کی۔ مجھے صرف اتنا معلوم تھا کہ اسی کا پرانا نام

ازا ہلا تھا اور وہ فرانس کے ایک قصبے سوہارد سے تعلق رکھتی تھیں۔ گارسل کی دنوں بعد جب مجھ سے ملنے آیا تو اس کے ہاتھ میں پرانے اخبارات اور رسائل و فیو تھے۔

"میں نے تمہارے کہنے پر تمہاری ای کے ماضی کا پتا چلا لیا ہے" اس نے بتایا "لیکن میری تھا کہ تم معلوم نہ کر سکتے۔"

"کیوں! میں نے گارسل کی طرف دیکھا" جو کچھ بھی ہے، میں تو اب ہر قسم کی خبر سننے کی عادی ہو چکی ہوں۔"

"پہلے یہ تصویریں دیکھ لو۔" گارسل نے پرانے رسائل میرے سامنے رکھ دیئے۔

ان رسائل کے... ٹائٹل پر پڑا اندرونی صفحات پر ایک دل کش لڑکی کی تصویر چھپی تھی۔ وقت نے اس کے چہرے کے نقوش میں تبدیلی تو کردی تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ اس کی شناخت نہ ہو سکے۔ وہ تصویریں بلاشبہ اسی کی تھیں۔ جب وہ جوان تھیں جب وہ بہت زیادہ خوب صورت اور طرح دار تھیں۔ مجھے ایک دھچکا سا لگا تھا۔ وہ تصویریں مختلف انداز کی تھیں۔ شاید میری ای کوئی ماڈل کر رہی ہو تھی۔ یہ ایسا عجیب تھا جسے میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

"کیا میری ای کوئی ماڈل کر رہی تھیں گارسل؟" میں نے دیکھ ہوئے دل سے پوچھا۔

"ہاں۔ فرانس کی بہت مشہور ماڈل کر رہی تھیں گارسل نے بتایا۔ "لیکن میں تمہارا نقطہ نظر سمجھ رہا ہوں۔ اس میں تمہارے لئے چیمانی کی کوئی بات نہیں ہے کیونکہ اس زمانے میں تمہاری ای نہ تو پاکستان گئی تھیں نہ تمہارے ابو سے ان کی شادی ہوئی تھی اور نہ ہی انہوں نے تمہارا مذہب قبول کیا تھا۔ چنانچہ اس معاشرے کا ایک فرد تھیں اس لئے انہوں نے جو کچھ بھی کیا اپنے نقطہ نظر سے درست ہی کیا۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ چلو تم مجھے ان کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔"

ان رسائل و فیو میں اسی کے بارے میں بہت کچھ چھپا ہوا تھا۔ لیکن میری ایک ہمدردی یہ تھی کہ میں فرانسیسی پڑھ نہیں سکتی تھی حالانکہ اسی نے اہل زبان کی طرح پڑھنا سکھایا تھا۔ لیکن فرانسیسی لہجے میری کنزروی تھی۔ اس لئے ابھی تک پڑھنے پر قادر نہیں ہو سکی تھی۔

"کیا واقعی اپنی ای کے بارے میں جان لینا چاہتی ہو؟"

"ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے" میں نے کہا "ماضی تو اپنی خوش گواہی اور ناگواہی سب گزر چکا ہے۔ جو کچھ ہونے والا تھا ہو چکا ہے۔ لہذا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ مجھے اپنی ماں کے بارے میں معلوم ہو جائے۔"

"تو پھر سنو۔ ازا ہلا نامی ایک خوب صورت لڑکی سوہارد نامی ایک قصبے سے پیدا ہوئی۔ اس کے والدین کسان تھے۔ لڑکی شروع ہی سے بہت خوب صورت اور زہین تھی۔ جیسے جیسے وہ بڑی ہوئی

”اوہ“ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم دونوں ماں بیٹی کی قسمت تقریباً ایک سی تھی۔“
 ”ہاں یہ ایک حیرت انگیز اتفاق ہے“ گارساں نے کہا ”وہ جو کچھ لوگ کہتے ہیں تاکہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے تو اس معاملے میں تاریخ نے خود کو دہرایا ہے۔ لیکن جانتی ہو اس انکشاف سے فائدہ کیا ہوا ہے۔“

”اس سے کیا فائدہ ہو گا۔ سوائے اس کے کہ میری پیشانی اور شرمندگی میں اضافہ ہوتا ہے۔“

”نہیں۔ تمہاری امی کے اس کیس کا حوالہ دے کر تمہارے کیس کو کمزور کیا جاسکتا ہے“ گارساں نے کہا ”جیوری سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ جنون تمہاری امی کے مزاج سے تم میں منتقل ہوا ہے۔ تم نے بالکل وہی کیا جو تمہاری امی نے کیا تھا۔“

”مگر میں اپنے کیس کے سلسلے میں اپنی ماں کے ماضی سے فائدہ اٹھاؤں۔“

”ہاں۔ اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر مدح کا کوئی وجود ہے تو تمہاری ماں کی مدح یہ دیکھ کر بہت خوش ہوگی کہ وہ موت کے بعد بھی تمہارے کام آ رہی ہے۔“
 ”چلو آگے بتاؤ“ آگے کیا ہوا؟

”آگے کی کہانی یہ ہے کہ از ایلا کو سات سال کی قید ہو گئی۔“
 گارساں نے کہا ”وہ سزا کاٹ کر رہا ہوئی تو دنیا بدل چکی تھی۔ اس کی شہرت اور دولت ختم ہو چکی تھی۔ اس کے لئے زندگی بچن کا زعمے ہوئے ستاپ کی طرح ہو گئی تھی۔ اسی مابوسی کے عالم میں ایک پاکستانی نوجوان سے اس کی ملاقات ہوئی۔ از ایلا نے اس نوجوان سے کچھ نہیں چھپایا“ اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اس کے باوجود اس نوجوان نے از ایلا کو سہارا دیا۔ اس سے شادی کی اور اسے اپنے ساتھ پاکستان لے گیا۔“

”اور وہ نوجوان میرے ابو تھے گارساں“ میں دوری تھی۔
 ”میرے ابو ایک گرینٹ آدمی تھے۔ مجھے ان پر فخر ہے۔“
 ”از ایلا بھی ایک گرینٹ لڑکی تھی۔“

”ہاں۔ میری ماں بھی گرینٹ تھی۔ اور میں اس ماں کی بیٹی ہوں۔ میں بھی جبر کے آگے سر نہیں جھکا سکتی۔ میرے لئے بھی عورت کی توہین ناقابلِ برداشت ہے۔“

امی کی کہانی سن لینے کے بعد میرے دل کا بوجھ کم بھی ہوا اور بڑھ بھی گیا۔ احساس ہو گیا کہ عورت ہر جگہ ہر ملک میں مظلوم ہے۔ وہ مردوں کے اس بے رحم معاشرے میں کسی کھلونے کی طرح ہوتی ہے۔ جب چاہا خود کھلا اور جب چاہا کسی اور کے حوالے کر دیا۔ گارساں نے ٹھیک کہا تھا کہ میری امی کاوانڈیکس کو کمزور بنانے میں مفید ثابت ہو گا۔ ایک بار پھر امی کے کیس کے حوالے سے ہنگامے ہوئے پرانی باتیں یاد دلائی گئیں۔ ارکان بحث کرتے رہے۔ پھر مجھے پانچ سال کی سزا سنائی گئی۔

میں نہیں کہہ سکتی کہ گارساں اس بات پر کیوں خوش تھا۔

”میں نے اس کے چاہنے والوں کا حلقہ بڑھا دیا تھا۔“ مجھے کے نوجوان اس کو حاصل کرنے کی تمنا میں ایک دوسرے پر سخت لے جانے کی کوشش کرتے تھے پھر یہ ہوا کہ وہ جس وقت چدرہ برس کی ہوئی۔ اس کے والدین ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ اور وہ اس دنیا میں تنہا رہ گئی۔ اس کا کوئی بھائی نہیں تھا۔ کوئی بہن نہیں تھی۔ دور و نزدیک کے کسی رشتے دار کا بھی پچ نہیں مل سکا۔ دلہواشتہ ہو کر وہ لڑکی پھر اس آگئی کہ یہاں زندگی گزارنے کے مواقع تھے۔ پھر اس میں اس کی ملاقات ایک ایسے آدمی سے ہوئی جو لڑکیوں سے نہ صرف ملاؤنگ کر لیا کرتا بلکہ ان کے جسموں کے سودے بھی کیا کرتا تھا۔ زعمہ رہنے کے لئے از ایلا نے اسی آدمی سے سمجھوتا کر لیا۔ اس طرح وہ نہ صرف ایک ماڈل گرل بلکہ ایک کال گرل بھی بن گئی۔“
 ”خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ گارساں“ میں مد پڑی ”میں اور نہیں سن سکتی۔“

”میں نے کہا تھا تاکہ ماضی کو کھینچنے سے بہتر یہی ہے کہ اسے یوں ہی رہا دیا جائے پھر یہ کہ تم کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ یہ کہانی تو از ایلا نامی ایک لڑکی کی ہے۔ جو اس وقت تمہاری ماں نہیں تھیں۔ پیشانی تو اس وقت ہوتی جب وہ تمہاری ماں ہونے کے بعد کال گرل ہو گئیں پھر یہ بھی تو دیکھو کہ وہ کتنی مجبور تھیں۔ اس کے علاوہ اب بہتر یہی ہے کہ اب تم ان کے بارے میں سب کچھ جان لو۔ ورنہ تمہارے دل میں پیشہ کے لئے غش رہ جائے گی۔ ادھر اور علم محلِ جہالت سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے گارساں تو بتاتے جاؤ کہ از ایلا کے ساتھ کیا گزری“ میں نے اپنے آنسو پچھ لئے۔

”پھر ہوا یہ کہ وہ لڑکی اس ملک کی ایک مشہور ماڈل بن گئی۔“
 گارساں نے کہا ”اس کے ساتھ ساتھ اس کے دوسرے مشاغل بھی جاری رہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اس کے ساتھ زندگی کی دولت اور شہرت ملنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو فروخت کرنے سے انکار کر دیا لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اس شیعے میں انکار کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ جو ایک دفعہ اس جہل میں پھنس گیا اس کا پچھا نہیں چھوٹتا۔ چاہے اس کے پاس کتنی ہی دولت اور شہرت کیوں نہ آچکی ہو۔ اس نے انکار کیا“ فرار ہونا چاہا۔ لیکن اسے اجازت نہیں دی گئی۔ اس پر تشدد کیا گیا اور ایک مرحلہ ایسا بھی آیا کہ وہ لڑکی جنون کا شکار ہو گئی۔ اور اس نے اس شخص کو ہلاک کر دیا جس نے اس شیعے میں اس کی سرپرستی کی تھی۔“

”کیا!“ میں حیران اور دنگی ہو گئی تھی ”کیا میری امی نے بھی؟“

”ہاں“ یہ ایک حقیقت ہے۔ تمہاری امی نے اس آدمی کا خون کھلا تھا“ گارساں نے بتایا ”یہ ایک ایسا قدم تھا جس کی توقع تمہاری امی سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن از ایلا یہ بھی گزری۔ اس نے اس آدمی کو مار دیا۔ ایک ہنگامہ چڑھ گیا کیونکہ قتل کرنے والی ایک مشہور لڑکی تھی۔ اس کے ہزاروں پرستار تھے۔“

پاکستان کا سب سے معتبر طبی ادارہ

اکسیری دواخانہ

جس کو گزشتہ ۶۵ سال سے ملک کے گوشہ گوشہ اور بین الاقوامی شہرت
مقبولیت اور محبوبیت کے اعتبار سے امتیاز خاص حاصل ہے۔
جنسی علاج کے لئے سرفہرست تسلیم کیا گیا ہے۔
اکسیری کی ہر دوا اکسیر اور تیرہ ہدف مانی گئی ہے۔ ہر مریض پر بڑے حکیم صاحب
کی ذاتی توجہ غور و فکر سے تشخیص مرض سو فیصدی کامیاب و موثر
دواؤں کی تجویز اسکی مقبولیت کا راز ہے۔ ہر مرض کا علاج ممکن ہے

دوسرے شہروں اور ملکوں کے مریض
بذریعہ خط و کتابت استفادہ کرتے ہیں

مفت

— شادی سے پہلے
— شادی کے بعد
زندگی کے راز
بیش بہا معلوماتی کتاب خط لکھ کر منگوائیں

اوقات مطب

صبح ۱۰ بجے سے دوپہر ۲ بجے تک
شام ۴ بجے سے شام ۷ بجے تک
جمعہ کو دواخانہ بند رہتا ہے۔

اکسیری دواخانہ (پرائیویٹ) لمیٹڈ

مورس والہ بلڈنگ بالمقابل ڈسٹرکٹ کورٹ
ایم اے جناح روڈ کراچی۔ فون: 213197
یونپل کارپوریشن

میری سزا کے اعلان کے بعد جب وہ مجھ سے ملنے آیا تو اس کی خوشی اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

”خدا کا شکر ہے کہ تمہاری سزا صرف پانچ سال کی ہے“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے اسی بات کا تو افسوس ہے گا رساں“ میں دھیرے سے بولی ”کیونکہ میں تو عرصہ پیدائش کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پانچ سال بعد ملنے والی زندگی کو کیا کروں گی۔ سزا کاٹ کر رہا ہونے کی خوشی تو ان کو ہوتی ہے جن کے لئے کوئی انتظار کر رہا ہو۔“

”میں ہوں نا۔“ گا رساں نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ میرے لئے کسی مرد کا وہ پہلا لمس تھا، ہاں وہ پہلا لمس تھا۔ حالانکہ ویسے تو سجاد حسین کے ساتھی بھی تھے جنہوں نے مجھے تار تار کر دیا تھا لیکن وہ مرد نہیں تھے۔ مرد کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے والے کو نہیں کہتے بلکہ محبت کرنے والے کو کہتے ہیں۔ ان کے لمس جبر اور تشدد کے لمس تھے۔ ان میں محبت کی چاشنی نہیں تھی لیکن گا رساں کا لمس پیار کا لمس تھا۔ یہ وہ لمس تھا جس نے میرے وجود کو سرشار کر دیا۔ زندہ رہنے کی خواہش ہونے لگی۔

”گا رساں آخر کیوں۔ مجھ میں ایسی کون سی بات ہے۔ تم کو تو یہاں ویسے بھی بہت سی لڑکیاں مل جائیں گی۔ ایک سے ایک انہیں اور ایسی لڑکیاں جن کے ساتھ ماضی کا کرب شامل نہیں ہو گا۔“

”ہاں مل تو جائیں گی لیکن ان میں مس نورین کوئی نہیں ہو گی۔“ گا رساں نے مسکراتے ہوئے کہا ”اور میں نے یہ فیصلہ اسی دن کر لیا تھا جس دن پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔“

گا رساں کے جانے کے بعد میں اپنے آپ پر سوچتی رہی، غور کرتی رہی۔ میری زندگی بھی کتنی مختلف تھی۔ کتنی لڑکیوں کے ساتھ ایسے واقعات پیش آئے ہوں گے! کتنی لڑکیاں ایسے عذابوں اور امتحانوں سے گزری ہوں گی! اس کے بعد بھی گا رساں مجھ سے ملنے کے لئے آتا رہا۔ ہر بار اس کے جذبے، اس کے ارادے، اس کی محبت پہلے سے زیادہ شدید محسوس ہوتی۔ قید میں گزارے جانے والے دن بھی خوش گوار محسوس ہونے لگے تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ پانچ سال میں میری ہڈیاں کڑکڑانے لگیں گی۔ چوڑھا کر رہ جائے گا۔ آنکھیں اداس اور ویران ہو جائیں گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں جب رہا ہوئی تو میری دل کشی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس دوران میں نے محبت حاصل کر لی تھی اور محبت تو پتھروں میں بھی نمونے کے کٹھے دکھا دیتی ہے، میں تو خیر انسان ہی تھی۔

مجبور یوں کے حوالے سے مجھ پر مسلط ہونے کی کوشش نہیں کی۔ اس نے یہ بھی نہیں کہا کہ وہ میرے ساتھ قلیٹ میں خود بھی رہتا چاہتا ہے۔ بلکہ وہ روزانہ شام کے وقت میری فہمیت معلوم کرنے آ جایا کرتا۔ اس دوران مجھے اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو گیا۔ معلوم کیا ہوا ”اس نے خود ہی بتایا تھا۔“

وہ جیسے یونیورسٹی سے سائنس کی ڈگری حاصل کر چکا تھا۔ اس کے والدین اسی شہر میں رہتے تھے لیکن مغرب کے تقریباً ہر گھرانے کی طرح وہ اپنی اپنی دنیا میں گمن تھے۔ گا رساں اس زمانے میں ایک لیبارٹری میں ریسرچ ورکر تھا۔ اچھی خاصی آمدنی تھی اور وہ اپنی زندگی کے معاملات میں خود مختار تھا۔ میں جانتی تھی کہ ایک دن وہ مجھ سے شادی کی درخواست کرے گا لیکن حیرت یہ تھی کہ اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ ہمارے درمیان دنیا بھر کے موضوع پر بات ہوئی سوائے اسی موضوع کے۔ میں اُس کے اس رویے سے حیران بھی ہوا کرتی تھی۔ بالآخر جب مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا تو میں نے خود ہی اس موضوع پر بات کر لی۔ میری بات سن کر وہ مسکرا دیا تھا۔

”میں جانتا تھا کہ تم ضرور یہ پوچھو گی“ اس نے کہا ”لیکن بات صرف اتنی ہے کہ مجھ میں بہت نہیں ہے کیونکہ میں نے سوچا کہ اگر میں نے اس قسم کی کوئی درخواست کر دی تو تمہارے ذہن میں سب سے پہلا خیال یہی آئے گا کہ میں تمہاری مجبور یوں سے فائدہ اٹھا رہا ہوں۔ اس کے علاوہ میرے اور تمہارے درمیان مذہب کا بھی فرق ہے۔ میں اس بات کا قائل نہیں ہوں کہ دونوں کا مذہب الگ الگ ہو اس کے باوجود زندگی گزرتی رہتی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہوتا بلکہ آگے چل کر بہت سے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں اس لئے یا تو تم میرا مذہب قبول کر لو یا میں مسلمان ہو جاؤں۔ درمیان کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”تم یقین کرو گا رساں کہ تم نے آج شاید مجھے زندگی کی سب سے بڑی خوشی دے دی ہے۔“ میں نے کہا ”کیونکہ مجھے توقع نہیں تھی کہ تم اتنی واضح اور صاف صاف بات کرو گے۔ تم شاید وہ پہلے آدمی ہو جس نے میرا نام دریافت کرنے سے پہلے میری طرف ہوس بھرا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ اور اپنی پسند کے سلسلے میں مذہب کو اہمیت دی۔ اب سوال یہ ہے کہ ایک دوسرے کو اپنانے کے لئے کیا کیا جائے۔ تو ایسا کرتے ہیں کہ اس کا فیصلہ وقت پر چھوڑتے ہیں۔“

”نہیں۔ وقت ہمارا فیصلہ نہیں کر سکتا کیونکہ یہ انسان کے اپنے اختیار میں ہوتا ہے اور میرے اختیار میں یہ ہے کہ میں اسلام قبول کر لوں۔“

”کیا! میں نے بے یقینی سے گا رساں کی طرف دیکھا۔“

شری کو پسند کرتا ہے۔ ایسی بات نہیں ہے..... یقیناً تمہارے یہاں بہت سے لوگ مطرب کی نقل کرتے ہوں گے تو قصہ مختصر یہ کہ جب میں نے تم کو دیکھا تمہارے انداز دیکھے تو تمہارے مذہب کے بارے میں جاننے کی خواہش ہوئی۔ میں نے گزشتہ پانچ برسوں میں تمہارے دین کا نہ صرف اچھا خاصا مطالعہ کر لیا بلکہ خدا کے فضل سے آج میں گارساں نہیں بلکہ عبدالواحد ہوں۔ ہاں میرا اسلامی نام عبدالواحد ہی ہے۔

میں پھر دہری تھی۔ اس بار یہ آنسو خوشی کے تھے جب خوشیاں بھی اچانک اور غیر متوقع مل جائیں تو آنکھیں اسی طرح دھوا کرتی ہیں۔ گارساں نہیں بلکہ عبدالواحد نے بہت دیر بعد یہ خبر سنائی تھی۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ وہ اس طرح مجھے سررازنہ دینا چاہتا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ ایک خواب کی طرح تھا۔ اس شر میں اسلامی طریقے پر ہماری شادی ہو گئی۔ اس شادی میں عبدالواحد کا خاندان اس سے کٹا ہوا نہیں تھا بلکہ وہ سب کے سب شریک ہوئے تھے اس کے ماں باپ اس کے بہن بھائی سب کے سب بہت اچھے اور سلجھے ہوئے لوگ تھے انہیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں تھا کہ ان کے بیٹے نے اپنا مذہب ترک کر دیا ہے۔ وہ صحیح معنوں میں منہض آزادی کے قائل تھے۔

شادی کے بعد ہم نے جیس ہی میں رہائش اختیار کر لی۔ عبدالواحد نے مجھے اتنی محبت دی، اتنی محبت دی کہ میری ہر محرومی کا ازالہ ہو گیا تھا۔ وہ مکمل اسلامی سانچے میں ڈھل چکے تھے میں تو خیر شروع ہی سے اس مزاج کی تھی اور عبدالواحد کی وجہ سے ہمارے گھر کا ماحول بھی پاکیزہ ہو گیا تھا۔ عبدالواحد ایک بڑے لکھے انسان تھے اس لئے ہمیں کسی قسم کی معاشی پریشانیاں بھی نہیں ہوئی تھیں۔ ہم بہت خوش تھے اور اس خوشی کو دوبالا کرنے کے لئے ہمارے گھر ایک بچی کی پیدائش بھی ہو گئی۔

وہ بچی ہم سب کا عکس تھی۔ امی کا، ابو کا۔ عبدالواحد کا اور میرا۔ اس نے میری ہی طرح بے مثال حسن پایا تھا۔ ہم نے اس کا نام صالح رکھا تھا۔ صالح واحد۔ ایک خوب صورت نام ایک خوب صورت بچی۔ ہماری خوشیاں شاید مکمل ہو گئی تھیں۔

دن گزرتے گئے۔ اب صالح آٹھ برس کی ہو گئی تھی۔ وہ اتنی خوب صورت تھی کہ راہ چلتے لوگ اسے دیکھ کر رک جاتے۔ عبدالواحد بالکل ایک مومستمان معلوم ہوتے تھے سرخ و سفید رنگ پر داڑھی بہت بھلی لگتی تھی۔ ہم نے یہ دھیان رکھا تھا کہ اس ماحول میں بھی صالح کی تربیت خالص اسلامی اور مشرقی طرز پر ہو۔ ہم اسے اسلامی تعلیمات گھر پر دیا کرتے۔ اسکول و فیو میں ایسا بندوبست کماں سے ہو سکتا تھا۔ میں نے اسے اردو بھی سکھادی تھی تاکہ اپنی ثقافت سے بھی اس کا رابطہ بحال رہے۔ لڑائیسی تو خیر اس کی زبان ہی تھی۔ ہم یہ سوچ کر خوش تھے کہ ہم نے یہاں کے ماحول سے اسے بچا کر رکھا ہے لیکن یہ ہماری خوش تھی۔ ماحول

در اصل ایک ایسے گلوں کی طرح ہوتا ہے جو غیر محسوس طور پر اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔

ہمیں ماحول کی اس سنگینی کا احساس اس وقت ہوا جب صالح بارہ برس کی ہوئی اور ایک دن اس نے مجھ سے رات کو ایک ڈانس پارٹی میں شرکت کی اجازت طلب کی۔ میں یہ سن کر حیران رہ گئی تھی۔ خدا یا کیا اسی دن کے لئے میں نے اتنی احتیاط برتی تھی؟

”کیا! تم ڈانس پارٹی میں جاؤ گی؟“

”ہاں امی۔ میرے اسکول کے ساتھی بھی جا رہے ہیں“ صالح نے کہا۔ ”میں نے سوچا کہ آپ سے اجازت لے لوں۔“

”تو کیا اس سے پہلے بھی جاتی رہی ہو؟“

”ہاں امی!“ صالح نے گردن جھکا کر ”دوبارہ گئی تھی لیکن وہ تقریب دن میں ہوتی تھی۔ اسکول والوں کے ساتھ گئی تھی اور وہ بہت کم وقت تک واپس آئی۔ لیکن آپ کے خوف سے میں نے آپ کو نہیں بتایا تھا۔ آپ یقین کریں کہ ہم وہاں جمع ہو کر ایک دوسرے سے نفی مذاق کرتے ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔“

میرا دل اڑا جا رہا تھا۔ صالح یہ سب کیا کہہ رہی تھی۔ مجھے تو اس لڑکی پر بہت مان تھا۔ بڑا فخر تھا کہ خالص یورپ کے ماحول میں وہ مشرقی انداز کی نمائندہ ہے لیکن اس کا ماحول اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ ہم دونوں میان بیوی تھا اور یہ معاشرہ ایک طرف۔ بھلا ہم کیا کر سکتے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ وہاں صرف نفی مذاق ہوا کرتا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ یہی ابتدا ہوا کرتی ہے ایک بچی چاہی کہ ایک بڑے طوفان کی۔ میں نے صالح کو سختی کے ساتھ منع کر دیا۔ چونکہ اس کی تربیت ذرا مختلف انداز سے ہوئی تھی اس لئے اس نے میرا حکم مان لیا اور نہ وہ اگر بغاوت کر جاتی تو میں کیا کر سکتی تھی۔

میں نے اس رات صالح کے موضوع پر جب عبدالواحد سے بات کی تو وہ بھی گم صمم سے رہ گئے۔ (انسان اگر مذہب کو اپنی مدد میں اتار لے تو اس کی شخصیت اس کا مزاج بلکہ اس کی فطرت تک کس طرح تبدیل ہو جاتی ہے) اس کا اندازہ عبدالواحد کو دیکھ دیکھ کر ہوا کرتا تھا)

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب ہم اپنی بچی کے تحفظ کی خاطر یہاں نہیں رہ سکتے“ عبدالواحد نے کہا۔ ”دیکھو نورین۔ میری اور تمہاری بات الگ تھی۔ کیونکہ ہم اپنے شعور کے اس سر طے پر تھے جہاں سے ہم اختیاری طور پر خود کو یا تو سنبھال سکتے تھے یا بھاد کر سکتے تھے لیکن ہم نے خود کو سنبھال لیا۔ اب جہاں تک صالح کا تعلق ہے تو ہم اس کو ماحول کے اثرات سے الگ نہیں رکھ سکتے۔ اگر ہم کسی قسم کا جبر کرتے ہیں تو اس کے مزاج میں بغاوت پیدا ہو جائے گی جو اور بھی خطرناک ہوگی۔“

”تو کیوں نہ ہم پاکستان چلیں؟“ میں نے مشورہ دیا۔

”کیا کیا! پاکستان؟“ عبدالواحد نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”ہاں! ہمیں وی ایک جائے امن نظر آتی ہے“ میں نے کہا۔
 ”ہزار خرابیوں کے باوجود وہاں معاشرتی اور اخلاقی قدریں ابھی
 موجود ہیں۔ ہم اگر چاہیں تو خالص اسلامی طور پر صالحہ کی پرورش
 کر سکتے ہیں۔ میں پاکستانی شہریت رکھتی ہوں اور آپ میرے شوہر
 ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے پاس سائنس کی وہ ڈگری ہے جس کی
 ضرورت پاکستان جیسے ملک کو ہے“ اس لئے ہمیں وہاں رہنے میں
 کوئی دشواری نہیں ہوگی۔“

”ٹھیک ہے“ عبدالواحد نے ایک گہری سانس لی ”میں تو
 بہر طور اپنی عاقبت محفوظ دیکھنی چاہتا ہوں۔ اور پاکستان سے بہتر کوئی
 جگہ نظر میں نہیں ہے۔“

اسی دن سے ہم نے پاکستان کے لئے تیاریاں شروع کر دیں۔
 سفارت خانے میں بھاگ دوڑ۔ عبدالواحد کے لئے مناسب کام کی
 تلاش۔ کانگرات کی تیاریاں اور نہ جانے کیا کیا۔ کبھی کبھی یہ سوچا
 کرتی کہ میرے ابو کے خاندان والوں کا کیا حال ہو گا۔ چنانچہ ”ان
 میں سے کتنے ہیں اور کتنے نہیں ہوں گے۔ کتنا طویل عرصہ گزر گیا
 تھا“ ان لوگوں نے تو شاید یہ سمجھ لیا ہو گا کہ میں مرکب چکی ہوں
 گی۔ اب اگر میں ان کے سامنے بھی آجاتی تو وہ مجھے پہچان نہیں
 سکتے تھے۔ خدا سے میری یہ دعا تھی کہ کاش کوئی سامنے نہ آئے۔
 میں پرانے زخموں کو کھیلنے کے موڑ میں نہیں تھی۔

ایک ماہ کی مسلسل بھاگ دوڑ کے بعد بالآخر وہ دن آیا جب
 ہم پاکستان کے لئے پرواز کر رہے تھے۔ ہم نے اپنا ٹکٹ فروخت
 کر دیا تھا۔ سامان بھی فروخت ہو گیا تھا۔ صالحہ اس بات پر تھوڑی
 سی جربز بھی ہوئی تھی کہ ہم فرانس کو چھوڑ کر پاکستان جا رہے ہیں۔
 پھر نئے ملک کو دیکھنے کی خواہش اس کی ناراضگی پر غالب آگئی۔
 عبدالواحد کو کراچی ہی میں ایک دواؤں کی کھپنی میں بہت اچھی
 ملازمت مل گئی تھی۔ وہاں موجود ایجنٹ نے ہمارے لئے شہر کے
 ایک بہتر علاقے میں رہائش کا بندوبست بھی کر دیا تھا۔ ہمیں یقین
 تھا کہ کراچی میں ہمیں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ آخر وہ میرا اپنا شہر
 تھا۔

ہماری توقع کے عین مطابق کراچی میں ہمیں کوئی تکلیف نہیں
 ہوئی۔ سب کچھ ہمارے مزاج اور ہماری پسند کے مطابق ہی تھا۔
 واحد نے ملازمت پر جانا شروع کر دیا۔ ہمارا مکان بہت خوب
 صورت تھا۔ صالحہ بھی یہاں آکر بہت خوش تھی۔ کسی بات کی کمی
 محسوس نہیں ہوئی تھی بلکہ ہمیں اس بات کی خوشی تھی کہ ہم نے
 صالحہ کی صورت میں اپنا معاشرتی اور مذہبی تشخص پچالیا تھا۔ ایک
 دو ماہ گھر کو ایڈجسٹ کرنے میں لگ گئے تھے پھر رفتہ رفتہ زندگی اپنے
 معمول پر آگئی۔ کراچی اب بہت تبدیل ہو چکا تھا۔ میں تقریباً سترہ
 برس بعد کراچی آئی تھی۔ اس زمانے میں جوڈو کرانے یا مارشل
 آرٹ سکھانے والی ایک دی دی درس گاہیں تھیں جن میں سے ایک
 احمد حسین صاحب کی تھی۔ اب جگہ جگہ ایسے ادارے وجود میں

آچکے تھے۔ کون جانے ان میں سے کتنے کمرشل بنیادوں پر تھے اور
 کتنے اداروں کو احمد حسین جیسے شخص کی سرپرستی حاصل تھی۔
 میں ایک دن اس درس گاہ کی طرف بھی گئی لیکن وہ درس گاہ
 ختم ہو چکی تھی۔ اب وہاں ایک پانچ منزلہ عمارت قائم تھی۔ ادھر
 ادھر معلوم کرنے سے پتا چلا کہ احمد حسین صاحب کا ایک عرصہ پہلے
 انتقال ہو چکا ہے۔ صالحہ کو میں نے بڑی حد تک کراچی کے علاقوں
 سے روشناس کرا دیا تھا پھر ایک ایچے سے اسکول میں اس کا داخلہ
 بھی کرا دیا گیا۔ آدمی چاہے جہاں بھی رہے حالات کچھ دنوں کے بعد
 اپنے معمول پر آتی جاتے ہیں۔ یہ وقت ایک دائرے ہی میں گزر
 کر رہا ہے۔ یہ دائرہ ہی ہمیں معمول کے مطابق رکھتا ہے۔

ہمارے حالات معمول پر آتے گئے یہاں ہمیں کسی
 آسانیاں تو حاصل نہیں تھیں پھر بھی یہ ہمارا اپنا ملک تھا۔ ہر
 طرف اپنے لوگ تھے اپنی معاشرت تھی جن کے درمیان زندگی
 گزر رہی تھی۔ ہمیں سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ ہم نے صالحہ کو
 محفوظ کر لیا تھا۔ بے راہ روی کے طوفان سے اس کو بچا کر لے آئے
 تھے۔ ایک دن جب میں اور عبدالواحد مکان کے برآمدے میں بیٹھے
 چائے پی رہے تھے تو صالحہ اپنے کمرے سے نکل کر بہت تیزی سے
 ہمارے پاس آگئی۔ اس نے کہیں جانے کے لئے لباس پہن رکھا
 تھا۔ اس کا چہرہ جوش اور خوشی سے شہما رہا تھا۔ اس نے ہم دونوں
 کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سہیلی۔ آج شام مجھے اپنی ایک سہیلی گل افشاں کے یہاں
 جانا ہے۔“

”پلو یہ تو اچھی بات ہے“ عبدالواحد نے کہا ”کیا اس کے
 یہاں کوئی تقریب ہے؟“

”ہاں پاپا! بہت زوردار تقریب۔ آج اس کے یہاں ایک
 ڈانس پارٹی ہے۔“

”کیا! میرے بیویوں تلے زمین نکل گئی تھی“ کیا کہہ رہی ہو۔
 ڈانس پارٹی اور یہاں۔“

”ہاں مہی۔ پہلے تو مجھے معلوم ہی نہیں تھا لیکن اب پتا چلا کہ
 یہاں سب کچھ ہوتا ہے۔ بڑے بڑے امیر گھرانوں کے لڑکے لڑکیاں
 ایک جگہ جمع ہوتے ہیں خوب ڈانس کیا جاتا ہے۔ سب انجوائے
 کرتے ہیں۔ میں تو اس کو ایک پور ملک سمجھ رہی تھی لیکن یہاں تو
 سب کچھ ہے۔“

میں نے عبدالواحد کی طرف زخمی نگاہوں سے دیکھا۔
 عبدالواحد بھی میری طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک
 ایسا سوال تھا جس کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ ان کی نگاہیں
 پوچھ رہی تھیں ”تو رہیں“ ہم صالحہ کو فرانس کے ماحول سے بچا کر
 پاکستان لے آئے ہیں اب یہ بتاؤ ہم پاکستان سے کہاں لے
 جائیں۔“

